

RhythmTrak ***RT-323***

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

MANUAL DE INSTRUCCIONES

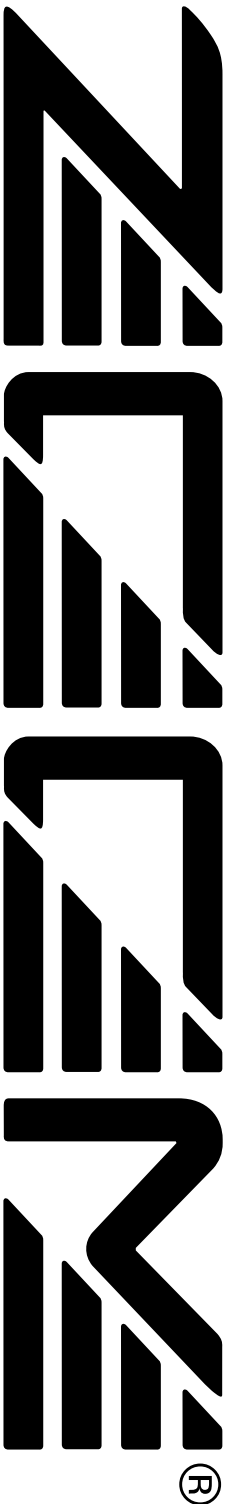
MANUALE D'ISTRUZIONI

Deutsch

Français

Español

Italiano



Sicherheitsmaßregeln

In dieser Bedienungsanleitung werden besondere Symbole verwendet, um auf Stellen aufmerksam zu machen, die für die Sicherheit und Unfallverhütung wichtig sind. Die Bedeutung dieser Symbole ist wie folgt.



Dieses Symbol kennzeichnet besonders wichtige Erklärungen zu möglichen Gefahrenquellen. Wenn diese Warnungen ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu schweren Verletzungen oder Todesfall kommen.



Dieses Symbol kennzeichnet Erklärungen zu möglicherweise gefährlichen Punkten. Wenn diese Hinweise ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu Verletzungen oder zur Beschädigung des Geräts kommen.

Beachten Sie die folgenden Hinweise bitte genau, um einen sicheren Gebrauch des RT-323 zu gewährleisten.

Zur Stromversorgung

Da die Leistungsaufnahme des Gerätes relativ hoch ist, empfiehlt Zoom, nach Möglichkeit einen Netzadapter zu verwenden. Bei Betrieb mit Batterie sollte nur eine Alkali-Batterie verwendet werden.



[Netzadapter-Betrieb]

- Verwenden Sie nur einen Netzadapter, der 9 V Gleichstrom, 300 mA liefert und mit einem Stecker mit "Minus-Innenpol" ausgerüstet ist (Zoom AD-0006). Die Verwendung eines anderen Adapters kann das Gerät beschädigen und ein Sicherheitsrisiko darstellen.
- Stecken Sie den Netzadapter nur in eine Steckdose, welche die auf dem Adapter angegebene Spannung liefert.
- Fassen Sie beim Abtrennen des Netzadapters immer am Adapter selbst an und ziehen Sie nicht am Kabel.
- Wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie den Netzstromadapter von der Steckdose ab.

[Batteriebetrieb]

- Verwenden Sie sechs Alkali- oder Mangan-Mignonzellen (IEC R6).
- Das RT-323 kann nicht zum Aufladen von Batterien verwendet werden.
- Nehmen Sie die Batterie aus dem Gerät, wenn das RT-323 für längere Zeit nicht benutzt werden soll.
- Wenn Batterieflüssigkeit ausgelaufen ist, wischen Sie das Batteriefach und die Batterieklemmen gründlich ab.
- Während der Benutzung sollte der Batteriefachdeckel geschlossen sein.



Umweltbedingungen

Verwenden Sie den RT-323 nicht an Orten, die folgenden Bedingungen ausgesetzt sind:

- Extreme Temperaturen
- Hohe Feuchtigkeit
- Staubentwicklung oder Sand
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen



Transport und Bedienung

Dieses Gerät ist ein Präzisionsprodukt. Üben Sie auf die Bedienungselemente keine übermäßige Kraft aus. Betätigen Sie das Gerät nicht mit dem Fuß. Der RT-323 ist solide

konstruiert, aber durch starke Erschütterungen, Sturz oder übermäßige Belastung kann es zu Beschädigungen kommen.



Modifikationen

Versuchen Sie nicht, das Gehäuse zu öffnen oder irgendwelche Modifikationen vorzunehmen. Andernfalls kann das Gerät beschädigt werden.



Bei Betriebsstörung

Wenn das Gerät nicht korrekt zu arbeiten scheint, trennen Sie sofort den Netzadapter ab oder entfernen Sie die Batterien, um das Gerät auszuschalten. Trennen Sie dann alle angeschlossenen Kabel ab.

Hinweise zum Gebrauch

Gebrauchshinweise

Der RT-323 wurde so konzipiert, um größtmöglichen Schutz gegen elektromagnetische Störstrahlung zu bieten und selbst nicht als Störquelle aufzutreten. Trotzdem sollten Geräte, die empfindlich gegen Störeinstreuungen sind oder die starke Störstrahlungen abgeben, nicht in der Nähe des RT-323 aufgestellt werden, da eine gegenseitige Beeinflussung nicht ganz ausgeschlossen werden kann.

Alle digitalen Geräte wie der RT-323 können unter gewissen Umständen Störungen in anderen Geräten hervorrufen oder Daten zerstören. Dies ist eine Gefahr, die durch korrekten Gebrauch so gering wie möglich gehalten werden sollte.

Elektrische Störungen

Die digitalen Schaltkreise im RT-323 können in Fernsehgeräten, Radios oder Stereoanlagen Störungen hervorrufen, wenn der RT-323 zu nah bei solchen Geräten aufgestellt wird. Vergrößern Sie in solchen Fällen den Abstand zwischen dem RT-323 und dem anderen Gerät. In unmittelbarer Nähe von Leuchtstofflampen oder Geräten mit elektrischen Motoren arbeitet der RT-323 u.U. nicht korrekt.

Reinigung

Reinigen Sie den RT-323 nur durch Abreiben mit einem weichen, trockenen Tuch. Bei starker Verschmutzung kann ein leicht angefeuchtetes Tuch mit einer milden Seifenlösung verwendet werden. Verwenden Sie auf keinen Fall Scheuermittel, Wachs oder Lösungsmittel (wie Spiritus oder Reinigungsbenzin), da hierdurch die Oberfläche angegriffen wird.

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für späteres Nachschlagen bitte gut auf.

BESCHEINIGUNG DES HERSTELLERS/IMPORTEURS

Hiermit wird bestätigt, daß der/die/das

Effekt - Prozessor ZOOM RT-323

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VDE 0871 B, Amtsblatt 163/1984, Vfg. 1046

(Amtsblattverfügung)

funkenstört ist

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

ZOOM CORPORATION TOKYO/JAPAN

(Name des Herstellers / Importeurs)

VORSICHTSMASSREGELN/

HINWEISE ZUR BENUTZUNG..... 2

Bedienungselemente..... 4

Oberseite 4
Rückseite 4
Seitenansicht 5

Anschlüsse 6

Batteriebetrieb 7
Vorbereitungen für die Wiedergabe 7

Einführung 1 Anhören der Demo-Songs 8

Starten der Demo-Song-Wiedergabe 8
Anhalten des Demo-Songs 8
Beenden der Demo-Betriebsart 8
Drum-Kits und Bass-Programme 9

Einführung 2 Spielen der Pads 10

Spielen eines Drum-Kits 10
Spielen eines Bass-Programms 11
Wählen des Drum-Kits/Bass-Programms 11

Einführung 3 Anhören der Patterns 12

Spielen eines Patterns 12
Wählen des Patterns 12
Ändern des Tempos 13
Anhalten des Patterns 13
Patterns und Tracks 13

Einführung 4 Erstellen eines Patterns 14

Wählen des Patterns für die Aufnahme 14
Starten der Aufnahme 15
Stoppen der Aufnahme 15

Einführung 5 Verwenden der Groove-Play-Funktion 16

Verwenden von Groove Play 16
Spielen eines Patterns mit einem Pad 16
Weiterspielen des Patterns nach
Loslassen des Pads 17
Beenden von Groove Play 17

Praxis-Übungen 18

Was ist ein Song? 18
Übung 1 Erstellen eines Songs
[Schritt-Eingabe] 18
• Wählen Sie einen leeren Song 18
• Geben Sie Pattern-Information ein 19
• Transponieren des Bass-Tracks 21
• Eingabe eines Füll-Patterns 23
Übung 2 Editieren eines Songs 24
• Kopieren eines Song-Teils 24
• Ändern des Bass-Tracks 26
Übung 3 Erstellen eines Songs
[Echtzeit-Eingabe] 28

Praxis-Anwendungen

[Pads/JAM-Schieberegler] 30

Spielen der Pads 30
Einstellen von Pad-Tonhöhe/Pegel/Panorama/
Sound in Echtzeit (Jam-Funktion) 31
Einstellen der Pad-Empfindlichkeit 32

Praxis-Anwendungen

[Drum-Kits/Bass-Programme] 33

Verwendung der Drum-Kits 33
Verwendung der Bass-Programme 37

Praxis-Anwendungen [Patterns] 40

Spielen eines Patterns 40
Verwendung der Groove-Play-Funktion 42
Pattern-Echtzeit-Eingabe 43
Pattern-Schritt-Eingabe 46
Löschen eines Benutzer-Patterns 49
Löschen eines Tracks 49
Kopieren eines Patterns 49
Ändern der Pattern-Einstellungen 50

Praxis-Anwendungen [Song] 55

Song-Wiedergabe 55
Echtzeit-Song-Eingabe 56
Song Schritt-Eingabe 60
Kopieren von einzelnen Takten 68
Löschen eines Songs 68
Kopieren eines Songs 69
Verwendung der Song-Tracks 69
Editieren von Song-Einstellungen 72

Praxis-Anwendungen [SmartMedia] 74

Formatieren eine SmartMedia-Karte 74
Speichern von Daten auf SmartMedia-Karte 75
Daten-Laden von SmartMedia-Karte 76
Selektives Laden von Daten auf einer
SmartMedia-Karte 76
Löschen von Daten auf der
SmartMedia-Karte 78
Import/Export von PS-02
SmartMedia-Daten 79

Praxis-Anwendungen [Remote Control] 82

Steuern des RT-323 mit
einem Fußpedal (FP01/FP02) 82
Steuern des RT-323 mit
einem Fußschalter (FS01) 83

Praxis-Anwendungen [MIDI] 85

Verfügbare MIDI-Funktionen 85
Ändern der MIDI-Einstellung 85
Speichern von internen RT-323
Daten auf MIDI-Geräten 90
Verwendung des MIDI-Tracks 91

Praxis-Anwendungen [Andere Funktionen] 93

Verwendung des Metronoms 93
Andere Funktionen 94

Störungshilfe 95

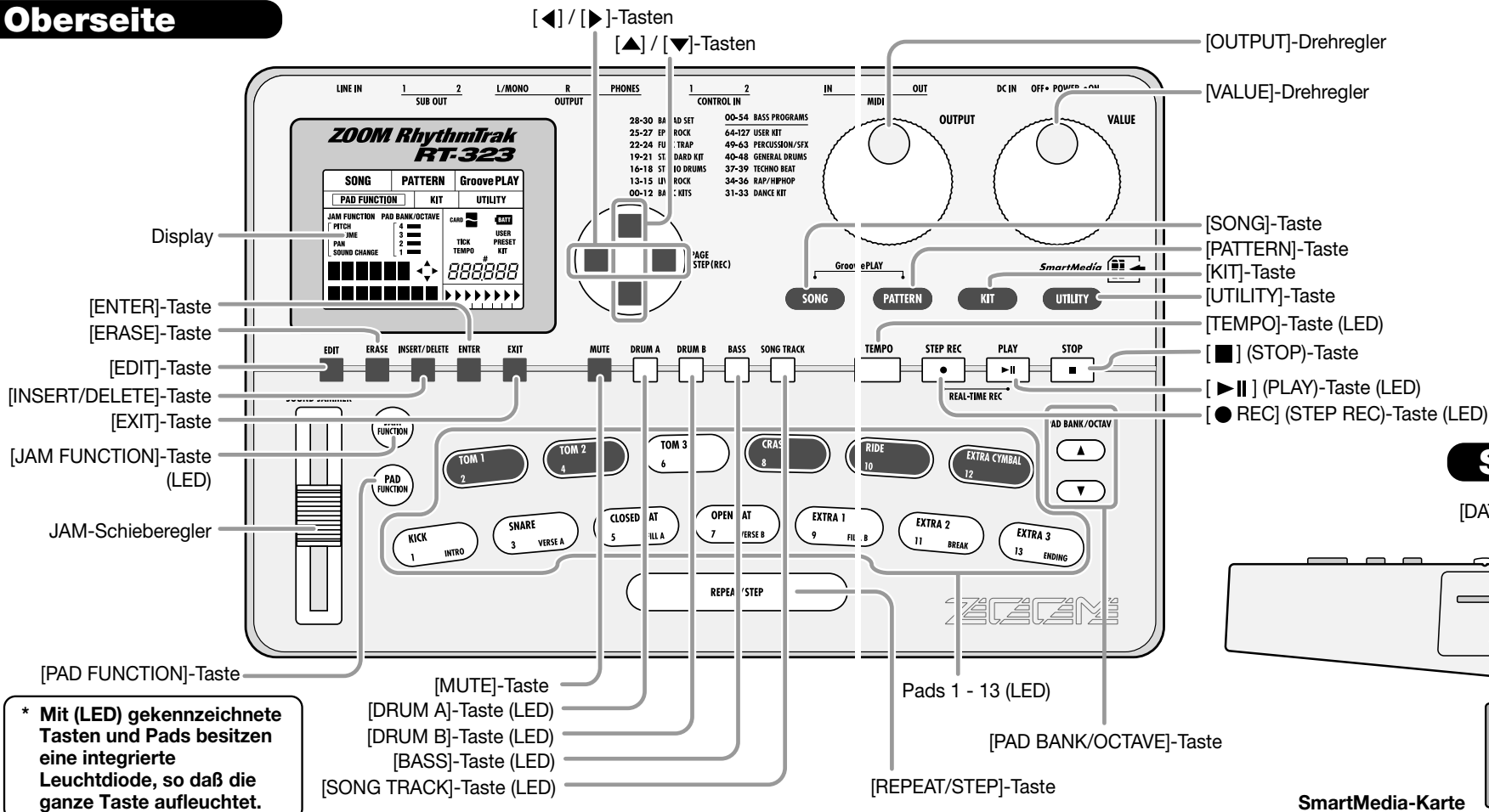
Referenz-Material 378

RT-323 Technische Daten 378

INDEX 396

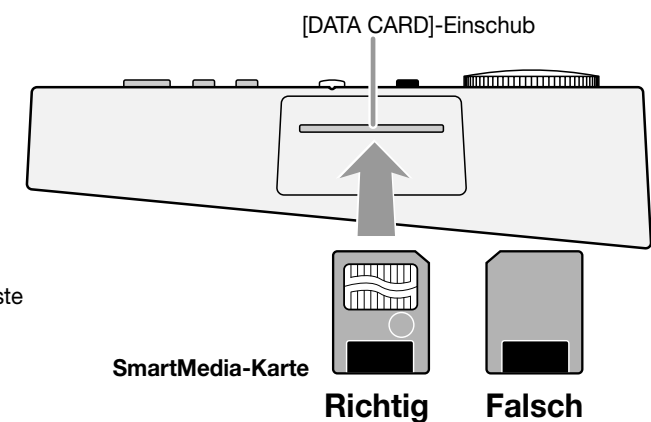
Bedienungselemente

Oberseite



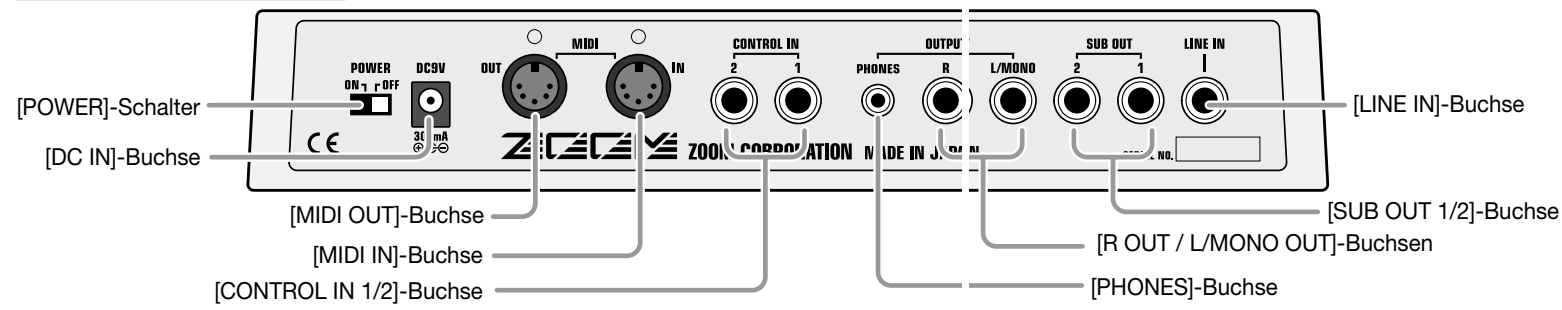
* Mit (LED) gekennzeichnete Tasten und Pads besitzen eine integrierte Leuchtdiode, so daß die ganze Taste aufleuchtet.

Seitenansicht



Achtung
 Wenn die SmartMedia-Karte falsch herum eingesetzt ist, läßt sie sich nicht ganz ins Gerät einschieben. Versuchen Sie nicht, die Karte mit Gewalt einzuschieben, da dies die Karte beschädigen kann.

Rückseite



Deutsch

Deutsch

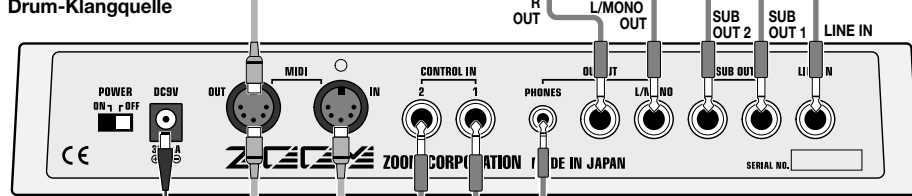
Wenn eine Gitarre oder anderes Instrument an die [LINE IN]-Buchse angeschlossen ist, wird das Signal vom Instrument mit dem Signal des RT-323 gemischt und liegt an den [R OUT / L/MONO OUT]-Buchsen an.

Für Mono-Wiedergabe muß nur die [L/MONO OUT]-Buchse angeschlossen werden. Um das Ausgangssignal nur für bestimmte Instrumentenklänge zu nutzen, kann ein Kabel an die [SUB OUT 1/2]-Buchse angeschlossen werden.

Mischpult, Stereoanlage oder anderes Wiedergabe-System

Um vom RT-323 aus eine externe MIDI-Komponente zu spielen, schließen Sie die [MIDI OUT]-Buchse des RT-323 an die MIDI IN-Buchse der externen Komponente an.

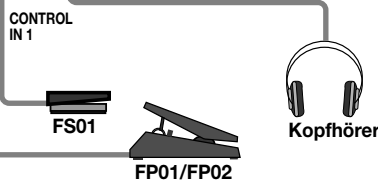
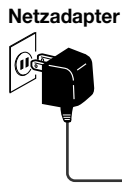
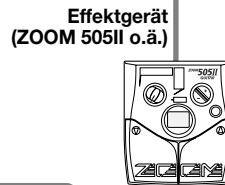
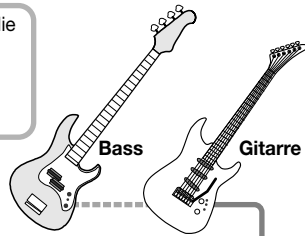
Drum-Klangquelle



MIDI-Sequencer (Computer MIDI-Schnittstelle)

Um das RT-323 mit einem externen Sequencer zu synchronisieren oder die RT-323-Klangquellen von einer externen MIDI-Komponente aus zu bedienen, verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des Geräts mit der [MIDI IN]-Buchse am RT-323.

Durch Anschluß des als Zubehör erhältlichen Modulationspedals FP01 oder FP02 an die [CONTROL IN 1]/[CONTROL IN 2]-Buchse können Tonhöhe, Lautstärke oder Sound mit dem Pedal eingestellt werden. Durch Anschluß des als Zubehör erhältlichen Fußschalters FS01 an die Buchse kann ein Sound oder eine andere Einstellung mit dem Fuß umgeschaltet werden.

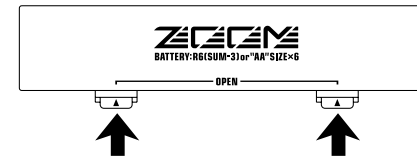


Batteriebetrieb

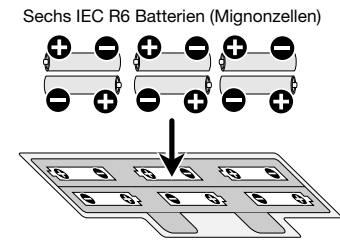
Das RT-323 kann mit sechs Mignonzellen (IEC R6) betrieben werden. Legen Sie die Batterien wie folgt ein.

1 Drehen Sie das Gerät um und öffnen Sie den Deckel des Batteriefachs.

RT-323 Rückseite



2 Legen Sie sechs frische Alkali-Mignonzellen (IEC R6) in das Batteriefach.



3 Schließen Sie das Batteriefach wieder.



Wenn beim Batteriebetrieb die " **BATT** " LED aufleuchtet, sind die Batterien fast erschöpft. Tauschen Sie alle Batterien so bald wie möglich aus.

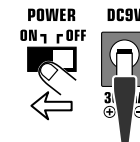
Vorbereitungen für die Wiedergabe

Wenn die Anschlüsse hergestellt sind, prüfen Sie den Klang wie folgt.

1 Prüfen Sie noch einmal alle Anschlüsse, während die Wiedergabe-Anlage noch ausgeschaltet und der Lautstärkereglern ganz abgesenkt ist.

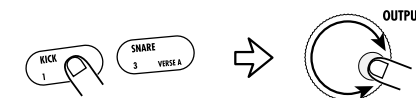
2 Schalten Sie das RT-323 ein.

Schließen Sie den mitgelieferten Netzadapter an die [DC IN]-Buchse an und stellen Sie den [POWER]-Schalter auf ON.



3 Schalten Sie die Wiedergabe-Anlage ein und regeln Sie die Lautstärke.

Während Sie ein Pad antippen, stellen Sie mit dem [OUTPUT]-Drehregler des RT-323 und mit dem Lautstärkereglern an der Wiedergabe-Anlage den Hörpegel ein.

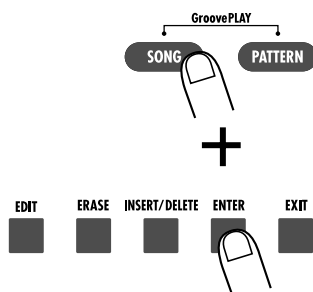


Einführung 1 Anhören der Demo-Songs

Die Einführungsabschnitte in dieser Bedienungsanleitung zeigen Ihnen, wie Sie schnell mit dem RT-323 Musik machen können. Um einen Eindruck von den Fähigkeiten des Geräts zu erhalten, sollten Sie sich die vorprogrammierten Demo-Songs anhören. Diese Songs verwenden eine Vielzahl der eingebauten Klänge.

Starten der Demo-Song-Wiedergabe

Halten Sie die [SONG]-Taste gedrückt und drücken Sie die [ENTER]-Taste

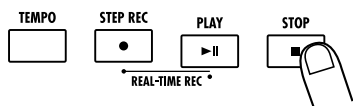


Das Gerät schaltet auf die Demo-Betriebsart und spielt die zwei Demo-Songs abwechselnd ab.

Klingt doch wie eine Live-Band, nicht wahr? Beachten Sie, wie eindrucksvoll Schlagzeug, Perkussions- und Bass-Klänge kombiniert sind. Das RT-323 kann eine solche Klangvielfalt problemlos erzeugen.

Anhalten des Demo-Songs

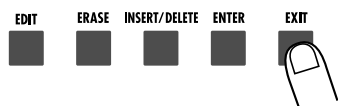
Drücken Sie die [STOP]-Taste



Um die Demo-Song-Wiedergabe nochmals zu starten, verwenden Sie die [▲] / [▼]-Tasten, um den Demo-Song zu wählen, und drücken Sie dann die [▶||]-Taste.

Beenden der Demo-Betriebsart

Drücken Sie die [EXIT]-Taste

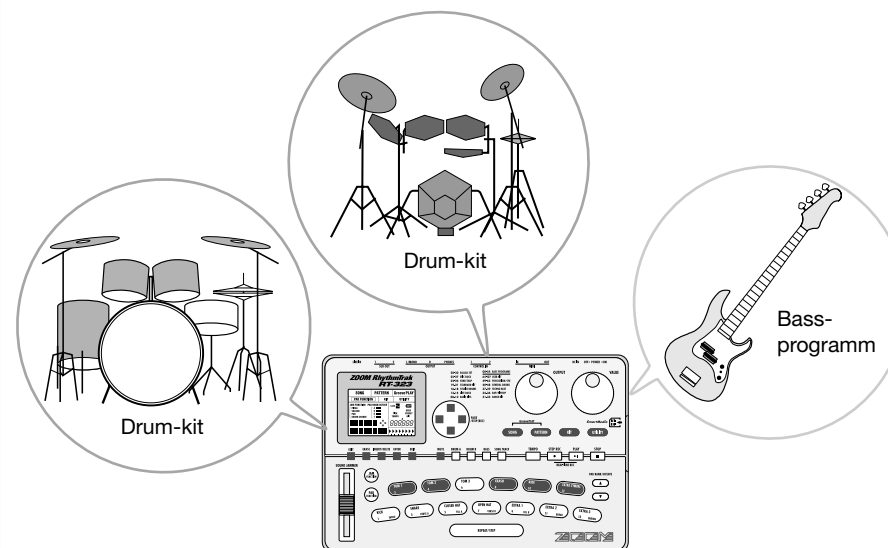


Drum-Kits und Bass-Programme

Der vom RT-323 erzeugte Begleit-Sound besteht aus "Drum-Kits" und "Bass-Programmen".

Ein Drum-Kit ist eine Kollektion von Schlagzeugklängen wie Basstrommel, Snares und Tom-Tom, Perkussionsklängen wie Congas und Bongos, sowie verschiedenen anderen Effektklängen. Das RT-323 bietet 64 fest programmierte Drum-Kits (00 - 63), sowie weitere 64 Drum-Kits (64 - 127), die vom Benutzer umprogrammiert werden können. Bis zu zwei Drum-Kits können gleichzeitig verwendet werden.

Ein Bass-Programm bietet verschiedene Bassklänge einschließlich Elektrobass und Akustik-Bass. Das RT-323 umfaßt 55 Bass-Programme (00 - 54), wovon jeweils eines benützt werden kann.

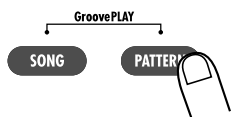


Einführung 2 Spielen der Pads

Auf der Oberseite des RT-323 finden Sie 13 Pads, welche zum Spielen der Drum-Kits und Bass-Programme dienen.

Spielen eines Drum-Kits

1 Drücken Sie die [PATTERN]-Taste

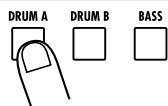


Die Anzeige "PATTERN" erscheint im oberen Teil des Displays. Dies zeigt an, daß das RT-323 in der Pattern-Betriebsart ist.

In der Pattern-Betriebsart können Sie kurze Begleitpassagen von einigen Takten (sogenannte "Patterns") aufnehmen und wiedergeben. Die Pattern-Betriebsart ist die normale Betriebsart für das Spielen eines Drum-Kits durch Anschlagen der Pads.

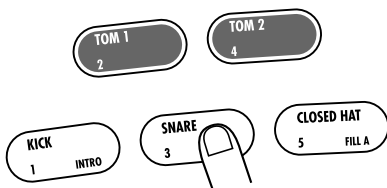


2 Drücken Sie die [DRUM A]-Taste (oder [DRUM B]-Taste)



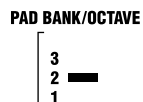
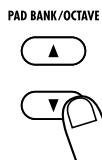
Die [DRUM A]-Taste ([DRUM B]-Taste) leuchtet auf, und Sie können den Drum-Kit mit den Pads spielen.

3 Schlagen Sie die Pads an



Wenn ein Drum-Kit gewählt ist, sind 13 Schlagzeugklänge aus den insgesamt 39 verfügbaren den 13 Pads zugewiesen. Sie können die Klänge durch einfaches Anschlagen der Pads spielen.

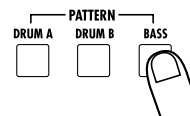
4 Schalten Sie die Pad-Bank durch Drücken der [PAD BANK]-Taste um



Die [PAD BANK]-Taste erlaubt es, die Pad-Bank 1 - 3 auszuwählen, wodurch sich der den Pads 1 - 13 zugewiesene Sound ändert.

Spielen eines Bass-Programms

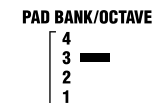
1 Drücken Sie die [BASS]-Taste



Die [BASS]-Taste leuchtet auf, und Sie können das Bass-Programm mit den Pads spielen.

Wenn ein Bass-Programm gewählt ist, enthalten die Pads den gleichen Bass-Sound, jeweils um einen Halbton versetzt. Sie können also die 13 Pads wie die weißen und schwarzen Tasten auf einem Keyboard spielen.

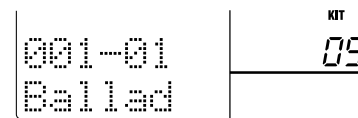
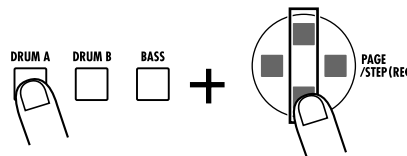
2 Schalten Sie die Tonhöhe durch Drücken der [OCTAVE]-Taste um



Wenn ein Bass-Programm gewählt ist, kann die [OCTAVE]-Taste dazu verwendet werden, um die Tonhöhe der Pads über 4 Oktaven (Oktave 1 - 4) zu verändern.

Wählen des Drum-Kits/Bass-Programms

Halten Sie die [DRUM A]/[DRUM B]-Taste oder die [BASS]-Taste gedrückt, und drücken Sie eine der [▲] / [▼]-Tasten



Drum-Kit-Nummer

Die Drum-Kit-Nummer oder Bass-Programm-Nummer wird um einen Schritt nach oben oder unten weitergeschaltet, so daß sich der den Pads zugewiesene Sound ändert. Probieren Sie den neuen Sound aus, indem Sie die Pads spielen.



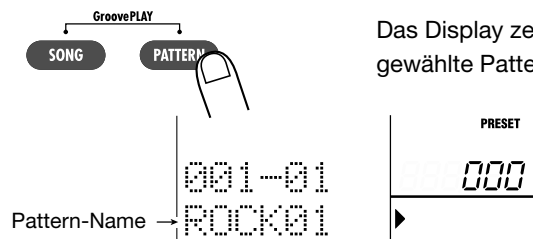
Sie können auch den [VALUE]-Drehregler anstelle der [▲] / [▼]-Tasten verwenden, um den Sound umzuschalten.

Einführung 3 Anhören der Patterns

Das RT-323 besitzt 400 vorprogrammierte Patterns, die Sie wie folgt verwenden können.

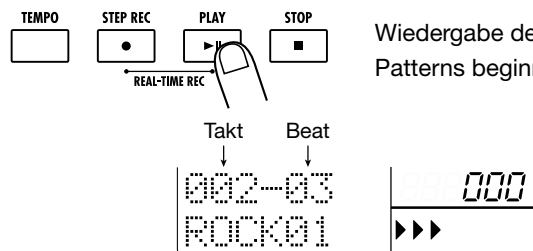
Spielen eines Patterns

1 Drücken Sie die [PATTERN]-Taste



Das Display zeigt das gegenwärtig gewählte Pattern.

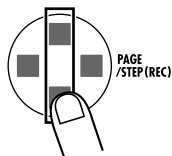
2 Drücken Sie die [▶||]-Taste



Wiedergabe des gegenwärtig gewählten Patterns beginnt.

Wählen des Patterns

Drücken Sie eine der [▲]/[▼]-Tasten

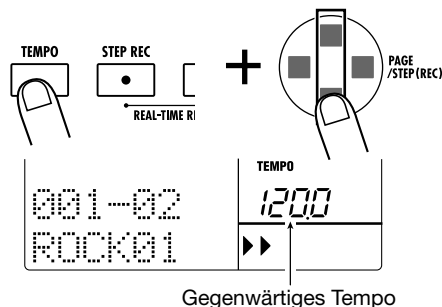


Durch Drücken einer der [▲]/[▼]-Tasten wird die Pattern-Nummer um einen Schritt nach oben oder unten weitergeschaltet. Wenn die Anzeige "EMPTY" auf dem Display gezeigt wird, ist das Pattern leer und kann nicht gespielt werden.

TIP Sie können auch die [VALUE]-Drehregler anstelle der [▲]/[▼]-Tasten verwenden, um das Pattern zu wählen.

Ändern des Tempos

Halten Sie die [TEMPO]-Taste gedrückt und drücken Sie eine der [▲]/[▼]-Tasten



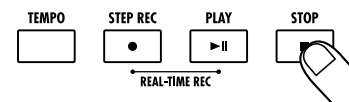
Während Sie die [TEMPO]-Taste gedrückt halten, zeigt das Display das gegenwärtige Tempo (BPM). Durch Drücken einer der [▲]/[▼]-Tasten kann das Tempo in 0.1-BPM-Schritten erhöht oder verringert werden.

BPM: Anzahl von Viertelnotenschlägen pro Minute

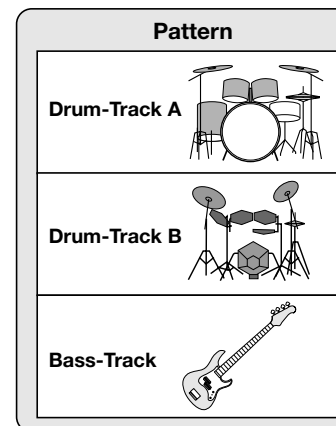
TIP Sie können auch den [VALUE]-Drehregler anstelle der [▲]/[▼]-Tasten verwenden, um das Tempo einzustellen.

Anhalten des Patterns

Drücken Sie die [■]-Taste



Patterns und Tracks



Ein Pattern im RT-323 ist eine gespeicherte Kombination von zwei Drum-Kits und einem Bass-Programm. Die Drum-Kits und das Bass-Programm sind jeweils auf einer eigenen Spur aufgezeichnet, welche als Track bezeichnet wird. Daher besteht ein Pattern des RT-323 aus dem Drum-Track A, Drum-Track B, und dem Bass-Track. Die Drum-Tracks A und B enthalten jeweils ein bestimmtes Drum-Kit und der Bass-Track enthält ein Bass-Programm.

