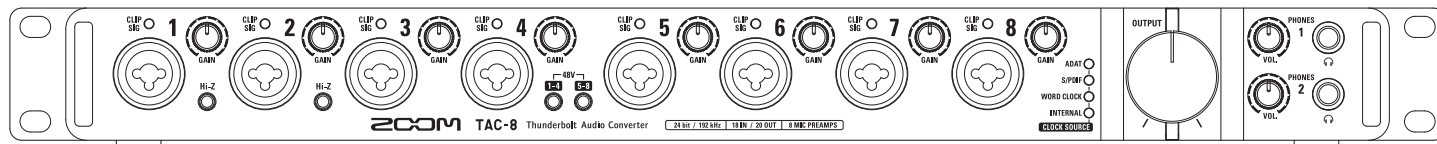


ZOOM®

Thunderbolt™ Audio Converter TAC-8

Mode d'emploi



© 2014 ZOOM CORPORATION

La copie ou la reproduction partielle ou totale de ce document sans permission est interdite.

Contenu

Introduction	02	Utilisation d'équipements audio numériques	14
Précautions de sécurité et d'emploi	03	■ À propos de l'horloge audio numérique	14
Nomenclature des parties	04	■ Branchement d'appareils S/PDIF	14
Branchements de base	06	■ Branchement d'appareils ADAT Optical	16
Installation du pilote	07	■ Raccordement des connecteurs WORD CLOCK	18
Mise sous et hors tension	08	■ Branchement d'appareils MIDI	20
Paramétrage pour les appareils d'entrée et de sortie.....	10	Restauration des réglages d'usine	21
Lecture	11	Guide de dépannage	22
Enregistrement.....	12	Caractéristiques techniques	23

Introduction

Merci beaucoup d'avoir choisi un convertisseur audio Thunderbolt™ **TAC-8 ZOOM**.

Le **TAC-8** a les caractéristiques suivantes.

Convertisseur audio Thunderbolt™ à 18 entrées/20 sorties

Le convertisseur audio **TAC-8** utilise Thunderbolt™, la technologie d'interface à haute vitesse de dernière génération. Grâce à elle, nous avons réalisé un système dont le faible temps de latence n'était pas possible avec l'USB 2.0. Comme il prend également en charge l'enregistrement et la lecture jusqu'en 24 bits/192 kHz, il peut aussi servir à la lecture des sources sonores à haute résolution et les fournir avec une qualité audio supérieure par internet.

Attention portée aux performances audio

Le système de transfert asynchrone utilisé n'est pas affecté par la gigue de l'ordinateur. Le tout dernier convertisseur A/N-N/A, compatible 192 kHz, est utilisé. Ainsi, l'ensemble du système reproduit fidèlement le signal audio d'origine.

Préamplis micro à hautes performances intégrés

Les préamplis micro à hautes performances sont basés sur ceux mis au point pour notre série H. Ils acceptent une entrée à haute impédance (Hi-Z). L'augmentation de gain peut atteindre 60 dB, et une alimentation fantôme +48 V peut être fournie.

Mélangeur intégré flexible et application de mixage

TAC-8 MixEfx dédiée



Le **TAC-8** intègre un mélangeur qui vous permet de librement envoyer aux 20 canaux de sortie les sources voulues parmi les 18 canaux d'entrée et les 20 canaux de lecture de l'ordinateur. En utilisant l'application **TAC-8 MixEfx** conçue pour cette interface, vous pouvez régler le mélangeur intégré et écouter les effets venant d'un ordinateur. Pour plus de détails sur **TAC-8 MixEfx**, voir le site web ZOOM (<http://www.zoom.co.jp/downloads/>).

Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi afin de bien comprendre les fonctions du **TAC-8** pour que vous puissiez l'exploiter au mieux durant de nombreuses années. Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver en lieu sûr avec la garantie.



Précautions de sécurité et d'emploi

Précautions de sécurité

Dans ce mode d'emploi, des symboles servent à mettre en évidence des avertissements et précautions que vous devez lire pour éviter les accidents. Leur signification est la suivante :

	Risque de blessures sérieuses voire mortelles.
	Risque de blessures corporelles et de dommages pour l'équipement.

Autres symboles utilisés

	Une action obligatoire
	Une action interdite

	Danger
---	---------------

Modifications

- ⊘ N'ouvrez pas le boîtier et ne modifiez pas le produit.

Fonctionnement avec adaptateur secteur

- ⚠ N'utilisez jamais un adaptateur secteur autre qu'un AD-19 ZOOM.
- ⚠ Saisissez toujours le boîtier de l'adaptateur lui-même lorsque vous le débranchez d'une prise.
- ⊘ Ne faites rien qui puisse entraîner un dépassement de la valeur nominale des prises d'alimentation et autres équipements de raccordement électrique, et ne fournissez pas une tension d'alimentation autre que celle indiquée.

