

GM-200

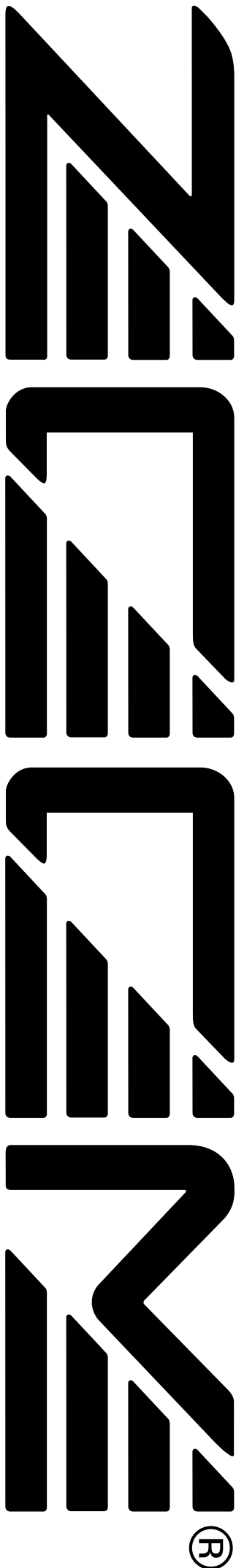
Guitar Amp Modeler

VAMS

BEDIENUNGSANLEITUNG

INHALT

Einleitung	3
Sicherheitsmaßnahmen/Hinweise zum Gebrauch	4
Bedienungselemente und Funktionen	5
Oberseite	5
Rückseite	5
Anschlüsse	6
Batteriebetrieb	7
Einschalten	7
Ausprobieren des GM-200	8
Ausgangscharakter-Einstellungen	10
Wahl des Verstärkertyps	11
Einstellbeispiele	12
Störungshilfe	14
Technische Daten	51



BESCHEINIGUNG DES HERSTELLERS/IMPORTEURS

Hiermit wird bestätigt, daß der/die/das

Effekt - Prozessor ZOOM GM-200

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VDE 0871 B, Amtsblatt 163/1984, Vfg. 1046

(Amtsblattverfügung)

funkenstört ist

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

ZOOM CORPORATION TOKYO/JAPAN

(Name des Herstellers / Importeurs)

Wir danken Ihnen für Ihre Wahl des **ZOOM GM-200** (im folgenden einfach als "**GM-200**" bezeichnet). Der GM-200 ist ein Gitarrenverstärkersimulator, der mit fortschrittlicher "Modeling"-Technik arbeitet und die folgenden Besonderheiten und Funktionen bietet:

- **Vielfältiges Angebot von Verstärkertypen**

Das von ZOOM entwickelte sogenannte "Variable Architecture Modeling System" (VAMS) erlaubt es, die Klangeigenschaften von verschiedenen Gitarrenverstärkern überzeugend nachzubilden. Durch einfaches Betätigen des AMP SELECT-Wählers haben Sie Zugang zu einer breiten Palette von Verstärkerklängen, von den Klassikern der fünfziger Jahre bis zu hochmodernen Spitzengeräten.

- **Kompatibel mit praktisch jedem Wiedergabesystem**

Die Ausgangscharakteristik und die Art der Signalverarbeitung können mit dem OUTPUT CHARACTER-Wähler an die Erfordernisse von unterschiedlichen Situationen angepaßt werden. Der GM-200 ist eine vielseitige Spielhilfe, gleichgültig, ob Sie ihn für Proben auf der Bühne, zum Üben mit einem Radio/Cassettenrecorder/CD-Spieler oder zur Aufnahme auf einem Mehrspur-Recorder (MTR) verwenden.

- **4 eingebaute Effektypen für Gitarre**

Der GM-200 besitzt auch vier eingebaute Effekte, die speziell auf die Verwendung mit Gitarre ausgelegt sind: Vintage Chorus, Tremolo, Tape Echo und Spring Reverb. Das Wählen der Effekte und Einstellen der Effekttiefe erfolgt mit einem einzigen Regler an der Oberseite des Gerätes.

- **Vielseitige Eingangs/Ausgangs-Konfiguration**

Zusätzlich zur Klinkenbuchse für den Gitarreneingang besitzt das Gerät auch einen MIX IN-Eingang (Stereo-Mini-Klinkenbuchse). Dieser Eingang kann zum Anschluß eines CD-Spielers, MD-Spielers oder einer anderen Klangquelle dienen, deren Signal Sie mit der Gitarre mischen wollen. Auf der Ausgangsseite sind eine Stereo-Klinkenbuchse sowie Cinchbuchsen vorhanden, was problemlosen Anschluß an jede Art von System ermöglicht, wie zum Beispiel an Gitarrenverstärker, Stereoanlage, Radiocassettenrecorder usw. Stereo-Kopfhörer können ebenfalls angeschlossen werden, was zum Üben in der Nacht von Vorteil ist.

- **Zweifach-Stromversorgung**

Die Zweifach-Stromversorgung erlaubt den Betrieb entweder mit einem Netzstromadapter oder mit sechs Mignonzellen (IEC R6). Sie können den GM-200 problemlos auf die Bühne oder ins Studio mitnehmen wie ein kompaktes Effektgerät.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sich mit den vielfältigen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Damit stellen Sie sicher, daß Sie das GM-200 optimal nutzen und über viele Jahre hinweg an diesem Gerät Freude haben.

Sicherheitsmaßregeln

In dieser Bedienungsanleitung werden besondere Symbole verwendet, um auf Stellen aufmerksam zu machen, die für die Sicherheit und Unfallverhütung wichtig sind. Die Bedeutung dieser Symbole ist wie folgt.



Dieses Symbol kennzeichnet besonders wichtige Erklärungen zu möglichen Gefahrenquellen. Wenn diese Warnungen ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu schweren Verletzungen oder Todesfall kommen.



Dieses Symbol kennzeichnet Erklärungen zu möglicherweise gefährlichen Punkten. Wenn diese Hinweise ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu Verletzungen oder zur Beschädigung des Geräts kommen.