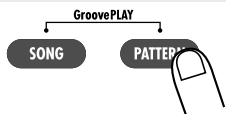
Das RT-323 besitzt 400 vorprogrammierte Patterns (000 - 399), die nicht verändert werden können, sowie 100 Benutzer-Patterns (U00 - U99), die modifiziert und gespeichert werden können.

Einführung 4 Erstellen eines Patterns

Die Benutzer-Pattern-Funktion des RT-323 erlaubt es Ihnen, eigene Patterns zu erstellen. Sie können die Pads im Metronom-Takt anschlagen und ein eigenes Pattern spielen, das vom Gerät gespeichert wird.

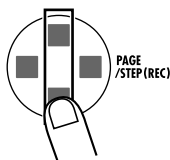
Wählen des Patterns für die Aufnahme

1 Drücken Sie die [PATTERN]-Taste

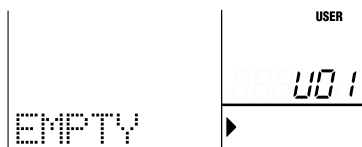


Das RT-323 schaltet auf die Pattern-Betriebsart.

2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um ein Benutzer-Pattern (U00 - U99) zu wählen



Wenn ein leeres Benutzer-Pattern gewählt ist, erscheint die Anzeige "EMPTY" im Pattern-Namen-Feld des Displays.

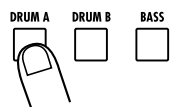


Hinweis Im Werksvorgabezustand sind alle Benutzer-Patterns des RT-323 leer. Wenn Sie bereits zahlreiche Patterns erstellt haben und kein leeres Benutzer-Pattern mehr vorhanden ist, müssen Sie vorher ein nicht mehr benötigtes Pattern löschen.

Pattern löschen → S. 49

TIP Sie können auch den [VALUE]-Drehregler anstelle der [▲]/[▼]-Tasten verwenden, um das Pattern zu wählen.

3 Drücken Sie eine der [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Tasten

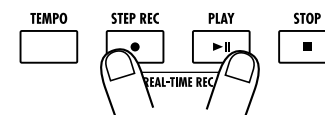


Durch Drücken der [DRUM A] oder [DRUM B]-Taste wählen Sie den Drum-Track A oder Drum-Track B für die Aufnahme. Durch Drücken der [BASS]-Taste wählen Sie den Bass-Track für die Aufnahme.

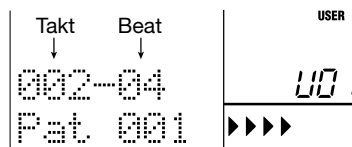
TIP Um den Sound zu ändern (Drum-Kit/Bass-Programm), halten Sie die oben gewählte Taste gedrückt und drücken Sie eine der [▲]/[▼]-Tasten.

Starten der Aufnahme

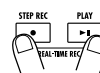
Halten Sie die [●REC]-Taste gedrückt und drücken Sie die [▶||]-Taste



Die [●REC]-Taste und die [▶||]-Taste leuchten auf, vier Schläge (ein Takt) werden eingezählt, und dann beginnt die Aufnahme. Schlagen Sie die Pads an, um ein Pattern aufzunehmen. Der Metronom-Ton kann als Hilfe dienen. Am Ende des Patterns springt die Aufnahme automatisch zum Anfang und wird fortgesetzt, was es erlaubt, vorhergehende Passagen einfach zu überspielen.

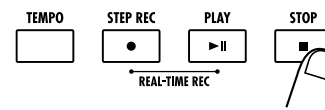


[Pattern-Aufnahme]



Stoppen der Aufnahme

Drücken Sie die [■]-Taste



Die [●REC]-Taste und [▶||]-Taste gehen aus und die Aufnahme stoppt. Um die Aufnahme zu prüfen, drücken Sie die [▶||]-Taste. Sie können auch durch Wiederholen dieser Schritte auf den anderen Tracks aufnehmen.

Ein aufgenommenes Pattern modifizieren → S. 47

Ändern von Pattern-Dauer und Beat → S. 51, S. 52

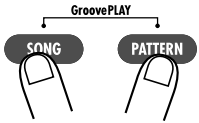
Einführung 5 Verwenden der Groove-Play-Funktion

Groove Play ist eine besondere Funktion des RT-323, welche es erlaubt, zwischen verschiedenen Patterns einfach durch Antippen der Pads umzuschalten. Dies macht es einfach, mit Patterns zu spielen wie ein DJ, der Platten auflegt.

Deutsch

Verwenden von Groove Play

Drücken Sie die [SONG]-Taste und [PATTERN]-Taste zusammen.



Die Anzeige "GroovePLAY" erscheint auf dem Display, was anzeigt, daß das RT-323 in der Groove-Play-Betriebsart ist.

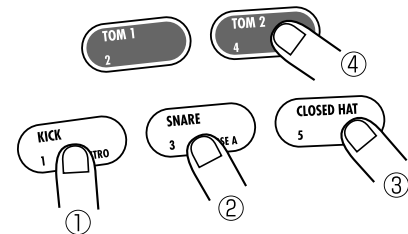
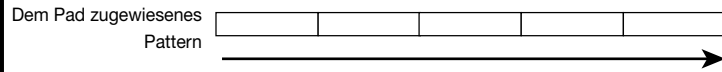
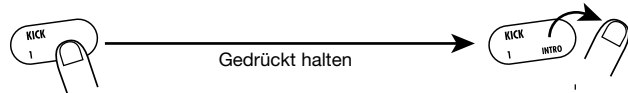


Spielen eines Patterns mit einem Pad

Drücken Sie das Pad



Während Sie das Pad gedrückt halten, spielt das Pattern, welches dem Pad zugewiesen ist. Probieren Sie einfach verschiedene Pads aus, um zu hören, welche Patterns zugewiesen sind.

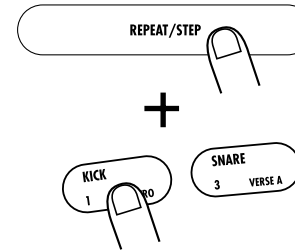


In der Groove-Play-Betriebsart können bis zu vier Patterns gleichzeitig gespielt werden. Durch leichtes Versetzen des Timings, in dem Sie die Pads drücken, können Sie komplexe Rhythmen erzeugen.

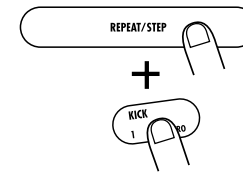
Deutsch

Weiterspielen des Patterns nach Loslassen des Pads

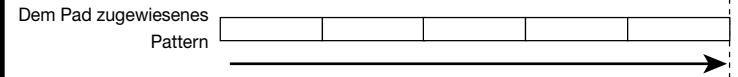
Halten Sie die [REPEAT]-Taste gedrückt und drücken Sie das Pad



Wenn Sie die [REPEAT]-Taste gedrückt halten, während Sie ein Pad anschlagen, spielt das Pattern weiter, auch wenn Sie das Pad loslassen.



Um das Pattern zu stoppen, drücken Sie das gleiche Pad nochmals.



Beenden von Groove Play

Drücken Sie die [PATTERN]-Taste oder [SONG]-Taste



Das einem Pad zugewiesene Pattern ändern → S. 42

Das RT-323 erlaubt es, Patterns in einer gewünschten Ordnung aneinanderzureihen, wodurch eine längere Begleitsequenz (Song) entsteht. Dieser Abschnitt enthält mehrere Übungen, die Ihnen zeigen, wie Sie die vorprogrammierten Patterns verwenden können, um eigene Songs zu programmieren.

Was ist ein Song?

Ein Song im RT-323 ist eine Abfolge von Patterns (mehrere Takte lange Begleitung auf den drei Spuren Drum A, Drum B und Bass). Um einen Song zu erstellen, geben Sie der Reihe nach Informationen über das Umschalten von Patterns ein. Die maximale Anzahl von Takten in einem Song ist 999.

Ein Song enthält nicht nur Pattern-Informationen. Sie können darüber hinaus auch die folgenden Punkte bestimmen.

- Nummer von Drum-Kit/Bass-Programm in jedem Track
- Tempo-Information
- Bass-Track Pitch Shift (Transponierung)
- Track-Pegel

Diese Informationen können auch während des Songs geändert werden. Dies erlaubt es zum Beispiel, die Tonhöhe im Bass-Track dem Akkordablauf anzupassen, oder das Tempo kontinuierlich zu ändern, oder am Ende eines Songs auszublenden, usw. Die Möglichkeiten sind fast unbegrenzt.

Übung 1 Erstellen eines Songs [Schritt-Eingabe]

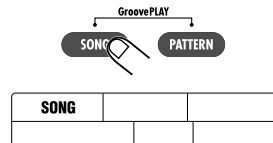
In dieser Übung erstellen wir einen einfachen Song durch Schritt-für-Schritt-Eingabe. In dieser Betriebsart geben Sie Pattern-Informationen ein, während das RT-323 im Stoppzustand ist.

● Wählen Sie einen leeren Song

Um einen neuen Song zu erstellen, wählen Sie zuerst einen leeren Song, für den noch kein Pattern eingegeben wurde.

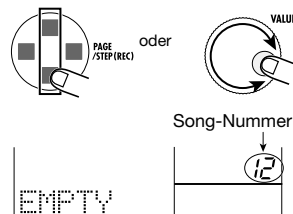
1 Drücken Sie die [SONG]-Taste.

Die Anzeige "SONG" erscheint im oberen Teil des Displays, und das Gerät schaltet auf die Song-Betriebsart zum Erstellen und Abspielen von Songs.



2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um einen leeren Song zu wählen.

Nummer und Name des gewählten Songs erscheinen im unteren Teil des Displays. Wenn ein leerer Song gewählt ist, zeigt das Song-Namen-Feld "EMPTY".



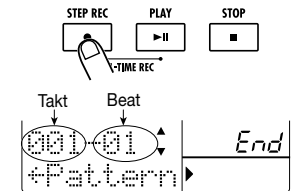
TIP Informationen zum Löschen eines existierenden Songs finden Sie auf Seite 68.

● Geben Sie Pattern-Information ein

Zur Schritt-Eingabe beginnen Sie am Anfang eines leeren Songs. In diesem Beispiel wiederholen wir ein 2-Takt-Pattern viermal.

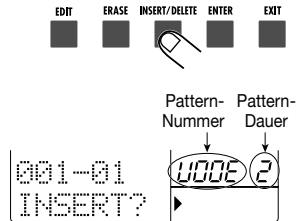
1 Drücken Sie die [●REC]-Taste.

Die [●REC]-Taste leuchtet auf, und Schritt-Eingabe beginnt. Das Display zeigt den gegenwärtigen Takt und Beat, was die gegenwärtige Position anzeigt. Da der leere Song noch keine weitere Pattern-Information enthält, zeigt das Display auch "End".



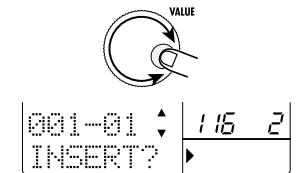
2 Verwenden Sie die [INSERT]-Taste, um die Anzeige "INSERT?" auf das Display zu bringen.

Mit jedem Druck auf die [INSERT]-Taste wird das Display durch "INSERT?" → "DELETE?" → "ursprüngliche Anzeige" weitergeschaltet. Wenn "INSERT?" gezeigt ist, kann ein neues Pattern an der gegenwärtigen Position eingefügt werden.



3 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um das Pattern zu wählen.

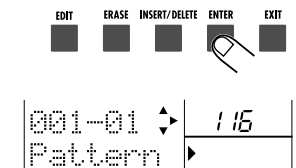
In diesem Beispiel wählen wir die Pattern-Nummer "116". Die Dauer von Pattern 116 ist 2 Takte, und der Bass-Track spielt einen E-Dur-Akkord.



4 Drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Das Pattern "116" wird an der gegenwärtigen Position eingegeben.

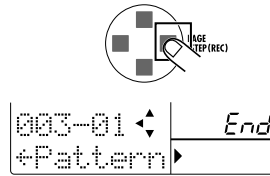
TIP Sie können das eingegebene Pattern mit den [▶II]/[■]-Tasten spielen, um die Eingabe zu prüfen.



Drücken Sie die [▶]-Taste.

5

Wenn Sie die [▶]-Taste drücken, zeigt das Display den Punkt, an dem das nächste Pattern eingegeben werden kann. (In diesem Beispiel ist dies der Anfang des dritten Takts.)



Wiederholen Sie Schritte 2 - 6, um das gleiche Pattern in Takte 3, 5 und 7 einzugeben.

6

Sie haben nun einen Song mit den folgenden acht Takten eingegeben.

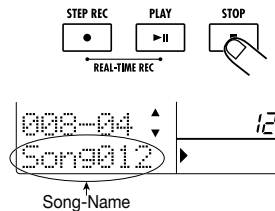
Takt	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Akkord	E	E	E	E	E	E	E	E	END

Drücken Sie die [■]-Taste.

7

Die [●REC]-Taste erlischt und Schritt-Eingabe ist beendet.

TIP Wenn Sie Patterns in einen leeren Song eingeben, wird automatisch der Song-Name "Songxxx" zugewiesen (wobei xxx die Song-Nummer ist). Sie können diesen Namen später ändern (→ S. 73).

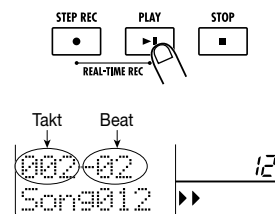


Drücken Sie die [▶||]-Taste.

8

Die [▶||]-Taste leuchtet auf und Song-Wiedergabe beginnt. Das Display zeigt den gegenwärtigen Takt und Beat.

Um den fertigen Song anzuhören, drücken Sie die [▶||]-Taste. Am Ende des Songs stoppt die Wiedergabe automatisch. Um den Song vor dem Ende anzuhalten, drücken Sie die [■]-Taste.



Wenn Sie während der Pattern-Eingabe einen Fehler gemacht haben, können Sie das Pattern wählen und die Eingabe wie folgt korrigieren.

■ Eingeben eines anderen Patterns

(1) Drücken Sie die [●REC]-Taste.

Schritt-Eingabe beginnt wieder und Pattern-Information am gegenwärtigen Punkt kann geändert werden.

(2) Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zur Position zu gehen, deren Pattern Sie ändern wollen.

(3) Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um das neue Pattern zu wählen.

(4) Wenn der Vorgang beendet ist, drücken Sie die [■]-Taste, um die Schritt-Eingabe zu beenden.

● Transponieren des Bass-Tracks

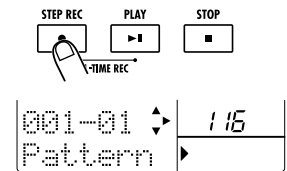
Während der Schritt-Eingabe können Sie nicht nur eine Pattern-Nummer wählen, sondern auch verschiedene andere Informationen wie Pegel, Tempo, Bass-Transponieren usw. eingeben. Solche Informationen werden als "Events" bezeichnet. Als Beispiel beschreibt dieser Abschnitt, wie Sie einen Bass-Transponierwert eingeben können, so daß die Tonhöhe des Bass-Tracks synchron mit der Akkordfolge verändert wird.

Takt	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Akkord	E	A	B	E					END

Drücken Sie die [●REC]-Taste.

1

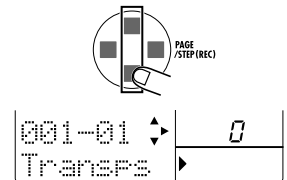
Die [●REC]-Taste leuchtet auf und Schritt-Eingabe ist wieder möglich.



Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Anzeige "Transps" auf das Display zu bringen.

2

Während "Transps" gezeigt ist, können Sie mit den [▲]/[▼]-Tasten den Event-Typ wählen, der an der gegenwärtigen Song-Position eingegeben werden soll. Sie können Transponier-Information neu eingeben oder vorliegende Information ändern.

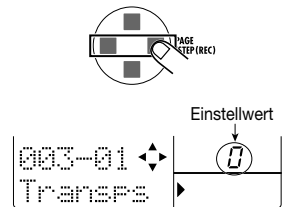


Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zum Beginn des dritten Takts zu gehen.

3

In diesem Beispiel hat die Transponier-Information am Beginn des dritten Takts einen Wert von Null.

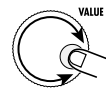
- TIP**
- Wenn Sie Pattern-Information eingeben, wird gleichzeitig Transponier-Information mit einem Wert von Null eingegeben.
 - Event-Informationen einschließlich Pattern-Information können nicht nur am Beginn eines Takt eingegeben werden, sondern auch innerhalb des Takts (in Sechzehntelnoten-Schritten). Einzelheiten finden Sie auf Seite 66.



Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um den Transponierwert für den dritten Takt einzustellen.

4

Der Einstellbereich für den Transponierwert ist -12 - 0 - 12 (in Halbtönen). Für Takte 3 und 4 wollen wir das ursprüngliche E-Dur-Pattern in A-Dur abwandeln. Die

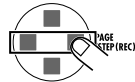


erforderliche Einstellung ist daher "5" (fünf Halbtöne höher = reine Quarte höher).



Die Transponier-Einstellung bleibt wirksam bis zum nächsten Punkt, an dem ein Transponierwert eingegeben wird (in diesem Beispiel der Beginn des fünften Takts).

Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zum Beginn des fünften Takts zu gehen.



Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um den Transponierwert für den fünften Takt zu ändern.

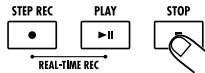


Für Takte 5 und 6 wollen wir das ursprüngliche E-Dur-Pattern auf B-Dur abändern. Der erforderliche Einstellwert ist daher "7" (sieben Halbtöne höher = reine Quinte höher).



Für Takte 7 und 8 wollen wir E-Dur des ursprünglichen Akkords beibehalten. Daher muß der Transponierwert Null nicht geändert werden.

Drücken Sie die [■]-Taste, um die Schritt-Eingabe zu beenden.



7

Um den Song mit der Transponier-Information abzuhören, drücken Sie die [▶||]-Taste.

Wenn Sie während der Eingabe der Transponier-Information einen Fehler gemacht haben, können Sie ihn wie folgt korrigieren.

■ Modifizieren des Transponierwerts

Führen Sie Schritte 1 - 2 durch und verwenden Sie dann die [◀]/[▶]-Tasten, um zum gewünschten Punkt zu gehen. Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die neue Transponier-Information einzugeben.

■ Löschen von versehentlich eingegebener Transponier-Information

Führen Sie Schritte 1 - 2 durch und verwenden Sie dann die [◀]/[▶]-Tasten, um zum gewünschten Punkt zu gehen. Drücken Sie die [ERASE]-Taste. Die gegenwärtige Transponier-Information wird gelöscht.

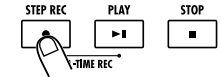
● Eingabe eines Füll-Patterns

Mit den oben beschriebenen Schritten haben wir eine acht Takte lange Akkordfolge eingegeben. Aber der Rhythmus wiederholt nur das gleiche Pattern. Um dies etwas interessanter zu machen, führen Sie die folgenden Schritte durch.

Drücken Sie die [●REC]-Taste.

1

Die [●REC]-Taste leuchtet auf und Schritt-Eingabe ist wieder möglich.



Drücken Sie die [▲]-Taste einmal.

2

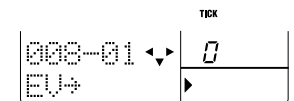
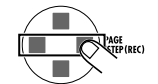
Die Anzeige "EV→" erscheint auf dem Display. Andere Anzeigen wie "PT" oder "TS" rechts von "EV→" kennzeichnen Event-Information für die gegenwärtige Position. "PT" steht für Pattern-Information und "TS" für Transponier-Information. Einzelheiten finden Sie auf Seite 66. Während diese Anzeige zu sehen ist, wird Position-Information auf dem Display rechts von Takt und Beat in "Ticks" (1/96 Beat) angegeben.



Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zum Beginn des achten Takts zu gehen.

3

Wenn "EV→" angezeigt wird, bewirken die [◀]/[▶]-Tasten ein Weiterspringen in Taktschritten. Die [STEP]-Taste erlaubt Bewegung in Schritten von je 24 Ticks.



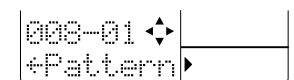
Drücken Sie die [▼]-Taste einmal.

4

Pattern-Information kann eingegeben werden.



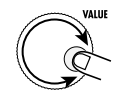
Wenn Sie zu einem Punkt gehen, an dem keine Pattern-Information eingegeben ist, wird die Anzeige "←" links von "Pattern" angezeigt. Dies bedeutet, daß das vorhergehende Pattern weiter gespielt wird.



Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die neue Pattern-Information einzugeben.

5

Mit dem [VALUE]-Drehregler können neue Pattern-Information für die gegenwärtige Position eingeben. In diesem Beispiel wählen wir das Pattern "117". Dies ist ein Füll-Pattern von einer Taktlänge. Der Bass-Track verwendet den gleichen E-Dur-Akkord wie Pattern 116.



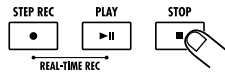
Takt 7 spielt nun am Anfang von Pattern 116 und Takt 8 schaltet auf Pattern 117.



Taktnummer	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Akkord	116	116	116	116	116	116	116	117	END
	E	A	B	E	E				

6

Drücken Sie die [■]-Taste, um die Schritt-Eingabe zu beenden.



Damit sind die Schritte für diese Übung abgeschlossen. Drücken Sie die [▶||]-Taste, um den erstellten Song probezuhören.

Wenn Sie während der Pattern-Eingabe einen Fehler gemacht haben, können Sie ihn wie folgt korrigieren.

Eingeben eines anderen Patterns

Drücken Sie die [●REC]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zur gewünschten Position zu gehen. Verwenden Sie dann den [VALUE]-Drehregler, um das neue Pattern zu wählen.

Löschen eines Patterns

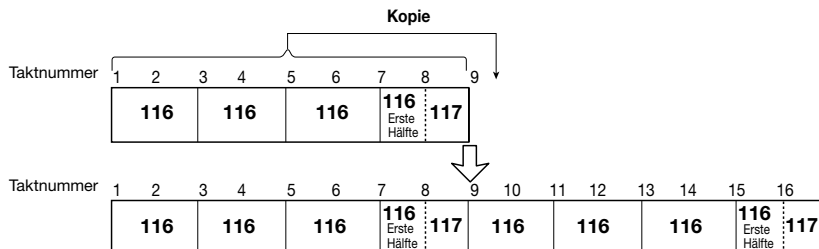
Drücken Sie die [●REC]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zur gewünschten Position zu gehen. Drücken Sie dann die [ERASE]-Taste, um die gegenwärtige Pattern-Information zu löschen.

Übung 2 Editieren eines Songs

In dieser Übung wird demonstriert, wie Sie den in Übung 1 erstellten Song mit der Kopierfunktion verlängern, den Inhalt des Bass-Tracks ändern und weitere nützliche Editierfunktionen durchführen können.

● Kopieren eines Song-Teils

In Übung 1 haben wir einen 8 Takte langen Song eingegeben. In der vorliegenden Übung kopieren wir den ganzen Song (Taktnummer 1 - 8) noch einmal ans Ende, so daß der Song 16 Takte lang wird.



1

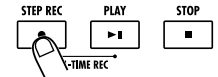
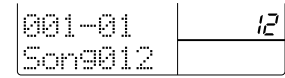
Drücken Sie die [SONG]-Taste, um die Song-Betriebsart zu aktivieren, und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um den in Übung 1 erstellten Song zu wählen.



2

Drücken Sie die [●REC]-Taste.

Die [●REC]-Taste leuchtet auf und Schritt-Eingabe beginnt nochmals.



3

Drücken Sie die [EDIT]-Taste.

Dies aktiviert die Betriebsart für das Kopieren von Takten.

TIP Diese Funktion kann jederzeit aufgerufen werden, unabhängig von der gegenwärtigen Position.



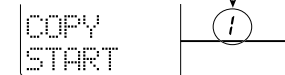
4

Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die erste Taktnummer der zu kopierenden Passage zu wählen.

Da Sie 8 Takte kopieren wollen, wählen Sie Taktnummer 1.



Erste Taktnummer der Kopierquelle



5

Drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die letzte Taktnummer der zu kopierende Passage zu wählen.

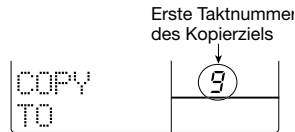
Wählen Sie Taktnummer 8.



Letzte Taktnummer der Kopierquelle



Drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die Taktnummer des Kopierziels zu wählen.



6 Da Sie Takte 1 - 8 unverändert lassen wollen, wählen Sie Taktnummer 9.

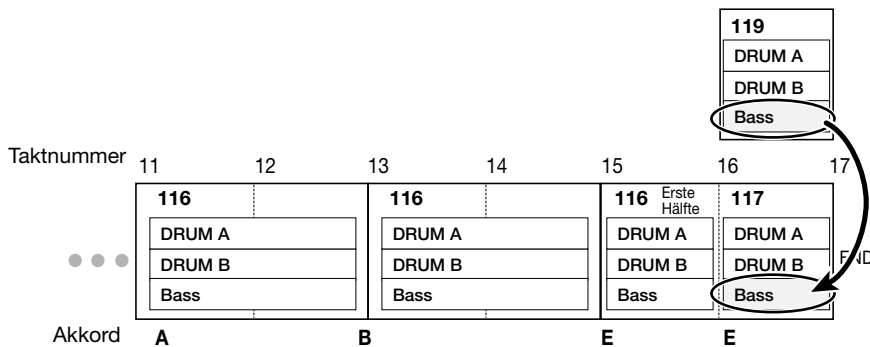
TIP Wenn Sie bei der Eingabe einen Fehler gemacht haben, drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum vorigen Schritt zurückzukehren.

Drücken Sie die [ENTER]-Taste, um den Kopiervorgang auszuführen.

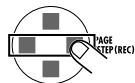
7 Die 8 Takte des ursprünglichen Songs werden ans Ende des Songs kopiert, so daß der Song nun 16 Takte hat. .

● Ändern des Bass-Tracks

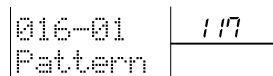
Der Drum-Track B oder Bass-Track des in einem Song verwendeten Patterns kann auf den Track ein anderes Pattern abgeändert werden. In diesem Beispiel ändern wir den Bass-Track des Patterns von Takt 16 in den Bass-Track von Pattern 119 ab.



Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zum Pattern zu gehen, das sie gegen ein anderes austauschen wollen.



1 Gehen Sie in diesem Beispiel zum Beginn von Takt 16. An dieser Position sollte gegenwärtig Pattern 117 eingegeben sein.

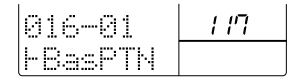


Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Anzeige "└Bas PTN" auf das Display zu bringen.



2 Der Bass-Track kann nun ausgetauscht werden.

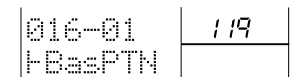
TIP Um den Drum-Track B auszutauschen, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Anzeige "└DrB PTN" abzurufen.



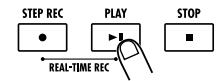
Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um das als Quelle zu verwendende Pattern zu wählen.



3 Wählen Sie in diesem Beispiel "119". Dies bewirkt, daß der Bass-Track des letzten Tracks durch den Bass-Track von Pattern 119 ausgetauscht wird.



Verwenden Sie die [▶||]/[■]-Tasten, um zu prüfen, ob wie beabsichtigt nur der Inhalt des Bass-Tracks geändert wurde.

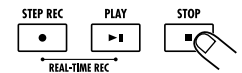


TIP

- Austauschen mit einem Benutzer-Pattern (U00 - U99) ist ebenfalls möglich. Durch Aufnehmen einer Passage auf dem Bass-Track eines Benutzer-Patterns können Sie Ihre eigenen Bass-Tracks zur Verwendung in anderen Patterns erstellen.
- Um den Drum-Track B auszutauschen, wählen Sie den Drum-Track A oder Drum-Track B jedes beliebigen anderen Patterns. Der Drum-Track A wird durch ein "A" nach der Pattern-Nummer gekennzeichnet (001A, U99A), und der Drum-Track B durch ein "b" nach der Pattern-Nummer (001b, U99b).

4

Drücken Sie die [■]-Taste, um die Schritt-Eingabe zu beenden.



5

Damit sind die Schritte für diese Übung abgeschlossen. Drücken Sie die [▶||]-Taste, um den erstellten Song probenzuhören.



Übung 3 Erstellen eines Songs [Echtzeit-Eingabe]

In der letzten Übung verwenden wir Echtzeit-Eingabe, was eine weitere Möglichkeit zum Erstellen eines Songs ist. Mit dieser Methode weisen Sie den Pads gewünschte Patterns zu und spielen diese in Echtzeit durch Anschlagen der Pads ab. Ihr Spiel wird dann vom RT-323 aufgenommen.

Wählen Sie in der Song-Betriebsart die Nummer des Songs (00 - 11), für den Sie Echtzeit-Eingabe durchführen wollen.

Normalerweise müssen Sie bei der Echtzeit-Eingabe eines Songs zuerst den Pads die Patterns zuweisen, die Sie verwenden wollen. Im Ausgangszustand des RT-323 sind jedoch für Songs 00 - 11 bereits verschiedene Patterns den Pads zugewiesen. In Übung 3 verwenden wir diese voreingestellten Patterns. (Informationen zum Zuweisen anderer Patterns finden Sie auf Seite 56.)

TIP Die Pattern-Zuweisung für die Pads wird separat für jeden Song gespeichert.



Schlagen Sie die Pads an.

Beim Anschlagen eines Pads spielt das zugewiesene Pattern. Diese Funktion ähnelt der Groove-Play-Betriebsart, mit den folgenden Unterschieden.

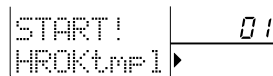
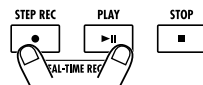
- Pattern-Wiedergabe geht weiter, auch wenn das Pad losgelassen wird.
- Wenn Sie ein Pad anschlagen, während ein anderes Pattern spielt, wird das Pattern am Beginn des nächsten Takts umgeschaltet.
- Nur ein Pattern kann jeweils gespielt werden.

Probieren Sie aus, welche Patterns den einzelnen Pads zugewiesen sind. Um die Pattern-Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die [■]-Taste.

Halten Sie die [●REC]-Taste gedrückt und drücken Sie die [▶||]-Taste.

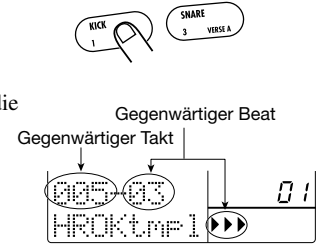
Die [●REC] und [▶||]-Tasten leuchten auf und das Gerät geht in den Standby-Zustand für Echtzeit-Eingabe.

TIP Durch Drücken der [■]-Taste wird Echtzeit-Eingabe aufgehoben.

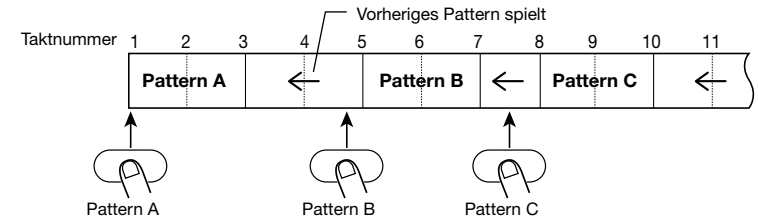


Schlagen Sie das Pad mit dem ersten Pattern an, um die Echtzeit-Eingabe zu starten.

Durch Anschlagen eines Pads in diesem Zustand beginnt die Echtzeit-Eingabe und das erste Pattern spielt. Um das nächste Pattern zu wählen, muß das entsprechende Pad gedrückt werden. Die Pattern-Umschaltung erfolgt an der nächsten Taktlinie.



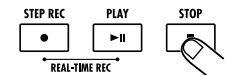
4



TIP Im Werksvorgabezustand enthalten die Song-Nummern 00 - 11 nur kurze Füll-Patterns in den mit FILL 1 und FILL 2 gekennzeichneten Pads. Wenn Sie diese Pads benutzen, wird das Pattern an der Beat-Linie umgeschaltet.

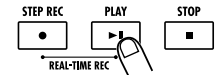
Um die Echtzeit-Eingabe zu beenden, drücken Sie die [■]-Taste.

Die [●REC] und [▶||]-Taste gehen aus und Echtzeit-Eingabe stoppt.



Um den aufgenommenen Song abzuhören, drücken Sie die [▶||]-Taste.

Der mit Echtzeit-Eingabe erstellte Song wird wiedergegeben. Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die [■]-Taste.



6

TIP Ein mit Echtzeit-Eingabe erstellter Song kann in gleicher Weise editiert werden wie ein mit Schritt-Eingabe editierter Song.

Hinweis Wenn Sie einen Fehler gemacht haben, starten Sie die Echtzeit-Eingabe noch einmal von Anfang an. (Eine Korrektur innerhalb des Songs ist nicht möglich.)

Praxis-Anwendungen [Pads/JAM-Schiebereglern]

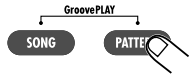
Dieser Teil der Bedienungsanleitung erklärt die Verwendung der Pads und des JAM-Schiebereglers.

Spiele der Pads

Wenn das RT-323 in der Pattern-Betriebsart ist, können Sie die Drum-Kits und Bass-Programme spielen.

1 Drücken Sie die [PATTERN]-Taste.

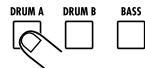
Das RT-323 schaltet auf die Pattern-Betriebsart.



SONG	PATTERN	GroovePLAY
PAD BANK/OCTAVE	REPEAT	READY

2 Um einen Drum-Kit zu spielen, drücken Sie die [DRUM A]-Taste oder [DRUM B]-Taste. Um ein Bass-Programm zu spielen, drücken Sie die [BASS]-Taste.

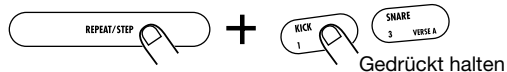
Die gewählte Taste leuchtet auf.



3 Schlagen Sie das gewünschte Pad an.



4 Um ein Pad fortlaufend zu spielen, halten Sie die [REPEAT]-Taste gedrückt, während Sie das Pad anschlagen.



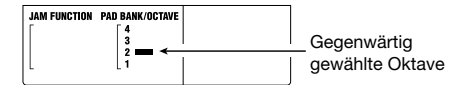
Das Tempo des Spiels hängt vom gegenwärtig gewählten Tempo und der Quantisier-Einstellung ab (→ S. 41, 50).

5 Um einen anderen Drum-Sound mit dem Pad zu spielen, drücken Sie die [PAD BANK]-Taste, während der Drum-Kit gewählt ist.