Avant d'utiliser cet équipement dans un pays étranger ou dans une autre région où la tension électrique diffère

de celle inscrite sur l'adaptateur secteur, consultez toujours au préalable un revendeur de produits ZOOM et utilisez l'adaptateur secteur approprié.

Attention

Manipulation du produit

- ⊘ Ne laissez pas tomber l'unité, ne la heurtez pas et ne lui appliquez pas une force excessive.
- ⚠ Veillez à ne pas y laisser entrer d'objets étrangers ni de liquide.

Environnement de fonctionnement

- ⊘ Ne pas utiliser en cas de températures extrêmes, hautes ou basses.
- ⊘ Ne pas utiliser près de chauffages, de poêles et autres sources de chaleur.
- ⊘ Ne pas utiliser en cas de très forte humidité ou de risque d'éclaboussures.
- ⊘ Ne pas utiliser dans des lieux soumis à de fréquentes vibrations.
- ⊘ Ne pas utiliser dans des lieux où il y a beaucoup de poussière ou de sable.

Connexion des câbles et prises d'entrée/sortie

- ⚠ Éteignez toujours tous les appareils avant de connecter des câbles.
- ⚠ Débranchez toujours tous les câbles de connexion et l'adaptateur secteur avant de déplacer l'unité.

Volume

- ⊘ N'utilisez pas le produit à fort volume durant longtemps.

Précautions d'emploi

Interférences avec d'autres appareils électriques

Pour des raisons de sécurité, le **TAC-8** a été conçu afin de minimiser son émission d'ondes électromagnétiques et supprimer les interférences par des ondes électromagnétiques externes. Toutefois, un équipement très sensible aux interférences ou émettant de puissantes ondes électromagnétiques peut entraîner des interférences s'il est placé à proximité. Si cela se produit, éloignez le **TAC-8** de l'autre appareil. Avec tout type d'appareil électronique à commande numérique, y compris le **TAC-8**, les interférences électromagnétiques peuvent entraîner un mauvais fonctionnement, altérer voire détruire les données et causer d'autres problèmes inattendus. Prenez toujours toutes vos précautions.

Montage en rack

Si vous ne parvenez pas à monter le **TAC-8** dans le rack utilisé, retirez les pieds en caoutchouc de sa face inférieure.

Nettoyage

Utilisez un chiffon sec et doux pour nettoyer l'extérieur de l'unité si elle devient sale. Si nécessaire, utilisez un chiffon humidifié bien essoré pour la nettoyer. N'utilisez jamais de nettoyants abrasifs, de cires ou de solvants, y compris alcool, benzène et diluant pour peinture.

Considérations de température

L'utilisation prolongée et en continu de cette interface peut par exemple l'amener à chauffer. C'est normal tant qu'elle ne devient pas trop chaude pour qu'on la touche.

Panne et mauvais fonctionnement

Si le **TAC-8** fonctionne mal ou anormalement, débranchez-le immédiatement. Contactez le magasin dans lequel vous avez acheté l'unité ou le SAV ZOOM avec les informations suivantes : modèle, numéro de série du produit et symptômes spécifiques de la panne ou du mauvais fonctionnement, ainsi que vos nom, adresse et numéro de téléphone.

Copyrights

- Macintosh® et Mac OS® sont des marques commerciales ou déposées d'Apple Inc.
- Thunderbolt™ et le logo Thunderbolt™ sont des marques déposées d'Intel Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- ADAT et ADAT Optical sont des marques déposées d'inMusic Brands Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- MIDI est une marque déposée de l'AMEI (Association of Musical Electronics Industry).
- Les autres noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Note : toutes les marques commerciales et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits d'auteur de leurs détenteurs respectifs.

L'enregistrement dans tout autre but qu'un usage personnel de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et diffusions sans la permission du détenteur des droits est interdit par la loi. Zoom Corporation n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Nomenclature des parties

■ Face avant

Indicateurs de niveau

Le voyant s'allume en rouge lorsque le signal écrête.

Boutons de gain d'entrée

Servent à régler le gain d'entrée du préampli micro.

Prises d'entrée

Ces prises d'entrée pour signal analogique ont des préamplis micro. Vous pouvez y brancher des microphones, des claviers et des guitares. Elles peuvent être utilisées avec des connecteurs XLR et jack 6,35 mm (symétriques ou asymétriques).

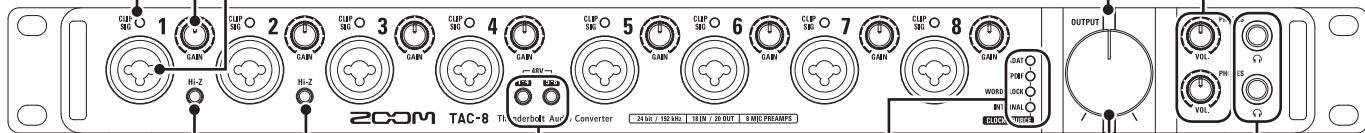
Voyant d'alimentation

Il s'allume quand le **TAC-8** est sous tension.