Beachten Sie die folgenden Hinweise bitte genau, um sicheren Gebrauch des GM-200 zu gewährleisten.



Zur Stromversorgung

- Da die Leistungsaufnahme des Gerätes relativ hoch ist, empfiehlt Zoom, nach Möglichkeit einen Netzadapter zu verwenden. Bei Betrieb mit Batterie sollte nur eine Alkali-Batterie verwendet werden.

[Netzadapter-Betrieb]

- Verwenden Sie nur einen Netzadapter, der 9 V Gleichstrom, 300 mA liefert und mit einem Stecker mit "Minus-Innenpol" ausgerüstet ist (Zoom AD-0006). Die Verwendung eines anderen Adapters kann das Gerät beschädigen und ein Sicherheitsrisiko darstellen.
- Stecken Sie den Netzadapter nur in eine Steckdose, welche die auf dem Adapter angegebene Spannung liefert.
- Fassen Sie beim Abtrennen des Netzadapters immer am Adapter selbst an und ziehen Sie nicht am Kabel.
- Wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie den Netzstromadapter von der Steckdose ab.

[Batteriebetrieb]

- Verwenden Sie sechs IEC R6 1,5-V-Batterien (Alkalibatterien).
- Das GM-200 kann nicht zum Aufladen von Batterien verwendet werden.
- Wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen, nehmen Sie die Batterien aus dem Gerät.
- Nehmen Sie die Batterie aus dem Gerät, wenn das GM-200 für längere Zeit nicht benutzt werden soll.
- Wenn Batterieflüssigkeit ausgelaufen ist, wischen Sie das Batteriefach und die Batterieklemmen gründlich ab.
- Während der Benutzung sollte der Batteriefachdeckel geschlossen sein.



Umweltbedingungen

Verwenden Sie den GM-200 nicht an Orten, die folgenden Bedingungen ausgesetzt sind:

- Extreme Temperaturen
- Hohe Feuchtigkeit

- Staubentwicklung oder Sand
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen



Transport und Bedienung

Gehen Sie mit dem Gerät vorsichtig um. Wenden Sie keine übermäßige Kraft bei Bedienung der Schalter und Tasten auf. Der GM-200 ist solide konstruiert, aber durch starke Erschütterungen, Sturz oder übermäßige Belastung kann es zu Beschädigungen kommen.



Umbau

Versuchen Sie niemals, das Gehäuse des GM-200 zu öffnen oder Veränderungen vorzunehmen, da dies zu Beschädigungen führen kann.



Anschluß

Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen. Ziehen Sie alle Kabel und auch den Netzstromadapter ab, bevor Sie den GM-200 transportieren.

Hinweise zum Gebrauch

Gebrauchshinweise

Der GM-200 wurde so konzipiert, um größtmöglichen Schutz gegen elektromagnetische Störstrahlung zu bieten und selbst nicht als Störquelle aufzutreten. Trotzdem sollten Geräte, die empfindlich gegen Störeinstreuungen sind oder die starke Störstrahlungen abgeben, nicht in der Nähe des GM-200 aufgestellt werden, da eine gegenseitige Beeinflussung nicht ganz ausgeschlossen werden kann.

Alle digitalen Geräte wie der GM-200 können unter gewissen Umständen Störungen in anderen Geräten hervorrufen oder Daten zerstören. Dies ist eine Gefahr, die durch korrekten Gebrauch so gering wie möglich gehalten werden sollte.

Elektrische Störungen

Die digitalen Schaltkreise im GM-200 können in Fernsehgeräten, Radios oder Stereoanlagen Störungen hervorrufen, wenn der GM-200 zu nah bei solchen Geräten aufgestellt wird. Vergrößern Sie in solchen Fällen den Abstand zwischen dem GM-200 und dem anderen Gerät. In unmittelbarer Nähe von Leuchtstofflampen oder Geräten mit elektrischen Motoren arbeitet der GM-200 u.U. nicht korrekt.

Reinigung

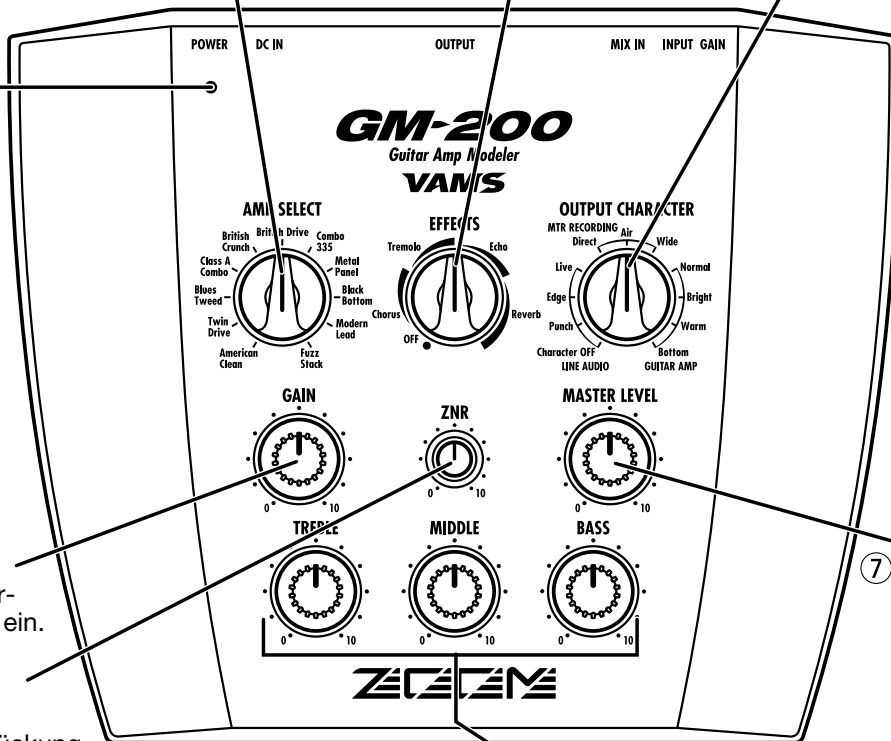
Reinigen Sie den GM-200 nur durch Abreiben mit einem weichen, trockenen Tuch. Bei starker Verschmutzung kann ein leicht angefeuchtetes Tuch mit einer milden Seifenlösung verwendet werden. Verwenden Sie auf keinen Fall Scheuermittel, Wachs oder Lösungsmittel (wie Spiritus oder Reinigungsbenzin), da hierdurch die Oberfläche angegriffen wird.