Eine Zusammenstellung von Schlagzeugklängen für Pads 1 - 13 wird als "Pad-Bank" bezeichnet. Ein Drum-Kit umfaßt Pad-Banks 1 - 3, so daß bis zu 39 Arten von Schlagzeugklängen möglich sind. Die Nummer der gegenwärtig gewählten Pad-Bank wird auf dem Display gezeigt.

6 Um die Tonhöhe des Bass-Programms umzuschalten, drücken Sie die [OCTAVE]-Taste, während ein Bass-Programm gewählt ist.



Die Bass-Programme des RT-323 erlauben das Spiel über einen Bereich von vier Oktaven (Oktave 1 - 4). Die Nummer der gegenwärtig gewählten Oktave wird auf dem Display gezeigt.

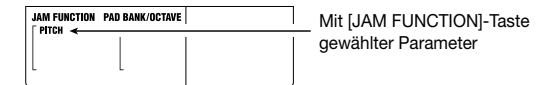
Einstellen von Pad-Tonhöhe/Pegel/Panorama/Sound in Echtzeit (Jam-Funktion)

Durch Bedienen des JAM-Schiebereglers während Sie ein Pad anschlagen, können Sie die Parameter Tonhöhe, Pegel, Panorama (Links/Rechts-Stereo-Balance) und Sound in Echtzeit einstellen.

1 Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart eine der [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Tasten.

2 Verwenden Sie die [JAM FUNCTION]-Taste, um den Parameter zu wählen, der mit dem JAM-Schiebereglern eingestellt wird.

Der gegenwärtig vom JAM-Schiebereglern kontrollierte Parameter wird auf dem Display gezeigt. Mit jedem Druck auf die [JAM FUNCTION]-Taste wird die Einstellung in der Reihenfolge PITCH (Tonhöhe) → VOLUME (Pegel) → PAN (Panorama) → SOUND CHANGE (Sound-Umschaltung) → keine Anzeige (JAM-Schiebereglern inaktiv) weitergeschaltet.



Die Funktionen der verschiedenen Parameter sind wie folgt.

■ PITCH

- Für Drum-Kits: Die Tonhöhe des Pads wird entsprechend der Reglerbewegung kontinuierlich nach oben oder unten verschoben. Der Bereich der Verschiebung hängt von dem jeweiligen Sound ab.
- Für Bass-Programme: Die Tonhöhe des Pads wird in 13 diskreten Schritten nach oben oder unten verschoben. Die tatsächliche Tonhöhe hängt von der Tonhöhe-Einstellung für Pads 1 - 13 ab.

■ VOLUME

Der Pad-Pegel ändert sich in Abhängigkeit von der Reglerstellung.

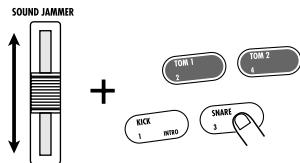
■ PAN (Panorama)

Wenn der JAM-Schiebereglern von oben nach unten bewegt wird, geht die Panorama-Einstellung (Position im Stereoklangbild) von rechts nach links.

■ SOUND CHANGE

Der Sound wird in Abhängigkeit von der Reglerbewegung umgeschaltet. Die Art der Änderung hängt vom Drum-Kit und Bass-Programm ab.

- 3 Während Sie den JAM-Schieberegler bewegen, schlagen Sie das Pad an.



Die in Schritt 2 gewählte Änderung wird vorgenommen.



Wenn Sie die Funktion des JAM-Schiebereglers ändern, geht der bisher kontrollierte Parameter auf seinen Ausgangswert zurück.

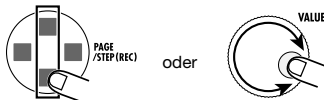
Einstellen der Pad-Empfindlichkeit

Diese Einstellung kontrolliert den Grad, zu dem die Intensität des Anschlagens den vom Pad erzeugten Pegel beeinflusst.

- 1 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "SENS" auf das Display zu bringen.

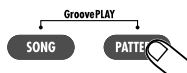


- 2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die Empfindlichkeitseinstellung aus den folgenden Möglichkeiten zu wählen.



- **SOFT:** Niedriger Pegel unabhängig von der Anschlag-Intensität
- **MEDIUM:** Mittlerer Pegel unabhängig von der Anschlag-Intensität
- **LOUD:** Hoher Pegel unabhängig von der Anschlag-Intensität
- **LITE:** Höchste Empfindlichkeit. Auch leichtes Anschlagen bewirkt hohen Pegel.
- **NORMAL:** Mittlere Empfindlichkeit (Vorgabewert)
- **HARD:** Niedrige Empfindlichkeit
- **EX HARD:** Niedrigste Empfindlichkeit. Pads müssen stark angeschlagen werden.

- 3 Um zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.



Praxis-Anwendungen [Drum-Kits/Bass-Programme]

Das RT-323 umfaßt 128 Drum-Kits und 55 Bass-Programme. Dieser Abschnitt beschreibt die Bedienungsschritte zur Kontrolle der Funktionen.

Verwendung der Drum-Kits

Drum-Kit-Auswahl

Das RT-323 besitzt 64 fest programmierte Preset-Drum-Kits (00 - 63) und 64 veränderbare Benutzer-Drum-Kits (64 - 127). Für jedes Pattern können Sie den gewünschten Drum-Kit für den Drum-Track A und Drum-Track B wählen.

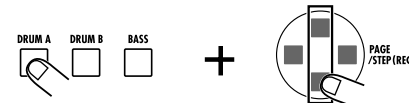
- 1 Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [DRUM A]-Taste (oder [DRUM B]-Taste).

Während die [DRUM A] (oder [DRUM B])-Taste gedrückt ist, zeigt das Display die gegenwärtig gewählte Drum-Kit-Nummer an.



Der obere Teil des Displays zeigt "PRESET", wenn ein Preset-Drum-Kit gewählt ist, und "USER", wenn ein Benutzer-Drum-Kit gewählt ist.

- 2 Halten Sie die [DRUM A]-Taste (zum Wählen des Drum-Kits für den Drum-Track A) oder [DRUM B]-Taste (zum Wählen des Drum-Kits für den Drum-Track B) gedrückt, und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler.



Mit jedem Druck auf die [▲]/[▼]-Tasten wird die Drum-Kit-Nummer um eine Stelle nach oben oder unten weitergeschaltet.

- 3 Schlagen Sie die Pads an, um den Klang des neuen Drum-Kits zu prüfen.

Editieren von Pad-Einstellungen

In einem Benutzer-Drum-Kit können Sie die Parameter für jedes Pad einschließlich Drum-Sound, Pegel, Tonhöhe und Ausgangsziel einstellen.

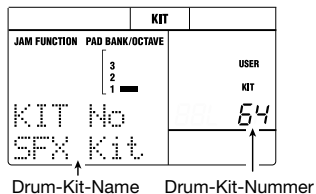


Die Preset-Drum-Kits können nicht direkt editiert werden. Um einen solchen Drum-Kit zu editieren, kopieren Sie dessen Inhalt in einen Benutzer-Drum-Kit und führen Sie dann das Editieren durch (→ S. 37).

- 1 Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [DRUM A]-Taste (oder [DRUM B]-Taste) und dann die [KIT]-Taste.



Die Anzeige "KIT" erscheint im oberen Teil des Displays, und Name und Nummer des zu editierenden Drum-Kits werden angezeigt.



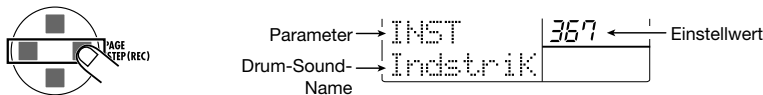
- Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den gewünschten Benutzer-Drum-Kit (64 - 127) zu wählen, und drücken Sie die [PAD FUNCTION]-Taste.



- Verwenden Sie die [PAD BANK]-Taste und Pads 1 - 13, um das Pad zu wählen, dessen Sound Sie editieren wollen.



- Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Parameter zu wählen, den Sie editieren wollen.



• INST

Wählt aus den 377 Schlagzeugklängen des RT-323 den Drum-Sound aus, der dem Pad zugewiesen werden soll. Der Einstellbereich ist 0 - 376.

• PITCH

Bewirkt eine Tonhöhen-Feinjustierung des Drum-Sounds, der dem Pad zugewiesen ist. Der Einstellbereich ist -7.9 - 0 (Referenz-Tonhöhe) - 7.9, in Schritten von 0.1 (1/10- Halbton).

• PAN MODIFY

Kontrolliert die Links/Rechts-Position des Pad-Sounds, wie sie durch Pegelbalance an den [L/MONO / R OUT]-Buchsen festgelegt wird. Der Einstellbereich ist -7 - 0 - 7. Der Grad der Veränderung ist je nach dem gewählten Drum-Sound verschieden.



Die PAN-Einstellung beeinflusst das Signal an der [SUB OUT 1]/[SUB OUT 2]-Buchse nicht.

• INST LEVEL

Stellt den Pegel für jedes Pad im Bereich von 1 - 15 ein.

• OUTPUT MAIN

Stellt den Drum-Sound-Pegel an den [L/MONO / R OUT]-Buchsen im Bereich von 0 - 15 ein.

• OUTPUT SUB 1

Stellt den Drum-Sound-Pegel an der [SUB OUT 1]-Buchse im Bereich von 0 - 15 ein.

• OUTPUT SUB 2

Stellt den Drum-Sound-Pegel an der [SUB OUT 2]-Buchse im Bereich von 0 - 15 ein.



Wenn Sie den Sound der Basstrommel oder Snare-Drum separat an der [SUB OUT 1]-Buchse abnehmen möchten, stellen Sie den Parameter OUTPUT MAIN für das betreffende Pad auf Null und erhöhen Sie den Wert des Parameters OUTPUT SUB 1.

• GROUP

Bestimmt das Klangmuster wenn Pads nacheinander angeschlagen werden (POLY = Klang-Überlagerung, MONO = Klang bleibt separat) und die Gruppe, zu der das Pad gehört (0 = keine Gruppenzuweisung, 1 - 7 = Pad gehört zur jeweiligen Gruppe). Pads in der gleichen Gruppe arbeiten jeweils nur einzeln.

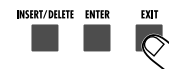


- Wenn Sie zum Beispiel zwei Pads für offenen und geschlossenen Hi-Hat der gleichen Gruppe zuweisen, wird der Sound für offenen Hi-Hat beim Anschlagen des Pads für geschlossenen Hi-Hat unterdrückt, und umgekehrt, was einen natürlichen Klangeindruck bewirkt.
- Die Gruppen-Nummer beeinflusst sowohl POLY und MONO.

- Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Einstellwert zu ändern.

- Wiederholen Sie bei Bedarf Schritte 3 - 5, um weitere Pads zu editieren.

- Wenn das Editieren abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



Die editierten Einstellungen werden automatisch abgespeichert und das Gerät geht zu Schritt 2 zurück. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]/[SONG]-Taste.

• Kopieren einer Pad-Einstellung

Innerhalb eines Benutzer-Drum-Kits können Sie die Einstellungen für ein Pad auf ein anderes Pad kopieren. Dies ist nützlich zum Beispiel wenn Sie mehrere Patterns mit ähnlichen Einstellungen erzeugen wollen, wie geschlossener Hi-Hat, Pedal-Hi-Hat, offener Hi-Hat usw.

- Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [DRUM A]-Taste (oder [DRUM B]-Taste) und drücken Sie dann die [KIT]-Taste.

- Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den gewünschten Benutzer-Drum-Kit (64 - 127) auszuwählen, und drücken Sie dann die [PAD FUNCTION]-Taste.



- Drücken Sie die [EDIT]-Taste und schlagen Sie das Pad an, das als Kopierquelle verwendet werden soll.

Das Kopierquellen-Pad ist damit gewählt.



- 4** Drücken Sie die [ENTER]-Taste und schlagen Sie das Pad an, das als Kopierziel verwendet werden soll.

Das Kopierziel-Pad ist damit gewählt.



- 5** Um den Kopiervorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

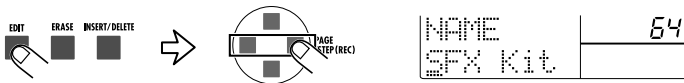


Nachdem der Kopiervorgang durchgeführt wurde, kehrt das Gerät zum Zustand von Schritt 2 zurück. Um zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.

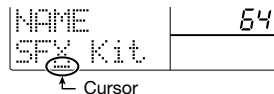
Ändern des Namens für ein Benutzer-Drum-Kit

Sie können dem Benutzer-Drum-Kit einen Namen von bis zu 8 Zeichen (Kit-Name) geben.

- Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [DRUM A]-Taste (oder [DRUM B]-Taste) und drücken Sie dann die [KIT]-Taste.
- Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Benutzer-Drum-Kit (64 - 127) zu wählen, dessen Namen Sie ändern wollen.
- Drücken Sie die [EDIT]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "NAME" auf das Display zu bringen.



- 4** Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Cursor (Unterstrichung) zu der Position zu bringen, die Sie ändern wollen.



- 5** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das gewünschte Zeichen zu wählen. Die folgenden Zeichen sind verfügbar.

Buchstaben: A - Z, a - z

Zahlen: 0 - 9

Symbole: <Space> ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ < ` { | } → ←

- 6** Wenn der Name wie gewünscht ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Der Drum-Kit-Name wird geändert und das Gerät kehrt zum Zustand von Schritt 2 zurück. Um zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.

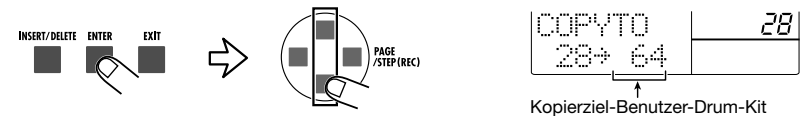
Kopieren eines Drum-Kits

Sie können einen existierenden Drum-Kit (vorprogrammiert oder Benutzer-Drum-Kit) in einen Benutzer-Drum-Kit kopieren. Dies ist zum Beispiel nützlich, um eine Drum-Kit-Variation zu erstellen, bei der nur ein Detail verändert wird.

- Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [DRUM A]-Taste (oder [DRUM B]-Taste), und drücken Sie dann die [KIT]-Taste.
- Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den als Kopierquelle zu verwendenden Drum-Kit zu wählen (Preset-Drum-Kit 00 - 63/Benutzer-Drum-Kit 64 - 127).
- Drücken Sie die [EDIT]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "COPY?" auf das Display zu bringen.



- 4** Drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den als Kopierziel zu verwendenden Benutzer-Drum-Kit zu wählen.



- 5** Um den Kopiervorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Nachdem der Kopiervorgang durchgeführt wurde, kehrt das Gerät zum Zustand von Schritt 2 zurück. Um zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.

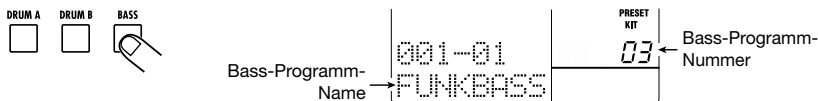
Verwendung der Bass-Programme

Bass-Programm-Auswahl

Das RT-323 besitzt 55 verschiedene Bass-Programme (00 - 54). Für jedes Pattern kann jeweils ein Bass-Programm gewählt werden.

- 1** Drücken Sie die [PATTERN]-Taste, um zur Pattern-Betriebsart zu schalten, und drücken Sie dann die [BASS]-Taste.

Während die [BASS]-Taste gedrückt ist, zeigt das Display die gegenwärtig gewählte Drum-Kit-Nummer (00 - 54) an.

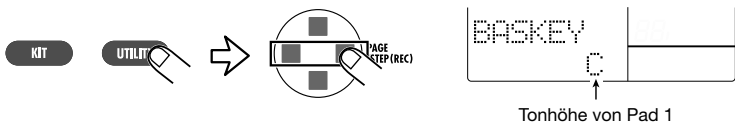


- 2 Während Sie die [BASS]-Taste gedrückt halten, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten.
Mit jedem Druck auf die [▲]/[▼]-Tasten, wird die Bass-Programm-Nummer um eine Stelle nach oben oder unten weitergeschaltet.
- 3 Schlagen Sie die Pads an, um den Klang des neuen Bass-Programms zu prüfen.

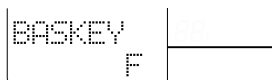
● Transponieren eines Bass-Programms

Das ganze Bass-Programm kann in Halbtönen nach oben oder unten transponiert werden. Die Tonhöhe von Pad 1 dient hierbei als Referenz.

- 1 Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [BASS]-Taste.
- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "BASKEY" auf das Display zu bringen.
Die Tonhöhe von Pad 1 erscheint auf dem Display.



- 3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Transponierschritt zu wählen.
Die verfügbaren Einstellungen sind F# (-6 Halbtöne) - C (keine Transponierung) - F# (+6 Halbtöne).
Wenn die Tonhöhe von Pad 1 umgeschaltet wird, werden die anderen Pads entsprechend transponiert.



- 4 Um nach abgeschlossener Einstellung zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.

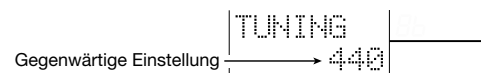
Hinweis Diese Einstellung wirkt auf alle Bass-Programme.

● Stimmen des Bass-Programms

Das ganze Bass-Programm kann in 1-Hz-Schritten gestimmt werden, zum Beispiel um das RT-323 an ein anderes Instrument wie ein Klavier anzupassen.

- 1 Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [BASS]-Taste.

- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "TUNING" auf das Display zu bringen.



- 3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Stimmpunkt einzustellen.
Die Einstellung erfolgt in 1-Hz-Schritten und der Einstellbereich ist 435 - 445 Hz. Die Werksvorgabe-Einstellung ist 440 Hz.

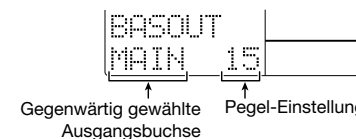
- 4 Um die Einstellung abzuschließen und zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.

Hinweis Diese Einstellung wirkt auf alle Bass-Programme.

● Einstellen des Bass-Programm-Ausgangspegels

Der Bass-Programm-Ausgangspegel kann individuell für die [L/MONO / R OUT]-Buchsen, [SUB OUT 1]-Buchse und [SUB OUT 2]-Buchse eingestellt werden. Dies ist für die separate Verwendung der Ausgangssignale von Bass-Tracks und Drum-Tracks nützlich.

- 1 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "BASOUT" auf das Display zu bringen.



- 2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Ausgang des Bass-Tracks auf "MAIN" ([L/MONO R/OUT]-Buchsen), "SUB1" ([SUB OUT 1]-Buchse) oder "SUB2" ([SUB OUT 2]-Buchse) zu stellen.

Im Werksvorgabezustand ist "MAIN" ([OUTPUT L/R]-Buchsen) gewählt.

- 3 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um den Bass-Programm-Ausgangspegel einzustellen (0 - 15).

Die Werksvorgabe-Einstellung ist MAIN = 15, SUB1 = 0, SUB2 = 0.

- 4 Wenn die Einstellung abgeschlossen ist und Sie zur Pattern-Betriebsart zurückkehren wollen, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.

Hinweis Diese Einstellung wirkt auf alle Bass-Programme.

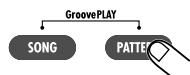
Praxis-Anwendungen [Patterns]

Dieser Abschnitt erklärt verschiedene Bedienungsschritte für die Verwendung der Patterns. Hier finden Sie auch weitere Informationen über die Groove-Play-Funktion, welche es erlaubt, den Pads verschiedene Patterns zuzuweisen und diese in Echtzeit zu spielen.

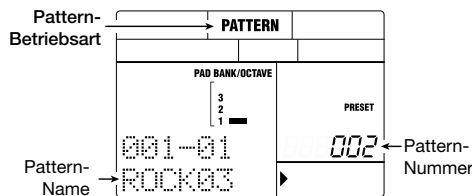
Spielen eines Patterns

Das RT-323 besitzt 400 vorprogrammierte Preset-Patterns (000 - 399), die nicht verändert werden können, sowie 100 Benutzer-Patterns (U00 - U99), die modifiziert und gespeichert werden können. Um ein Pattern zu wählen und zu spielen, gehen Sie wie folgt vor.

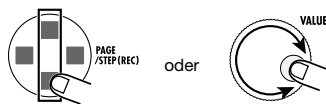
1 Drücken Sie die [PATTERN]-Taste.



Das RT-323 schaltet auf die Pattern-Betriebsart. Im unteren Teil des Displays werden der gegenwärtig gewählte Pattern-Name und die Pattern-Nummer gezeigt.



2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das zu spielende Pattern zu wählen.

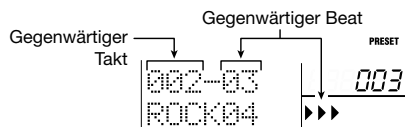


Wenn ein Preset-Pattern gewählt ist, zeigt das Display "PRESET". Wenn ein Benutzer-Pattern gewählt ist, zeigt das Display "USER". Im Werksvorgabezustand sind alle Benutzer-Patterns leer und im Pattern-Namen-Feld wird die Anzeige "EMPTY" gezeigt.

TIP Mit den [◀]/[▶]-Tasten können Sie zwischen verschiedenen Kategorien von Preset-Patterns umschalten. Einzelheiten zu den Preset-Pattern-Kategorien finden Sie in der Liste am Ende dieser Bedienungsanleitung.

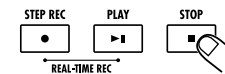
3 Drücken Sie die [▶||]-Taste.

Das gewählte Pattern beginnt zu spielen.



TIP Sie können auch Patterns umschalten, während die Wiedergabe läuft. Wenn Sie die [▲]/[▼]-Tasten verwenden, wird das Pattern sofort umgeschaltet. Wenn Sie den [VALUE]-Drehregler verwenden, wird das Pattern erst am Ende des gegenwärtigen Patterns umgeschaltet.

4 Um die Pattern-Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die [■]-Taste.



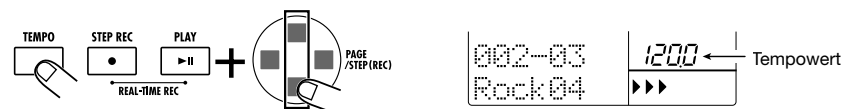
Anstelle der [■]-Taste können Sie auch die [▶||]-Taste drücken, um das Gerät auf Pause zu stellen (die [▶||]-Taste blinkt). Durch nochmaliges Drücken der Taste wird die Wiedergabe vom gegenwärtigen Punkt an fortgesetzt.

Ändern des Pattern-Tempos

In der Pattern-Betriebsart können Sie die [TEMPO]-Taste zum Variieren des Pattern-Tempos verwenden.

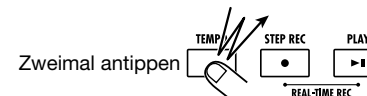
1 Halten Sie die [TEMPO]-Taste gedrückt und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Tempowert einzustellen.

Während die [TEMPO]-Taste gedrückt ist, wird der gegenwärtige Tempowert auf dem Display gezeigt.



Der Einstellbereich des Tempowerts ist 40 - 250 (BPM), in Schritten von 0.1 BPM. Wenn das gewünschte Tempo eingestellt ist, lassen Sie die [TEMPO]-Taste los.

2 Um den Tempowert manuell einzugeben, tippen Sie die [TEMPO]-Taste zweimal im gewünschten Abstand an (Antipp-Eingabe).

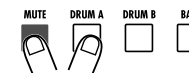


Wenn Sie die [TEMPO]-Taste zweimal antippen, während ein Pattern spielt oder gestoppt ist, wird dieses Intervall als Viertelnotentempo genommen. Dies erlaubt es, das Tempo mit einem Song zu synchronisieren.

Stummschalten eines Track

Mit der [MUTE]-Taste können Sie wahlweise die Tracks eines Patterns (Drum A/Drum B/Bass) stummschalten.

1 Halten Sie die [MUTE]-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste, welche dem stummschaltenden Track entspricht ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]).



Die Taste leuchtet auf und der entsprechende Track wird stummschaltet. Während die [MUTE]-

Taste gedrückt ist, können Sie am Licht-Ein/Aus-Zustand der [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Tasten sehen, welche Tracks stummgeschaltet sind.

- Um die Stummschaltung wieder aufzuheben, halten Sie die [MUTE]-Taste gedrückt und drücken Sie die entsprechende [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste noch einmal.

Verwendung der Groove-Play-Funktion

Wenn das RT-323 in der Groove-Play-Betriebsart ist, können die den Pads zugewiesenen Patterns in Echtzeit gespielt werden. Bis zu 4 Patterns können gleichzeitig gespielt werden. Dies erlaubt es, komplexe Rhythmen zu kreieren oder in Discjockey-Art Loop-Schleifen von Patterns zu produzieren.

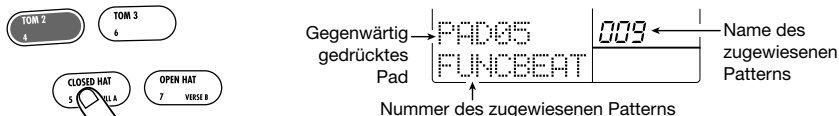
- Drücken Sie die [SONG]-Taste und die [PATTERN]-Taste gleichzeitig.

Das RT-323 schaltet auf Groove-Play-Betriebsart.

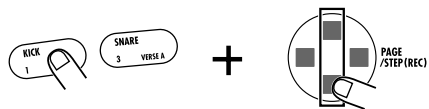


- Drücken Sie ein beliebiges Pad.

Während Sie das Pad gedrückt halten, spielt das dem Pad zugewiesene Pattern. Der Pegel hängt von der Intensität ab, mit der Sie das Pad anschlagen. Pattern-Name und Nummer des gegenwärtig gespielten Patterns erscheinen auf dem Display.



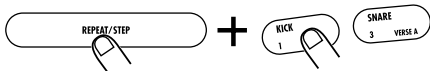
- Um das dem Pad zugewiesene Pattern zu ändern, halten Sie das Pad gedrückt und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das Pattern zu wählen.



Sie können entweder ein Preset-Pattern oder ein Benutzer-Pattern wählen.

- TIP** Wenn ein Pattern, für das "PAD" auf dem Display gezeigt wird, einem Pad zugewiesen ist, spielt beim Anschlagen des Pads in der Pattern-Betriebsart der ursprüngliche Sound (Drum-Sound für Drum-Kit oder Bass-Sound für Bass-Programm).

- Um das Pattern nach Loslassen des Pads weiterspielen zu lassen, halten Sie die [REPEAT]-Taste gedrückt, während Sie das Pad anschlagen.



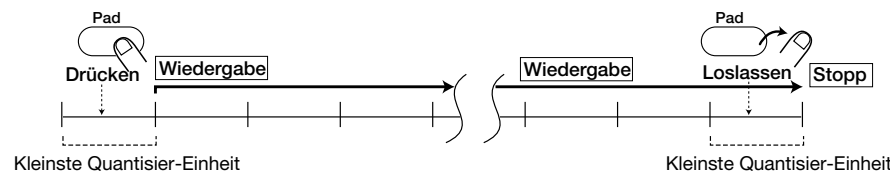
Das Pattern wird in einer Schleife wiederholt. Durch nochmaliges Anschlagen des gleichen Pads wird die Schleifenwiedergabe gestoppt.

- Um mehrere Patterns gleichzeitig zu spielen, können Sie mehrere Pads zusammen drücken.

In der Groove-Play-Betriebsart können bis zu vier Patterns gleichzeitig gespielt werden.

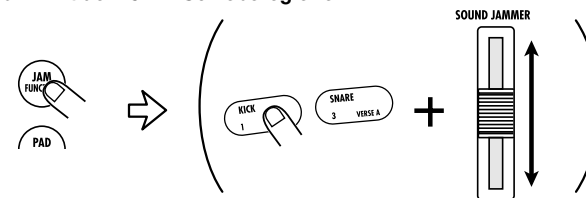


- Wenn Sie fünf oder mehr Pads anspielen, sind nur die vier zuletzt gedrückten Pads aktiv.
- Wenn Sie mehrere Pads gedrückt haben, wird das Start- und Stopp-Timing automatisch angeglichen, entsprechend der gewählten Quantisierungseinstellung (→ S. 50).
- Die verschiedenen Patterns werden im gleichen Tempo wie der gegenwärtig gewählte Song gespielt.



In der Groove-Play-Betriebsart können die [▶||]-Taste und [■]-Taste verwendet werden, um die Wiedergabe des gegenwärtig gewählten Songs zu starten oder zu stoppen.

- Um Tonhöhe, Pegel, Panorama oder Sound des Patterns kontinuierlich einzustellen, verwenden Sie die [JAM FUNCTION]-Taste, um den Parameter zu wählen, und stellen Sie ihn dann mit dem JAM-Schieberegler ein.



In der Groove-Play-Betriebsart können Sie den JAM-Schieberegler verwenden, um Parameter wie Tonhöhe, Pegel oder Sound des gegenwärtig gespielten Patterns einzustellen. Der JAM-Schieberegler beeinflusst nur den gegenwärtig gewählten Track (gewählt mit [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste). (Einzelheiten zum JAM-Schieberegler finden Sie auf Seite 31.)

- Um von der Groove-Play-Betriebsart auf die Pattern/Song-Betriebsart zurückzuschalten, drücken Sie die [PATTERN]/[SONG]-Taste.

Pattern-Echtzeit-Eingabe

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie Echtzeit-Eingabe durchführen können. Hierbei schlagen Sie die Pads an, um ein Pattern aufzunehmen, wobei der Metronom-Ton als Hilfe dient.

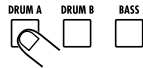
- Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart ein leeres Benutzer-Pattern (U00 - U99).

Wenn Sie ein leeres Pattern wählen, erscheint die Anzeige "EMPTY" auf dem Display.



Hinweis Pattern-Eingabe für ein Preset-Pattern ist nicht möglich.

- Verwenden Sie die [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste, um den Track (Drum A/Drum B/Bass) zu wählen, für den Sie Echtzeit-Eingabe durchführen wollen.



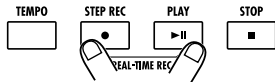
Die Taste für den gewählten Track leuchtet auf.

- Um den Sound zu ändern (Drum-Kit/Bass-Programm), halten Sie die in Schritt 2 gewählte Taste gedrückt und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler.



Der zuletzt gewählte Sound für jeden Track wird für das Pattern gespeichert. Wenn erforderlich, können Sie die [PAD BANK]/[OCTAVE]-Taste verwenden, um die Pad-Bank oder die Bass-Tonhöhe umzuschalten.

- Halten Sie die [● REC]-Taste gedrückt und drücken Sie die [▶||]-Taste.



Die Tasten [● REC] und [▶||] leuchten auf, eine Reihe von Einzählönen (vier Schläge = 1 Takt) ist zu hören, und die Echtzeit-Eingabe beginnt.

- Schlagen Sie die Pads im Metronom-Takt an. Wenn der letzte Takt des Patterns erreicht ist, springt die Eingabe wieder zum ersten Takt und geht weiter.

■ Aufnahme des Drum-Tracks

Der dem Pad zugewiesene Drum-Sound ist zu hören, und das Spiel wird entsprechend der gegenwärtig gewählten Quantisier-Einstellung aufgenommen.

Während Sie das Pattern aufnehmen, können Sie mit der [PAD BANK]-Taste die Pad-Bank umschalten. Dies bewirkt eine Änderung der Schlagzeugklänge auf den Pads 1 - 13.

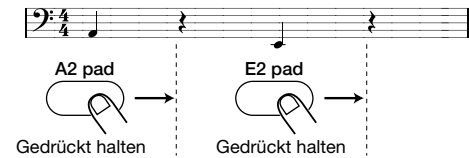
TIP Wenn Sie die [● REC]-Taste während der Aufnahme drücken, blinkt die Taste und die Aufnahme wird unterbrochen. In diesem Zustand können Sie prüfen, welcher Sound einem Pad zugewiesen ist. Drücken Sie die [● REC]-Taste noch einmal, um die Aufnahme fortzusetzen.

TIP Während der Pattern-Echtzeit-Eingabe können Sie auch Noten über ein MIDI-Keyboard oder eine andere an die [MIDI IN]-Buchse angeschlossene MIDI-Komponente eingeben.

■ Aufnahme des Bass-Tracks

Im Werkvorgabezustand ist den Pads eine Tonleiter mit Halbtönen wie C, C#, D, D#,...B, C zugewiesen, außer für Pad 6. Anschlagen eines Pads produziert den Bass-Sound der entsprechenden Tonhöhe, und das Spiel wird entsprechend der gegenwärtig gewählten Quantisier-Einstellung aufgenommen.

Beachten Sie, daß im Unterschied zum Drum-Track der Bass-Track auch die Dauer der Pad-Betätigung registriert. Um zum Beispiel die folgende Passage aufzunehmen, müssen das Pad, dem A2 zugewiesen ist, und das Pad, dem E2 zugewiesen ist, jeweils für eine Viertelnote gedrückt werden.



Während Sie den Bass-Track aufnehmen, kann die [OCTAVE]-Taste zum Umschalten des Bassbereichs verwendet werden.

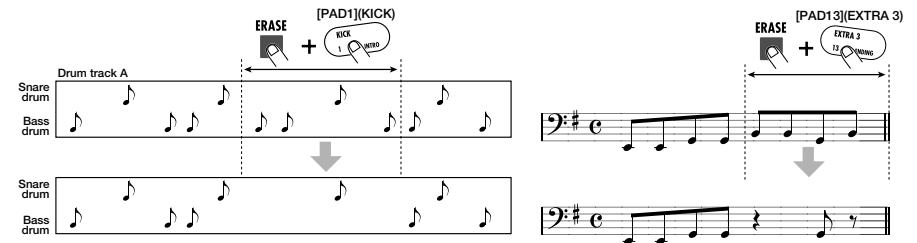
TIP Im Werkvorgabezustand ist die Quantisier-Einstellung des RT-323 eine Sechzehntelnote, aber diese Einstellung kann nach Wunsch geändert werden (→ S. 50).

- Um das mit einem bestimmten Pad aufgenommene Spiel zu löschen, halten Sie die [ERASE]-Taste gedrückt und drücken Sie das Pad.



Während die [ERASE]-Taste gedrückt ist, wird der Sound dieses Pads aus dem Pattern gelöscht.

Um den ganzen Track zu löschen, halten Sie die [ERASE]-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste für den Track ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]). Während Sie beide Tasten gedrückt halten, wird der gesamte Ton des jeweiligen Tracks aus dem Pattern gelöscht.



- Um die JAM-Schieberegler-Betätigung in dem Pattern aufzunehmen, verwenden Sie die [JAM FUNCTION]-Taste zum Wählen der Funktion und bewegen Sie dann den JAM-Schieberegler, während Sie das Pad gedrückt halten.