Boutons de volume PHONES 1 et 2

Servent à régler le volume des casques branchés aux prises PHONES 1 et 2.

Entrées 1 à 8



Commutateurs Hi-Z

Servent à changer l'impédance des entrées 1 et 2. Activez-les pour brancher une guitare ou une basse.

Commutateurs d'alimentation fantôme

Activez-les pour fournir une alimentation fantôme aux prises d'entrée 1-4 et 5-8.

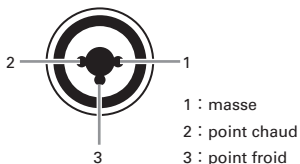
Voyants CLOCK SOURCE

Ils indiquent la source d'horloge utilisée : ADAT, S/PDIF, WORD CLOCK ou INTERNAL (interne).

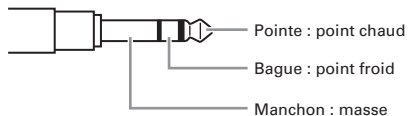
Bouton de niveau de sortie générale (OUTPUT)

Sert à régler le volume du signal audio produit par les prises MAIN OUTPUT.

XLR



Jack 6,35 mm 3 points



Mode autonome (Standalone)

En mode autonome, le **TAC-8** peut être utilisé comme un préampli micro à huit canaux et un périphérique d'entrée/numérique sans être connecté à un ordinateur.

En cas d'utilisation en mode autonome, le fonctionnement est déterminé à l'avance à l'aide de l'application de mixage **TAC-8 MixEfx**.

■ Face arrière

Interrupteur d'alimentation POWER

Allume/éteint le **TAC-8**.

Connecteur pour adaptateur secteur CC 12V

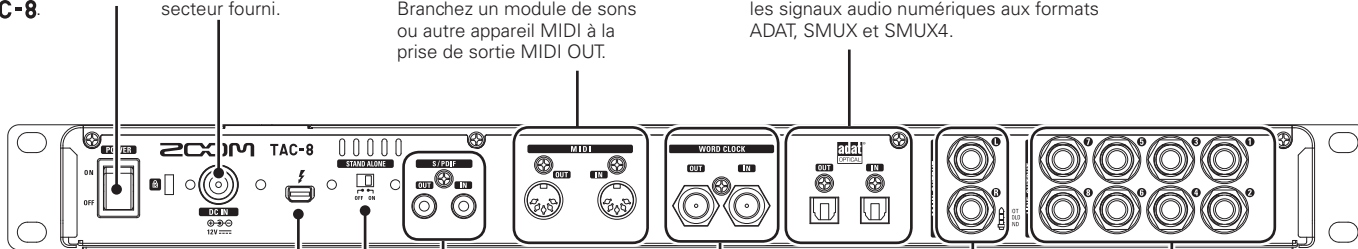
Branchez ici l'adaptateur secteur fourni.

Prises MIDI IN/OUT

Branchez un clavier MIDI ou un contrôleur MIDI à la prise d'entrée MIDI IN. Branchez un module de sons ou autre appareil MIDI à la prise de sortie MIDI OUT.

Prises ADAT OPTICAL IN/OUT

Branchez-y des câbles optiques conformes à la norme ADAT Optical. Ces prises peuvent envoyer et recevoir les signaux audio numériques aux formats ADAT, SMUX et SMUX4.



Port Thunderbolt

Reliez-le à un ordinateur.

Commutateur STAND ALONE

Sert à activer/désactiver le mode autonome (→P.4)

Prises S/PDIF IN/OUT

Branchez-y des câbles coaxiaux conformes à la norme S/PDIF. Deux canaux de signal audio numérique au format S/PDIF peuvent être envoyés et reçus à des résolutions atteignant 24 bits/192 kHz.

Connecteurs WORD CLOCK IN/OUT

Servent à envoyer et recevoir les signaux d'horloge word clock entre le **TAC-8** et d'autres appareils.

Prises MAIN OUTPUT

Branchez-y des enceintes à amplificateur intégré ou un ampli et des enceintes. Ces prises fournissent une sortie symétrique avec des fiches jack 6,35 mm.

Prises LINE OUTPUT

Branchez-y des moniteurs pour l'écoute de contrôle multicanal ou des effets externes. Ces prises fournissent une sortie symétrique avec des fiches jack 6,35 mm.

NOTE

À la sortie d'usine, la fonction de suréchantillonnage du convertisseur A/N-N/A est activée. Cela entraîne un fonctionnement à une fréquence d'échantillonnage quadruple lorsque la fréquence d'échantillonnage est réglée sur 44,1/48 kHz. Reportez-vous au Guide de référence **TAC-8 MixEfx** pour la désactiver.