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für späteres Nachschlagen bitte gut auf.

Bedienungselemente und Funktionen



Oberseite

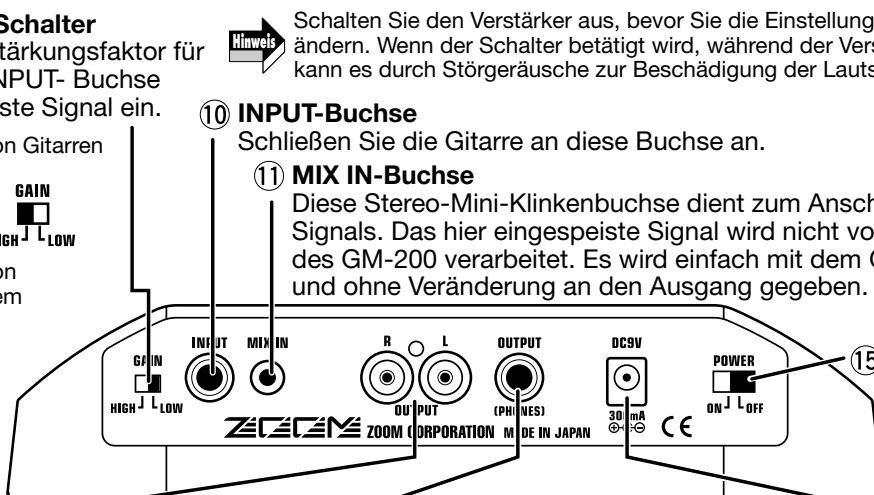
- ① **POWER-Anzeige**
Diese LED leuchtet auf, wenn das Gerät eingeschaltet ist. Bei Batteriebetrieb beginnt der Anzeiger zu blinken, wenn die Batterien fast erschöpft sind.
- ② **AMP SELECT-Wähler**
Gibt die Wahl zwischen 11 verschiedenen Gitarrenverstärker-Charakteristiken.
- ③ **EFFECTS-Drehknopf**
Gibt die Wahl zwischen vier Effekten und erlaubt das Einstellen der Effektintensität.
- ④ **OUTPUT CHARACTER-Wähler**
Erlaubt das Anpassen des Ausgangssignals an die Erfordernisse der Wiedergabeanlage. Die Signalcharakteristik und Signalverarbeitung werden intern umgeschaltet.
- ⑤ **GAIN-Regler**
Stellt die Verzerrungsintensität ein.
- ⑥ **ZNR-Regler**
Stellt die ZNR-Rauschunterdrückung (Zoom Noise Reduction) ein.
- ⑦ **MASTER LEVEL-Regler**
Stellt den Gesamt-Ausgangspegel ein.
- ⑧ **TREBLE/MIDDLE/BASS-Regler**
Diese Dreibereichs-Klangregelung erlaubt das Einstellen der Höhen, Mitten und Tiefen, wie bei vielen Gitarrenverstärkern.