Sie können Änderungen von Tonhöhe, Pegel, Panorama-Position und Sound aufnehmen. (Einzelheiten zur Benutzung des JAM-Schiebereglers finden Sie auf Seite 31.)



Der JAM-Schieberegler beeinflusst nur den Sound, der mit dem gegenwärtigen Pad gespielt wird. Wenn nur der JAM-Schieberegler allein bewegt wird, hat dies keinen Einfluß auf die Aufnahme.

8 Um die Echtzeit-Eingabe zu beenden, drücken Sie die [■]-Taste.

Die Tasten [● REC] und [▶||] gehen aus und Echtzeit-Eingabe ist beendet.



Wenn Sie ein neues Pattern erstellen, erhält es automatisch einen Namen wie "Pat xxx" (wobei xxx die Benutzer-Pattern-Nummer ist). Dieser Pattern-Name kann später geändert werden (→ S. 54).

9 Drücken Sie die [▶||]-Taste, um die Aufnahme probezuhören.

Pattern-Schritt-Eingabe

Bei der Schritt-Eingabe geben Sie jede Note einzeln ein, während das RT-323 im Stoppzustand ist. Dies erleichtert die Eingabe von komplexen Drum-Patterns oder Basslinien, welche mit Echtzeit-Eingabe schwierig zu erstellen sind.

1 Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart ein leeres Benutzer-Pattern (U00 - U99).

Wenn ein leeres Pattern gewählt wird, erscheint die Anzeige "EMPTY" auf dem Display.

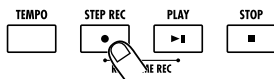


2 Verwenden Sie die [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Tasten, um den Track für die Schritt-Eingabe zu wählen (Drum A/Drum B/Bass).

3 Um den Sound umzuschalten (Drum-Kit/Bass-Programm), halten Sie die in Schritt 2 gewählte Taste gedrückt und betätigen Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler.

Der zuletzt gewählte Sound für jeden Track wird für das Pattern gespeichert.

4 Drücken Sie die [● REC]-Taste.



Die [● REC]-Taste leuchtet auf und Pattern-Schritt-Eingabe ist möglich.

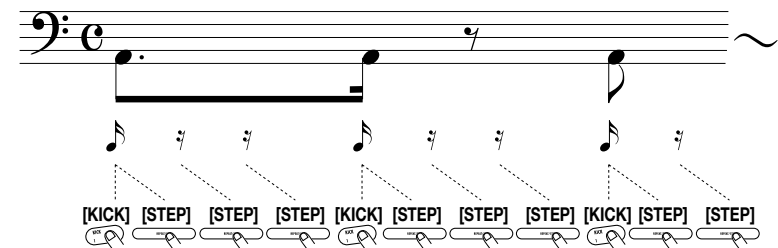
5 Verwenden Sie die Pads und die [STEP]-Taste, um Noten und Pausen einzugeben.



■ Aufnahme des Drum-Tracks

Wenn Sie nach Drücken der [STEP]-Taste ein Pad drücken, wird der dem Pad zugewiesene Drum-Sound eingegeben. Wenn Sie nur die [STEP]-Taste und kein Pad drücken, wird keine Note eingegeben, und die Eingabeposition rückt um den Quantisierwert vor. Wenn zum Beispiel die

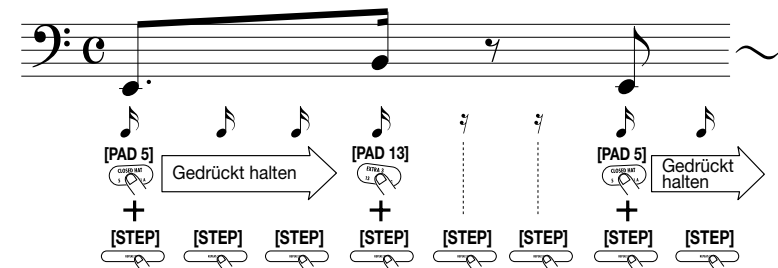
Quantisier-Einstellung eine Sechzehntelnote ist, kann die unten gezeigte Rhythmuspassage wie folgt mit den Pads und der [STEP]-Taste eingegeben werden.



Während der Schritt-Eingabe kann die [PAD BANK]-Taste zum Umschalten der Pad-Bank verwendet werden.

■ Aufnahme des Bass-Tracks

Durch Drücken der [STEP]-Taste, während Sie ein Pad gedrückt halten, wird die dem Pad zugewiesene Tonhöhe eingegeben. Wenn Sie nur die [STEP]-Taste und kein Pad drücken, wird keine Note eingegeben, und die Eingabeposition rückt um den Quantisierwert vor. Die Dauer der hängt davon ab, wie oft die [STEP]-Taste gedrückt wird, während Sie ein Pad gedrückt halten. Wenn zum Beispiel die Quantisier-Einstellung eine Sechzehntelnote ist, kann die unten gezeigte Rhythmuspassage wie folgt mit den Pads und der [STEP]-Taste eingegeben werden.

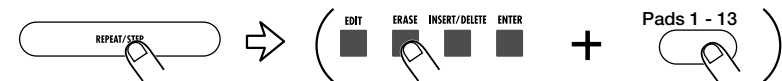


Während der Schritt-Eingabe können Sie auch die [OCTAVE]-Taste zum Umschalten der Bass-Tonhöhe verwenden.



- Wenn Sie Noten mit der Schritt-Eingabe eingeben, wird auch die Anschlag-Intensität des Pads gespeichert.
- Wenn das Ende des Patterns erreicht ist, geht das Gerät automatisch zum ersten Takt, so daß die Schritt-Eingabe fortgesetzt werden kann.
- Im Werksvorgabezustand ist die Quantisier-Einstellung des RT-323 eine Sechzehntelnote, aber diese Einstellung kann nach Wunsch geändert werden (→ S. 50).

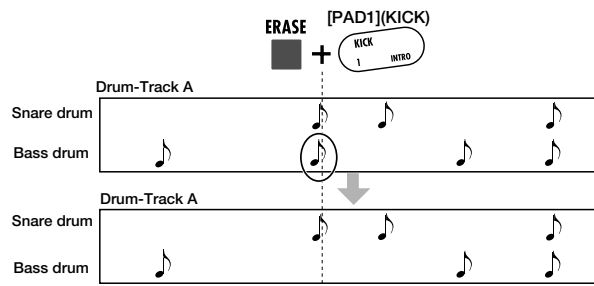
6 Wenn Sie bei der Eingabe einen Fehler gemacht haben, verwenden Sie die [STEP]-Taste, um zu der betreffenden Note zu gehen, und halten Sie dann die [ERASE]-Taste gedrückt, während Sie das betreffende Pad drücken.



■ Drum-Track

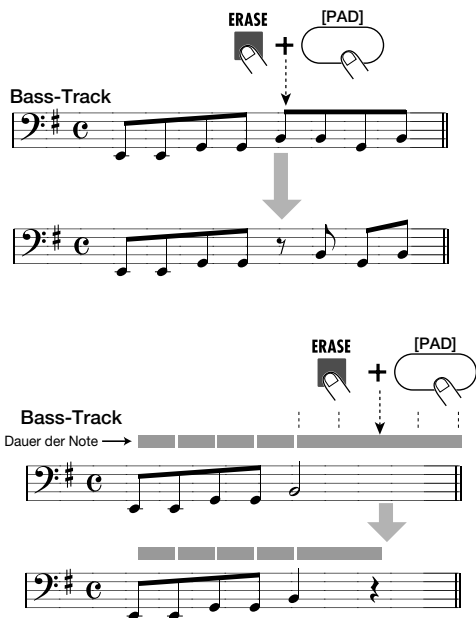
Wenn Sie mit Hilfe der [STEP]-Taste durch das Pattern gehen, leuchtet das Pad, welches an der gegenwärtigen Position eingegeben ist, auf. Wenn Sie ein beleuchtetes Pad drücken, während Sie die

[ERASE]-Taste gedrückt halten, geht das Pad aus und die Note an dieser Position wird gelöscht.



■ Bass-Track

Um eine bestimmte Note vom Bass-Track zu löschen, verwenden Sie wie beim Drum-Track die [STEP]-Taste, um zum Anfang der betreffenden Note zu gehen (das Pad für die Tonhöhe leuchtet auf). Halten Sie dann die [ERASE]-Taste gedrückt und drücken Sie das beleuchtete Pad. Durch Gedrückthalten der [ERASE]-Taste und Drücken des Pads innerhalb einer Note können Sie die Note kürzer machen.

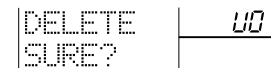


- Um die Schritt-Eingabe zu beenden, drücken Sie die [■]-Taste. Die [● REC]-Taste erlischt und die Schritt-Eingabe wird beendet.

Löschen eines Benutzer-Patterns

Dieser Vorgang löscht alle Spielinformationen im gegenwärtig gewählten Benutzer-Pattern, so daß danach das Pattern leer ist.

- Verwenden Sie in der Pattern-Betriebsart die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das Benutzer-Pattern zu wählen, das Sie löschen wollen.
- Während das Pattern gestoppt ist, drücken Sie die [DELETE]-Taste. Die Anzeige "SURE?" erscheint auf dem Display.



- Um den Löschvorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste. Wenn Sie die [ENTER]-Taste drücken, wird das Pattern gelöscht und die Anzeige "EMPTY" erscheint auf dem Display.

Löschen eines Tracks

Sie können einen beliebigen Track aus dem gegenwärtig gewählten Benutzer-Pattern löschen.

- Verwenden Sie in der Pattern-Betriebsart die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das Benutzer-Pattern zu wählen, aus dem Sie einen Track löschen wollen.
- Halten Sie die [ERASE]-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste für den Track, den Sie löschen wollen ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste).

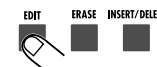


- Um den Löschvorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste. Wenn Sie die [ENTER]-Taste drücken, wird der betreffende Track gelöscht.

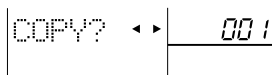
Kopieren eines Patterns

Sie können ein bestehendes Pattern (Preset/Benutzer-Pattern) auf ein anderes Benutzer-Pattern kopieren.

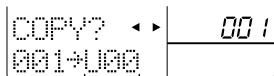
- Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart das Pattern, das Sie als Kopierquelle verwenden wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.



- Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "COPY?" auf das Display zu bringen.



- 3** Drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das als Kopierziel zu verwendende Benutzer-Pattern zu wählen (U00 - U99).



Kopierziel-Pattern-Nummer

- 4** Um den Kopiervorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn Sie die [ENTER]-Taste drücken, wird der Kopiervorgang ausgeführt und das Gerät kehrt zu Schritt 1 zurück.

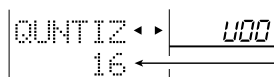
Ändern der Pattern-Einstellungen

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Einstellungen ändern können, die für alle Pattern gelten, sowie Einstellungen, die für bestimmte Benutzer-Pattern gelten (wie Beat und Tempo).

Einstellen des Quantisierwerts

Der Quantisierwert ist die kleinste Einheit für Echtzeit-Eingabe/Schritt-Eingabe eines Patterns.

- 1** Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [EDIT]-Taste.
- 2** Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "QUNTIZ" auf das Display zu bringen.
Sie können nun die kleinste Einheit für die Note wählen.



Gegenwärtige Einstellung

- 3** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die kleinste Einheit aus den folgenden Möglichkeiten auszuwählen.

4: Viertelnote	32: Zweiunddreißigstelnote
8: Achtelnote	48: Zweiunddreißigstelnote Triole
12: Achtelnote Triole	Hi: 1 Tick (Quantisierfunktion abgeschaltet)
16: Sechzehntelnote	* 1 Tick entspricht 1/96 einer Viertelnote
24: Sechzehntelnote Triole	

Diese Einstellung beeinflusst die folgenden vier Funktionen.

- Kleinste Einheit für Echtzeit-Eingabe
- Kleinste Einheit für Schritt-Eingabe
- Kleinste Einheit für fortlaufendes Sound-Intervall, wenn bei gedrückter [REPEAT]-Taste ein Pad angeschlagen wird
- Kleinste Einheit für Angleichen des Start/Stop-Timings der Pattern-Wiedergabe bei Groove Play

- 4** Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Die neue Einstellung wird wirksam und das Gerät kehrt zur Pattern-Betriebsart zurück.



Wenn Sie die [● REC]-Taste anstelle der [EXIT]-Taste in Schritt 4 drücken, werden die im gegenwärtigen Pattern aufgenommenen Noten entsprechend der Quantisier-Einstellung angeglichen.

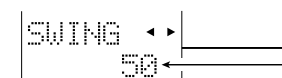
Einstellen der Rhythmus-Fluktuation (Swing)

Dies kontrolliert den Grad der Rhythmus-Fluktuation (Swing), die im Pattern verwendet wird. Höhere Werte bewirken ausgeprägteren Swing-Effekt.



Diese Einstellung wirkt auf alle Patterns.

- 1** Drücken Sie in der Pattern-Betriebsart die [EDIT]-Taste.
- 2** Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "SWING" auf das Display zu bringen.
Sie können nun den Swing-Wert einstellen.



Gegenwärtige Einstellung

- 3** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Swing-Wert (50 - 75) einzustellen.

Die Vorgabe-Einstellung ist 50 (kein Swing-Effekt).

- 4** Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.
Die Einstellung wird registriert und das Gerät kehrt zur Pattern-Betriebsart zurück.

Ändern der Pattern-Dauer

Die Länge eines Benutzer-Patterns (Anzahl der Takte) kann eingestellt werden. Diese Einstellung wird für jedes Benutzer-Pattern separat gespeichert.

- 1** Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart das Benutzer-Pattern, für das Sie die Einstellung vornehmen wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.
- 2** Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "BARLEN" auf das Display zu bringen.



Gegenwärtige Einstellung

- 3** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die Anzahl der Takte einzustellen.

Der Einstellbereich ist 1 - 99. Der Vorgabewert für leere Patterns ist 2 Takte.

Wenn Sie die Länge eines Patterns ändern, für das bereits Eingabe vorgenommen wurde, ändert sich der Wiedergabe-Inhalt wie folgt.

■ Mehr Takte als gegenwärtige Einstellung

Leere Takte werden zum Ende des gegenwärtigen Patterns hinzugefügt.

■ Weniger Takte als gegenwärtige Einstellung

Überzählige Takte werden abgeschnitten. Nach Rückkehr zur Pattern-Betriebsart können die gelöschten Takte nicht mehr wiederhergestellt werden.



Wenn Sie die Einstellung mit den [▲]/[▼]-Tasten oder dem [VALUE]-Drehregler ändern, erscheint die Anzeige "E" auf dem Display. Wenn Sie die Einstellung auf den ursprünglichen Wert zurücksetzen, verschwindet die "E" Anzeige.

4 Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

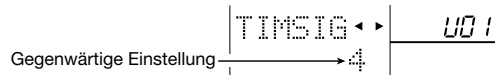
Die neue Einstellung wird aktiv und das Gerät kehrt zur Pattern-Betriebsart zurück.

○ Ändern des Pattern-Beats

Der Beat (die Taktart) eines Benutzer-Patterns kann eingestellt werden. Diese Einstellung wird für jedes Benutzer-Pattern separat gespeichert.

1 Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart das Benutzer-Pattern, für das Sie die Einstellung vornehmen wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.

2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "TIMSIG" auf das Display zu bringen.



3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Beat einzustellen.

Der Einstellbereich ist 1 (1/4 Beat) - 16 (16/4 Beat). Die Vorgabe-Einstellung für leere Patterns ist 4 (4/4 Beat).

Sie können auch die Beat-Einstellung für ein Pattern ändern, das bereits eingegeben ist. In diesem Fall ändert sich der Wiedergabe-Inhalt wie folgt.

■ Längerer Beat als gegenwärtige Einstellung

Leerstelle wird jedem Takt hinzugefügt.

■ Kürzerer Beat als gegenwärtige Einstellung

Überzähliger Teil in jedem Takt wird abgeschnitten. Nach Rückkehr zur Pattern-Betriebsart können die gelöschten Takte nicht mehr wiederhergestellt werden.



Wenn Sie die Einstellung mit den [▲]/[▼]-Tasten oder dem [VALUE]-Drehregler ändern, erscheint die Anzeige "E" auf dem Display. Wenn Sie die Einstellung auf den ursprünglichen Wert zurücksetzen, verschwindet die "E" Anzeige.

4 Um die Einstellung vorzunehmen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

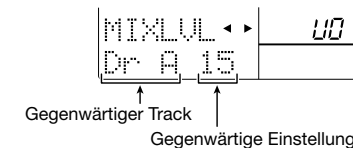
Wenn Sie die [ENTER]-Taste drücken, kehrt das Gerät zur Pattern-Betriebsart zurück.

○ Einstellen der Pegelbalance für jeden Track

Sie können den Pegel von Drum A, Drum B und Bass-Track in einem Benutzer-Pattern einstellen. Diese Einstellung wird für jedes Benutzer-Pattern separat gespeichert.

1 Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart das Benutzer-Pattern, für das Sie die Einstellung vornehmen wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.

2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "MIXLVL" auf das Display zu bringen.



3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Track zu wählen, für den Sie die PegelEinstellung ändern wollen.

4 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Pegel für den Track einzustellen (0 - 15).

Wenn ein neues Pattern erzeugt wird, ist der Pegel für alle Tracks auf 15 gestellt. Um den Pegel für die anderen Tracks einzustellen, wiederholen Sie Schritte 3 und 4.

5 Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

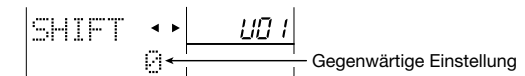
Das Gerät kehrt zur Pattern-Betriebsart zurück.

○ Ändern des Wiedergabe-Timings (Shift)

Sie können das Wiedergabe-Timing des gegenwärtig gewählten Benutzer-Patterns ändern.

1 Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart das Benutzer-Pattern, für welches Sie die Einstellung vornehmen wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.

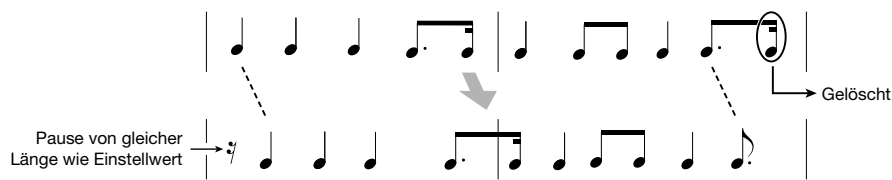
2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "SHIFT" auf das Display zu bringen.



3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das Timing zu verschieben.

Der Einstellbereich ist -192 bis 192 Ticks (+-2 Beats), in Einheiten von 1 Tick (1/96 einer Viertelnote). Wenn zum Beispiel der Einstellwert 24 ist, ändert sich das Pattern wie folgt.

Shift Einstellwert = 24 (Sechzehntelnote)



Wenn Sie die Einstellung mit den [▲]/[▼]-Tasten oder dem [VALUE]-Drehregler ändern, erscheint die Anzeige "E" auf dem Display. Wenn Sie die Einstellung auf den ursprünglichen Wert zurücksetzen, verschwindet die "E" Anzeige.

4 Um die Einstellung zu übernehmen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Das Gerät zur Pattern-Betriebsart zurück.



Diese Einstellung modifiziert die für das Pattern gespeicherten Daten permanent. Nachdem zur Pattern-Betriebsart zurückgegangen wurde, kann der ursprüngliche Inhalt nicht mehr wiederhergestellt werden.

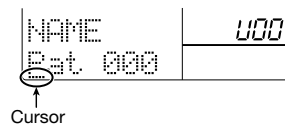
Ändern des Pattern-Namens

Wenn Sie ein neues Pattern erzeugen, wird automatisch der Pattern-Name "PTN xxx" zugewiesen (wobei xxx die Benutzer-Pattern-Nummer ist).

1 Wählen Sie in der Pattern-Betriebsart das Benutzer-Pattern, für das Sie die Einstellung vornehmen wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.

2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "NAME" auf das Display zu bringen.

Der Pattern-Name erscheint unter "NAME" mit einem Cursor (Unterstreichung).



3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Cursor zu bewegen, und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das gewünschte Zeichen zu wählen. (Eine Liste der verwendbaren Zeichen finden Sie auf S. 36.)

4 Nachdem Sie den Pattern-Name geändert haben, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Das Gerät kehrt zur Pattern-Betriebsart zurück.

Praxis-Anwendungen [Song]

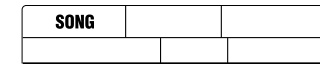
Dieser Abschnitt beschreibt verschiedene Bedienungsschritte für die Song-Wiedergabe sowie für das Erstellen und Editieren von Songs.

Song-Wiedergabe

Das RT-323 kann bis zu 100 Songs speichern.

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, um die Song-Betriebsart zu aktivieren.

Das RT-323 schaltet auf die Song-Betriebsart, in der Sie Songs erstellen und abspielen können.



2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die Song-Nummer (00 - 99) zu wählen.

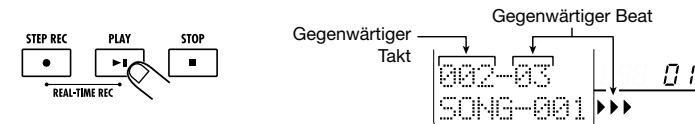
Sie können auch zwischen Songs umschalten, während ein Song läuft. Wenn Sie die [▲]/[▼]-Tasten verwenden, wird der Song sofort umgeschaltet. Wenn Sie den [VALUE]-Drehregler verwenden, wird der Song umgeschaltet, sobald Wiedergabe des gegenwärtigen Songs abgeschlossen ist.



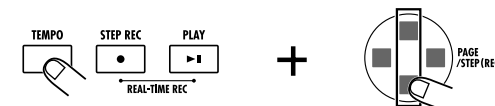
Wenn Sie einen leeren Song wählen, erscheint die Anzeige "EMPTY" auf dem Song-Namen-Feld.

3 Drücken Sie die [▶||]-Taste.

Die [▶||]-Taste leuchtet auf und der gewählte Song wird wiedergegeben.

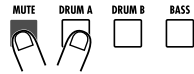


4 Um das Song-Tempo zu ändern, halten Sie die [TEMPO]-Taste gedrückt und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, während der Song läuft (oder gestoppt ist).



Das Song-Tempo kann im Bereich von 40 - 250 (BPM) eingestellt werden. Die Einstellung wird zusammen mit dem Song gespeichert.

- 5 Um einen bestimmten Track stummzuschalten, halten Sie die [MUTE]-Taste gedrückt und drücken Sie die [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste.**



Die Taste leuchtet auf und der gewählte Track wird stummgeschaltet. Um die Stummschaltung aufzuheben, halten Sie die [MUTE]-Taste gedrückt und drücken Sie die gleiche Taste noch einmal.



Wenn Sie einen Track stummzuschalten, wird auch der Song-Track stummgeschaltet. (Informationen zum Song-Track finden Sie auf Seite 69.)

- 6 Um den Song zu stoppen, drücken Sie die [■]-Taste.**



Der Song kehrt zur Startposition zurück.



Wenn Sie die [▶||]-Taste anstelle der [■]-Taste drücken, schaltet das Gerät auf Pause. Durch nochmaliges Drücken der [▶||]-Taste kann die Wiedergabe fortgesetzt werden. Während der Pause können Sie den [VALUE]-Drehregler verwenden, um die Position in Taktschritten einzustellen.

Echtzeit-Song-Eingabe

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Songs in Echtzeit aufnehmen können, indem Sie Patterns auf die Pads programmieren und diese dann durch Anschlagen in der gewünschten Reihenfolge spielen.

Zuweisen eines Patterns an ein Pad

Um Echtzeit-Eingabe eines Songs durchzuführen, müssen Sie zuerst die zu verwendenden Patterns zuweisen.

- 1 Verwenden Sie in der Song-Betriebsart die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um einen leeren Song zu wählen.**

Wenn Sie einen leeren Song wählen, erscheint die Anzeige "EMPTY" auf dem Song-Namen-Feld.



- Im Werksvorgabezustand sind für Songs 00 - 11 bereits verschiedene Patterns den Pads zugewiesen. (Eine Aufstellung finden Sie am Ende dieser Bedienungsanleitung.)
- Wenn Sie einen Song wählen, für den "EMPTY" gezeigt ist (Im Werksvorgabezustand Songs 12 - 99), wird automatisch die Pattern-Zuweisung des zuletzt gewählten Songs verwendet.

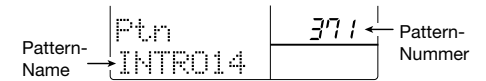
- 2 Drücken Sie die [PAD FUNCTION]-Taste.**



Die verschiedenen Pad-Einstellungen können nun editiert werden.

- 3 Drücken Sie das Pad, dem Sie ein Pattern zuweisen wollen.**

Sie können nun ein Pattern dem gewählten Pad zuweisen.



- 4 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die Pattern-Nummer zu wählen (000 - 399, U00 - U99).**



- 5 Wiederholen Sie Schritte 3 - 4, um weiteren Pads Patterns zuzuweisen.**

- 6 Wenn alle gewünschten Patterns zugewiesen sind, drücken Sie die [EXIT]-Taste.**

Das Gerät kehrt zur Song-Betriebsart zurück.

Wenn Sie in diesem Zustand ein Pad anschlagen, wird das zugewiesene Pattern gespielt. Dies erlaubt es, die Begleitung für einen Song durch Umschalten der Patterns in Echtzeit zu spielen. Dies ähnelt der Groove-Play-Betriebsart, aber Sie können nicht mehrere Patterns gleichzeitig spielen, und die Pattern-Umschaltung erfolgt nur am Takt-(oder Beat-) Wechsel.



Die Pattern-Zuweisungs-Information für die Pads wird für jeden Song separat gespeichert.

Ändern der Spiel-Information eines zugewiesenen Patterns

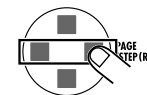
In der Song-Betriebsart können Sie die Tonhöhe eines dem Pad zugewiesenen Patterns ändern und die Funktion wählen, die ausgeführt wird, nachdem das Pattern gespielt.

- 1 In der Song-Betriebsart, während der Song gestoppt ist, drücken Sie die [PAD FUNCTION]-Taste.**

- 2 Drücken Sie das Pad mit dem Pattern, das Sie editieren wollen.**



- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um einen der folgenden Parameter zu wählen.**



Die Parameter und Einstellbereiche sind in der folgenden Tabelle gezeigt.

Parameter	Bedeutung	Einstellbereich
Ptn	Dem Pad zugewiesene Pattern-Nummer	000 – 399, U00 – U99
Dr B	Spiel-Information für Drum-Track B	000A – 399A, U00A – U99A, 000b – 399b, U00b – U99b
Bass	Spiel-Information für Bass-Track	000 – 399, U00 – U99
Transp	Transponier-Information für Bass-Track	-12 – 0 – 12 (Halbtonschritte)
Next	Funktion wenn Anzahl der mit BARLEN gesetzten Takte überschritten wird	1 - 13: Wiedergabe von Pattern auf diesem Pad 1 Fill - 13 Fill: Pattern-Umschaltung an Beat-Linie STOP: Wiedergabe-Stopp

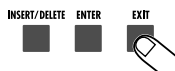


Der Parameter "Next" bestimmt, welche Funktion durchgeführt wird, wenn das dem Pad zugewiesene Pattern zu Ende gespielt wurde. Wenn die Einstellung "1" - "13" gewählt ist, wird anschließend das betreffende Pattern gespielt. Wenn die Einstellung "1 Fill" - "13 Fill" gewählt ist, wird ebenfalls das betreffende Pattern gespielt, aber die Umschaltung erfolgt an der Taktlinie. Wenn die Einstellung "STOP" gewählt ist, stoppt die Wiedergabe an diesem Punkt (für End-Pattern geeignet).

4 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um den Einstellwert zu ändern.



5 Um den Editiervorgang zu beenden, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



Das Gerät kehrt zur Song-Betriebsart zurück.



Wenn Sie Pads für Song-Echtzeit-Eingabe anschlagen, werden die Parameter-Einstellungen als Song-Events gespeichert.

Aufnahmen einer Pattern-Sequenz

Wenn alle in einem Song zu verwendenden Patterns zugewiesen wurden, schlagen Sie die Pads in der gewünschten Reihenfolge an, um den Song aufzunehmen.

1 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um den Song zu wählen, für den Pattern zugewiesen wurden.



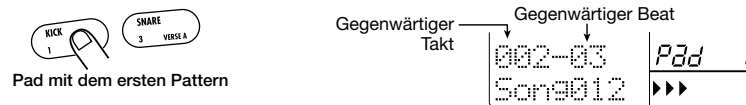
2 Halten Sie die [● REC]-Taste gedrückt und drücken Sie die [▶||]-Taste.

Das Gerät schaltet auf den Standby-Zustand für Echtzeit-Song-Eingabe.

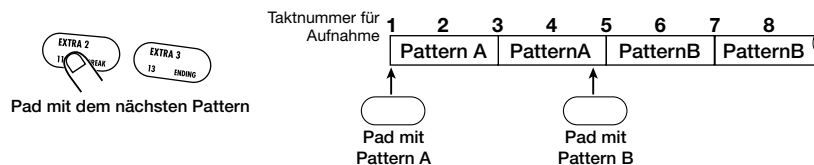


3 Drücken Sie die das Pad mit dem ersten Pattern.

Dies startet die Echtzeit-Eingabe und das Pattern wird gespielt. Auch wenn Sie das Pad loslassen, spielt das Pattern weiter, bis die voreingestellte Anzahl von Takten erreicht ist oder bis ein anderes Pad angeschlagen wird. Das Display zeigt den gegenwärtigen Takt und Beat.



4 Um das Pattern umzuschalten, drücken Sie die das Pad für das Pattern innerhalb des unmittelbar vorangehenden Takts.



Das dem Pad zugewiesene Pattern wird "reserviert" und beginnt am Anfang des nächsten Takts zu spielen.



Wenn Sie ein Pad anschlagen, für welches der "Next"-Parameter (→ S. 58) auf "1 Fill" - "13 Fill" gesetzt ist, schaltet das RT-323 an der nächsten Taktlinie auf das neue Pattern um. Da das neue Pattern auch an der Taktlinie beginnt, tritt in diesem Takt keine Änderung auf.

5 Nehmen Sie andere Patterns in gleicher Weise auf.

6 Um die Echtzeit-Eingabe zu beenden, drücken Sie die [■]-Taste.

Die Echtzeit-Eingabe stoppt am Anfang des nächsten Takts.



- Wenn Sie die Echtzeit-Eingabe automatisch nach einem bestimmten Pattern beenden wollen (zum Beispiel an einem End-Pattern), stellen Sie den "Next"-Parameter des Pads auf "STOP" (→ S. 58).
- Ein mit Echtzeit-Eingabe erstellter Song kann in gleicher Weise editiert werden wie ein Song, der mit Schritt-Eingabe erstellt wurde. Einzelheiten finden Sie auf Seite 61.

Song Schritt-Eingabe

Bei der Song Schritt-Eingabe geben Sie verschiedene Informationen (Pattern, Tempo, Bass-Transponierung usw.) einzeln ein, während das RT-323 im Stoppzustand ist. Gehen Sie hierzu wie folgt vor.

Schritt-Eingabe von Pattern-Information

Sie können Patterns einzeln in der gewünschten Reihenfolge eingeben. Dies ist zum Beispiel nützlich, um Begleitung für ein Song-Arrangement zu erstellen.

1 Verwenden Sie in der Song-Betriebsart die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um einen leeren Song zu wählen.

2 Drücken Sie die [● REC]-Taste.

Die [● REC]-Taste leuchtet auf und Song-Schritt-Eingabe ist möglich. Das Display zeigt den gegenwärtigen Takt und Beat.



3 Verwenden Sie die [INSERT]-Taste, um die Anzeige "INSERT?" auf das Display zu bringen.

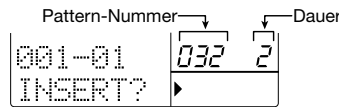
Das einzugebende Pattern für den Song kann nun gewählt werden.



TIP Wenn die Anzeige "End" auf dem Display gezeigt ist, können Sie auch den [VALUE]-Drehregler verwenden, um die Anzeige "INSERT?" abzurufen.

4 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die Nummer des Patterns zu wählen, das dem ersten Schritt zugewiesen werden soll (000 - 399, U00 - U99).

Die Pattern-Nummer und -Dauer (Anzahl der Takte) werden auf dem Display gezeigt.



- TIP** Wenn ein Benutzer-Pattern leer ist, erscheint die Anzeige "E" rechts von der Pattern-Nummer.
- Wenn Sie ein leeres Benutzer-Pattern in einen Song eingeben, wird der Ton für die Dauer des Patterns stummgeschaltet. (Die Dauer wird auf dem Display gezeigt.)

5 Falls erforderlich, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Dauer des Patterns zu ändern.

Die Pattern-Dauer kann im Bereich von 1 - 99 eingestellt werden. Wenn Sie die Dauer länger als die ursprüngliche Einstellung machen, wird das gleiche Pattern wiederholt. Wenn Sie die Einstellung kürzer machen, wird Pattern beim Umschalten zum nächsten Pattern abgeschnitten.

6 Um das gewählte Pattern in den Song einzugeben, drücken Sie die [ENTER]-Taste.



Sie können das eingegebene Pattern durch Abspielen mit den [▶] |[▶] |[■]-Tasten prüfen.

7 Um das nächste Pattern einzugeben, drücken Sie die [▶]-Taste.

Die gegenwärtige Position rückt um die Pattern-Dauer vor.



TIP Durch Verwendung der [◀]/[▶]-Tasten bei der Pattern-Eingabe können Sie direkt zu bereits eingegebener Pattern-Information gehen.

8 Wiederholen Sie Schritte 3 - 7, um alle Patterns für den Song zu wählen.

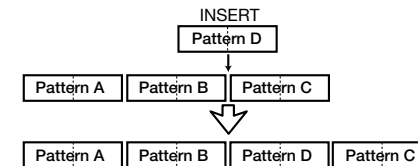
Wenn Sie während der Pattern-Eingabe einen Fehler gemacht haben, können Sie ihn wie folgt korrigieren.

■ Ändern eines eingegebenen Patterns

Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zur gewünschten Position zu gehen, und verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um das neue Pattern zu wählen.

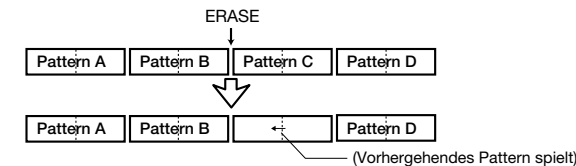
■ Einfügen eines Patterns

Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zur gewünschten Position zu gehen, und führen Sie Schritte 3 - 6 aus. Dies fügt an dieser Position ein neues Pattern ein und verschiebt alle späteren Patterns um eine Position nach hinten.