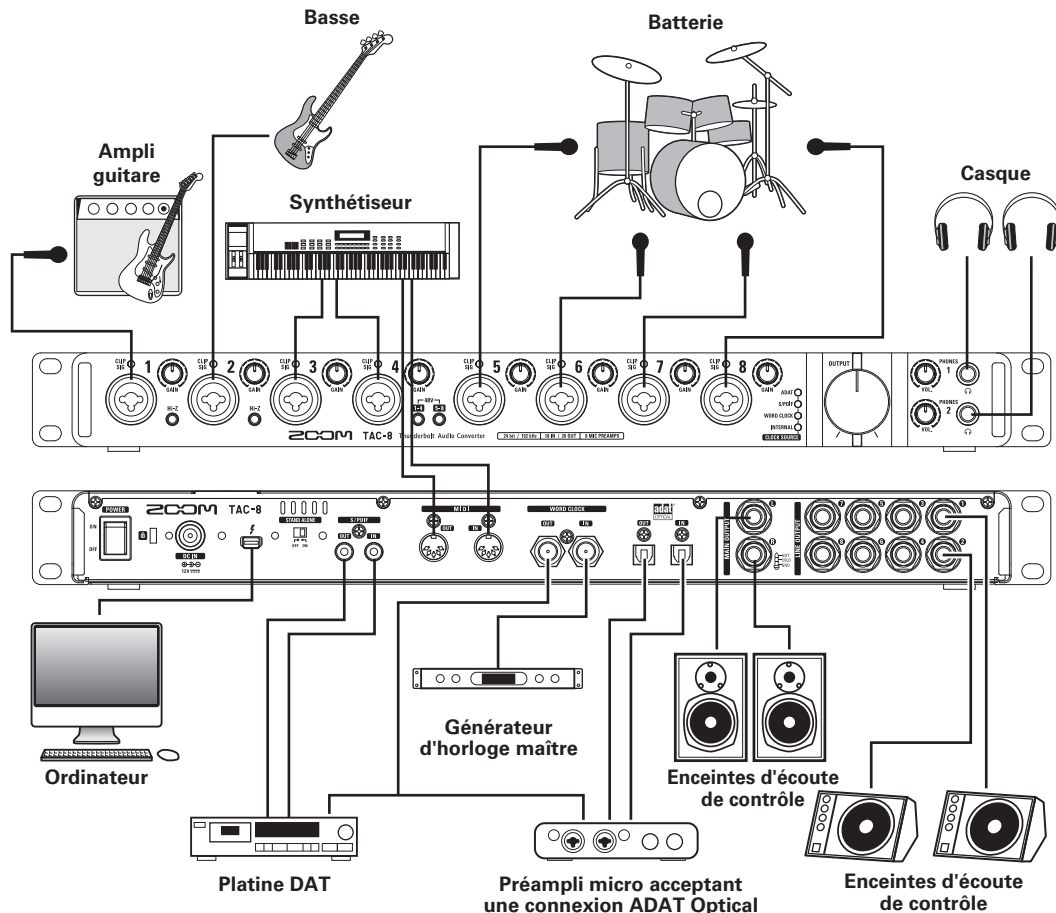
Fréquences d'échantillonnage et entrées/sorties

Fréquence d'échantillonnage	Entrées/sorties analogiques	Entrées/sorties S/PDIF	Entrées/sorties ADAT	Total des entrées/sorties
44,1 ou 48 kHz	8/10	2/2	8/8	18/20
88,2 ou 96 kHz	8/10	2/2	4/4	14/16
176,4 ou 192 kHz	8/10	2/2	2/2	12/14

Suréchantillonnage

Lorsque la fréquence d'échantillonnage d'origine est de 44,1 kHz ou 48 kHz, le traitement interne peut permettre un fonctionnement en 176,4 kHz ou 192 kHz (fonction activée en sortie d'usine). Cela élimine le bruit dû au repliement de spectre dans le son durant la conversion A/N et rend le son avec conversion N/A encore plus clair qu'auparavant.

Branchements de base



Installation du pilote

NOTE

Ne branchez pas le **TAC-8** tant que l'installation n'est pas terminée.

1. Téléchargez sur l'ordinateur le pilote TAC-8 ZOOM (« ZOOM TAC-8 Driver ») depuis <http://www.zoom.co.jp/downloads/>.

NOTE

- Vous pouvez télécharger le dernier pilote « ZOOM TAC-8 Driver » depuis le site web ci-dessus.
- Les systèmes d'exploitation pris en charge sont les suivants.
Mac OS X 10.9.5 ou ultérieur

2. Cliquez sur l'icône « ZOOM TAC-8 Driver.pkg » pour lancer le programme d'installation.

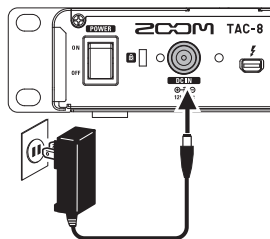
Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour installer le pilote TAC-8 ZOOM.