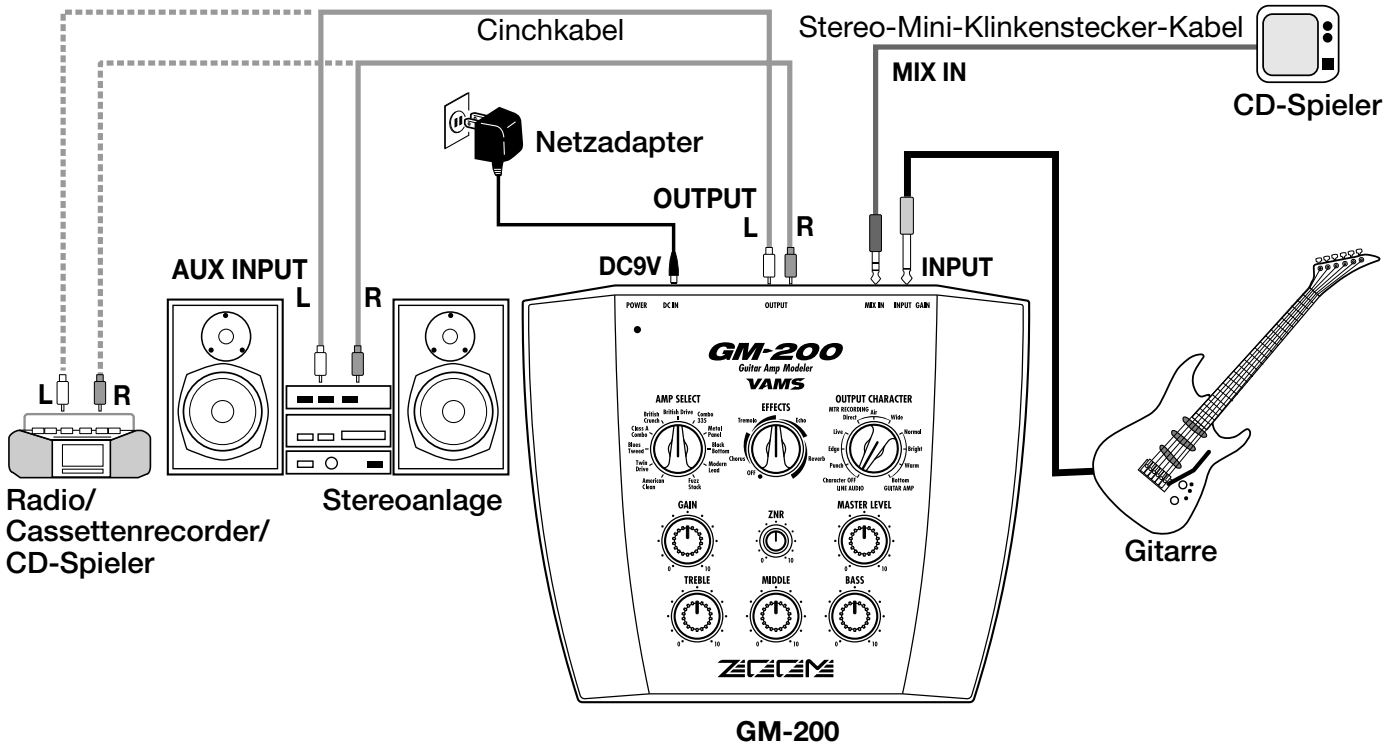
Deutsch

Rückseite

- ⑨ **INPUT GAIN-Schalter**
Stellt den Verstärkungsfaktor für das über die INPUT-Buchse (⑩) eingespeiste Signal ein.
Zum Anschluß von Gitarren mit niedrigem Ausgangspegel (passiver Typ)  HIGH | LOW
Zum Anschluß von Gitarren mit hohem Ausgangspegel (aktiver Typ)  HIGH | LOW
- ⑩ **INPUT-Buchse**
Schließen Sie die Gitarre an diese Buchse an.
- ⑪ **MIX IN-Buchse**
Diese Stereo-Mini-Klinkenbuchse dient zum Anschluß eines externen Signals. Das hier eingespeiste Signal wird nicht von den Effektschaltungen des GM-200 verarbeitet. Es wird einfach mit dem Gitarrensiegel gemischt und ohne Veränderung an den Ausgang gegeben.
- ⑫ **OUTPUT L/R-Buchsen**
Dieses Stereo-L/R-Paar von Cinchbuchsen dient zum Anschluß an eine Stereoanlage, Radiocassettenrecorder, Mehrspur-Recorder oder ein anderes Gerät mit Hochpegeleingang.
- ⑬ **OUTPUT-Buchse**
Diese Stereo-Klinkenbuchse dient zum Anschluß an einen Gitarrenverstärker. An diese Buchse kann auch ein Stereo-Kopfhörer angeschlossen werden. Es ist weiter möglich, das Ausgangssignal mit Hilfe eines Y-Kabels an zwei Verstärker zu geben.
- ⑭ **DC IN-Buchse (für Netzstromadapter)**
Um das GM-200 am Netz zu betreiben, muß der mitgelieferte Netzstromadapter an diese Buchse angeschlossen werden.
- ⑮ **POWER-Schalter**
Dient zum Ein- und Ausschalten des Gerätes.

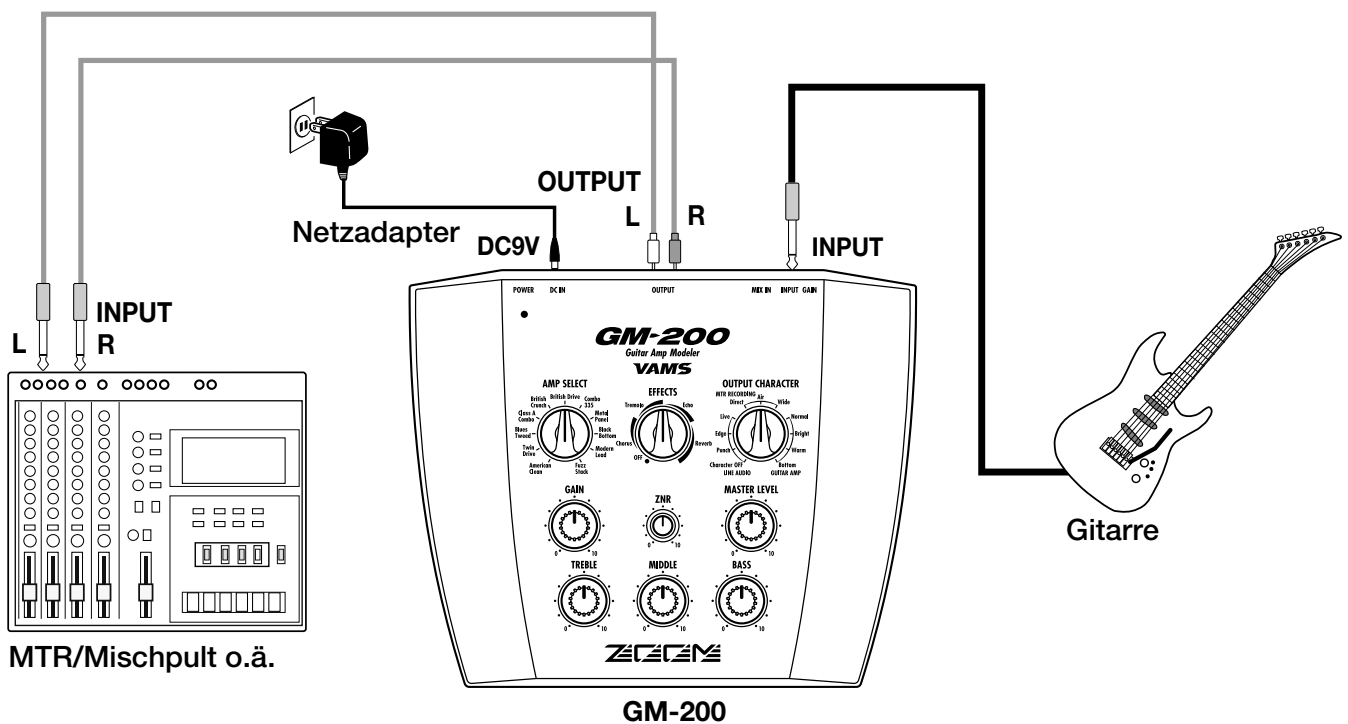


Anschluß an eine Stereoanlage (für Hochpegel-Audio)



Dieses Beispiel zeigt den Anschluß des GM-200 an eine Stereoanlage oder ein tragbares Gerät wie zum Beispiel einem Radio/Cassettenrecorder/CD-Spieler. Verwenden Sie zwei Audio-Kabel mit Cinchsteckern, um die OUTPUT L/R-Buchsen des GM-200 mit dem AUX-Eingang (Line-Eingang) der Stereoanlage zu verbinden. Wenn Sie einen CD-Spieler oder MD-Spieler o.ä. unter Verwendung eines Kabels mit Stereo-Mini-Klinkenstecker an die MIX IN-Buchse des GM-200 anschließen, können Sie den Ton von CD oder MD zu Ihrem Spiel hinzumischen.