■ Löschen eines Patterns

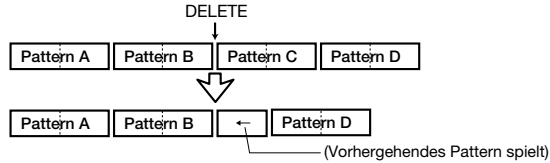
Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zur gewünschten Position zu gehen, und drücken Sie die [ERASE]-Taste. Die Länge des Songs bleibt gleich, aber die gegenwärtige Pattern-Information wird gelöscht. Die Display-Anzeige wechselt auf " ← Pattern". Dies bedeutet, daß das vorhergehende Pattern weiter spielt.



Hinweis Wenn Sie das erste Pattern in einem Song löschen, wird der Ton bis zur nächsten Pattern-Information stummgeschaltet.

Um einen Takt zu löschen

Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zum Beginn des Takts zu gehen, den Sie löschen wollen, und drücken Sie die [DELETE]-Taste. Die Anzeige "DELETE?" erscheint auf dem Display. Drücken Sie die [ENTER]-Taste, um den Takt vom gegenwärtigen Song zu löschen. Die nachfolgenden Patterns werden nach vorne verschoben. Wenn Sie den ersten Takt eines zwei Takte langen Patterns löschen, bleibt der erste Takt im Song, mit der Anzeige "←-Pattern". Dies bedeutet, daß das vorhergehende Pattern weiter spielt. Falls erforderlich, löschen Sie diesen Takt in der gleichen Weise.



9 Wenn ein Song abgeschlossen ist, drücken Sie die [■]-Taste.

Die [● REC]-Taste erlischt und Song-Schritt-Eingabe wird beendet. Wenn Sie die [▶||] -Taste drücken, wird der Song wiedergegeben.

Umschalten auf ein anderes Pattern

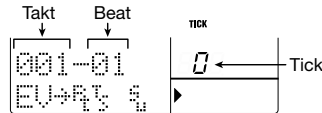
Es ist auch möglich, automatisch auf ein anderes Pattern umzuschalten, während ein Pattern spielt. Zum Beispiel können Sie die zweite Hälfte eines Zwei-Takte-Patterns auf ein Ein-Takt-Füll-Pattern ändern.

1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song und drücken Sie die [● REC]-Taste.

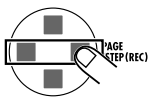
Die [● REC]-Taste leuchtet auf und Song-Schritt-Eingabe ist möglich.

2 Drücken Sie die [▲]-Taste.

Die Anzeige "EV→" erscheint auf dem Display. Während diese Anzeige zu sehen ist, können Sie die [◀]/[▶]-Tasten verwenden, um die Position in Taktschritten einzustellen. Weitere Anzeigen wie "PT" oder "TS" rechts von "EV→" kennzeichnen andere Event-Informationen für die gegenwärtige Position. (Einzelheiten finden Sie auf Seite 66.)

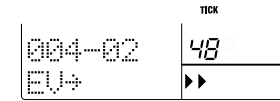


3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zum Takt zu gehen, wo Sie Pattern-Information eingeben wollen.



4 Wenn Sie Pattern-Information innerhalb eines Takts eingeben wollen, verwenden Sie die [STEP]-Taste, um die gegenwärtige Position zu verschieben.

Mit jedem Druck auf die [STEP]-Taste wird die gegenwärtige Position um eine Sechzehntelnote (24 Ticks) verschoben.



TIP Die [STEP]-Taste kann nicht in Rückwärtsrichtung verwendet werden. Wenn Sie die gewünschte Position überschritten haben, verwenden Sie die [◀]-Taste, um zum Anfang des Takts zurückzugehen, und beginnen Sie dann noch einmal mit der [STEP]-Taste.

5 Drücken Sie die [▼]-Taste einmal.

Pattern-Information kann nun an der gegenwärtigen Position eingegeben werden.



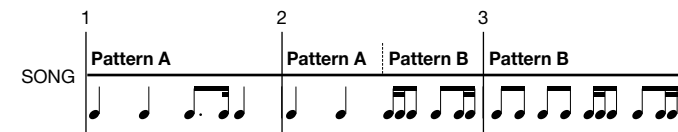
TIP Auch wenn die Anzeige "EV→" nicht zu sehen ist, können Sie die [STEP]-Taste verwenden, um die gegenwärtige Position um eine Sechzehntelnote (24 Ticks) zu verschieben. In diesem Fall wird der gegenwärtige Tick-Wert nur während Drücken der [STEP]-Taste gezeigt.

6 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um das Pattern für die Eingabe zu wählen.

Unmittelbar nach Betätigen des [VALUE]-Drehreglers wird Pattern-Information für die gegenwärtige Position eingegeben. Wenn Pattern-Information innerhalb eines Takts eingegeben wird, erscheint die Anzeige "F" rechts von der Pattern-Nummer.



Wenn das Pattern innerhalb eines Takts umgeschaltet wird, spielt das neue Pattern nicht vom Anfang, sondern von dem Punkt, an dem das Pattern umgeschaltet wird.



TIP

- Das hier eingegebene Pattern wird wiederholt, bis zu dem Punkt, an dem die nächste Pattern-Information vorhanden ist.
- Wenn Sie die [ENTER]-Taste für ein Pattern mit "F" nach der Nummer drücken, verschwindet die "F"-Anzeige und das Pattern beginnt von Anfang an. (In diesem Fall wird die gegenwärtige Position zum neuen Anfang des Takts.) Durch nochmaliges Drücken der [ENTER]-Taste können Sie zum Pattern mit "F" zurückgehen.

7 Drücken Sie die [■]-Taste, um den Vorgang zu beenden.

Transponieren des Bass-Tracks

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie die Tonhöhe des Bass-Tracks in einem Pattern, das für einen Song eingegeben ist, transponieren können. Mit Hilfe der Transponierfunktion können Sie verschiedene Akkordfolgen mit einer geringen Anzahl von Patterns erstellen.

1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song und drücken Sie die [● REC]-Taste.

Die [● REC]-Taste leuchtet auf und Song-Schritt-Eingabe ist möglich.

2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Anzeige "Transps" auf das Display zu bringen.

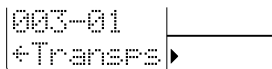
Transponier-Information kann nun eingegeben oder editiert werden. Wenn an der gegenwärtigen Position bereits Transponier-Information vorliegt, wird der Einstellwert gezeigt.



TIP Beim Eingeben von Pattern-Information wird automatisch auch Transponier-Information mit einem Wert von Null eingegeben.

3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zum Takt zu gehen, wo Sie Transponier-Information eingeben wollen.

Während "Transps" gezeigt ist, können Sie die [◀]/[▶]-Tasten verwenden, um die gegenwärtige Position in Taktschritten zu verschieben. (Wenn Transponier-Information innerhalb eines Takts eingegeben ist, können Sie zu dieser Position gehen.)



- Die Transponier-Information braucht nicht an der gleichen Position wie die Pattern-Information eingegeben zu sein. Sie kann am Beginn jedes Takts in einem Pattern oder innerhalb eines Takts eingegeben sein.
- Wenn für den gegenwärtigen Punkt keine Transponier-Information eingegeben ist, wird die Anzeige "←" gezeigt. Dies bedeutet, daß die vorhergehende Transponier-Information weiterhin verwendet wird.

4 Um innerhalb eines Takts zu transponieren, verwenden Sie die [STEP]-Taste zum Einstellen der gegenwärtigen Position.

Mit jedem Druck auf die [STEP]-Taste wird die gegenwärtige Position um eine Sechzehntelnote (24 Ticks) vorwärtsbewegt.



- Der Tick-Wert wird gezeigt, während die [STEP]-Taste gedrückt ist.
- Die [STEP]-Taste kann nicht in Rückwärtsrichtung verwendet werden. Wenn Sie die gewünschte Position überschritten haben, verwenden Sie die [◀]-Taste, um zum Anfang des Takts zurückzugehen, und beginnen Sie dann noch einmal mit der [STEP]-Taste.

5 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um den Transponierwert einzustellen.

Der Transponierwert kann in Halbtonschritten im Bereich von -12 (1 Oktave niedriger) - 0 - 12 (1 Oktave höher) eingestellt werden.



Die eingegebene Transponier-Information bleibt bis zur nächsten Transponier-Information gültig.

6 Wiederholen Sie Schritte 3 - 5, um die gewünschte Transponier-Information an weiteren Punkten einzugeben.

7 Um den Vorgang abzuschließen, drücken Sie die [■]-Taste.

Austauschen des Drum B/Bass-Tracks

Der Drum-Track B oder Bass-Track des Patterns in einem Song kann zum Track eines anderen Patterns abgeändert werden. Dies ist zum Beispiel nützlich, um die Füll-Passage von einem anderen Pattern zu verwenden, nachdem die Pattern-Eingabe für einen Song beendet ist.

1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song und drücken Sie die [● REC]-Taste.

2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zu der Position im Patterns zu gehen, wo Sie den Drum-Track B oder Bass-Track austauschen wollen.

3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Anzeige "DrBPTN" (zum Austauschen des Drum-Tracks B) oder "BasPTN" (zum Austauschen des Bass-Tracks) auf das Display zu bringen.

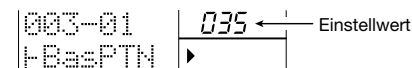


In diesem Zustand können Sie die [◀]/[▶]-Tasten verwenden, um die gegenwärtige Position in Taktschritten zu verschieben.

4 Um den Inhalt innerhalb eines Takts zu ändern, verwenden Sie die [STEP]-Taste, um die gegenwärtige Position zu verschieben.

Mit jedem Druck auf die [STEP]-Taste wird die gegenwärtige Position um eine Sechzehntelnote (24 Ticks) nach vorne verschoben. Wenn Sie die gewünschte Position überschritten haben, verwenden Sie die [◀]-Taste, um zum Anfang des Takts zurückzugehen, und beginnen Sie dann noch einmal mit der [STEP]-Taste.

5 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um eine der folgenden Einstellungen zu wählen.



■ Austauschen des Drum-Tracks B (DrBPTN)

- Pattern-Nummern mit "A" (Beispiel: 001A, U99A)
Wird durch den Inhalt von Drum-Track A des betreffenden Patterns ersetzt.

- Pattern-Nummern mit "b" (Beispiel: 001b, U99b)
Wird durch den Inhalt von Drum-Track B des betreffenden Patterns ersetzt.

■ Austauschen des Bass-Tracks (BasPTN)

- Pattern-Nummer (Beispiel: 001, U99)
Wird durch den Inhalt des Bass-Tracks des betreffenden Patterns ersetzt.

TIP Die hier eingegebene Information bleibt gültig bis zum Punkt, an dem die nächste Pattern-Information eingegeben ist.
Wenn der Track-Inhalt innerhalb eines Takts umgeschaltet wurde, wird der neue Inhalt nicht von Anfang an, sondern von dem Punkt der Umschaltung an gespielt.

6 Um den Vorgang abzuschließen, drücken Sie die [■]-Taste.

● Schritt-Eingabe für verschiedene Events

Während der Schritt-Eingabe eines Songs können Sie nicht nur Pattern-Information und Transponier-Information eingeben, sondern auch verschiedene andere Information wie Pegel und Sound für jeden Track (Drum-Kit/Bass-Programm). Solche Informationen werden als "Events" bezeichnet. Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie neue Events hinzufügen oder den Einstellwert von bestehenden Events ändern können.

1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song, den Sie editieren wollen, und drücken Sie die [● REC]-Taste.

2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um einen der folgenden Event-Typen zum Editieren zu wählen.



Editierbare Event-Typen mit Einstellbereich und Auflösung sind unten aufgeführt.

Event-Typ	Inhalt	Content	Einstellbereich
Pattern		Pattern-Nummer	000 – 399, U00 – U99
Transps		Transponier-Information für Bass-Track	-12 – 0 – 12 (Halbtonschritte)
Tempo		Tempo-Information	40 – 250 (BPM)
DrBPTN		Play-Information für Drum-Track B	----, 000A – 399A, U00A – U99A, 000b – 399b, U00b – U00b
BasPTN		Play-Information für Bass-Track	---, 000 – 399, U00 – U99
DrAKIT		Drum-Kit für Drum-Track A	00 – 127
DrBKIT		Drum-Kit für Drum-Track B	00 – 127
BasPRG		Bass-Programm für Bass-Track	00 – 54
DrAVOL		Pegel von Drum-Track A	0 – 15
DrBVOL		Pegel von Drum-Track B	0 – 15
BasVOL		Pegel von Bass-Track	0 – 15

TIP Die kleinste Einheit für das Eingeben von Event-Information ist eine Sechzehntelnote.
Wenn der Event DrBPTN auf "----" oder der Event BasPTN auf "---" gesetzt ist, wird der jeweilige Track stummgeschaltet, bis die Play-Information eines anderen Patterns gewählt wird (oder das Pattern selbst umgeschaltet wird).

Hinweis Wenn Sie die [▲]-Taste drücken, während ein Pattern-Event gewählt ist, erscheint die Anzeige "EV→" auf dem Display. Während diese Anzeige zu sehen ist, wird die Anzahl der Ticks (1/96 Beat) für die gegenwärtige Position rechts von Takt und Beat angezeigt, und Bewegung in Schritten von 24 Ticks ist möglich. (Während "EV→" angezeigt wird, ist Eingabe oder Editieren von Pattern-Events nicht möglich.) Durch Drücken der [▼]-Taste wird die "EV→" Anzeige abgeschaltet und das Gerät kehrt zur Auswahl von Pattern-Events zurück.

3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um zu der Position zu gehen, wo Sie Event-Information eingeben wollen.

Wenn an der gegenwärtigen Position bereits ein Event eingegeben ist, zeigt das Display den Wert. Wenn kein Event eingegeben ist, zeigt das Display "←". Dies bedeutet, daß die letzte Event-Einstellung weiterhin gilt.



TIP Während ein Pattern-Event angezeigt ist, können Sie die [◀]/[▶]-Tasten verwenden, um direkt zu Stellen mit Pattern-Information (oder ans Ende des Songs) zu springen.
Wenn ein anderer Event angezeigt ist, können Sie die [◀]/[▶]-Tasten verwenden, um in Taktschritten zu springen. Wenn ein Event innerhalb eines Takts vorhanden ist, können Sie zu diesem Punkt gehen.

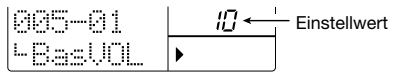
4 Falls erforderlich, stellen Sie die gegenwärtige Position mit der [STEP]-Taste ein.

Während ein beliebiger Event angezeigt ist, können Sie die [STEP]-Taste verwenden, um die gegenwärtige Position in Schritten von einer Sechzehntelnote (24 Ticks) nach vorn zu bewegen.

TIP Der Tick-Wert wird gezeigt, während die [STEP]-Taste gedrückt ist.
Wenn Sie mit der [STEP]-Taste die gewünschte Position überschritten haben, verwenden Sie die [◀]-Taste, um zum Anfang des Takts zurückzugehen, und beginnen Sie dann noch einmal mit der [STEP]-Taste.

5 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um den Wert einzugeben.

Die neue Event-Information wird an der gegenwärtigen Position eingegeben. (Informationen zum Einstellbereich finden Sie in der Tabelle auf der vorigen Seite.)



6 Wiederholen Sie Schritte 2 - 5, bis alle gewünschten Events eingegeben sind.

Eingegebene Events können wie folgt editiert werden.

■ Ändern des Event-Einstellwerts

Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um den Event-Typ zu wählen. Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten und die [STEP]-Taste, um zur Position mit dem zu ändernden Event zu gehen, und verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die Einstellung zu ändern.

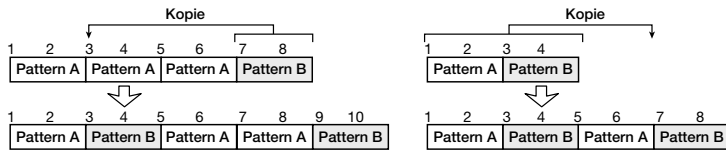
■ Löschen eines Events

Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um den Event-Typ zu wählen. Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten und die [STEP]-Taste, um zur Position mit dem zu löschenden Event zu gehen, und drücken Sie die [ERASE]-Taste.

7 Um Events hinzuzufügen oder zu editieren, drücken Sie die [■]-Taste.

Kopieren von einzelnen Takten

Sie können Teile eines Songs, für die Pattern-Information eingegeben ist, in Takteinheiten kopieren. Dies ist zum Beispiel nützlich, um bestimmte Stellen in einem Song zu wiederholen.



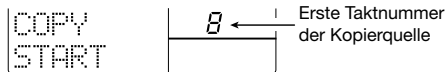
- 1 Drücken Sie in der Song-Betriebsart die [● REC]-Taste.

Die [● REC]-Taste leuchtet auf.

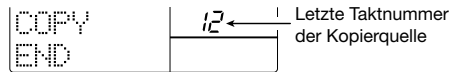
- 2 Drücken Sie die [EDIT]-Taste.

Sie können nun die Nummer des ersten Takts der Kopierquelle eingeben.

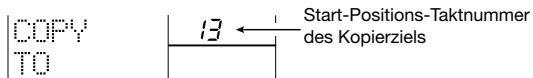
- 3 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die erste Takt Nummer der Kopierquelle einzugeben, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



- 4 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die letzte Takt Nummer der Kopierquelle einzugeben, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



- 5 Verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die erste Takt Nummer des Kopierziels einzugeben.



Wenn der Kopierziel-Bereich über das Ende des Songs hinausreicht, wird die Song-Länge automatisch ausgedehnt.

- 6 Um den Kopiervorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste.

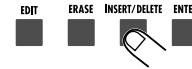
Löschen eines Songs

Sie können den gegenwärtig gewählten Song löschen, um ihn auf den leeren Zustand zurückzusetzen.

- 1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song, den Sie löschen wollen.

- 2 Drücken Sie die [DELETE]-Taste.

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Display.



- 3 Um den Löschvorgang auszuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn Sie das Löschen durchführen, schaltet das Gerät auf die Song-Betriebsart zurück, und der leere Song ist gewählt.



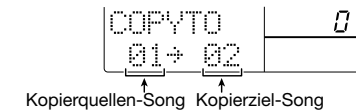
Wenn Sie einen Song löschen, wird der Inhalt des Song-Tracks und MIDI-Tracks ebenfalls gelöscht, und die Zuweisung von Patterns für die Pads wird aufgehoben.

Kopieren eines Songs

Der gegenwärtig gewählte Song kann auf einen anderen Song kopiert werden.

- 1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den als Kopierquelle zu verwendenden Song und drücken Sie die [EDIT]-Taste.

- 2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "COPY?" auf das Display zu bringen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



- 3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um die Nummer des als Kopierziel zu verwendenden Songs einzugeben.

- 4 Um den Kopiervorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn der Kopiervorgang abgeschlossen ist, kehrt das Gerät zum Zustand von Schritt 1 zurück. Um zur Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



Wenn im Kopierziel bereits ein Song gespeichert ist, wird dessen Inhalt von dem neuen Song überschrieben.

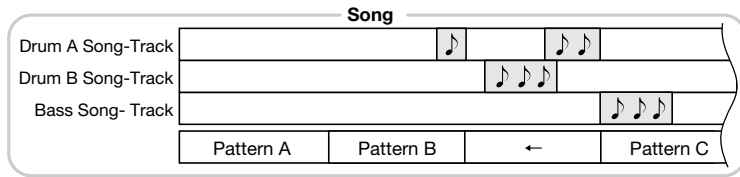
Verwendung der Song-Tracks

Die Song-Tracks sind spezielle zusätzliche Tracks, die separat von der im Song gespeicherten Pattern-Information sind. In den Song-Tracks können Sie Informationen zum Pad-Spiel aufzeichnen, was es zum Beispiel erlaubt, auch nach Fertigstellen eines Songs darin noch Füllpassagen aufzunehmen.

Ein Song im RT-323 hat drei Song-Tracks: Drum A, Drum B und Bass. Der Sound (Drum-Kit/Bass-Programm) in jedem Track ist der gleiche wie für den Drum A/Drum B/Bass Pattern Track.



Sie können auch einen leeren Song wählen, in dem keine Pattern-Information gespeichert ist, und Aufnahme auf einem Song-Track durchführen. Später können Sie auch für einen solchen Song Pattern-Information aufnehmen.

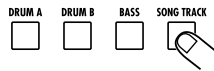


● Echtzeit-Eingabe von Drum/Bass in den Song-Track

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Echtzeit-Eingabe von Drum/Bass-Passagen auf einem Song-Track durchführen können. (Für die Song-Tracks ist Schritt-Eingabe nicht möglich.)

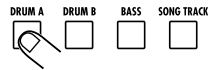
1 Drücken Sie in der Song-Betriebsart die [SONG TRACK]-Taste, während der Song gestoppt ist.

Die [SONG TRACK]-Taste leuchtet auf.



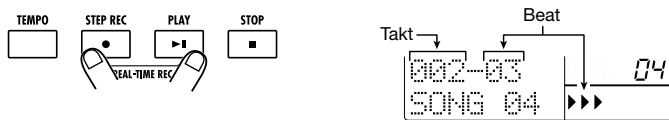
2 Verwenden Sie die [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste, um den Song-Track zu wählen.

Die gewählte Taste leuchtet auf und der entsprechende Song-Track ist gewählt. Wenn Sie in diesem Zustand Pads 1 - 13 anschlagen, ist der Sound des Drum-Kit/Bass-Programms, das dem gewählten Track zugewiesen ist, zu hören.



3 Halten Sie die [● REC]-Taste und [▶||]-Taste gedrückt.

Song-Wiedergabe beginnt und Echtzeit-Eingabe des Song-Tracks ist möglich.



Um mit der Aufnahme innerhalb eines Songs zu beginnen, drücken Sie die [▶||] (Pause)-Taste während der Aufnahme und verwenden Sie dann den [VALUE]-Drehregler, um zu dem Takt zu gehen, wo Sie anfangen wollen. Drücken Sie dann die [▶||]-Taste, um die Aufnahme zu starten.

4 Schlagen Sie die Pads an, während Sie den Song anhören.

Ihr Spiel wird aufgenommen.

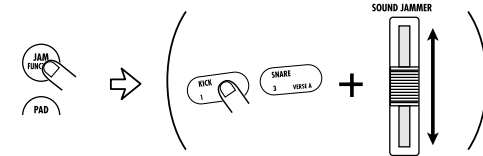


- Im Werksvorgabezustand ist die Quantisier-Einstellung des RT-323 eine Sechzehntelnote, aber diese Einstellung kann nach Wunsch geändert werden (→ S. 72).
- Anstelle der Pads können Sie auch ein MIDI-Keyboard oder eine andere an die [MIDI IN]-Buchse angeschlossene Komponente verwenden und das Spiel auf den Drum A/Drum B/Bass-Tracks aufnehmen.
- Der Song-Track faßt bis zu 999 Takte, unabhängig von der Länge des gegenwärtig gewählten Songs.



- Wenn die Spieldauer des Song-Tracks länger ist als die Dauer des Songs, wird der Endpunkt des Song-Tracks zum neuen Endpunkt des Songs. In diesem Fall wird das letzte Pattern des Songs bis zum neuen Endpunkt wiederholt.

5 Um die Betätigung des JAM-Schiebereglers auf dem Song-Track aufzuzeichnen, wählen Sie den Parameter mit der [JAM FUNCTION]-Taste und bewegen Sie dann den JAM-Schieberegler, während Sie das Pad drücken.



Durch Bewegen des JAM-Schiebereglers bei gedrücktem Pad können Sie Änderungen in Tonhöhe, Pegel, Panorama-Position und Sound aufzeichnen. (Einzelheiten zur Benutzung des JAM-Schieberegler finden Sie auf Seite 31.)

6 Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie die [■]-Taste.

Die Song-Track-Aufnahme stoppt. (Wenn das Ende des Songs erreicht ist, stoppt die Song-Track-Aufnahme automatisch.) Wenn Sie die [▶||]-Taste drücken, wird der aufgenommene Song-Track zusammen mit dem Song wiedergegeben.



- Wenn Sie die [MUTE]-Taste gedrückt halten und die [SONG TRACK]-Taste drücken, können Sie den ganzen Song-Track stummschalten. Führen Sie den gleichen Schritt nochmals durch, um die Stummschaltung aufzuheben.
- Der Song-Track kann neu aufgenommen werden, ohne den übrigen Inhalt eines aufgenommenen Songs zu beeinflussen.
- Wenn Sie die [ERASE]-Taste gedrückt halten und die [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste während der Song-Track-Aufnahme drücken, können Sie den Sound des jeweiligen Pads (oder Song-Tracks) stummschalten.

7 Um die Song-Track-Wahl aufzuheben, drücken Sie die [SONG TRACK]-Taste.

Die [SONG TRACK]-Taste erlischt. Der Song-Track wird jedoch bei der Wiedergabe des Songs abgespielt, auch wenn die [SONG TRACK]-Taste aus ist.

● Löschen eines Song-Tracks

Der mit Echtzeit-Eingabe aufgezeichnete Inhalt jedes Song-Tracks (Drum A/Drum B/Bass) kann selektiv gelöscht werden.

1 Wählen Sie den Song, von dem Sie einen Song-Track löschen wollen, und drücken Sie die [SONG TRACK]-Taste.

Die [SONG TRACK]-Taste leuchtet auf.

2 Drücken Sie die [ERASE]-Taste und verwenden Sie die [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste, um den Song-Track zu wählen.



- 3 Um das Löschen durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

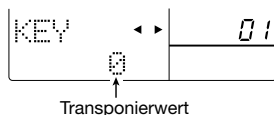
Editieren von Song-Einstellungen

Dieser Abschnitt beschreibt das Ändern von Einstellungen, welche auf den ganzen Song wirken, wie Tempo, Song-Name usw.

Transponieren eines ganzen Songs

Der Bass-Track eines ganzen Songs kann in Halbtonschritten transponiert werden. Diese Einstellung wirkt auch auf den Bass Song-Track.

- 1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song, dessen Einstellungen Sie ändern wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.
- 2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "KEY" auf das Display zu bringen.



- 3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um den Transponierwert einzustellen. Der Einstellbereich ist -6 - 0 - 6 (Halbtöne).
- 4 Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste. Die Einstellung wird registriert und das Gerät kehrt zur Song-Betriebsart zurück.



Diese Einstellung hat keine Wirkung auf die MIDI-Track-Daten. Information zum MIDI-Track finden Sie auf Seite 91.

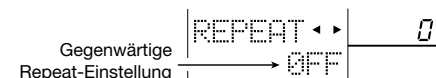
Einstellen des Quantisierwerts

Für die Aufnahme des Song-Tracks muß der Quantisierwert eingestellt werden. In der Song-Betriebsart muß zuerst die [EDIT]-Taste gedrückt werden, aber ansonsten ist der Vorgang der gleiche wie die Einstellung des Quantisierwerts in der Pattern-Betriebsart. Einzelheiten finden Sie auf Seite 50.

Einstellung der Song-Repeat-Wiedergabe

Sie können dem Song automatisch wiederholen lassen, und der Wiederholbereich kann eingestellt werden.

- 1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song, dessen Einstellungen Sie ändern wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.
- 2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "REPEAT" auf das Display zu bringen.

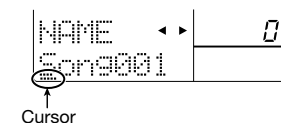


- 3 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Nummer des Takts einzugeben, wo Repeat-Wiedergabe ausgelöst werden soll. Möglichen Einstellungen sind OFF (Repeat-Wiedergabe abgeschaltet) und 1 - letzter Takt des Songs. Wenn eine Einstellung von 1 oder höher gewählt ist, spielt der Song bis zu dieser Taktnummer und wird dann automatisch wiederholt.
- 4 Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste. Die Einstellung wird registriert und das Gerät kehrt zur Song-Betriebsart zurück.

Ändern des Song-Namens

Wenn ein Song neu erstellt wird, bekommt er automatisch den Namen "SONG xxx" (wobei xxx die Song-Nummer ist).

- 1 Wählen Sie in der Song-Betriebsart den Song, dessen Namen Sie ändern wollen, und drücken Sie die [EDIT]-Taste.
- 2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "NAME" auf das Display zu bringen. Der Song-Name erscheint unter "NAME" mit einem Cursor (Unterstrichung).



- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Cursor zu bewegen, und verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das gewünschte Zeichen zu wählen. (Eine Liste der verwendbaren Zeichen finden Sie auf S. 36.)
- 4 Wenn der Song-Name wie gewünscht ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste. Das Gerät kehrt zur Song-Betriebsart zurück.

Praxis-Anwendungen [SmartMedia]

Dieser Abschnitt beschreibt verschiedene Anwendung der SmartMedia-Funktion des Geräts.

Formatieren eine SmartMedia-Karte

Bevor Sie eine SmartMedia-Karte für das Speichern und Laden von Daten benutzen können, muß sie zuerst wie folgt formatiert (initialisiert) werden.

Hinweis Der Formatier-Prozess löscht alle eventuell auf der Karte vorhandenen Daten unwiederbringlich.

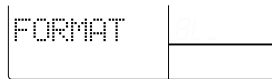
- 1 Legen Sie die SmartMedia-Karte in den [DATA CARD]-Einschub auf der Seite des RT-323 ein.

Details zum Einlegen der SmartMedia-Karte finden Sie auf Seite 5.

- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "CARD?" auf das Display zu bringen.



- 3 Drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "FORMAT" auf das Display zu bringen.



Hinweis Wenn die Anzeige "NOCARD" erscheint, wurde die SmartMedia-Karte nicht erkannt. Vergewissern Sie sich, daß die SmartMedia-Karte korrekt in den [DATA CARD]-Einschub eingesetzt ist, und daß der metallene Anschlußteil nicht verschmutzt ist.

- 4 Drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Die Anzeige "SURE?" erscheint auf dem Display.

- 5 Um das Formatieren durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



Wenn das Formatieren abgeschlossen ist, erscheint die Anzeige "Done" auf dem Display. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

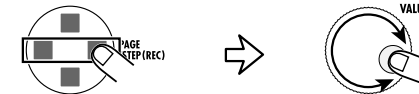
Speichern von Daten auf SmartMedia-Karte

Alle Daten des RT-323 können auf einer formatierten SmartMedia-Karte als Datei gespeichert werden.

- 1 Legen Sie eine formatierte SmartMedia-Karte in den [DATA CARD]-Einschub auf der Seite des RT-323 ein.
- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "CARD?" auf das Display zu bringen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.
- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "SAVE" auf das Display zu bringen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.



- 4 Um der Datei einen Namen zu geben, verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Cursor zu bewegen, und wählen Sie das jeweilige Zeichen mit dem [VALUE]-Drehregler.



Die folgenden Zeichen können verwendet werden.

Buchstaben: A - Z

Zahlen: 0 - 9

Symbole: ! # \$ % ' _ [] ^ - { }

Auf der gleichen SmartMedia-Karte dürfen nicht zwei Dateien mit dem gleichen Namen vorhanden sein.

- 5 Drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Die Anzeige "SURE?" erscheint auf dem Display. Wenn eine Datei mit dem gleichen Namen bereits auf der SmartMedia-Karte existiert, erscheint die Anzeige "Over Wr?" (Über schreiben?) auf dem Display.

- 6 Um das Speichern durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, erscheint die Anzeige "Done" auf dem Display. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste mehrmals.

Hinweis Während das Gerät auf die SmartMedia-Karte zugreift, erscheint das rechts gezeigte Symbol auf dem Display. Während dieses Symbol zu sehen ist, darf die SmartMedia-Karte auf keinen Fall entnommen oder das Gerät ausgeschaltet werden. Andernfalls können die Daten auf der Karte zerstört werden.



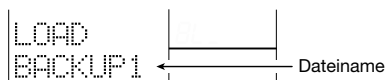


- Wenn beim Speichern die Anzeige "CARDFULL" erscheint, ist auf der SmartMedia-Karte nicht mehr genug Platz. Löschen Sie zuerst nicht mehr benötigte Daten (→ S. 78).

Daten-Laden von SmartMedia-Karte

Um auf einer SmartMedia-Karte gespeicherte Daten in das RT-323 zu laden, gehen Sie wie folgt vor.

- 1 Legen Sie die SmartMedia-Karte mit den gespeicherten Daten in den [DATA CARD]-Einschub auf der Seite des RT-323 ein.
- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "CARD?" auf das Display zu bringen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.
- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "LOAD" auf das Display zu bringen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



- 4 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Datei mit den gewünschten Daten zu wählen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



Die Anzeige "SURE?" erscheint auf dem Display.



- Wenn die Anzeige "ERROR" erscheint, ist die SmartMedia-Karte defekt oder die Daten sind beschädigt. Versuchen Sie, die Karte nochmals zu formatieren.

- 5 Um den Ladevorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn das Laden der Daten abgeschlossen ist, erscheint die Anzeige "Done" auf dem Display. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste mehrmals.

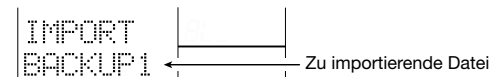
Selektives Laden von Daten auf einer SmartMedia-Karte

Aus einer auf SmartMedia-Karte gespeicherten Datei können Sie auch selektiv Daten laden, wie zum Beispiel Song-Daten, Benutzer-Pattern-Daten, Benutzer-Drum-Kit-Daten usw.

- 1 Legen Sie eine SmartMedia-Karte mit RT-323 Daten in den [DATA CARD]-Einschub auf der Seite des Geräts ein.

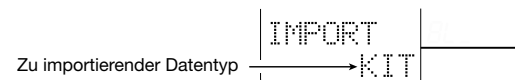
- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "CARD?" auf das Display zu bringen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "IMPORT" auf das Display zu bringen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.



- 4 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Datei zu wählen, von der Sie Daten importieren wollen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.

- 5 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Art der Daten zu wählen, die Sie importieren wollen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.

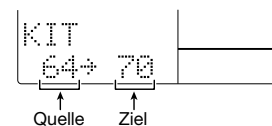


- KIT: Bestimmter Benutzer-Drum-Kit
- PTN: Bestimmtes Benutzer-Pattern
- SONG: Bestimmter Song
- GLOBAL: Allgemeine RT-323-Einstellungen

- 6 Wenn Sie KIT/PTN/SONG zum Import gewählt haben, gehen Sie zum nächsten Schritt.