Mise sous et hors tension

■ Mise sous tension

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés au **TAC-8**.

2. Branchez l'adaptateur secteur AD-19.

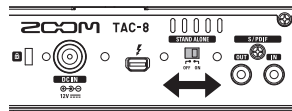


3. Avec  , sélectionnez le mode.

OFF : utiliser comme interface audio connectée à un ordinateur.

→ Continuez avec l'étape 4.

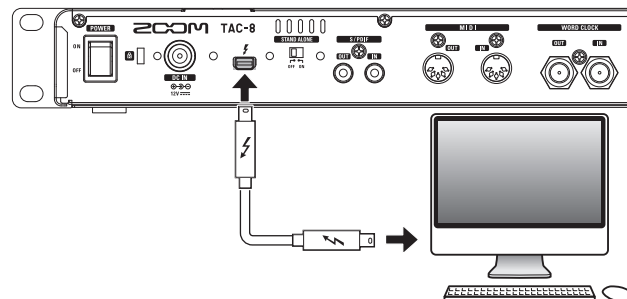
ON : utiliser comme préampli micro autonome non connecté à un ordinateur (mode autonome ou « standalone »). → Continuez avec l'étape 5.



NOTE

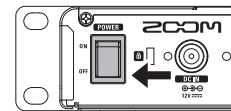
La connexion à un ordinateur n'est pas possible quand le commutateur STAND ALONE est réglé sur ON.

4. Si OFF a été sélectionné à l'étape 3, connectez le **TAC-8** à l'ordinateur au moyen d'un câble Thunderbolt™.



5. Réglez  sur ON.

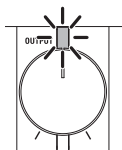
En mode Standalone, l'unité fonctionne de façon autonome conformément au réglage fait dans **TAC-8 MixEfx**.



NOTE

Si le pilote n'est pas installé sur l'ordinateur connecté, le **TAC-8** ne sera pas reconnu (→P.7).

- 6.** Vérifiez que le voyant d'alimentation est allumé.



NOTE

Le démarrage du **TAC-8** et sa connexion à l'ordinateur peuvent prendre un certain temps durant lequel le voyant d'alimentation clignotera. Attendez que le voyant cesse de clignoter et reste fixement allumé.

S'il continue de clignoter même après avoir attendu un certain temps, essayez de couper l'alimentation puis de la rétablir.


CONSEIL

En mode autonome, le **TAC-8** s'éteint automatiquement au bout de 10 heures. Si vous souhaitez qu'il reste constamment allumé, consultez le Guide de référence **TAC-8 MixEfx** et réglez la fonction de gestion d'alimentation sur OFF.

■ Mise hors tension

- 1.** Réduisez au minimum le volume des appareils connectés au **TAC-8**.

- 2.** Éteignez par exemple les amplis et enceintes d'écoute connectés.

- 3.** Réglez  sur OFF.

Paramétrage pour les appareils d'entrée et de sortie

NOTE

Les réglages doivent être faits dans le logiciel audio numérique (DAW) pour utiliser celui-ci avec le **TAC-8** en vue de l'enregistrement et de la lecture.

1. Ouvrez le panneau Son des Préférences Système et réglez à la fois Entrée et Sortie sur « ZOOMTAC-8 ».



2. Sélectionnez le **TAC-8** comme périphérique d'entrée et de sortie audio dans le logiciel audio numérique DAW.

La correspondance entre les entrées du **TAC-8** et les ports est la suivante.

Périphérique d'entrée

Nom du périphérique	Nom du port	Entrée correspondante
ZOOM TAC-8	1	INPUT1
	2	INPUT2
	3	INPUT3
	4	INPUT4
	5	INPUT5
	6	INPUT6
	7	INPUT7
	8	INPUT8
	9	S/PDIF L
	10	S/PDIF R
	11	ADAT1
	12	ADAT2
	13	ADAT3
	14	ADAT4
	15	ADAT5
	16	ADAT6
	17	ADAT7
	18	ADAT8

NOTE

Vous pouvez utiliser **TAC-8 MixEfx** pour envoyer les signaux que vous souhaitez aux différentes prises de sortie.

Pour plus de détails, voir le Guide de référence **TAC-8 MixEfx**.

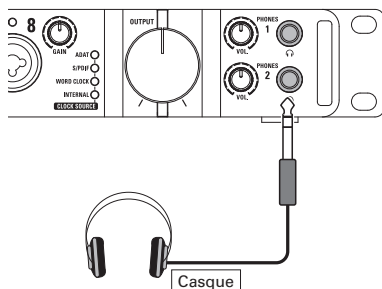
CONSEIL

Consultez le mode d'emploi du logiciel audio numérique (DAW) que vous utilisez pour des instructions sur la façon de régler les périphériques d'entrée et de sortie.