MTR/Mischpult-Anschluß (für Aufnahme)



Dieses Beispiel zeigt den Anschluß des GM-200 an einen Mehrspur-Recorder oder ein Mischpult o.ä. Verwenden Sie ein abgeschirmtes Kabel mit Klinkenstecker oder zwei Kabel mit Cinchsteckern, um die OUTPUT-Buchse (oder OUTPUT L/R-Buchsen) des GM-200 mit dem Line-Eingang des Recorders zu verbinden.

Deutsch

Ausprobieren des GM-200

Um mit dem GM-200 verschiedene Sounds zu produzieren, gehen Sie wie folgt vor.

1. Ausgangscharakter wählen

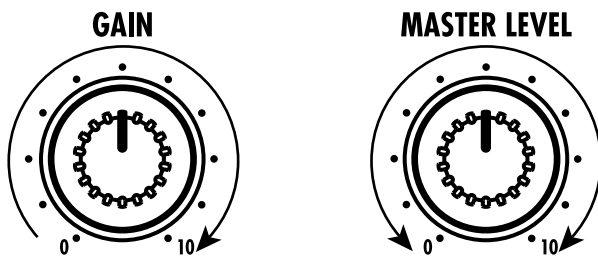
Verwenden Sie den OUTPUT CHARACTER-Wähler, um zwischen den auf Seite 10 beschriebenen Möglichkeiten zu wählen. Nehmen Sie die Einstellung so vor, daß der GM-200 an das angeschlossene System richtig angepaßt ist.

2. Verstärkertyp wählen

Verwenden Sie den AMP SELECT-Wähler, um den Gitarrenverstärkertyp zu wählen, der vom Gerät simuliert wird. Eine Aufstellung der verfügbaren Typen finden Sie auf Seite 11.

3. Verzerrungsintensität und Pegel einstellen

Verwenden Sie den GAIN-Regler, um die Verzerrungsintensität einzustellen. Da bei Aufdrehen des Reglers nicht nur die Verzerrung sondern auch der Pegel erhöht wird, müssen Sie eventuell mit dem MASTER LEVEL- Regler den Pegel nachjustieren.

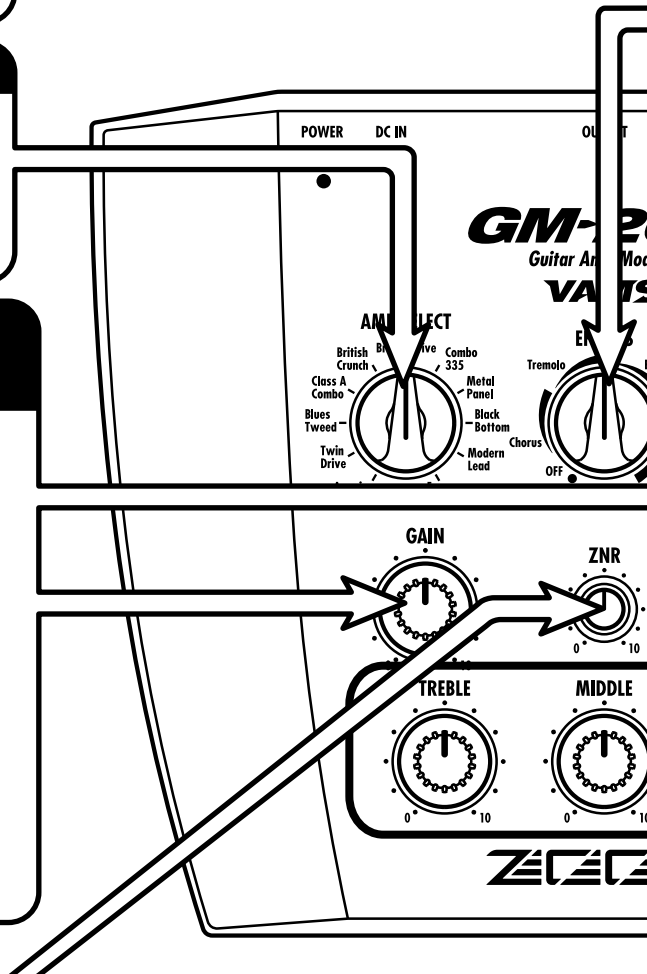


4. ZNR (Zoom Noise Reduction) einstellen

Verwenden Sie den ZNR-Regler, um die Einsatzschwelle für die ZNR-Schaltung einzustellen, ab der Nebengeräusche in Spielpausen unterdrückt werden. Wenn der Regler ganz nach links gedreht ist, ist ZNR abgeschaltet. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird die Einsatzschwelle angehoben. Stellen Sie den Regler auf eine geeignete Position für maximale Rauschunterdrückung, ohne daß der Ton unnatürlich abgeschnitten wird.



Die optimale ZNR-Einstellung ist je nach Verstärkertyp und GAIN-Einstellung verschieden. Stellen Sie den ZNR-Regler neu ein, wenn die Einstellung des AMP SELECT-Wählers oder GAIN-Reglers verändert wurde.



5. Effektyp und Intensität einstellen

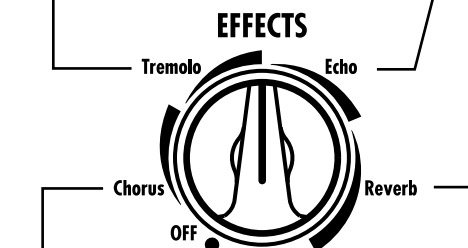
Verwenden Sie den EFFECTS-Drehknopf, um einen der folgenden vier Effekte zu wählen und die Intensität einzustellen.