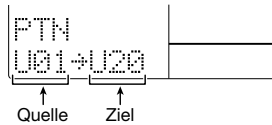
• KIT wurde gewählt

- (1) Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Nummer des Benutzer-Drum-Kits zu wählen, der als Quelle verwendet werden soll, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.
- (2) Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Nummer des Benutzer-Drum-Kits zu wählen, der als Ziel verwendet werden soll, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



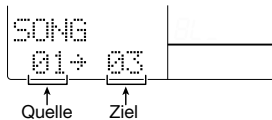
• PTN wurde gewählt

- (1) Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Nummer des Benutzer-Patterns zu wählen, das als Quelle verwendet werden soll, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.
- (2) Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Nummer des Benutzer-Patterns zu wählen, das als Ziel verwendet werden soll, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



• SONG wurde gewählt

- (1) Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Nummer des Songs zu wählen, der als Quelle verwendet werden soll, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.
- (2) Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die Nummer des Songs zu wählen, der als Ziel verwendet werden soll, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



Wenn der als Import-Quelle gewählte Song Benutzer-Patterns enthält, werden die entsprechenden Benutzer-Patterns automatisch ebenfalls importiert, und leere Benutzer-Patterns werden als Import-Ziel zugewiesen. (Wenn keine leeren Benutzer-Patterns vorhanden sind, erfolgt die Zuweisung sequentiell, beginnend von der Benutzer-Pattern-Nummer U00.)

7 Drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Die Anzeige "SURE?" erscheint auf dem Display.

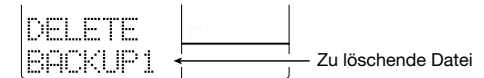
8 Um den Import durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn der Importvorgang abgeschlossen ist, erscheint die Anzeige "Done" auf dem Display. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste mehrmals.

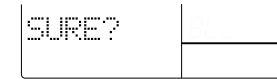
Löschen von Daten auf der SmartMedia-Karte

Auf der SmartMedia-Karte gespeicherte Dateien können selektiv gelöscht werden. Wenn auf der Karte nicht genügend Platz ist, um neue Daten zu speichern, können sie nicht mehr benötigte Daten löschen.

- 1 Legen Sie eine SmartMedia-Karte mit RT-323 Daten in den [DATA CARD]-Einschub auf der Seite des Geräts ein.
- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "CARD?" auf das Display zu bringen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.
- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "DELETE" auf das Display zu bringen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



- 4 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um die zu löschende Datei zu wählen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.



- 5 Um das Löschen durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn das Löschen der Daten abgeschlossen ist, erscheint die Anzeige "Done" auf dem Display. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste mehrmals.

Import/Export von PS-02 SmartMedia-Daten

Das RT-323 ist kompatibel mit Pattern-Daten des ZOOM Palmtop Studio PS-02. Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Daten importieren können, die auf einer SmartMedia-Karte mit dem PS-02 gespeichert wurden, und wie Sie RT-323 Daten zum PS-02 exportieren können.

Einlesen von PS-02 Pattern-Daten in das RT-323 (Pattern-Import)

Sie können auf einer SmartMedia-Karte gespeicherte Pattern-Daten des PS-02 in das RT-323 als Benutzer-Pattern-Daten importieren. Es ist auch möglich, das Pattern auf dem RT-323 zu editieren und dann wieder auf die PS-02 SmartMedia-Karte zu schreiben.

- 1 Legen Sie die Systemstart SmartMedia-Karte des PS-02 in den [DATA CARD]-Einschub auf der Seite des RT-323 ein.



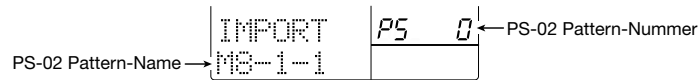
Wenn Sie Pattern-Daten mit dem RT-323 editieren und dann die Daten wieder auf die PS-02 SmartMedia-Karte schreiben, werden die ursprünglichen Daten überschrieben. Wenn Sie das ursprüngliche Pattern des PS-02 beibehalten wollen, erstellen Sie zuerst eine Sicherungskopie der PS-02 SmartMedia-Karte. (Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung des PS-02.)

- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "PS-02?" auf das Display zu bringen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.



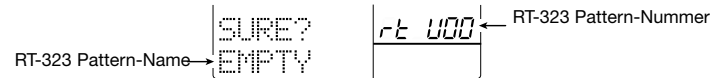
- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "IMPORT" auf das Display zu bringen und drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Sie können nun ein Pattern zum Importieren von der PS-02 SmartMedia-Karte wählen.



- 4** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das Pattern zu wählen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Die als Ziel zu verwendende Benutzer-Pattern-Nummer wird auf dem Display gezeigt.



- 5** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das als Ziel zu verwendende Benutzer-Pattern im RT-323 zu wählen.

- 6** Um den Import durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn die Daten eingelesen sind, erscheint die Anzeige "Done" auf dem Display. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste mehrmals.

Das importierte Pattern kann in gleicher Weise wie ein normales Pattern des RT-323 editiert werden.



- Wenn Sie bei importierten Pattern-Daten den Sound (Drum-Kit/Bass-Programm) ändern, wählen Sie nur Sounds, die mit dem PS-02 kompatibel sind. (Einzelheiten finden Sie in der Aufstellung am Ende dieser Bedienungsanleitung.) Wenn Sie Drum-Kit- oder Bass-Programm-Sounds wählen, die nur im RT-323 vorhanden sind und die Daten dann zum PS-02 exportieren, ist normale Wiedergabe evtl. nicht möglich.
- Nehmen Sie für Patterns, die in das RT-323 importiert wurden, keine Änderung des Pattern-Namens vor. Andernfalls erscheint Name evtl. nicht korrekt, wenn das Pattern wieder zum PS-02 exportiert wird.
- Die in den PS-02 Pattern-Daten enthaltene Bass-Linie wird mit dem Grundton "C" (keine Transponierung) und der Akkord-Einstellung "NON" (keine Transformation) importiert.
- Wenn Sie den Bass-Track eines importierten Patterns im RT-323 editieren, beachten Sie, daß eine Änderung des Grundtons oder Akkordtyps evtl. zu inkorrekt Wiedergabe führt, wenn die Daten wieder zum PS-02 exportiert werden.

● Schreiben eines RT-323 Patterns auf eine PS-02 SmartMedia-Karte (Pattern-Export)

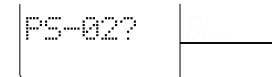
Wenn Sie vom PS-02 importierte Daten auf dem RT-323 editiert haben, können Sie diese wieder auf die PS-02 SmartMedia-Karte schreiben. Dies erlaubt die Verwendung der Pattern-Daten im PS-02.

- 1** Legen Sie die Systemstart SmartMedia-Karte des PS-02 in den [DATA CARD]-Einschub auf der Seite des RT-323 ein.



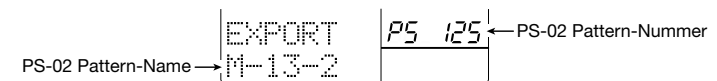
Wenn Sie Pattern-Daten mit dem RT-323 editieren und dann die Daten wieder auf die PS-02 SmartMedia-Karte schreiben, werden die ursprünglichen Daten überschrieben. Wenn Sie das ursprüngliche Pattern des PS-02 beibehalten wollen, erstellen Sie zuerst eine Sicherungskopie der PS-02 SmartMedia-Karte. (Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung des PS-02.)

- 2** Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "PS-02?" auf das Display zu bringen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.



- 3** Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "EXPORT" auf das Display zu bringen und drücken Sie die [ENTER]-Taste.

Ein PS-02 Pattern auf der SmartMedia-Karte wird als Exportziel angezeigt.



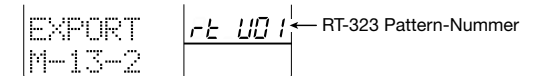
Wenn sich im RT-323 ein exportierbares Pattern befindet, wird dessen Pattern-Nummer angezeigt.



Wenn Sie ein editiertes Pattern auf die SmartMedia-Karte schreiben, werden die Daten unter der ursprünglichen Pattern-Nummer auf der Karte überschrieben.

- 4** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das PS-02 Pattern zu wählen, in das Sie exportieren wollen.

Das RT-323 zu exportierende Benutzer-Pattern wird angezeigt.



- 5** Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um das zu exportierende RT-323 Pattern zu wählen.

- 6** Um den Export durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Wenn das Exportieren der Daten abgeschlossen ist, erscheint die Anzeige "Done" auf dem Display. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste mehrmals.

Wenn Sie das PS-02 mit dieser Karte starten, kann das exportierte Pattern in gleicher Weise wie ein internes Pattern verwendet werden.



- Im exportierten Benutzer-Pattern ist der Inhalt von Drum-Track B mit Drum-Track A kombiniert.
- Die Maximalzahl von Sounds, die das PS-02 gleichzeitig produzieren kann, ist vier Drum-Sounds und einen Bass-Sound. Wenn ein Pattern mit einer höheren Anzahl exportiert wird, ist korrekte Wiedergabe mit dem PS-02 nicht möglich.

Praxis-Anwendungen [Frenbedienung]

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie die [CONTROL IN]-Buchse zusammen mit einem als Zubehör erhältlichen Modulationspedal oder Fußschalter zur Fernbedienung des RT-323 verwenden können.

Steuern des RT-323 mit einem Fußpedal (FP01/FP02)

Wenn Sie das separat erhältliche Modulationspedal (FP01/FP02) an eine der [CONTROL IN]-Buchsen am RT-323 anschließen, können Sie das FP01/FP02 anstelle des JAM-Schiebereglers benutzen, um Parameter wie Tonhöhe oder Sound-Wechsel des gegenwärtigen Pads zu kontrollieren.

- 1 Schließen Sie das FP01/FP02 an die [CONTROL IN]-Buchse auf der Geräterückseite an. Einzelheiten zum Anschluß finden Sie auf Seite 6.

HINT Sie können das FP01/FP02 an die [CONTROL IN 1] oder die [CONTROL IN 2]-Buchse anschließen. Die zwei Buchsen haben die gleiche Funktion.

- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀/▶]-Tasten, um die Anzeige "CTRLIN" auf das Display zu bringen.



- 3 Betätigen Sie das FP01/FP02.

Das RT-323 erkennt das FP01/FP02, und der vom Modulationspedal gesteuerte Parameter wird auf dem Display gezeigt.



- 4 Verwenden Sie die [JAM FUNCTION]-Taste, um den Parameter zu wählen, der mit dem Pedal gesteuert werden soll.

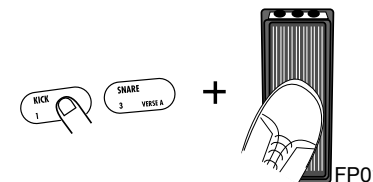


Die verfügbaren Einstellungen sind "PITCH", "VOLUME", "PAN" (Panorama) und "SOUND CHANGE" (Pad-Sound-Umschaltung).

- 5 Drücken Sie die [PATTERN]-Taste, um zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren.



- 6 Bedienen Sie das FP01/FP02, während Sie das Pad drücken.



Die Wirkung der Pedalbewegung ist die gleiche, wie wenn der JAM-Schieberegler betätigt wird.

Steuern des RT-323 mit einem Fußschalter (FS01)

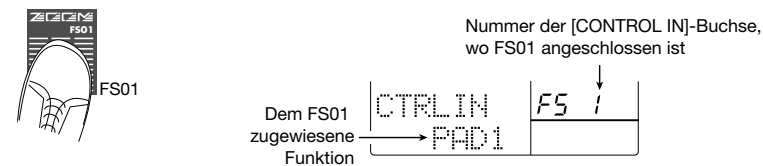
Wenn Sie den separat erhältlichen Fußschalter (FS01) an eine der [CONTROL IN]-Buchsen am RT-323 anschließen, können Sie ein bestimmtes Pad mit dem Fußschalter bedienen oder damit Start/Stop der Song- und Pattern-Wiedergabe steuern.

- 1 Schließen Sie den FS01 an die [CONTROL IN]-Buchse auf der Geräterückseite an. Einzelheiten zum Anschluß finden Sie auf Seite 6.

HINT Sie können den FS01 an die [CONTROL IN 1] oder die [CONTROL IN 2]-Buchse anschließen. Die zwei Buchsen haben die gleiche Funktion.

- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀/▶]-Tasten, um die Anzeige "CTRLIN" auf das Display zu bringen.

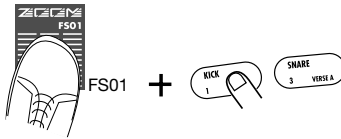
- 3 Drücken Sie die den FS01.



Das RT-323 erkennt den FS01, und der vom Fußschalter gesteuerte Parameter wird auf dem Display gezeigt.

Praxis-Anwendungen [MIDI]

- 4 Während Sie den FS01 gedrückt halten, drücken Sie die Taste oder das Pad, das Sie steuern wollen.



Entsprechend der betätigten Taste oder Pad wird die vom FS01 gesteuerte Funktion zugewiesen. Die verfügbaren Möglichkeiten sind unten aufgeführt.

FS01 gedrückt + RT-323 Funktion	Funktion	Display
Ein Pad von 1 - 13 gedrückt	In der Pattern-Betriebsart produziert Betätigung des FS01 den Sound des Pads.	(xx = Pad-Nummer)
Zwei verschiedene Pads zweimal gedrückt	Der Sound des ersten Pads kann mit dem FS01 umgeschaltet werden. Wenn der FS01 gedrückt wird, ertönt der Sound des ersten Pads. Wenn Sie den Fußschalter loslassen, ertönt der Sound des zweiten Pads. (Zum Beispiel könnten Sie den FS01 zum Umschalten zwischen offenem und geschlossenem Hi-Hat verwenden.)	PADxx→yy (xx,yy = Pad-Nummer)
[■]-Taste gedrückt	In der Pattern-Betriebsart/Song-Betriebsart, wird bei Drücken des FS01 durch [Wiedergabe-Start] → [Stopp] → [Wiedergabe-Start von Anfang an] weitergeschaltet.	START
[▶]-Taste gedrückt	In der Pattern-Betriebsart/Song-Betriebsart, wird bei Drücken des FS01 durch [Wiedergabe-Start] → [Pause] → [Wiedergabe-Start von Pausenposition] weitergeschaltet.	CONTINUE
[DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]-Taste gedrückt	In der Pattern-Betriebsart/Song-Betriebsart wird bei Drücken des FS01 ein bestimmter Track stummgeschaltet oder wieder aktiviert.	MUTE xxx (xxx = DrA, DrB, Bas)
[TEMPO]-Taste gedrückt	In der Pattern-Betriebsart/Song-Betriebsart geben zwei aufeinanderfolgende Betätigungen des FS01 das Tempo ein (Antipp-Eingabe).	TAP
[REPEAT]-Taste gedrückt	In der Pattern-Betriebsart wird durch Drücken eines Pads und Gedrückthalten des FS01 der Sound fortlaufend produziert.	REPEAT

- 5 Drücken Sie die [PATTERN]-Taste/[SONG]-Taste, um zur Pattern-Betriebsart/Song-Betriebsart zurückzukehren.

- 6 Betätigen Sie den FS01.

Der FS01 führt die in Schritt 4 festgelegte Funktion durch (Aktivieren des Sounds eines Pads oder Start/Stopp-Fernbedienung).

Dieser Abschnitt beschreibt die verschiedenen MIDI-Einstellungen des RT-323 und gibt Informationen zur Verwendung des MIDI-Tracks.

Verfügbare MIDI-Funktionen

Das RT-323 umfaßt die folgenden MIDI-Funktionen.

● Noten-Information senden/empfangen

MIDI Noten-Information kann synchron mit der Pad-Betätigung ausgegeben werden, und Noten-Information kann empfangen werden, um einen Drum-Kit oder Bass-Programm des RT-323 von einer externen Komponente zu steuern.

● Kontrollwechsel-Information senden/empfangen

Kontrollwechsel-Information abhängig von der JAM-Schieberegler-Betätigung kann ausgegeben werden. Kontrollwechsel-Information kann empfangen werden, mit gleicher Wirkung wie Betätigung des JAM-Schiebereglers, zum Einstellen von Track-Pegel oder Tonhöhe.

● Programmwechsel-Information senden/empfangen

Programmwechsel-Information abhängig vom Umschalten des Drum-Kit/Bass-Programms kann ausgegeben werden. Programmwechsel-Information kann empfangen werden, um das Drum-Kit/Bass-Programm von einer externen Komponente umzuschalten.

● MIDI Sync-Meldungen senden/empfangen

MIDI Sync-Meldungen wie MIDI Clock, Start, Stop usw. können ausgegeben und empfangen werden, um die Funktion des RT-323 an eine externe Komponente wie MIDI-Sequencer oder Rhythmusmaschine anzupassen.

● Interne Daten als Bulk Dump (Gesamtdatenübermittlung) speichern

Interne RT-323 Daten und Einstellungen können als MIDI-Meldungen ausgegeben und auf einer externen Komponente wie zum Beispiel einem MIDI-Sequencer gespeichert werden. Durch Zurückladen dieser Daten in das RT-323 kann ein früherer Zustand exakt wiederhergestellt werden.

● Spiel-Information auf MIDI-Track aufzeichnen

Das RT-323 umfaßt auch einen MIDI-Track, der die Aufnahme von MIDI-Meldungen in Echtzeit erlaubt. Dies ist zum Beispiel nützlich, um einen MIDI-Sequencer zusammen mit Song-Begleitung aufzunehmen.

Ändern der MIDI-Einstellung

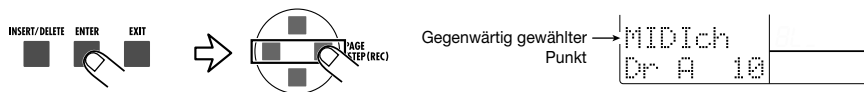
○ Grundlegende Schritte

Die grundlegenden Schritte für das Vornehmen von MIDI-Einstellungen sind gleich für alle MIDI-Funktionen. Gehen Sie wie folgt vor.

- 1 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "MIDI?" auf das Display zu bringen.



- 2 Drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um den Einstellungspunkt zu wählen.**



- MIDIch:** Wahl des MIDI-Sende/Empfangs-Kanals (separat für Drum A/Drum B/Bass)
CTRL: Aktivieren/Deaktivieren von Kontrollwechsel-Information Senden
PRG: Aktivieren/Deaktivieren von Programmwechsel-Information Senden
SYNC: Aktivieren/Deaktivieren von MIDI Sync-Meldungen Senden/Empfangen (MIDI Clock usw.)
MIDI TR: Aktivieren/Deaktivieren von MIDI-Track-Daten-Ausgabe
MIDI PC DRUM: Zuweisen von Programmwechselnummer für Drum-Kit (00 - 127).
MIDI PC BAS: Zuweisen von Programmwechselnummer für Bass-Programm (00 - 54)

- 3 Wenn der gewünschte Punkt angezeigt ist, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler und andere Bedienelemente, um die Einstellung vorzunehmen.**

Details zur Bedienung finden Sie in den Abschnitten über die verschiedenen Punkte.

- 4 Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.**

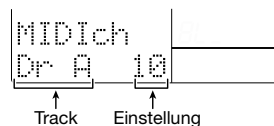
Das Gerät kehrt zum Zustand von Schritt 1 zurück. Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzugehen, drücken Sie die [PATTERN]/[SONG]-Taste.

Wahl des MIDI Sende/Empfangs-Kanals (separat für Drum A/Drum B/Bass) (MIDIch)

Dieser Punkt dient zum Einstellen des MIDI Sende/Empfangs-Kanals für die Tracks Drum A, Drum B und Bass.

Während die Anzeige "MIDIch" auf dem Display gezeigt wird, können Sie mit den [▲]/[▼]-Tasten den Track wählen, für den der MIDI-Kanal eingestellt werden soll. Verwenden Sie dann den [VALUE]-Drehregler, um eine der folgenden Einstellungen zu wählen.

- **1 - 16:** MIDI-Kanal 1 - 16 (Vorgabe-Einstellung: DRUM A = 10, DRUM B = 11, BASS = 9)
- **OFF:** Senden/Empfangen abgeschaltet



MIDI-Meldungen wie Noten-Information, Kontrollwechsel-Information und Programmwechsel-Information werden auf diesem Kanal ausgegeben und empfangen.

Aktivieren/Deaktivieren von Kontrollwechsel-Information Senden (CTRL)

Bestimmt, ob das RT-323 Kontrollwechsel-Information ausgibt. Während die Anzeige "CTRL" auf dem Display gezeigt wird, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um "ON" (Senden aktiviert; Vorgabe-Einstellung) oder "OFF" (Senden deaktiviert) zu wählen.



Wenn Senden von Kontrollwechsel-Information aktiviert ist, wird durch Betätigen des JAM-Schiebereglers Kontrollwechsel-Information über die [MIDI OUT]-Buchse ausgegeben.



Kontrollwechsel-Empfangen ist immer aktiviert, auch wenn diese Einstellung "Off" ist. Kontrollwechsel-Meldungen, die von externen Geräten an die [MIDI IN]-Buchse gegeben werden, können dazu verwendet werden, den gleichen Effekt wie Betätigen des JAM-Schiebereglers oder Einstellen von Pegel und Tonhöhe für einen bestimmten Track zu erzielen. (Einzelheiten zu Kontrollwechsel-Meldungen, die vom RT-323 erkannt werden, finden Sie in der Aufstellung am Ende dieser Bedienungsanleitung.)

Aktivieren/Deaktivieren von Programmwechsel-Information Senden (PRG)

Bestimmt, ob das RT-323 Programmwechsel-Information ausgibt. Während die Anzeige "PRG" auf dem Display gezeigt wird, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um "ON" (Senden aktiviert; Vorgabe-Einstellung) oder "OFF" (Senden deaktiviert) zu wählen.



Wenn Programmwechsel aktiviert ist, wird beim Umschalten von Drum-Kit/Bass-Programm Programmwechsel-Information von der [MIDI OUT]-Buchse ausgegeben.



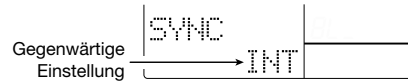
- Programmwechsel-Empfangen ist immer aktiviert, auch wenn diese Einstellung "Off" ist. Programmwechsel-Meldungen, die von externen Geräten an die [MIDI IN]-Buchse gegeben werden, können dazu verwendet werden, um den Sound (Drum-Kit/Bass-Programm) für einen bestimmten Track umzuschalten.
- Im Werksvorgabezustand ist eine separate Programmwechsel-Nummer jedem Drum-Kit/Bass-Programm zugewiesen. Diese Zuweisung kann nach Wunsch geändert werden (→ S. 89).

Aktivieren/Deaktivieren von MIDI Sync-Meldungen Senden/Empfangen (SYNC)

Bestimmt, ob das RT-323 MIDI Sync-Meldungen ausgibt und empfängt. Während die Anzeige "SYNC" auf dem Display gezeigt wird, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um eine der folgenden Einstellungen zu wählen.

- **INT:** Wenn das RT-323 Wiedergabe durchführt, werden MIDI Sync-Meldungen ausgegeben (Vorgabe-Einstellung). Dies erlaubt zum Beispiel das Spielen eines MIDI-Sequencers synchron zum Tempo des RT-323.

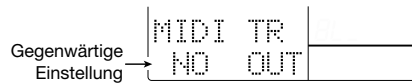
- **MIDI:** Wenn MIDI Sync-Meldungen von einer externen Komponente empfangen werden, reagiert das RT-323 entsprechend. Dies erlaubt zum Beispiel den Betrieb des RT-323 synchron zum Tempo eines externen MIDI-Sequencers.



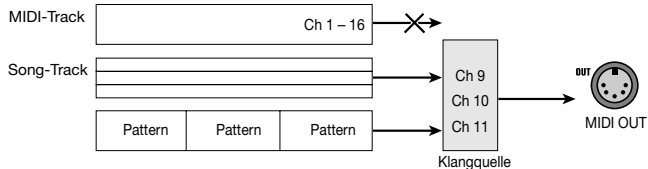
Beachten Sie, daß bei gewählter "MIDI" Einstellung das RT-323 nur Pattern- oder Song-Wiedergabe durchführt, wenn Sync-Meldungen empfangen werden.

• Aktivieren/Deaktivieren von MIDI-Track-Daten-Ausgabe (MIDI TR)

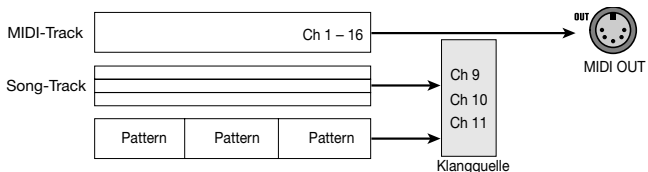
Diese Einstellung kontrolliert die Ausgabe von Daten, die auf dem MIDI-Track gespeichert sind. Die Daten werden über die [MIDI OUT]-Buchse ausgegeben. (Informationen zum MIDI-Track finden Sie auf Seite 91). Während die Anzeige "MIDI TR" auf dem Display gezeigt wird, verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten, um eine der folgenden Einstellungen zu wählen.



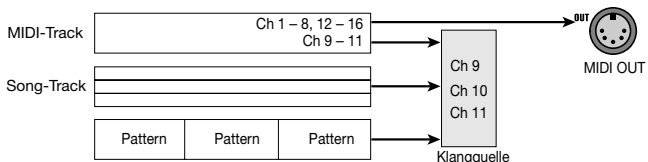
NO OUT: Auf dem MIDI-Track gespeicherte Daten werden nicht über die [MIDI OUT]-Buchse oder interne Klangquelle ausgegeben (Vorgabe-Einstellung).



OUT: Auf dem MIDI-Track gespeicherte Daten werden nur über die [MIDI OUT]-Buchse ausgegeben.



EX OUT: Unter den auf dem MIDI-Track gespeicherten Daten werden nur solche Daten, die dem MIDI-Kanal der internen Klangquelle entsprechen, zur Klangquelle gegeben. Die übrigen Daten werden zur [MIDI OUT]-Buchse gegeben.

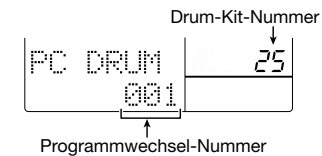


Wenn "THRU" oder "EX THRU" gewählt ist, werden keine MIDI-Meldungen über das Pad-Anschlagen oder Pattern-Spiel über die [MIDI OUT]-Buchse ausgegeben.

• Zuweisen von Programmwechselnummer für Drum-Kit (PC DRUM)

Dieser Punkt erlaubt es, die Programmwechsel-Nummern, die den Drum-Kits zugewiesen sind, von der Vorgabe-Einstellung abzuändern.

Während die Anzeige "MIDI PC DRUM" gezeigt ist, drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die Drum-Kit-Nummer (00 - 127) zu wählen. Verwenden Sie dann die [▲]/[▼]-Tasten, um die Programmwechsel-Nummer (001 - 128) einzustellen.



Wenn Sie die erforderlichen Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

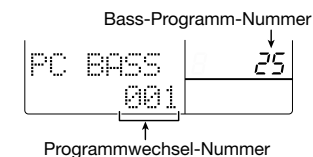


Einzelheiten zu den Werksvorgabe-Einstellungen finden Sie in der Aufstellung am Ende dieser Bedienungsanleitung.

• Zuweisen von Programmwechselnummer für Bass-Programm (PC BASS)

Dieser Punkt erlaubt es, die Programmwechsel-Nummern, die den Bass-Programmen zugewiesen sind, von der Vorgabe-Einstellung abzuändern.

Während die Anzeige "MIDI PC BASS" gezeigt ist, drücken Sie die [ENTER]-Taste und verwenden Sie den [VALUE]-Drehregler, um die Bass-Programm-Nummer (00 - 54) zu wählen. Verwenden Sie dann die [▲]/[▼]-Tasten, um die Programmwechsel-Nummer (001 - 128) einzustellen.



Wenn Sie die erforderlichen Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie die [EXIT]-Taste.



Einzelheiten zu den Werksvorgabe-Einstellungen finden Sie in der Aufstellung am Ende dieser Bedienungsanleitung.

Speichern von internen RT-323 Daten auf MIDI-Geräten

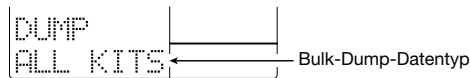
Die internen Daten des RT-323 umfassen alle Einstellungsinformationen, die in MIDI-Form konvertiert und via die [MIDI OUT]-Buchse ausgegeben werden können (Bulk Dump). Diese Funktion erlaubt es, alle RT-323-Einstellungen oder nur ausgewählte Daten auf einer externen Komponente wie zum Beispiel einem MIDI-Sequencer zu speichern.



Vergewissern Sie sich vor Beginn des Bulk-Dump-Vorgangs, daß die [MIDI OUT]-Buchse des RT-323 korrekt mit der MIDI IN-Buchse der anderen Komponente verbunden ist.

- 1 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "MIDI?" abzurufen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.
- 2 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "DUMP" auf das Display zu bringen, und drücken Sie die [ENTER]-Taste.
- 3 Verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Art der Bulk-Dump-Funktion aus den folgenden Möglichkeiten auszuwählen. Drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

- SEQUENCE: Benutzer-Patterns und Song-Daten
- SYSTEM: Globale RT-323-Einstellungen
- ALL KITS: Alle Benutzer-Drum-Kits



- 4 Drücken Sie die [ENTER]-Taste.
Die Bestätigungsmeldung "SURE?" erscheint auf dem Display. Vergewissern Sie sich, daß die externe MIDI-Komponente bereit für das Speichern von MIDI-Meldungen ist.
- 5 Um den Bulk-Dump-Vorgang durchzuführen, drücken Sie die [ENTER]-Taste. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.
Während der Vorgang ausgeführt wird, ist die Anzeige "TX" zu sehen.
- 6 Wenn bulk dump abgeschlossen ist, drücken Sie die [EXIT]-Taste.
Das Gerät kehrt zum Zustand von Schritt 1 zurück.

Um das RT-323 auf einen früheren Zustand zurückzusetzen, unter Verwendung von Einstellungsdaten, die auf einer externen MIDI-Komponente gespeichert sind, schließen Sie die MIDI OUT-Buchse der externen Komponente an die [MIDI IN]-Buchse des RT-323 an und schicken Sie die Daten, während das RT-323 im Stoppzustand ist. (Am RT-323 sind keine speziellen Schritte erforderlich.)



Wenn Einstellungsdaten von einer externen MIDI-Komponente zum RT-323 gesandt werden, werden alle Daten im RT-323 überschrieben. Achten Sie darauf, nicht versehentlich Patterns oder Songs zu überschreiben, die Sie beibehalten möchten.

Verwendung des MIDI-Tracks

Das RT-323 besitzt einen MIDI-Track, der MIDI-Meldungen zum Beispiel von einem externen MIDI-Keyboard in Echtzeit aufnehmen kann. Sie können solche Daten zusammen mit einem bestehenden Song aufnehmen und wiedergeben. Die folgenden Arten von MIDI-Meldungen können aufgenommen werden.

- Note Data (Note On/Off, Velocity)
- Pitch Bend
- Program Change
- Control Change
- Polyphonic Key Player
- Channel Pressure

Wenn Meldungen aufgenommen und wiedergegeben werden, ändert sich die ursprüngliche MIDI-Kanal-Zuweisung (1 - 16) nicht.

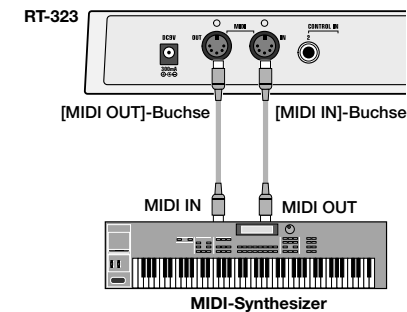
Beachten Sie, daß Aufnahme auf einem dem Drum A/Drum B/Bass-Track zugewiesenen Senden/Empfangen-Kanal nicht möglich ist.

Um auf einem solchen MIDI-Kanal Aufnahme durchzuführen, stellen Sie den Senden/Empfangen-Kanal für den betreffenden Kanal auf OFF (→ S. 86).

MIDI-Track-Aufnahme

Dieser Abschnitt beschreibt die Schritte für Aufnahme des MIDI-Tracks. Als Beispiel wird Aufnahme des Spiels eines MIDI-Synthesizers verwendet.

- 1 Verbinden Sie das RT-323 und den MIDI-Synthesizer wie in der Abbildung gezeigt.



Die an die [MIDI IN]-Buchse des RT-323 gegebenen MIDI-Meldungen werden nicht an die [MIDI OUT]-Buchse gegeben. Daher müssen Sie den MIDI-Synthesizer auf "Local = On" stellen.

- 2 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und wählen Sie den Punkt "MIDI TR", um Ausgabe des MIDI-Tracks zu aktivieren. (Hinweise zu dieser Einstellung finden Sie auf Seite 88.)

3 Stellen Sie das RT-323 auf die Song-Betriebsart und wählen Sie einen Song.



Sie können auch einen leeren Song wählen, für den keine Pattern-Information aufgenommen ist, und MIDI-Meldungen auf dem MIDI-Track aufnehmen. Später können Sie dann Pattern-Information hinzufügen.

4 Halten Sie die [SONG TRACK]-Taste für mindestens 1 Sekunde gedrückt.



Die [SONG TRACK]-Taste leuchtet auf und der MIDI-Track ist für die Aufnahme bereit. Die Bedienungsschritte für Aufnahme, Stopp und Wiedergabe sind gleich wie für den Song-Track. Einzelheiten finden Sie auf Seite 69.



Wenn der MIDI-Track im Aufnahmezustand ist, erzeugt das Anschlagen von Pads keinen Ton.



- Der MIDI-Track wird immer ohne Quantisierung aufgenommen (kleinste Noteneinheit = 1 Tick).
- Wenn Sie wieder auf dem MIDI-Track Aufnahme durchführen, werden bestehende Daten nicht gelöscht, sondern Overdubbing erfolgt. Wenn der MIDI-Synthesizer Tonüberlagerung unterstützt, können Sie durch Ändern des MIDI-Kanals und Ausgeben eines anderen Timbres Sound-Overlays erstellen.

5 Um die MIDI-Track-Daten zu löschen, halten Sie die [ERASE]-Taste gedrückt und drücken Sie die [SONG TRACK]-Taste und dann die [ENTER]-Taste.

Wenn Sie die [SONG TRACK]-Taste drücken, während Sie die [ERASE]-Taste gedrückt halten, erscheint die Anzeige "ERASE MIDI?" auf dem Display. Wenn Sie die [ENTER]-Taste in diesem Zustand drücken, werden alle Daten des MIDI-Tracks gelöscht.

6 Um den MIDI-Track-Aufnahmezustand zu beenden, drücken Sie die [SONG TRACK]-Taste.

Die [SONG TRACK]-Taste erlischt. Der MIDI-Track wird auch in diesem Zustand zusammen mit der Song-Wiedergabe wiedergegeben.



- Die auf dem MIDI-Track aufgenommenen Daten werden als Teil der Song-Daten des RT-323 gespeichert.
- Der MIDI-Track faßt bis zu 999 Takte, unabhängig von der Länge des gegenwärtig gewählten Songs.
- Wenn die Spieldauer des MIDI-Tracks länger ist als die Dauer des Songs, wird der Endpunkt des MIDI-Tracks zum neuen Endpunkt des Songs. In diesem Fall wird das letzte Pattern des Songs bis zum neuen Endpunkt wiederholt.