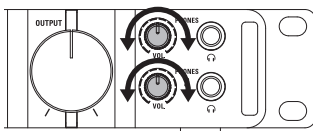
Réglage de volume des enceintes et du casque

■ Réglage du volume du casque

1. Branchez un casque aux prises PHONES 1 ou PHONES 2.



2. Tournez les boutons  de la prise PHONES 1 ou 2 pour régler le volume du casque correspondant.

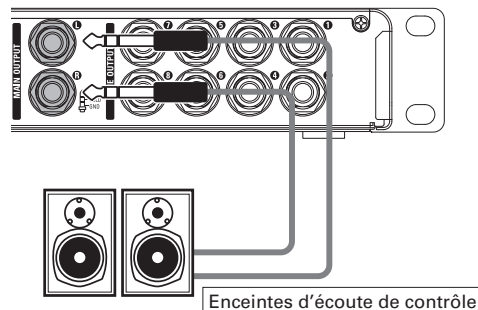


NOTE

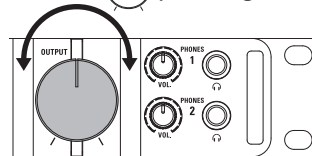
- Les prises PHONES 1 et MAIN OUTPUT ont les mêmes signaux.
 - Pour la prise PHONES 2, vous pouvez utiliser **TAC-8 MixEfx** afin de choisir le signal produit entre celui de MAIN OUTPUT ou celui de LINE OUTPUT 1/2, 3/4, 5/6 ou 7/8. Par défaut, ce sont les signaux des prises de sortie générale qui sont produits.
- Pour plus de détails, voir le Guide de référence **TAC-8 MixEfx**.

■ Réglage du volume des enceintes

1. Branchez les enceintes d'écoute de contrôle aux prises MAIN OUTPUT.



2. Tournez  pour régler le volume des enceintes.



NOTE

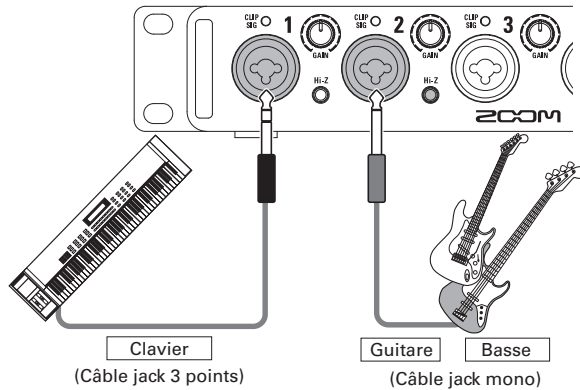
Le bouton de volume **OUTPUT** n'affecte que la sortie générale **MAIN OUTPUT**. Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour régler les autres volumes de sortie.

Pour plus de détails, voir le Guide de référence **TAC-8 MixEfx**.

Utilisation d'instruments et de micros

■ Branchement d'instruments

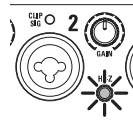
Branchez les instruments aux entrées 1 à 8 au moyen de câbles jack 6,35 mm mono/3 points (TRS).



NOTE

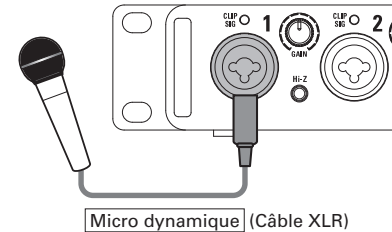
Emploi de la fonction Hi-Z (haute impédance)

- Si vous utilisez une guitare ou basse passive, branchez-la à l'entrée 1 ou 2 et appuyez sur la touche Hi-Z de cette entrée pour l'allumer.
- Pour brancher un clavier ou un autre instrument à l'entrée 1 ou 2, appuyez sur sa touche Hi-Z pour l'éteindre.




■ Branchement de micros

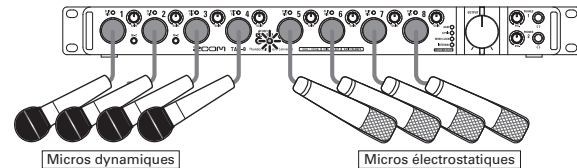
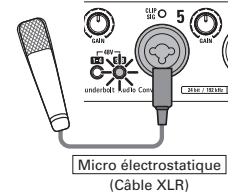
Avec des câbles XLR, branchez les micros aux entrées 1 à 8.