TREMOLO

Der Klang wird periodisch variiert. Je mehr der Regler innerhalb des TREMOLO-Bereichs nach rechts gedreht wird, desto schneller ist die Tremolo-Geschwindigkeit.

ECHO

Dies ist ein weicher Verzögerungseffekt, der einem Tonband-Echogerät ähnelt. Je mehr der Regler innerhalb des ECHO-Bereichs nach rechts gedreht wird, desto länger ist die Verzögerungsdauer.



REVERB

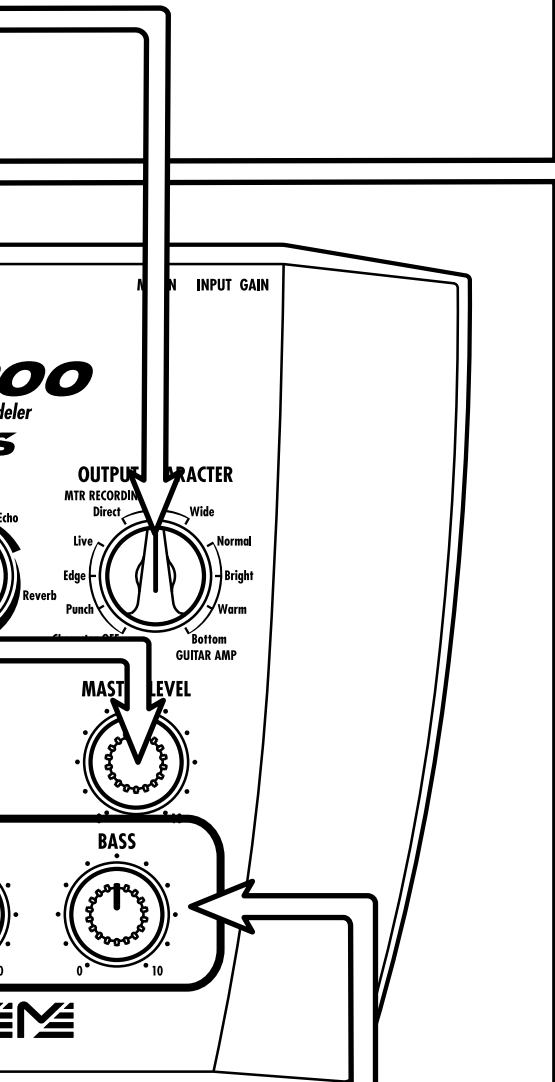
Dies ist ein Reverb-Effekt, der ein Feder-Nachhallgerät simuliert. Je mehr der Regler innerhalb des REVERB-Bereichs nach rechts gedreht wird, desto höher ist der Effekt-Mischpegel. Die Reverb-Dauer und Klangbreite ändert sich je nach der Stellung des AMP SELECT-Wählers.

CHORUS

Dies ist ein Stereo-Chorus-Effekt, der den Klang voller macht. Durch Drehen des Reglers innerhalb des CHORUS-Bereichs nach rechts werden die Modulierungsgeschwindigkeit und der Effekt-Mischpegel erhöht.

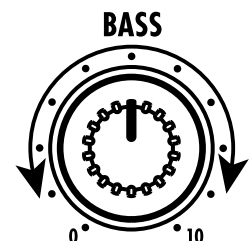
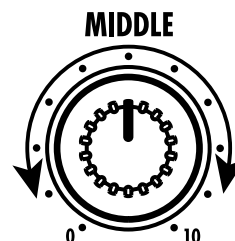
OFF

Die Effekte sind abgeschaltet.



6. Klang einstellen

Verwenden Sie die TREBLE/MIDDLE/BASS-Regler, um den jeweiligen Frequenzbereich (Höhen/Mitten/Tiefen) einzustellen.

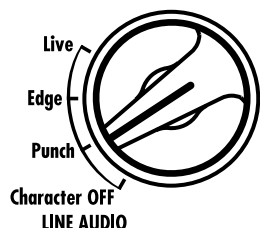


Ausgangscharakter-Einstellungen

Verwenden Sie den OUTPUT CHARACTER-Wähler, um eine der folgenden Einstellungen zu wählen. Nehmen Sie die Einstellung so vor, daß sie dem Anschlußtyp (siehe Seite 6 - 7) und Ihrem persönlichen Geschmack entspricht.

LINE AUDIO

(für Hochpegel-Audio)



Diese Einstellungen sind optimiert für die Benutzung des Gerätes mit einer herkömmlichen Wiedergabe-Anlage wie zum Beispiel einer Stereoanlage oder einem Radiocassettenrecorder. Bei Anschluß einer Gitarre an einen herkömmlichen Vorverstärker oder eine Stereoanlage ist der Klang oft dünn und unbefriedigend. Die LINE AUDIO-Einstellungen sorgen für lebhaften, dynamischen Klang in solchen Fällen.

Character OFF : Herkömmlicher Line-Amp-Charakter.

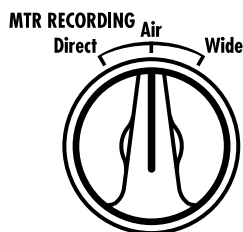
Punch : Sound mit druckvollen Mitten.

Edge : Gibt dem Klang klare Konturen.

Live : Lebhafter Live-Sound.

MTR RECORDING

(für Aufnahme)



Diese Einstellungen sind für die Verwendung mit einem Mehrspur-Recorder oder Mischpult o.ä. optimiert. Sie erlauben es, auf einfache Weise bei der Aufnahme professionellen Gitarrensound zu erhalten und den Klang an andere Instrumente anzupassen.

Direct : Simuliert den Sound eines Gitarrenverstärkers, der mit einem Nahmikrofon aufgenommen wurde.

Air : Simuliert die Akustik eines Raums mit durchschnittlicher Tiefe und Ausdehnung.