Praxis-Anwendungen [Andere Funktionen]

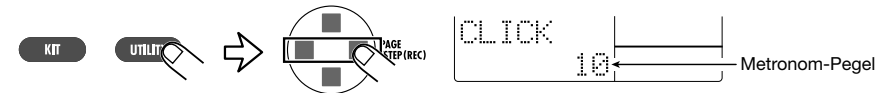
Dieser Abschnitt beschreibt die Verwendung des Metronoms, das Rücksetzen des RT-323 auf den Werksvorgabezustand, sowie weitere Hilfsfunktionen.

Verwendung des Metronoms

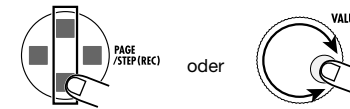
1 Einstellen des Metronom-Pegels

Sie können den Pegel des Metronom-Tons, der bei der Pattern-Echtzeit-Eingabe zu hören ist, einstellen.

- 1 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "CLICK" auf das Display zu bringen.

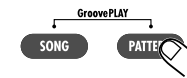


- 2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder den [VALUE]-Drehregler, um den Metronom-Pegel einzustellen (1 - 15).



Die Werksvorgabe-Einstellung ist 10.

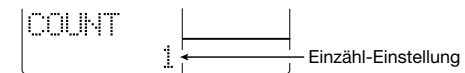
- 3 Wenn die Einstellung abgeschlossen ist, kehren Sie durch Drücken der [PATTERN]/[SONG]-Taste zur Pattern/Song-Betriebsart zurück.



1 Einstellung der Einzähl-Funktion

Im Werksvorgabezustand des RT-323 ist vor Beginn der Echtzeit-Eingabe das Metronom für einen Takt zu hören (Einzählen). Die Anzahl der Takte kann geändert werden, und die Einzählfunktion kann auch ganz abgeschaltet werden.

- 1 Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "COUNT" auf das Display zu bringen.



- 2 Verwenden Sie die [▲]/[▼]-Tasten oder die [VALUE]-Taste, um eine der folgenden Einstellungen zu wählen.

OFF: Kein Einzählen wird durchgeführt. Die Aufnahme beginnt sofort nach Tastenbetätigung.

Störungshilfe

Wenn beim Betrieb des Geräts eine Störung vorzuliegen scheint, prüfen Sie bitte zuerst die folgenden Punkte.

■ Gerät läßt sich nicht einschalten

- Vergewissern Sie sich, daß der richtige Netzadapter angeschlossen ist oder Batterien verwendet werden.

■ Kein Ton, oder sehr niedrige Lautstärke

- Ist das RT-323 richtig an die Wiedergabe-Anlage angeschlossen?
- Ist der Pegel des RT-323 auf eine geeignete Position gestellt?

■ Kein Ton, oder sehr niedrige Lautstärke beim Anschlagen eines Pads

- Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um die Anzeige "SENS" auf das Display zu bringen. Wählen Sie eine Einstellung außer "SOFT" oder "EX HARD".

■ Die Anzeige "FULL" erscheint und kein Benutzer-Pattern/Song kann aufgenommen werden

- Im RT-323 ist nicht mehr genug freier Speicherplatz. Löschen Sie nicht mehr benötigte Benutzer-Patterns oder Songs.

■ Song/Pattern-Wiedergabe beginnt nicht, wenn [▶||] -Taste gedrückt wird

- Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um den Punkt "SYNC" abzurufen, und vergewissern Sie sich, daß die Einstellung "INT" ist.

■ JAM-Schieberegler hat keine Wirkung

- In der Song-Betriebsart arbeitet der JAM-Schieberegler nicht. Schalten Sie auf die Pattern-Betriebsart oder Groove-Play-Betriebsart.

■ Keine MIDI-Daten werden an der [MIDI OUT]-Buchse ausgegeben

- Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um die Anzeige "MIDI TR" auf das Display zu bringen, und vergewissern Sie sich, daß die Einstellung "NO OUT" gewählt ist.
- Drücken Sie die [UTILITY]-Taste, um die Punkte "CTRL" und "PRG" aufzurufen, und vergewissern Sie sich, daß die Einstellung "ON" gewählt ist.

■ FP01/FS01 hat keine Wirkung

- Die Funktionszuweisung für FP01/FS01 wurde evtl. nicht korrekt vorgenommen. Um eine Funktion zuzuweisen, achten Sie darauf, daß der FS01 gedrückt (oder das FP01 betätigt) werden muß.

■ Daten können nicht auf SmartMedia-Karte gespeichert werden

- SmartMedia-Karte ist nicht formatiert. Bevor eine neue Karte benutzt werden kann, muß sie im RT-323 formatiert werden (→ S. 74).
- Wenn die Anzeige "NOCARD" erscheint, wurde die SmartMedia-Karte nicht erkannt. Vergewissern Sie sich, daß die Karte korrekt in den [DATA CARD]-Einschub gesetzt ist.
- Wenn die Anzeige "WRITE PROTECT" erscheint, ist die SmartMedia-Karte schreibgeschützt. Entfernen Sie den Schreibschutz oder verwenden Sie eine andere Karte.
- Wenn die Anzeige "CARD FULL" gezeigt ist, ist auf der SmartMedia-Karte nicht mehr genügend Platz. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien (→ S. 78) oder verwenden Sie eine andere Karte.

- 1: Einzählen für 1 Takt wird durchgeführt, bevor die Aufnahme beginnt (Vorgabe-Einstellung).
 - 2: Einzählen für 2 Takte wird durchgeführt, bevor die Aufnahme beginnt.
- PAD:** Kein Einzählen wird durchgeführt. Die Aufnahme beginnt sofort, wenn ein Pad angeschlagen wird.

- 3 **Um den Einstellvorgang zu beenden und zur Pattern-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]-Taste.**

Andere Funktionen

● Freien Speicherplatz prüfen

Sie können den verbleibenden Speicherplatz des RT-323 prüfen.

- 1 **Drücken Sie die [UTILITY]-Taste und verwenden Sie die [◀]/[▶]-Tasten, um die Anzeige "MEMORY" auf das Display zu bringen.**



Der gegenwärtig noch freie Speicherplatz im Memory des RT-323 wird angezeigt. Diese Anzeige dient nur zur Information, es können keine Einstellungen vorgenommen werden.

- 2 **Um zur Pattern/Song-Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die [PATTERN]/[SONG]-Taste.**

● Rücksetzen des Geräts auf die Werksvorgabe-Einstellungen

Dieser Abschnitt zeigt, wie Sie das RT-323 initialisieren können. Dadurch werden alle Daten und Einstellungen des Geräts wieder auf den Werksvorgabezustand gesetzt.

- 1 **Halten Sie die [● REC]-Taste gedrückt, während Sie das RT-323 einschalten.**

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Display, und Initialisierung wird automatisch durchgeführt.



Nachdem Initialisierung abgeschlossen ist, führt das RT-323 einen Neustart durch.



Verwenden Sie diese Funktion mit Vorsicht. Durch Initialisierung werden alle eingegebenen Benutzer-Pattern und Song-Informationen gelöscht.

RT-323 Specifications

Sampling Frequency: 48 kHz
 D/A Conversion: 24-bit, 8-times oversampling
 Maximum Polyphony: 30 voices
 Resolution: 96 PPQN
 Tempo: 40.0 to 250.0 BPM
 Maximum Notes: 40,000
 Drum Sounds: 377
 Bass Programs: 55
 Drum Kits: 128 (Preset: 64 User: 64)
 Rhythm Patterns: 500 (Preset: 400 User: 100)
 Songs: 100

Pads: 13 pad (with velocity sensor)

Display: 640-segment custom LCD

Connectors for external equipment

Control: FP-01, FP-02/FS-01 input x 2
 MIDI: IN, OUT

Inputs/Outputs

LINE IN: Mono, Standard phone jack, analog mix
 Input impedance 10 kilohms
 Rated input level -10dBm

OUTPUT: Line Out (L/MONO) Standard phone jack
 Line Out (R) Standard phone jack
 SUB Out 1 Standard phone jack
 SUB Out 2 Standard phone jack
 Output impedance 1 kilohm max.
 Rated output level -10dBm
 Phones: Mini phone jack
 50mW (32 ohms load)

Data card

SmartMedia: SSFDC 4 MB - 128 MB, 3.3 V

Dimensions:

265 (W) x 175 (D) x 55 (H)

Weight:

870 g

Power Requirements: 9 V DC, 300mA (from AC adapter AD- 0006)

Batteries :IEC R6 (size AA) x 6;
 continuous operation 7 hours minimum

Supplied accessories:

Instruction Manual
 AC adapter

Drum Kit List

* The PC# can be changed as required.

* In the factory default condition, user kits 64 - 115 contain LiveRock.

* User kits 116 - 127 are PS-02 compatible kits.

PRESET KIT	No.	PC#	Display	Kit name
BASIC KITS	0	2	LiveRock	Live Rock
	1	3	StudioDr	Studio Drums
	2	4	Standard	Standard Kit
	3	5	FunkTrap	Funk Trap
	4	6	EpicRock	Epic Rock
	5	7	Ballad	Ballad Set
	6	9	Dance	Dance Kit
	7	10	Hiphop	Rap/Hiphop
	8	11	Techno	Techno Beat
	9	0	Drum#9	Drum#9
	10	12	GenePerc	General Percussion
	11	13	EnhPower	Enhanced Power
	12	14	Dist	DISTORTION
	LIVE ROCK	13	15	Live 1
14		17	Live 2	Live Rock 2
15		18	Live 3	Live Rock 3
STUDIO DRUMS	16	19	Studio1	Studio Drums 1
	17	20	Studio2	Studio Drums 2
	18	21	Studio3	Studio Drums 3
STANDARD KIT	19	22	Standrd1	Standard Kit 1
	20	23	Standrd2	Standard Kit 2
	21	26	Standrd3	Standard Kit 3
FUNK TRAP	22	27	Funk 1	Funk Trap 1
	23	28	Funk 2	Funk Trap 2
	24	29	Funk 3	Funk Trap 3
EPIC ROCK	25	30	Epic 1	Epic Rock 1
	26	31	Epic 2	Epic Rock 2
	27	33	Epic 3	Epic Rock 3
BALLAD SET	28	34	Ballad 1	Ballad Set 1
	29	35	Ballad 2	Ballad Set 2
	30	36	Ballad 3	Ballad Set 3
DANCE KIT	31	37	Dance 1	Dance Kit 1
	32	38	Dance 2	Dance Kit 2
	33	39	Dance 3	Dance Kit 3
RAP/HIPHOP	34	41	HipHop 1	Rap/Hiphop 1
	35	42	HipHop 2	Rap/Hiphop 2
	36	43	HipHop 3	Rap/Hiphop 3
TECHNO BEAT	37	44	Techno 1	TechnoBeat 1
	38	45	Techno 2	TechnoBeat 2
	39	46	Techno 3	TechnoBeat 3
GENERAL DRUMS	40	8	General1	General Kit 1
	41	32	General2	General Kit 2
	42	1	General3	General Kit 3
	43	47	General4	General Kit 4
	44	16	General5	General Kit 5
	45	40	General6	General Kit 6
	46	49	General7	General Kit 7
	47	25	General8	General Kit 8
	48	24	General9	General Kit 9
PERCUSSION/ SFX	49	50	DrumSkin	DRUM SKINS
	50	51	Indian	Indian Percussion
	51	52	Gamelan	Agogo Gamelan
	52	53	Clk&Stk	Clicks and Sticks
	53	54	SnglPerc	Single Percussion
	54	48	Orchestr	Orchestral Set
	55	55	Cymbals	CymbalSet
	56	63	LoPercus	Lo Percussion
	57	57	HiPercus	Hi Percussion
	58	58	VariPer1	Various Percussion 1
	59	59	VariPer2	Various Percussion 2
	60	60	VariPer3	Various Percussion 3
	61	61	VariPer4	Various Percussion 4
	62	62	VariPer5	Various Percussion 5
63	56	SFX Kit	SFX Kit	

USER KIT	No.	PC#	Display	Kit name
	64	64	Default	Default
	115	115		
PS-02 COMPATIBLE	116	116	PsStndrd	PS-02 STANDARD
	117	117	PsRock	PS-02 ROCK
	118	118	PsJazz	PS-02 JAZZ
	119	119	PsAnalg1	PS-02 ANALOG 1
	120	120	PsPower	PS-02 POWER
	121	121	PsFunk1	PS-02 FUNK 1
	122	122	PsScrtch	PS-02 SCRATCH
	123	123	PsAnalg2	PS-02 ANALOG 2
	124	124	PsDist	PS-02 DISTORTION
	125	125	PsElectr	PS-02 ELECTRONIC
	126	126	PsBrush	PS-02 BRUSH
127	127	PsFunk2	PS-02 FUNK 2	

Bass Program List

No.	PC#	Display	Program name
0	0, 63, 118	LiveBass	Live Bass
1	1, 34, 64, 119	StudioBS	Studio Bass
2	2, 65, 120	EpicBass	Epic Bass
3	3, 66, 121	FunkBass	Funk Bass
4	4, 67, 122	BalladBS	Ballad Bass
5	5, 32, 123	AcostcBS	Acoustic Bass
6	6, 69, 124	ModernBS	Modern Bass
7	7, 38, 70	Synth BS	Synth Bass
8	8, 39, 71 126	TechnoBS	Techno Bass
9	9, 72, 127	BigBtmBS	Big Bottom Bass
10	10, 37, 73	SubSlpBS	SubSlap Bass
11	11, 74	DigiAcBS	Digital Acoustic
12	12, 75	BShrmonic	Bass Harmonics
13	13, 35, 76	No Frets	No Frets
14	14, 77	Aco Jazz	Acoustic Jazz
15	15, 78	DigiPick	Digital Pick
16	16, 79	TechAnlg	TechnoAnalog
17	17, 80	Tabla BS	Tabla Bass Tones
18	18, 81	TightAna	Tight Analog
19	19, 82	Analog5#	Analog Fifths
20	20, 83	TempleTN	Temple Tones
21	21, 84	QuadraBS	Quadra Bass
22	22, 85	AnaTouch	Analog Touch
23	23, 86	Pick Aco	Picked Acoustic
24	24, 87	BassDive	Bass Dive
25	25, 88	AnaOctav	AnalogOctaves
26	26, 89	SynTomBS	SynthTom Bass
27	27, 90	Lo Sine	Lo Sine
28	28, 91	DigiSlap	Digi Slap Bass
29	29, 92	TmbaTone	Tumba Tones
30	30, 93	CongKeys	Conga Keys
31	31, 94	PowTom BS	Power Tom Bass
32	40, 95	BecmngBS	Becoming Bass
33	41, 96	HrmonicBS	Harmonics Bass
34	42, 97	BassHarm	Bass with Harmonics
35	43, 98	PickFunk	Picked Funk Bass
36	44, 99	PickJazz	Picked Jazz
37	45, 100	PickTech	Picked Techno
38	46, 101	Aco Tech	Acoustic Techno
39	47, 102	PowerFnk	Power Funk
40	48, 103	PopsPull	Pops/Pull Split
41	49, 104	EpicJam1	Epic Bass Jam/1
42	50, 105	TriJam2	Tribal Bass Jam/2
43	51, 106	WoodBass	Wooden Bass
44	33, 52, 107	JazzBass	Jazz Bass
45	36, 53, 108	FunkPops	Funk Pops
46	54, 109	FunkPull	Funk Pulls
47	55, 110	PickBass	Picked Bass
48	56, 111	AnalogBS	Analog Bass
49	57, 112	DigiBass	Digi Bass
50	58, 113	Saw Wave	Saw Wave
51	59, 114	Square	Square Wave
52	60, 115	Hi Sine	Hi Sine
53	61, 116	Drive BS	Drive Bass
54	62, 117	FuzzBass	Fuzz Bass

Drum PAD NOTE# List

PAD No	PAD NAME	BANK1	BANK2	BANK3
PAD1	KICK	36	35	61
PAD2	TOM1	50	48	64
PAD3	SNARE	38	40	60
PAD4	TOM2	47	45	62
PAD5	CLOSED HAT	42	44	68
PAD6	TOM3	43	41	63
PAD7	OPEN HAT	46	54	67
PAD8	CRASH	49	57	66
PAD9	EXTRA 1	37	70	71
PAD10	RIDE	51	59	65
PAD11	EXTRA 2	39	52	72
PAD12	EXTRA CYMBAL	53	55	69
PAD13	EXTRA 3	56	58	73

MIDI NOTE # List

Note No	DRUM KIT		BASS Programs
	INST No	INST NAME	
24			From note 0 ↓ BASS range ↓
25			
26			
27	349	HighQ	
28	290	Slap	
29	358	Scratch1	
30	359	Scratch2	
31	275	ShortStk	
32	318	SquarClk	
33	321	MetroClk	
34	329	MtrBell	
35			
36			
37			
38			
39		PAD BANK 1	
?		?	
66		PAD BANK 3	
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74	74	GuiroL1	
75	75	Claves1	
76	76	WoodBlkH	
77	77	WoodBlkL	
78	78	CuicaHi	
79	79	CuicaLo	
80	80	MtTrangl	
81	81	OpTrangl	
82	82	Shaker1	
83	83	JBell1	
84	84	Belltre1	
85	85	Castnet1	
86	86	MtSurdo	
87	87	OpSurdo	
88			

The highest note number that can be produced depends on the bass program.
The PAD BANK 1 - 3 INST No, INST NAME depend on the kit.
The range of note numbers that can be produced by the pads of the RT-323 is 12 - 63.

Instrument List

No.	Display	Instrument name
0	HvyKick	Heavy Kick
1	TightKick	Tight Kick
2	DistKick	Dist Kick
3	ScrckKic	Scratch Kick
4	Live K11	Live Kick 11
5	Live K12	Live Kick 12
6	Live K13	Live Kick 13
7	Live K14	Live Kick 14
8	StdioK11	Studio Kick 11
9	StdioK12	Studio Kick 12
10	StdioK13	Studio Kick 13
11	StdioK14	Studio Kick 14
12	StnddK11	Standard Kick 11
13	StnddK12	Standard Kick 12
14	StnddK13	Standard Kick 13
15	StnddK14	Standard Kick 14
16	StnddK21	Standard Kick 21
17	Funk K11	Funk Kick 11
18	Funk K12	Funk Kick 12
19	Funk K13	Funk Kick 13
20	Funk K14	Funk Kick 14
21	Epic K11	Epic Kick 11
22	Epic K12	Epic Kick 12
23	Epic K13	Epic Kick 13
24	Epic K14	Epic Kick 14
25	Epic K21	Epic Kick 21
26	Blld K11	Ballad Kick 11
27	Blld K12	Ballad Kick 12
28	Blld K13	Ballad Kick 13
29	Blld K14	Ballad Kick 14
30	Blld K21	Ballad Kick 21
31	Blld K22	Ballad Kick 22
32	DanceK11	Dance Kick 11
33	DanceK12	Dance Kick 12
34	DanceK13	Dance Kick 13
35	DanceK14	Dance Kick 14
36	Hip K11	HipHop Kick 11
37	Hip K12	HipHop Kick 12
38	Hip K13	HipHop Kick 13
39	Hip K14	HipHop Kick 14
40	Hip K21	HipHop Kick 21
41	Tec K11	Techno Kick 11
42	Tec K12	Techno Kick 12
43	Tec K13	Techno Kick 13
44	Tec K21	Techno Kick 21
45	Gene K11	General Kick 11
46	Gene K12	General Kick 12
47	Gene K13	General Kick 13
48	Gene K14	General Kick 14
49	Gene K15	General Kick 15
50	Gene K16	General Kick 16
51	Gene K17	General Kick 17
52	Gene K18	General Kick 18
53	Gene K21	General Kick 21
54	Gene K22	General Kick 22
55	Gene K23	General Kick 23
56	OrchKick	Orchestra Kick
57	RoomSnar	Room Snare
58	TightSnr	Tight Snare
59	HvySnare	Heavy Snare
60	DistSnar	Dist Snare
61	ScrckSnr	Scratch Snare
62	Live S11	Live Snare 11

No.	Display	Instrument name
63	Live S12	Live Snare 12
64	Live S13	Live Snare 13
65	Live S14	Live Snare 14
66	Live S21	Live Snare 21
67	StdioS11	Studio Snare 11
68	StdioS12	Studio Snare 12
69	StdioS13	Studio Snare 13
70	StdioS14	Studio Snare 14
71	StdioS21	Studio Snare 21
72	StdioS22	Studio Snare 22
73	StnddS11	Standard Snare 11
74	StnddS12	Standard Snare 12
75	StnddS13	Standard Snare 13
76	StnddS14	Standard Snare 14
77	StnddS21	Standard Snare 21
78	StnddS22	Standard Snare 22
79	Funk S11	Funk Snare 11
80	Funk S12	Funk Snare 12
81	Funk S13	Funk Snare 13
82	Funk S14	Funk Snare 14
83	Epic S11	Epic Snare 11
84	Epic S12	Epic Snare 12
85	Epic S13	Epic Snare 13
86	Epic S14	Epic Snare 14
87	Epic S21	Epic Snare 21
88	Blld S11	Ballad Snare 11
89	Blld S12	Ballad Snare 12
90	Blld S13	Ballad Snare 13
91	Blld S14	Ballad Snare 14
92	Blld S21	Ballad Snare 21
93	Blld S22	Ballad Snare 22
94	DanceS11	Dance Snare 11
95	DanceS12	Dance Snare 12
96	DanceS13	Dance Snare 13
97	DanceS14	Dance Snare 14
98	DanceS21	Dance Snare 21
99	Hip S11	HipHop Snare 11
100	Hip S12	HipHop Snare 12
101	Hip S13	HipHop Snare 13
102	Hip S14	HipHop Snare 14
103	Tec S11	TechnoBeat Snare 11
104	Tec S12	TechnoBeat Snare 12
105	Tec S13	TechnoBeat Snare 13
106	Tec S14	TechnoBeat Snare 14
107	Gene S11	General Snare 11
108	Gene S12	General Snare 12
109	Gene S13	General Snare 13
110	Gene S14	General Snare 14
111	Gene S15	General Snare 15
112	Gene S16	General Snare 16
113	Gene S17	General Snare 17
114	Gene S18	General Snare 18
115	Gene S19	General Snare 19
116	Gene S21	General Snare 21
117	Gene S22	General Snare 22
118	Gene S23	General Snare 23
119	Gene S24	General Snare 24
120	Gene S25	General Snare 25
121	OrchSnar	Orchestra Snare
122	Live Tm1	Live TOM 1
123	Live Tm2	Live TOM 2
124	Live Tm3	Live TOM 3
125	StdioTm1	Studio TOM 1

No.	Display	Instrument name
126	StdioTm2	Studio TOM 2
127	StdioTm3	Studio TOM 3
128	StnddTm1	Standard TOM 1
129	StnddTm2	Standard TOM 2
130	StnddTm3	Standard TOM 3
131	Funk Tm1	Funk TOM 1
132	Funk Tm2	Funk TOM 2
133	Funk Tm3	Funk TOM 3
134	Epic Tm1	Epic TOM 1
135	Epic Tm2	Epic TOM 2
136	Epic Tm3	Epic TOM 3
137	Blld Tm1	Ballad TOM 1
138	Blld Tm2	Ballad TOM 2
139	Blld Tm3	Ballad TOM 3
140	DanceTm1	Dance TOM 1
141	DanceTm2	Dance TOM 2
142	DanceTm3	Dance TOM 3
143	Hip Tm1	HipHop TOM 1
144	Hip Tm2	HipHop TOM 2
145	Hip Tm3	HipHop TOM 3
146	Tec Tm1	TechnoBeat TOM 1
147	Tec Tm2	TechnoBeat TOM 2
148	Tec Tm3	TechnoBeat TOM 3
149	GeneTm11	General TOM 11
150	GeneTm12	General TOM 12
151	GeneTm13	General TOM 13
152	GeneTm21	General TOM 21
153	GeneTm22	General TOM 22
154	GeneTm23	General TOM 23
155	GeneTm31	General TOM 31
156	GeneTm32	General TOM 32
157	GeneTm33	General TOM 33
158	GeneTm41	General TOM 41
159	GeneTm42	General TOM 42
160	GeneTm43	General TOM 43
161	GeneTm51	General TOM 51
162	GeneTm52	General TOM 52
163	GeneTm53	General TOM 53
164	GeneTm61	General TOM 61
165	GeneTm62	General TOM 62
166	GeneTm63	General TOM 63
167	GeneTm71	General TOM 71
168	BrushTom	Brush TOM
169	Orch Tom	Orchestra Tom
170	DlyLivT1	Delayed Live TOM 1
171	DlyLivT2	Delayed Live TOM 2
172	DlyLivT3	Delayed Live TOM 3
173	DlyStuT1	Delayed Studio TOM 1
174	DlyStuT2	Delayed Studio TOM 2
175	DlyStuT3	Delayed Studio TOM 3
176	DlyStdT1	Delayed Standard TOM 1
177	DlyStdT2	Delayed Standard TOM 2
178	DlyStdT3	Delayed Standard TOM 3
179	DlyFnkT1	Delayed Funk TOM 1
180	DlyFnkT2	Delayed Funk TOM 2
181	DlyFnkT3	Delayed Funk TOM 3
182	DlyEpcT1	Delayed Epic TOM 1
183	DlyEpcT2	Delayed Epic TOM 2
184	DlyEpcT3	Delayed Epic TOM 3
185	DlyBlldT1	Delayed Ballad TOM 1
186	DlyBlldT2	Delayed Ballad TOM 2
187	DlyBlldT3	Delayed Ballad TOM 3
188	DlyDncT1	Delayed Dance TOM 1

No.	Display	Instrument name
189	DlyDncT2	Delayed Dance TOM 2
190	DlyDncT3	Delayed Dance TOM 3
191	DlyHipT1	Delayed HipHop TOM 1
192	DlyHipT2	Delayed HipHop TOM 2
193	DlyHipT3	Delayed HipHop TOM 3
194	DlyTecT1	Delayed TechnoBeat TOM 1
195	DlyTecT2	Delayed TechnoBeat TOM 2
196	DlyTecT3	Delayed TechnoBeat TOM 3
197	Lrg CHH	Large Close HiHat
198	LrgHFOHH	Large Half Open HiHat
199	EpicC-HH	Epic Close HiHat
200	LiveC-HH	Live Close HiHat
201	Live PHH	Live Pedal HiHat
202	Live OHH	Live Open HiHat
203	StnddCHH	Standard Close HiHat
204	StnddOHH	Standard Open HiHat
205	SmallCHH	Small Close HiHat
206	SmallOHH	Small Open HiHat
207	Hip CHH	HipHop Close HiHat
208	Hip OHH	HipHop Open HiHat
209	Tec CHH	Techno Close HiHat
210	Tec OHH	Techno Open HiHat
211	Gane CHH	General Close HiHat
212	Gane OHH	General Open HiHat
213	DanceCHH	Dance Close HiHat
214	DanceOHH	Dance Open HiHat
215	RmHedCHH	Room Head Close HiHat
216	RmRimCHH	Room Rim Close HiHat
217	RoomOHH	Room Open HiHat
218	GenHfOHH	General Half Open HiHat
219	Gene PHH	General Pedal HiHat
220	DancePHH	Dance Pedal HiHat
221	LargCrsh	Large Crash Cymbal
222	SmlCrsh1	Small Crash Cymbal 1
223	SmlCrsh2	Small Crash Cymbal 2
224	SmlCrsh3	Small Crash Cymbal 3
225	HipCrash	HipHop Crash Cymbal
226	EleCrsh1	Electric Crash Cymbal 1
227	EleCrsh2	Electric Crash Cymbal 2
228	GaneCrsh	General Crash Cymbal
229	ChinsCym	Chinese Cymbal
230	RideCym1	Ride Cymbal 1
231	RideCym2	Ride Cymbal 2
232	RidBell1	Ride Bell Cymbal 1
233	RidBell2	Ride Bell Cymbal 2
234	LiveSpl	Live Splash Cymbal
235	GenSpl1	General Splash Cymbal 1
236	GenSpl2	General Splash Cymbal 2
237	TecSplsh	Techno Splash Cymbal
238	HiBongo	High Bongo
239	LowBongo	Low Bongo
240	BongoVb1	Bongo Reverb 1
241	BongoVb2	Bongo Reverb 2
242	MtHiCong	Mute High Conga
243	OpHiCong	Open High Conga
244	LowConga	Low Conga
245	LivCong1	Live Conga 1
246	loosCng1	Loose Conga 1
247	loosCng2	Loose Conga 2
248	LivCong2	Live Conga 1
249	Doumbek 1	Doumbek 1
250	Doumbek 2	Doumbek 2
251	Doumbek 3	Doumbek 3

No.	Display	Instrument name
252	Doumbek 4	Doumbek 4
253	Doumbek 5	Doumbek 5
254	Tabla 1	Tabla 1
255	Tabla 2	Tabla 2
256	Tabla 3	Tabla 3
257	Tabla 4	Tabla 4
258	Tabla 5	Tabla 5
259	Timbale1	Timbale1
260	Timbale2	Timbale2
261	Timbale3	Timbale3
262	Timbale4	Timbale4
263	Tumba 1	Tumba 1
264	Tumba 2	Tumba 2
265	Tumba 3	Tumba 3
266	HandTom	Hand Tom
267	MtSurdo	Mute Surdo
268	OpSurdo	Open Surdo
269	Claps1	Hand Claps 1
270	Claps2	Hand Claps 2
271	EleClpMn	Electric Claps Mono
272	EleClpSt	Electric Claps Stereo
273	Castnet1	Castanet 1
274	Castnet2	Castanet 2
275	ShortStk	Short Stick
276	GeneStk	General Stick
277	LiveStk	Live Stick
278	X-Stick	Cross Stick
279	StkVerb1	Stick Reverb 1
280	StkVerb2	Stick Reverb 2
281	StkVerb3	Stick Reverb 3
282	Claves 1	Claves 1
283	Claves 2	Claves 2
284	Claves 3	Claves 3
285	EleClvs	Electric Claves
286	LatnSel1	Latin Sell 1
287	LatnSel2	Latin Sell 2
288	WoodBlkH	Wood Block High
289	WoodBlkL	Wood Block Low
290	Slap	Slap
291	BrushSlp	Brush Slap
292	GuiroS1	Short Guiro 1
293	GuiroS2	Short Guiro 2
294	GuiroS3	Short Guiro 3
295	GuiroL1	Long Guiro 1
296	GuiroL2	Long Guiro 2
297	GuiroL3	Long Guiro 3
298	Vibslap1	Vibra Slap 1
299	Vibslap2	Vibra Slap 2
300	Vibslap3	Vibra Slap 3
301	Shaker 1	Shaker 1
302	Shaker 2	Shaker 2
303	Shaker 3	Shaker 3
304	Cabasa	Cabasa
305	Maracas	Maracas
306	RimBrush	Rim Brush
307	Cuica Hi	Cuica High
308	Cuica Lo	Cuica Low
309	Whistle1	Whistle1
310	Whistle2	Whistle2
311	Whistle3	Whistle3
312	CowBelLo	CowBell Lo
313	CowBelHi	CowBell Hi
314	GeneCwBl	General CowBell

No.	Display	Instrument name
315	EleCwBel	Electric CowBell
316	DancCwBl	Dance CowBell
317	EleSnap	Electric Snap
318	SquarClk	Square Click
319	StdioClk	Studio Click
320	WoodClk	Wood Click
321	MetroClk	Metronome Click
322	Agogo 1	Agogo 1
323	Agogo 2	Agogo 2
324	Agogo 3	Agogo 3
325	Agogo 4	Agogo 4
326	MtTrangl	Muted Triangle
327	OpTrangl	Open Triangle
328	Gamelan	Gamelan
329	MtrBell	Metronome Bell
330	SteelPip	Steel Pipe
331	Belltre1	Bell tree 1
332	Belltre2	Bell tree 2
333	Belltre3	Bell tree 3
334	JBell1	Jingle Bell 1
335	JBell2	Jingle Bell 2
336	JBell3	Jingle Bell 3
337	Tambrin1	Tambourine 1
338	Tambrin2	Tambourine 2
339	Tambrin3	Tambourine 3
340	Tambrin4	Tambourine 4
341	Tambrin5	Tambourine 5
342	Tambrin6	Tambourine 6
343	Ratchet1	Ratchet 1
344	Ratchet2	Ratchet 2
345	FngCym1	Finger Cymbal 1
346	FngCym2	Finger Cymbal 2
347	FngCym3	Finger Cymbal 3
348	FngCym4	Finger Cymbal 4
349	HighQ	HighQ
350	Bass 1	Bass 1
351	Bass 2	Bass 2
352	Bass 3	Bass 3
353	Bass 4	Bass 4
354	Noise 1	Noise 1
355	Noise 2	Noise 2
356	Noise 3	Noise 3
357	NoiseSlp	Noise Slap
358	Scratch1	Scratch 1
359	Scratch2	Scratch 2
360	Scratch3	Scratch 3
361	RevCym1	Reverse Cymbal 1
362	RevCym2	Reverse Cymbal 2
363	RevCym3	Reverse Cymbal 3
364	RevSnr	Reverse Snare
365	RvrsKick	Reverse Kick
366	BreathDr	Breath Drum
367	IndstriK	Industrial Kick
368	EleBomb	Electric Bomb
369	SineWave	SineWave
370	Whirl	Whirl
371	Sfx Clap	Sfx Clap
372	Sfx Slap	Sfx Slap
373	SfxTamb	Sfx Tambourine
374	SfxVerb1	Sfx Reverb 1
375	SfxVerb2	Sfx Reverb 2
376	SfxWhisl	Sfx Whistle

Preset Patterns

* When you press the [◀]/[▶] keys in pattern mode, the unit jumps to the first pattern in the section divided by bold lines.
 * Songs in the same frame contain similar patterns, making it easy to create songs.
 * Fill-in patterns are indicated by a * in the "Fill" column.

* 0 - 99 is the user area.