NOTE


Emploi de l'alimentation fantôme

- Pour utiliser un micro électrostatique, appuyez sur la touche  de l'entrée concernée afin de l'allumer. L'alimentation fantôme est fournie lorsque ce commutateur est allumé.
- Lorsque le commutateur correspondant est allumé, l'alimentation fantôme est fournie à la fois aux entrées 1-4 ou 5-8.
- Pour utiliser en même temps des micros dynamiques et des micros électrostatiques, pensez aux impératifs d'alimentation fantôme quand vous les branchez aux entrées.



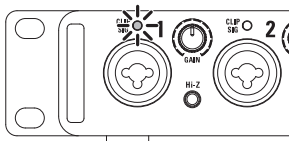
■ Réglage du gain d'entrée


Vous pouvez régler le gain de chaque entrée.

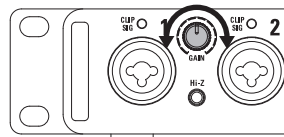
1. Observez **CLIP SIG**  pour voir l'état d'un signal d'entrée.

Allumé en vert : signal présent en entrée.

Allumé en rouge : écrêtage (saturation) du signal entrant.



2. Tournez  pour régler le gain d'entrée.



CONSEIL

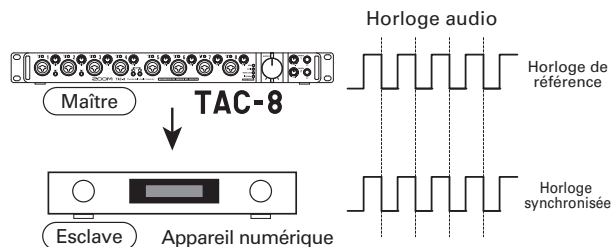
Réglez-le pour ne pas allumer en rouge l'indicateur de niveau.

Utilisation d'équipements audio numériques

■ À propos de l'horloge audio numérique

Quand le **TAC-8** est connecté à d'autres appareils audio numériques, l'horloge audio doit être synchronisée pour permettre le transfert de données audio entre eux. Sans synchronisation, du bruit et divers autres problèmes surviendront.

Pour synchroniser l'horloge audio, un appareil doit fonctionner comme maître, et définir l'horloge de référence, tandis que l'autre doit fonctionner comme esclave.



Le **TAC-8** fonctionne comme maître et l'horloge audio de l'autre appareil numérique est synchronisée sur l'horloge audio du **TAC-8**.

■ Branchement d'appareils S/PDIF

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés au **TAC-8**.

CONSEIL

À la connexion, du bruit peut se produire le temps que l'horloge se synchronise.

2. Réglez le **TAC-8** et l'appareil connecté sur la même fréquence d'échantillonnage.

NOTE

Pour obtenir des instructions sur la façon de changer la fréquence d'échantillonnage du **TAC-8**, voir le Guide de référence **TAC-8 MixEfx**.

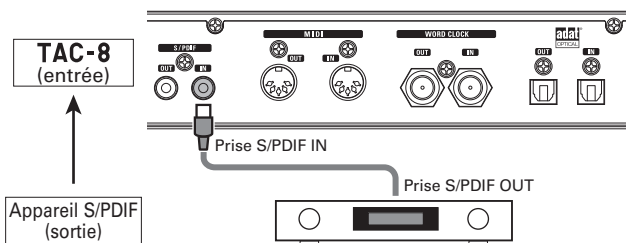
► Entrée d'un signal S/PDIF dans le TAC-8

- 3.** Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur S/PDIF.

Le voyant CLOCK SOURCE S/PDIF clignotera.



- 4.** Branchez l'appareil S/PDIF à l'entrée S/PDIF IN.



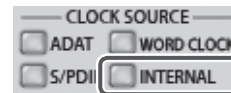
- 5.** Le voyant CLOCK SOURCE S/PDIF s'allumera fixement, confirmant la synchronisation.



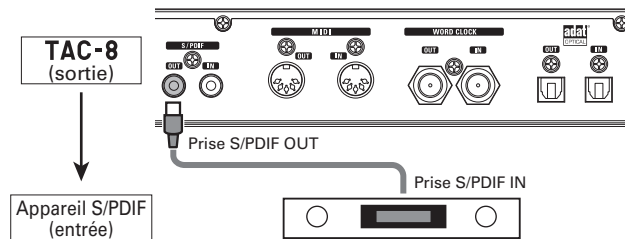
► Sortie d'un signal S/PDIF du TAC-8

- 3.** Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur INTERNAL (interne).

Le voyant CLOCK SOURCE INTERNAL clignotera.



- 4.** Branchez l'appareil S/PDIF à la sortie S/PDIF OUT.



NOTE

- Pour synchroniser l'horloge audio, le **TAC-8** et l'appareil connecté doivent avoir la même fréquence d'échantillonnage.
- Si vous utilisez un appareil S/PDIF à fonction Word Clock, vous pouvez relier le connecteur WORD CLOCK OUT du **TAC-8** à l'entrée Word Clock de l'appareil et les synchroniser (→P.18).
- Si CLOCK SOURCE est réglé sur S/PDIF, mais que la synchronisation avec un appareil S/PDIF n'est pas possible, le voyant CLOCK SOURCE clignote. Dans ce cas, le **TAC-8** fonctionne sur son horloge interne.