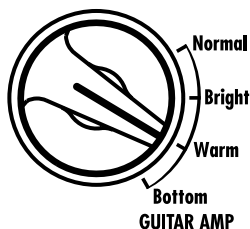
Wide : Simuliert eine breite Klangbühne, wie sie mit zwei Mikrofonen in Stereo-Anordnung erzielt wird.



Diese Effekte verwenden Phasendrehung. Je nach dem gewählten Klang und der Tonhöhe kann es zu Änderungen in der Klangortung kommen.

GUITAR AMP

(für Gitarrenverstärker)



Diese Einstellungen sind für die Verwendung mit einem Gitarrenverstärker optimiert.

Normal : Solider Basissound, wie von einem Gitarrenverstärker.

Bright : Heller Sound mit kräftigen Höhen.

Warm : Warmer Sound mit Mittenbetonung.

Bottom : Moderner Metal Sound mit Höhen- und Tiefenbetonung.

Wahl des Verstärkertyps

Verwenden Sie den AMP SELECT-Wähler, um eine der folgenden Einstellungen zu wählen.

American Clean	Simuliert einen Combo-Röhrenverstärker, der in den sechziger Jahren von einer für ihre Gitarren mit Single-Coil-Pickups berühmten amerikanischen Firma entwickelt wurde. Dieser populäre Verstärker hat einen sauberen, hellen Sound und angenehm klingendes Reverb. Diese Einstellung simuliert den typischen Clean-Channel-Sound dieses Verstärkers. Je nach der verwendeten Gitarre kann es bei manchen Einstellungen des GAIN-Reglers zu Verzerrungen kommen.
Twin Drive	Simuliert den Drive-Channel-Sound des oben beschriebenen Verstärkers. Obwohl es sich um einen Drive-Kanal handelt, ist die Verzerrung weich und zurückhaltend, und die Höhen sind hell und weitläufig.
Blues Tweed	Simuliert einen kleinen Combo-Röhrenverstärker, der in den fünfziger Jahren von der gleichen Firma gebaut wurde. Ursprünglich zum Üben gedacht, wurde der Verstärker in den sechziger Jahren von vielen Rock- und Blues-Musikern für die Aufnahme ins Studio gebracht, da er sehr guten Verzerrungsklang bei niedrigen Pegeln lieferte. Diese Variation ergibt die besten Ergebnisse bei relativ niedriger Einstellung des GAIN-Reglers. Verwenden Sie die Spielintensität zur Variierung der Verzerrungstiefe.
Class A Combo	Simuliert den britischen Röhrenverstärker, der zum Wahrzeichen des Liverpool-Sounds der sechziger Jahre wurde. Der Verstärker besaß einige Besonderheiten in der Schaltungstechnik, wie z.B. einen mit Röhren aufgebauten Gleichrichter und Class-A-Auslegung. Der Clean-Sound und Crunch-Sound sind typisch, aber durch Aufdrehen des GAIN-Reglers kann auch härtere Verzerrung erzielt werden.
British Crunch	Simuliert den Crunch-Sound des Röhren-Stack-Amps eines britischen Herstellers, der in den achtziger Jahren die Rock-Szene dominierte. Diese Einstellung basiert auf der 800er-Reihe mit Master-Pegelregler. Ein leichter Crunch-Sound wird auch bei zugedrehtem GAIN-Regler erzielt.
British Drive	Simuliert den vollen Drive-Sound der 900er-Reihe des oben beschriebenen Herstellers. Durch Einstellen des GAIN-Reglers und MASTER LEVEL-Reglers können Sie den Klang von Crunch bis tiefe Verzerrung variieren. Sehr gut für Hard Rock oder Heavy Metal Lead-Gitarre geeignet.
Combo 335	In den späten sechziger Jahren löste eine Firma in San Franzisko mit ihren von Hand gebauten Combo-Röhrenverstärkern den Trend zu hoher Ausgangsleistung aus. Diese Einstellung simuliert den Sound dieses Verstärkers, der für detaillierten Overdrive und langes Sustain berühmt war. Hervorragend geeignet für Lead-Gitarre im Fusion-Stil.
Metal Panel	Simuliert den Klang eines Röhren-Stack-Amps mit starker Verzerrung, der vom gleichen Hersteller für die Metal Bands der neunziger Jahre produziert wurde. Diese Verstärker erlauben das Umschalten zwischen Dioden- und Röhren-Gleichrichtern, was einen völlig unterschiedlichen Klangcharakter bewirkt. Besonders für Rhythmus mit Verzerrung geeignet.
Black Bottom	Simuliert einen berühmten Röhren-Stack-Verstärker, der von einem amerikanischen Hersteller in den achtziger Jahren in Zusammenarbeit mit einem Rock-Superstar entwickelt wurde. Der ursprüngliche Verstärker, der sogar als Titel eines Albums verwendet wurde, hat ein erdiges Fundament und detaillierte Hochpegelverzerrung.
Modern Lead	Simuliert einen Vorverstärker, der in Amerika von einer auf Sonderanfertigungen spezialisierten Firma in den achtziger Jahren entwickelt wurde. Dieser Verstärker wurde vor allem in den neunziger Jahren von dem für seinen "Woman Tone" berühmten Gitarristen sowohl im Konzert als auch im Studio häufig verwendet. Großartig für Lead-Gitarre.
Fuzz Stack	Erzeugt einen dynamischen Stack-Amp-Sound im Stil der sechziger Jahre, mit ausgeprägter Fuzz-Verzerrung. Besonders für Einzel-Noten-Passagen und Riffs geeignet.

Einstellbeispiele (LINE AUDIO)

Die unten aufgeführten Beispiele sind für den Einsatz des GM-200 mit einer Stereoanlage oder tragbarem Stereogerät gedacht.

- Stellen Sie die ZNR- und MASTER LEVEL-Regler wie erforderlich ein.
- Wenn Sie diese Einstellungen mit einem Gitarrenverstärker verwenden wollen, stellen Sie den OUTPUT CHARACTER-Wähler auf GUITAR AMP.