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	000		ROCK01	120	4	21	1
	001		ROCK02	140	4	9	3
	002		ROCK03	107	4	0	1
	003		ROCK04	136	11	11	53
	004		ROCK05	120	1	18	23
	005		ROCK06	115	22	4	1
	006		ROCK07	117	13	0	23
	007		ROCK08	117	0	0	0
	008		ROCK09	120	11	11	9
	009		ROCK10	136	22	0	1
	010		ROCK11	112	22	22	4
	011		ROCK12	140	1	0	4
	012		ROCK13	120	0	0	15
	013		ROCK14	120	20	22	3
	014		ROCK15	120	19	57	4
	015		ROCK16	116	20	20	0
	016		ROCK17	92	0	22	0
	017		ROCK18	96	21	0	4
	018		ROCK19	96	0	0	4
	019		ROCK20	112	21	0	4
	020		ROCK21	137	16	16	9
	021		ROCK22	103	0	0	0
	022		ROCK23	120	6	2	5
	023		ROCK24	99	3	57	5
	024		ROCK25	132	1	8	53
	025		ROCK26	96	33	40	4
	026		ROCK27	120	21	22	1
	027		ROCK28T	120	1	0	2
Song	028		ROCKs1VA	120	3	6	14
	029	*	ROCKs1FA	120	3	6	14
	030		ROCKs1VB	120	3	6	14
	031	*	ROCKs1FB	120	3	6	24
Song	032		ROCKs2VA	110	3	6	1
	033	*	ROCKs2FA	110	3	6	1
	034		ROCKs2VB	110	3	6	1
	035	*	ROCKs2FB	110	3	6	1
Song	036		ROCKs3VA	124	16	21	9
	037	*	ROCKs3FA	124	16	21	9
	038		ROCKs3VB	124	16	21	9
	039	*	ROCKs3FB	124	16	21	9
Song	040		ROCKs4VA	130	5	22	1
	041	*	ROCKs4FA	130	5	22	1
	042		ROCKs4VB	130	5	22	1
	043	*	ROCKs4FB	130	5	22	1
	044	*	ROCKs4BR	130	5	22	1
	045		HRK 01	130	0	0	0
	046		HRK 02	113	4	0	2
	047		HRK 03	96	0	63	2
	048		HRK 04	120	16	18	1
	049		HRK 05	121	0	0	0
	050		HRK 06	136	0	57	0
	051		HRK 07	120	0	0	0
Song	052		HRK s1VA	120	1	4	1
	053	*	HRK s1FA	120	1	4	1
	054		HRK s1VB	120	1	4	1
	055	*	HRK s1FB	120	1	4	1
Song	056		HRK s2VA	115	11	0	14
	057	*	HRK s2FA	115	11	0	14
	058		HRK s2VB	115	11	0	14
	059	*	HRK s2FB	115	11	0	14

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	060		MTL 01	98	0	25	0
	061		MTL 02	103	25	25	53
	062		MTL 03	112	1	5	0
	063		MTL 04	150	0	0	0
Song	064		MTL s1VA	128	3	6	2
	065	*	MTL s1FA	128	3	6	2
	066		MTL s1VB	128	3	6	2
	067	*	MTL s1FB	128	3	6	2
	068		THRS01	135	4	4	2
	069		THRS02	186	0	0	54
	070		PUNK01	160	15	0	0
	071		PUNK02	158	22	4	54
Song	072		TP s1VA	129	3	13	0
	073	*	TP s1FA	129	3	13	0
	074		TP s1VB	129	3	13	0
	075	*	TP s1FB	129	3	13	0
	076		FUS 01	124	26	13	14
	077		FUS 02	120	3	2	2
	078		FUS 03	113	1	10	5
	079		FUS 04	105	6	2	15
	080		FUS 05	120	3	2	2
	081		FUS 06	120	22	24	14
	082		FUS 07	120	40	10	15
	083		FUS 08	94	18	0	1
Song	084		FUS s1VA	110	24	2	1
	085	*	FUS s1FA	110	24	2	1
	086		FUS s1VB	110	24	2	1
	087	*	FUS s1FB	110	3	2	1
Song	088		FUS s2VA	124	9	0	39
	089	*	FUS s2FA	124	9	0	39
	090		FUS s2VB	124	9	0	39
	091	*	FUS s2FB	124	9	0	39
Song	092		FUS s3VA	118	4	0	0
	093	*	FUS s3FA	118	4	0	0
	094		FUS s3VB	118	4	0	0
	095	*	FUS s3FB	118	4	0	0
Song	096		INDTs1VA	134	8	63	7
	097	*	INDTs1FA	134	8	63	7
	098		INDTs1VB	134	8	63	34
	099		INDTs1VC	134	0	63	11
	100		POP 01	120	22	21	1
	101		POP 02	142	16	9	4
	102		POP 03	108	5	9	4
	103		POP 04	120	22	21	1
	104		POP 05	112	2	57	0
	105		POP 06	80	57	2	5
	106		POP 07	100	2	43	4
	107		POP 08	117	34	57	4
	108		POP 09	120	22	0	0
	109		POP 10	120	22	21	0
	110		POP 11	120	22	21	1
	111		POP 12T	140	5	18	4
Song	112		POP s1VA	126	20	0	1
	113	*	POP s1FA	126	20	0	1
	114		POP s1VB	126	20	0	1
	115	*	POP s1FB	126	20	0	1
Song	116		POP s2VA	134	3	0	0
	117	*	POP s2FA	134	3	0	0
	118		POP s2VB	134	3	0	0
	119	*	POP s2FB	134	3	0	0
Song	120		POP s3VA	120	22	21	1
	121	*	POP s3FA	120	22	21	1
	122		POP s3VB	120	22	21	1
	123	*	POP s3FB	120	22	21	1

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	124		RnB 01	138	3	9	27
	125		RnB 02	100	19	57	0
	126		RnB 03	120	34	0	3
	127		RnB 04	168	3	22	0
	128		RnB 05	100	22	57	3
	129		RnB 06	120	3	0	2
	130		RnB 07	146	2	7	0
	131		RnB 08	92	2	55	4
	132		RnB 09	116	3	4	0
	133		RnB 10	104	3	22	0
Song	134		RnB s1VA	130	22	0	0
	135	*	RnB s1FA	130	22	0	0
	136		RnB s1VB	130	22	49	0
	137	*	RnB s1FB	130	22	0	0
	138		FUNK01	112	2	3	3
	139		FUNK02	120	22	0	3
	140		FUNK03	112	3	5	3
	141		FUNK04	121	3	34	3
	142		FUNK05	98	24	13	8
	143		FUNK06	94	24	57	3
	144		FUNK07	92	3	49	9
	145		FUNK08	99	19	52	5
	146		FUNK09	112	2	3	10
	147		FUNK10	125	36	58	27
	148		FUNK11	92	22	5	10
	149		FUNK12	110	15	55	3
Song	150		FUNKs1VA	120	31	22	10
	151	*	FUNKs1FA	120	31	22	10
	152		FUNKs1VB	120	31	22	10
	153	*	FUNKs1FB	120	31	22	10
Song	154		FUNKs2VA	118	6	2	3
	155	*	FUNKs2FA	118	6	2	3
	156		FUNKs2VB	118	6	2	3
	157	*	FUNKs2FB	118	6	2	3
	158		HIP 01	98	16	36	22
	159		HIP 02	91	7	50	32
	160		HIP 03	86	36	34	8
	161		HIP 04	96	2	57	10
	162		HIP 05	112	3	7	5
	163		HIP 06	112	2	7	4
	164		HIP 07	103	0	53	16
	165		HIP 08	92	7	51	5
	166		HIP 09	99	34	57	4
	167		HIP 10	85	8	10	27
	168		HIP 11	96	0	58	27
	169		HIP 12	116	48	0	22
	170		HIP 13	148	8	2	22
	171		HIP 14	107	3	57	5
	172		HIP 15	104	7	35	38
	173		HIP 16	120	34	22	8
	174		HIP 17	98	16	36	22
	175		HIP 18	102	7	6	22
	176		HIP 19	99	37	21	4
	177		HIP 20	91	8	35	5
	178		HIP 21	88	12	11	5
	179		HIP 22	88	35	37	4
	180		HIP 23	136	7	53	22
Song	181		HIP s1VA	96	7	2	0
	182	*	HIP s1FA	96	7	2	4
	183		HIP s1VB	96	7	2	4
	184	*	HIP s1FB	96	7	2	4
	185		HIP s1VC	96	7	2	4
	186		HIP s1VD	96	7	2	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
Song	187		HIP s2VA	110	12	63	0
	188		HIP s2VB	110	12	0	4
	189	*	HIP s2FB	110	12	11	0
	190		HIP s2VC	110	12	11	4
	191		HIP s2VD	110	12	11	4
Song	192		HIP s3VA	112	2	1	0
	193		HIP s3VB	112	2	1	5
	194		DANC01	111	8	2	8
	195		DANC02	102	3	34	4
	196		DANC03	120	8	52	3
	197		DANC04	180	34	61	27
	198		DANC05	103	33	57	27
	199		DANC06	120	6	57	10
Song	200		DANCs1VA	110	37	36	22
	201	*	DANCs1FA	110	37	36	22
	202		DANCs1VB	110	37	34	22
	203	*	DANCs1FB	110	37	36	22
Song	204		DANCs2VA	120	7	31	4
	205	*	DANCs2FA	120	7	31	4
	206		DANCs2VB	120	7	31	4
	207	*	DANCs2FB	120	7	31	4
	208		HOUS01	120	34	60	27
	209		HOUS02	126	34	52	4
	210		HOUS03	120	37	8	8
	211		HOUS04	120	31	52	7
Song	212		HOUss1VA	120	34	19	22
	213	*	HOUss1FA	120	34	19	22
	214		HOUss1VB	120	8	58	22
	215	*	HOUss1FB	120	8	58	22
	216		TECH01	148	7	37	50
	217		TECH02	125	8	39	22
	218		TECH03	125	8	37	22
	219		TECH04	160	36	8	8
	220		TECH05	164	7	52	27
	221		TECH06	118	6	8	22
	222		TECH07	140	34	52	27
	223		TECH08	136	34	52	27
	224		TECH09	119	25	37	22
	225		TECH10	127	48	57	52
Song	226		TECHs1VA	135	8	36	8
	227	*	TECHs1FA	135	8	36	8
	228		TECHs1VB	135	8	37	8
	229	*	TECHs1FB	135	8	37	8
	230		DnB 01	163	42	0	2
	231		DnB 02	150	3	7	27
	232		DnB 03	150	34	7	27
	233		DnB 04	144	7	8	27
	234		DnB 05	154	12	37	5
	235		DnB 06	154	24	49	27
Song	236		DnB s1VA	150	7	34	5
	237	*	DnB s1FA	150	7	34	5
	238		DnB s1VB	150	47	46	27
	239	*	DnB s1FB	150	47	46	5
	240		TRIP01	120	34	7	5
	241		TRIP02	75	45	57	14
	242		TRIP03	101	47	50	13
	243		TRIP04	97	63	56	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	244		AMB 01	106	8	50	21
	245		AMB 02	98	47	52	4
	246		AMB 03	157	46	7	27
	247		AMB 04	89	7	0	27
Song	248		AMB s1VA	114	7	57	8
	249	*	AMB s1FA	114	7	57	8
	250		AMB s1VB	114	3	7	27
	251	*	AMB s1FB	114	3	36	0
	252		BALD01	76	5	22	4
	253		BALD02	75	2	55	4
	254		BALD03	65	5	55	4
	255		BALD04	65	5	19	4
	256		BALD05	108	2	1	0
	257		BALD06	99	2	3	4
	258		BALD07	80	1	3	13
	259		BALD08	75	25	0	4
	260		BALD09	110	2	3	5
	261		BALD10	105	22	21	4
	262		BALD11T	112	15	0	4
Song	263		BALDs1VA	96	2	3	4
	264	*	BALDs1FA	96	2	3	4
	265		BALDs1VB	96	2	3	4
	266	*	BALDs1FB	96	2	3	4
	267		BLUS01	120	3	0	4
	268		BLUS02	72	21	2	4
	269		BLUS03	120	3	0	4
	270		BLUS04	111	21	28	4
	271		BLUS05	91	5	6	0
Song	272		BLUS06	105	31	21	5
	273		BLUSs1VA	136	16	0	1
	274	*	BLUSs1FA	136	16	0	1
	275		BLUSs1VB	136	16	0	1
	276	*	BLUSs1FB	136	16	0	1
	277		CNTR01	120	2	0	4
	278		CNTR02	120	0	2	5
	279		CNTR03	95	2	0	4
Song	280		CNTR04	115	45	0	0
	281		CNTRs1VA	118	16	0	5
	282	*	CNTRs1FA	118	16	0	5
	283		CNTRs1VB	118	16	0	5
	284	*	CNTRs1FB	118	16	0	5
	285		JAZZ01	102	9	21	5
	286		JAZZ02	100	2	58	4
	287		JAZZ03	110	40	7	5
	288		JAZZ04	125	3	61	5
	289		JAZZ05	110	40	27	5
	290		JAZZ06	123	19	59	5
Song	291		JAZZ07P	180	21	9	5
	292		JAZZs1VA	150	9	21	5
	293	*	JAZZs1FA	150	9	21	5
	294		JAZZs1VB	150	9	21	5
	295	*	JAZZs1FB	150	9	21	5
	296		SHFL01	125	3	0	4
	297		SHFL02	120	0	22	11
	298		SHFL03	122	3	19	22
	299		SHFL04	120	22	21	6
Song	300		SHFL05	120	3	21	3
	301		SHFLs1VA	115	3	6	2
	302		SHFLs1Va	115	3	6	2
	303	*	SHFLs1FA	115	3	6	2
	304		SHFLs1VB	115	3	6	2
	305	*	SHFLs1FB	115	3	6	2

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	306		SKA 01	160	22	60	4
	307		SKA 02	141	2	3	0
	308		SKA 03	160	2	57	14
	309		SKA 04	144	2	0	4
	310		REGG01	132	21	57	4
	311		REGG02	161	3	0	4
	312		REGG03	129	3	50	5
	313		REGG04	150	3	0	4
Song	314		REGGs1VA	132	2	1	4
	315	*	REGGs1FA	132	2	1	4
	316	*	REGGs1VB	132	2	4	0
	317		REGGs1FB	132	2	1	4
	318		AFRO01	123	5	49	4
	319		AFRO02	98	50	56	13
	320		AFRO03	115	22	56	3
	321		AFRO04	111	22	49	5
	322		AFRO05	106	19	10	3
	323		AFRO06	92	57	56	4
	324		AFRO07	116	36	56	27
	325		AFRO08	106	57	56	5
Song	326	*	AFROs1VA	117	24	10	6
	327		AFROs1FA	117	24	10	6
	328	*	AFROs1VB	117	24	10	6
	329		AFROs1FB	117	24	10	6
	330		LATN01	116	9	21	4
	331		LATN02	130	9	21	4
	332		LATN03	118	2	10	4
	333		LATN04	88	10	10	4
	334		LATN05	109	1	57	4
	335		LATN06	150	3	2	5
	336		LATN07	141	19	10	4
	337		LATN08	112	9	3	4
	338		LATN09	104	22	10	4
	339		LATN10	100	49	57	5
	340		LATN11	78	10	56	4
	341		LATN12	109	22	56	0
Song	342	*	LATNs1VA	126	9	0	4
	343		LATNs1FA	126	9	0	4
	344	*	LATNs1VB	126	9	0	4
	345		LATNs1FB	126	9	21	4
Song	346	*	LATNs2VA	112	3	0	5
	347		LATNs2FA	112	3	0	5
	348	*	LATNs2VB	112	3	0	5
	349		LATNs2FB	112	3	0	5
	350		MidE01	112	2	56	4
	351		MidE02	122	2	56	5
	352		MidE03	122	16	49	4
	353		MidE04T	112	57	2	5
Song	354	*	MidEs1VA	118	19	57	4
	355		MidEs1FA	118	19	57	4
	356	*	MidEs1VB	118	19	50	4
	357		MidEs1FB	118	19	50	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	358		INTRO01	---	3	6	14
	359		INTRO02	---	22	21	0
	360		INTRO03	---	11	21	14
	361		INTRO04	---	16	21	1
	362		INTRO05	---	3	21	0
	363		INTRO06	---	3	21	0
	364		INTRO07	---	22	21	0
	365		INTRO08	---	6	0	2
	366		INTRO09	---	3	21	0
	367		INTRO10	---	3	21	0
	368		INTRO11	---	3	21	0
	369		INTRO12	---	9	21	39
	370		COUNT	---	3	21	0
	371		INTRO14	---	2	1	4
	372		INTRO15	---	9	21	5
	373		INTRO16	---	3	0	0
	374		INTRO17	---	40	21	1
	375		INTRO18	---	3	21	0
	376		INTRO19	---	3	0	0
	377		ENDING01	---	3	0	0
	378		ENDING02	---	3	21	0
	379		ENDING03	---	3	21	1
	380		ENDING04	---	3	0	0
	381		ENDING05	---	9	21	5
	382		ENDING06	---	3	21	1
	383		ENDING07	---	9	21	4
	384		Grv Arp1	PAD 2	0	0	12
	385		Grv Arp2	PAD 4	0	0	12
	386		Grv Drm1	PAD 1	42	40	0
	387		Grv Drm2	PAD 5	6	0	0
	388		Grv Drm3	PAD 7	7	0	0
	389		Grv Drm4	PAD 8	7	8	0
	390		Grv Perc	PAD 6	14	0	0
	391		Grv Bas1	PAD13	0	0	5
	392		Grv Bas2	PAD 9	0	0	4
	393		Grv Bas3	PAD12	0	0	34
	394		Grv Bas4	PAD11	0	0	2
	395		Grv Pad	PAD10	0	0	51
	396		GrvSnrFI	PAD 3	4	0	0
	397		METRO4/4	---	2	55	0
	398		METRO3/4	---	2	55	0
	399		All Mute	---	0	0	0

Preset Song Pad Parameter Defaults

SONG00	ROCK tmp	120BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	358	358	358	0	3
PAD 2	28	28	28	5	2
PAD 3	28	28	28	0	3
PAD 4	28	28	28	7	4
PAD 5	29	29	29	0	7 FILL
PAD 6	30	30	30	5	6
PAD 7	30	30	30	0	7
PAD 8	30	30	30	7	8
PAD 9	31	31	31	0	3 FILL
PAD10	28	28	28	-2	10
PAD11	379	379	379	0	3 FILL
PAD12	30	30	30	-2	12
PAD13	377	377	377	0	0

SONG03	TRSHtmp	129BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	363	363	363	-2	3
PAD 2	72	72	72	3	2
PAD 3	72	72	72	-2	3
PAD 4	72	72	72	5	4
PAD 5	73	73	73	-2	7 FILL
PAD 6	74	74	74	1	6
PAD 7	74	74	74	-2	7
PAD 8	74	74	74	5	8
PAD 9	75	75	75	-2	3 FILL
PAD10	72	72	72	-2	12 FILL
PAD11	377	67	377	-2	11
PAD12	74	74	74	-2	12
PAD13	377	377	377	-2	0

SONG01	HROKtmp	115BPM		KEY=G	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	360	360	360	3	3
PAD 2	56	56	56	6	2
PAD 3	56	56	56	3	3
PAD 4	56	56	56	8	4
PAD 5	57	57	57	3	7 FILL
PAD 6	58	58	58	6	6
PAD 7	58	58	58	3	7
PAD 8	58	58	58	8	8
PAD 9	59	59	59	3	3 FILL
PAD10	49	49	49	1	12
PAD11	58	58	None	3	11 FILL
PAD12	50	50	50	3	12
PAD13	378	378	378	3	0

SONG04	FUS tmp	124BPM		KEY=C	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	369	369	369	-4	3
PAD 2	88	88	88	-2	2
PAD 3	88	88	88	-4	3
PAD 4	88	88	88	-1	4
PAD 5	89	89	89	-4	7 FILL
PAD 6	90	90	90	11	6
PAD 7	90	90	90	8	7
PAD 8	90	90	90	1	8
PAD 9	91	91	91	-2	3 FILL
PAD10	386	386	None	-4	10
PAD11	386	None	None	-4	11
PAD12	386	386	88	-4	12
PAD13	378	378	378	-4	0

SONG02	METLtmp	128BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	365	365	365	-2	3
PAD 2	64	64	64	3	2
PAD 3	64	64	64	-2	3
PAD 4	64	64	64	5	4
PAD 5	65	65	65	-2	7 FILL
PAD 6	66	66	66	1	6
PAD 7	66	66	66	-2	7
PAD 8	66	66	66	5	8
PAD 9	67	67	67	-2	3 FILL
PAD10	65	65	66	-2	12 FILL
PAD11	64	64	None	-2	11
PAD12	63	63	66	-2	12
PAD13	380	380	380	-2	0

SONG05	R&B tmp	130BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	364	364	364	-2	3
PAD 2	134	134	134	0	2
PAD 3	134	134	134	-2	3
PAD 4	134	134	134	1	4
PAD 5	135	135	135	-2	7 FILL
PAD 6	136	136	136	0	6
PAD 7	136	136	136	-2	7
PAD 8	136	136	136	3	8
PAD 9	137	137	137	-2	3 FILL
PAD10	131	131	131	1	10
PAD11	137	67	None	0	3 FILL
PAD12	131	131	131	4	12
PAD13	380	380	380	-2	0

MIDI Implementation

1. Recognized Messages

Status	1st	2nd	Description
8nH	kk	vv	Note Off kk: note number vv: velocity will be ignored
9nH	kk	00H	Note Off kk: note number
9nH	kk	vv	Note On kk: note number vv: velocity
BnH	07H	vv	Channel Volume vv: volume value
BnH	10H	vv	Channel Panpot vv: panpot value
BnH	11H	vv	Channel Expression vv: expression value
BnH	51H	vv	Channel JamPitch vv: JamPitch value
BnH	52H	vv	Channel JamPan vv: JamPan value
BnH	53H	vv	Channel JamSound vv: JamSound value
BnH	78H	xx	All Sounds Off
BnH	79H	xx	Reset All Controllers
BnH	7BH	xx	All Notes Off
CnH	pp		Program Change pp: program number
EnH	bl	bh	Pitch Bender bh: bender value high bl: bender value low will be ignored
F2H	sl	sh	Song Position Pointer shsl: song position
F3H	ss		Song Select ss: song number
F8H			Timing Clock
FAH			Start
FBH			Continue
FCH			Stop

2. Transmitted Messages

Status	1st	2nd	Description
8nH	kk	40H	Note Off kk: note number
9nH	kk	vv	Note On kk: note number vv: velocity
BnH	07H	vv	Channel Volume vv: volume value
BnH	51H	vv	Channel JamPitch vv: JamPitch value
BnH	52H	vv	Channel JamPan vv: JamPan value
BnH	53H	vv	Channel JamSound vv: JamSound value
BnH	78H	00H	All Sounds Off
BnH	79H	00H	Reset All Controllers
BnH	7BH	00H	All Notes Off
CnH	pp		Program Change pp: program number
F2H	sl	sh	Song Position Pointer shsl: song position
F3H	ss		Song Select ss: song number
F8H			Timing Clock
FAH			Start
FBH			Continue
FCH			Stop

3. System Exclusive Messages

1) Identity Request : Recognized Only

Byte	Description
FOH	System Exclusive Message Status
7EH	Universal System Exclusive non real time header
cc	MIDI Channel 00H - 0FH
06H	Sub ID #1 : General Information
01H	Sub ID #2 : Identity Request
F7H	End Of Exclusive

2) Identity Reply : Transmitted Only

Byte	Description
FOH	System Exclusive Message Status
7EH	Universal System Exclusive non real time header
cc	MIDI Channel 00H - 0FH
06H	Sub ID #1 : General Information

SONG06	HIP tmp		96BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next	
PAD 1	181	181	181	0	1	
PAD 2	182	182	182	0	3 FILL	
PAD 3	183	183	183	0	3	
PAD 4	183	190	183	0	4	
PAD 5	184	184	184	0	7 FILL	
PAD 6	185	176	185	0	6	
PAD 7	185	185	185	0	7	
PAD 8	399	186	185	0	8	
PAD 9	186	186	186	0	3 FILL	
PAD10	158	158	183	0	10	
PAD11	158	158	None	0	11	
PAD12	158	158	185	0	12	
PAD13	399	399	186	0	0	

SONG09	JAZZtmp	150BPM		KEY=Bb	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	372	372	372	-6	3
PAD 2	292	292	292	-1	2
PAD 3	292	292	292	6	3
PAD 4	292	292	292	1	4
PAD 5	293	293	293	-6	7 FILL
PAD 6	294	294	294	-1	6
PAD 7	294	294	294	-6	7
PAD 8	294	294	294	1	8
PAD 9	295	295	295	-6	3 FILL
PAD10	285	285	285	-1	10
PAD11	285	285	285	6	11
PAD12	285	285	285	1	12
PAD13	381	381	381	6	0

SONG07	TECHtmp	135BPM		KEY=F#	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	221	221	221	2	1
PAD 2	219	221	221	2	3
PAD 3	226	226	226	2	3
PAD 4	226	228	226	2	4
PAD 5	227	227	227	2	7 FILL
PAD 6	221	226	226	2	6
PAD 7	228	228	228	2	7
PAD 8	228	234	228	2	8
PAD 9	229	229	229	2	3 FILL
PAD10	224	222	224	2	10
PAD11	224	224	224	2	11
PAD12	224	219	217	-1	12
PAD13	223	223	223	2	0

SONG10	LATNtmp	126BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	343	343	None	0	3
PAD 2	342	342	342	1	2
PAD 3	342	342	342	0	3
PAD 4	342	342	342	3	4
PAD 5	343	343	343	0	7 FILL
PAD 6	344	344	344	1	6
PAD 7	344	344	344	0	7
PAD 8	344	344	344	3	8
PAD 9	345	345	None	0	3 FILL
PAD10	342	342	342	5	10
PAD11	345	None	None	0	3 FILL
PAD12	344	344	344	5	12
PAD13	383	383	383	0	0

SONG08	METLtmp	136BPM		KEY=A	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	361	361	361	5	3
PAD 2	273	273	273	10	2
PAD 3	273	273	273	5	3
PAD 4	273	273	273	0	4
PAD 5	274	274	274	5	7 FILL
PAD 6	275	275	275	10	6
PAD 7	275	275	275	5	7
PAD 8	275	275	275	0	8
PAD 9	276	276	276	5	3 FILL
PAD10	44	44	44	10	10
PAD11	44	44	44	5	11
PAD12	44	44	44	0	12
PAD13	377	377	377	5	0

SONG11	RAGGtmp	135BPM		KEY=F#	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	371	371	371	0	3
PAD 2	314	314	314	3	2
PAD 3	314	314	314	0	3
PAD 4	314	314	314	5	4
PAD 5	315	315	315	0	7 FILL
PAD 6	316	316	316	3	6
PAD 7	316	316	316	0	7
PAD 8	316	316	316	5	8
PAD 9	317	317	317	0	3 FILL
PAD10	314	314	314	-2	10
PAD11	312	312	None	0	3 FILL
PAD12	316	316	316	-2	12
PAD13	378	378	378	0	0

MIDI Implementation Chart

[MultiTrack Rhythm Machine] Date :15.DEC.2000
 Model RhythmTrack RT-323 MIDI Implementation Chart Version :1.00

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1-16,OFF 1-16,OFF	1-16,OFF 1-16,OFF	Memorized See Note1
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x	
Note Number True voice	0-127 *****	0-127	
Velocity Note ON Note OFF	o x	o x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	MS7bits
Control Change	80 81 82 83	7 10 80 81 82 83	Volume Panpot JAM VOLUME JAM PITCH JAM PAN SOUND CHANGE
		120 121	All Sounds Off Reset All Ctrls
Prog Change True #	o 0-127 *****	o 0-127	
System Exclusive	o	o	
System Common Song Pos Song Sel Tune	o o x	o o x	
System Real Time Clock Commands	o o	o o	
Aux Mes-sages Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	x x x x	x o o x	
Notes	No transmitted messages.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

02H Sub ID #2 : Identity Reply
 52H Manufacturer : ZOOM Corporation
 26H Machine ID low : RT-323
 00H high :
 00H Family ID low
 00H Family ID high
 rr Revision 1st digit in ASCII code
 rr Revision 10th digit in ASCII code
 rr Revision 100th digit in ASCII code
 rr Revision 1000th digit in ASCII code
 F7H End Of Exclusive

3) All Kits Dump

Byte	Description
F0H	System Exclusive Message Status
52H	ZOOM Corporation
cc	MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H	RT-323
26H	All Kit Dump
	data All kit data
F7H	EOX

4) Sequence Dump

Byte	Description
F0H	System Exclusive Message Status
52H	ZOOM Corporation
cc	MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H	RT-323
27H	Sequence Dump
	data Sequence data
F7H	EOX

Note: All sequence in user area will be cleared and replaced when this message is received.
 Empty patterns/songs should not be sent.

5) System Dump

Byte	Description
F0H	System Exclusive Message Status
52H	ZOOM Corporation
cc	MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H	RT-323
28H	System Dump
	data System data
F7H	EOX

4. Recordable Messages

Status	1st	2nd	Description
8nH	kk	vv	Note Off kk: note number vv: velocity will be ignored
9nH	kk	00H	Note Off kk: note number
9nH	kk	vv	Note On kk: note number vv: velocity
AnH	kk	vv	Polyphonic Key Pressure kk: note number vv: pressure value
BnH	cc	vv	Control Change cc: control number 0-119 vv: control value
BnH	78H	xx	All Sounds Off
BnH	79H	xx	Reset All Controllers
BnH	7BH	xx	All Notes Off
CnH	pp		Program Change pp: program number
DnH	vv		Channel Pressure vv: pressure value
EnH	bh	bl	Pitch Bender bh: bender value high bl: bender value low will be ignored

A

Antipp-Eingabe für Tempo 41

B

"BARLEN" 51
 "BASKEY" 38
 "BASOUT" 39
 "BasPRG" 66
 "BasPTN" 66
 "Bass" 58
 Bass-Programm 9, 37
 Bass-Programm stimmen 38
 Bass-Programm transponieren 38
 Einstellen des Bass-Ausgangspegels 39
 Umschalten 37
 "BasVOL" 66
 Batterien 7
 BPM 13
 Bulk Dump 90

C

"CARD?" 74
 "CLICK" 93
 [CONTROL IN 1/2]-Buchse 82, 83
 "COPY?" 37, 49, 69
 "COUNT" 93
 "CTRL" 87
 "CTRLIN" 82

D

"DELETE" 78
 Demo-Betriebsart 8
 Demo-Song 8
 "Dr B" 58
 "DrAKIT" 66
 "DrAVOL" 66
 "DrBKIT" 66
 "DrBPTN" 66
 "DrBVOL" 66
 Drum-Kit 9, 33
 Benutzer-Drum-Kits 33
 Editieren von Pad-Einstellungen 33
 Kopieren 37
 Kopieren von Pad-Einstellungen 35
 Name von Benutzer-Drum-Kit ändern 36
 Preset-Drum-Kits 33
 Umschalten 33
 "DUMP?" 90

E

Einzählen 93
 Event 21, 66
 "EXPORT" 80
 Exportieren 79

F

Fehlermeldungen
 "CARD FULL" 95

"ERROR" 76
 "FULL" 95
 "NOCARD" 95
 "WRITE PROTECT" 95
 "FORMAT" 74
 Formatieren 74
 FP01 82
 FP02 82
 FS01 83
 Fußschalter 83

G

Groove Play 16, 42
 Groove-Play-Betriebsart 16, 42
 "GROUP" 35

I

"IMPORT" 76, 79
 Importieren 76, 79
 Initialisieren 94
 "INST LVL" 34
 "INST" 34

J

Jam-Funktion 31
 [JAM FUNCTION]-Taste 31
 JAM-Schieberegler 31

K

"KEY" 72
 [KIT]-Taste 33

L

Laden von Daten 76
 [LINE IN]-Buchse 6
 "LOAD" 76

M

"MEMORY" 94
 Metronom 93
 MIDI 85
 Kontrollwechsel-Senden 87
 MIDI Clock 85
 MIDI-Ausgang von MIDI-Track aktivieren 88
 MIDI-Kanal-Einstellung für jeden Track 86
 Programmwechsel für Bass-Programm 89
 Programmwechsel für Drum-Kit 89
 Programmwechsel-Senden 87
 Speichern von internen Daten auf
 MIDI-Komponente 90
 Sync MIDI-Meldung Senden/Empfangen,
 Einstellung von 87
 MIDI-Track 88, 91
 "MIDI?" 85
 "MIDICH" 86
 "MIDITR" 88
 "MIXLVL" 53
 Modulationspedal 82

[MUTE]-Taste 41, 56, 71

N

"NAME" 36, 54, 73
 "Next" 58

O

Oktave 31
 "OUTPUT" 34
 [OUTPUT]-Drehregler 7

P

Pad 10, 30
 Einstellen der Pad-Empfindlichkeit 32
 Spielen 30
 Pad-Bank 30
 [PAD FUNCTION]-Taste 34, 57
 "PAN" 34
 Pattern 10, 13, 40
 Benutzer-Pattern 13, 40
 Benutzer-Pattern löschen 49
 Bestimmten Takt kopieren 49
 Echtzeit-Eingabe 43
 Kopieren 49
 Länge ändern 51
 Leeres Benutzer-Pattern 14
 Name ändern 54
 Pattern Beat ändern 52
 Pattern-Betriebsart 10
 Pegelbalance für jeden Track einstellen 53
 Preset-Patterns 13, 40
 Quantisierwert einstellen 50
 Schritt-Eingabe 46
 Swing einstellen 51
 Tempo ändern 41
 Track löschen 49
 Track stummschalten 41
 Wiedergabe 40
 Wiedergabe-Timing ändern 53
 "Pattern" 66
 "PCBASS" 89
 "PCDRUM" 89
 "PITCH" 34
 "PRG" 87
 PS-02 79
 "PS-02?" 79
 "Ptn" 58

Q

Quantisierung 50
 "QUNTIZ" 50

R

"REPEAT" 72

S

"SAVE" 75
 "SENS" 32
 "SHIFT" 53

SmartMedia 5, 74
 Daten löschen 78
 Daten speichern 75
 Formatieren 74
 Import/Export von PS-02 auf
 SmartMedia-Karte 79
 Laden von Daten 76
 Teilweise-Import von Daten 76
 Song 18, 55
 Bestimmte Takte kopieren 68
 Echtzeit-Eingabe 28, 56
 Event 21, 66
 Kopieren 69
 Leerer Song 18
 Löschen 68
 Namen ändern 73
 Quantisierwert einstellen 72
 Schritt-Eingabe 18, 60
 Song-Betriebsart 18, 55
 Song-Tempo einstellen 55
 Song-Wiederholung 72
 Transponieren 72
 Wiedergabe 55
 Song-Track 69
 Drum/Bass-Echtzeit-Eingabe 70
 Löschen 71
 [SONG TRACK]-Taste 70, 92
 Speichern 75
 Speicherplatz prüfen 94
 Stimmen 38
 [SUB OUT 1/2]-Buchse 34, 39
 "SWING" 51
 Swing 51
 "SYNC" 87
 Sync-Wiedergabe 87

T

"Tempo" 66
 [TEMPO]-Taste 13, 41, 55
 Tick 23, 50
 "TIMSIG" 52
 Track 13
 Bass-Track 13
 Drum-Track A 13
 Drum-Track B 13
 "Transp" 58
 "Transps" 66
 Transponieren 21, 64
 "TUNING" 39

V

Verschieben 53

W

Werksvorgabe-Einstellungen, rücksetzen auf 94



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan

PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

Printed in Japan RT-323 - 5050-1