Surf-Sound eines integrierten Röhrenverstärkers. Durch Verwendung von Tremolo anstelle von Reverb lassen sich ebenfalls gute Ergebnisse erzielen.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	American Clean	Reverb	Live				
Overdrive-Sound einen Röhren-Comboverstärkers, gut für Southern Rock.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Twin Drive	Echo	Live				
Platz gemacht für Mr. Bassman, mit dem Blues-Gitarrensound der guten alten Zeit.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Blues Tweed	OFF	Punch				
Crunch-Sound eines Combo-Verstärkers, der für echten Liverpool Sound sorgt.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Class A Combo	OFF	Live				
Crunch-Sound eines Röhrenverstärker-Stacks im britischen Stil mit großartiger Definition.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Crunch	OFF	Character OFF				
Drive-Sound eines britischen High Gain Verstärker-Stacks.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Drive	OFF	Live				
Edler Combo-Verstärkersound, besonders für tragende Soli.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Combo 335	Reverb	Live				
Dual-Sound mit klaren Konturen.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Metal Panel	OFF	Edge				
Spielen Sie ein beidhändiges Tapping-Solo und Sie haben mit Hilfe von Chorus und Reverb den typisch amerikanischen Rock Sound.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Black Bottom	Chorus	Live				
Mit einem Single Coil Pickup in der vorderen Position erhalten Sie den "Woman Tone".	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Modern Lead	Reverb	Punch				
Spielen Sie eine Linkshänder-Gitarre mit den Zähnen...?	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Fuzz Stack	OFF	Edge				

Einstellbeispiele (MTR-Aufnahme)

Die unten aufgeführten Beispiele sind für den Einsatz des GM-200 mit einem Mehrspur-Recorder gedacht.

- Stellen Sie die ZNR- und MASTER LEVEL-Regler wie erforderlich ein.
- Wenn Sie diese Einstellungen mit einem Gitarrenverstärker verwenden wollen, stellen Sie den OUTPUT CHARACTER-Wähler auf GUITAR AMP.

Clean Chorus für Begleitung, besonders für Einzelnoten und gebrochene Akkorde geeignet.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	American Clean	Chorus	Wide				
Die ideale Einstellung für Slow-Hand-Songs.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Twin Drive	Chorus	Air				
Werden Sie zum King of Blues.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Blues Tweed	Reverb	Air				
Moderner Class-A-Sound, geeignet für kompromißloses Spiel von tiefen Akkorden.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Class A Combo	OFF	Wide				
Hard-Rock-Sound der siebziger Jahre, perfekt für Orgelbegleitung.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Crunch	Reverb	Air				
Britischer Stack-Amp-Sound für echten Metal-Klang.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	British Drive	Chorus	Air				
Mr. 335 Fusion-Sound.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Combo 335	Chorus	Air				
Mit aufgedrehtem ZNR meistern Sie auch schwierige Riffs spielend.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Metal Panel	OFF	Air				
Für bodenständigen Hard Rock.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Black Bottom	Chorus	Wide				
Lead-Tone für Instrumentalnummern.	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Modern Lead	Reverb	Air				
Are You Experienced?	AMP SELECT	EFFECTS	OUTPUT CHARACTER	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS
	Fuzz Stack	Tremolo	Wide				

Symptom	Prüfpunkt	Abhilfe
Kein Ton oder geringe Lautstärke	<ul style="list-style-type: none"> Ist korrekter Netzstromadapter angeschlossen, und ist POWER-Schalter eingeschaltet? 	Schalten Sie das System ein, wie im Abschnitt "Einschalten" beschrieben.
	<ul style="list-style-type: none"> Sind Anschlüsse zwischen INPUT-Buchse und Gitarre, sowie OUTPUT-Buchse und Wiedergabe-Anlage korrekt hergestellt? 	Befolgen Sie die Hinweise im Abschnitt "Anschlüsse".
	<ul style="list-style-type: none"> Ist das abgeschirmte Kabel defekt? 	Probieren Sie ein anderes Kabel.
	<ul style="list-style-type: none"> Ist die Wiedergabe-Anlage eingeschaltet? Sind alle Pegelregler an der Gitarre und Wiedergabe-Anlage korrekt eingestellt? 	Schalten Sie den Verstärker ein und stellen Sie die Regler richtig ein.
	<ul style="list-style-type: none"> Ist der MASTER LEVEL-Regler zuge dreht? 	Stellen Sie den MASTER LEVEL-Regler auf einen geeigneten Wert.
	<ul style="list-style-type: none"> Ist die ZNR-Einstellung korrekt? 	Stellen Sie den ZNR-Regler auf einen geeigneten Wert, so daß der Klang bei Einsatz und Nachschwingen nicht unnatürlich ist.
Batterien werden schnell verbraucht.	<ul style="list-style-type: none"> Sind Manganbatterien eingelegt? 	Verwenden Sie Alkalibatterien.

Built-in programs

11 amp types
3-band tone control
11 output character types
4 effects
ZNR

Sampling frequency

40 kHz

A/D converter

20 bit, 64 times oversampling

D/A converter

20 bit, 128 times oversampling

INPUT

INPUT Standard mono phone jack x 1
Input impedance 480 kilohms
Gain switch HIGH: for electric guitars with passive type pickups
LOW: for electric guitars with active type pickups
MIX IN Mini stereo phone jack
Input impedance 10 kilohms
Rated input level -10 dBm

Outputs

RCA type phono jacks
Output impedance 600 ohms
Rated output level -10 dBm to +4 dBm

Line/headphone output
Standard stereo phone jack (doubles as headphone jack)
Output impedance 33 ohms
Rated output level -10 dBm to +4 dBm (load impedance 10 kilohms or more)

Power requirements

Supplied AC adapter
9V DC, center minus (AD-0006)
Six IEC R6 (size AA) batteries
Battery life: 10 hours continuous operation (alkaline batteries)

Dimensions

215 (W) x 175 (D) x 65 (H) mm

Weight

600 g (without batteries)

- * 0 dBm = 0.775 Vrms
- * Design and specifications subject to change without notice.



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan

PHONE: +81-42-369-7116

FAX: +81-42-369-7115

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>