Utilisation d'équipements audio numériques (suite)

■ Branchement d'appareils ADAT Optical

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés au **TAC-8**.

CONSEIL

À la connexion, du bruit peut se produire le temps que l'horloge se synchronise.

2. Réglez le **TAC-8** et l'appareil connecté sur la même fréquence d'échantillonnage.

NOTE

Pour obtenir des instructions sur la façon de changer la fréquence d'échantillonnage du **TAC-8**, voir le Guide de référence **TAC-8 MixEfx**.

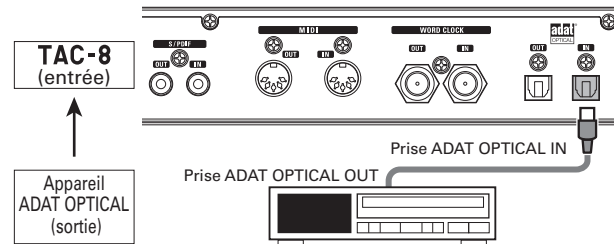
- ▶ **Entrée d'un signal ADAT Optical dans le TAC-8**

3. Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE sur ADAT.

Le voyant CLOCK SOURCE ADAT clignotera.



4. Branchez l'appareil ADAT Optical à l'entrée ADAT OPTICAL IN.



5. Le voyant CLOCK SOURCE ADAT s'allumera fixement, confirmant la synchronisation.



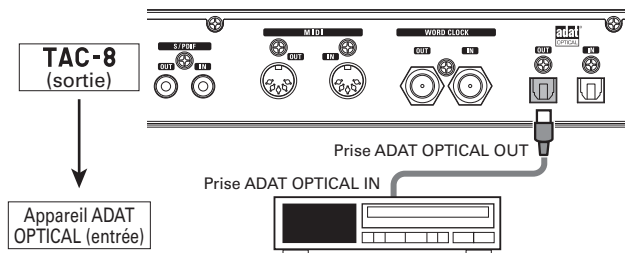
► Sortie d'un signal ADAT Optical du TAC-8

- 3.** Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur INTERNAL (interne).

Le voyant CLOCK SOURCE INTERNAL clignotera.



- 4.** Branchez l'appareil ADAT Optical à la sortie ADAT OPTICAL OUT.



NOTE

- Pour synchroniser l'horloge audio, le **TAC-8** et l'appareil connecté doivent être réglés sur la même fréquence d'échantillonnage.
- Si vous utilisez un appareil ADAT Optical à fonction Word Clock, vous pouvez relier le connecteur de sortie WORD CLOCK OUT du **TAC-8** au connecteur d'entrée Word Clock de l'appareil ADAT Optical et les synchroniser (→P.18).
- Si CLOCK SOURCE est réglé sur ADAT, mais que la synchronisation avec un appareil ADAT Optical n'est pas possible, le voyant CLOCK SOURCE clignote. Dans ce cas, le **TAC-8** fonctionne sur son horloge interne.

Utilisation d'équipements audio numériques (suite)

■ Raccordement des connecteurs WORD CLOCK

Utilisez les connecteurs WORD CLOCK si vous souhaitez une synchronisation sur, par exemple, un générateur d'horloge maître.

1. Réduisez au minimum le volume des appareils sources connectés au **TAC-8**.

CONSEIL

À la connexion, du bruit peut se produire le temps que l'horloge se synchronise.

2. Réglez le **TAC-8** et l'appareil connecté sur la même fréquence d'échantillonnage.

NOTE

Pour obtenir des instructions sur la façon de changer la fréquence d'échantillonnage du **TAC-8**, voir le Guide de référence **TAC-8 MixEfx**.

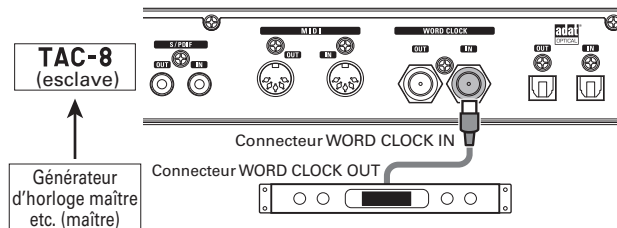
► Utilisation de l'appareil connecté comme horloge maître

3. Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE sur WORD CLOCK.

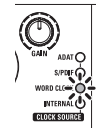
Le voyant CLOCK SOURCE WORD CLOCK clignotera.



4. Branchez l'autre appareil à l'entrée WORD CLOCK IN.



5. Le voyant CLOCK SOURCE WORD CLOCK s'allumera fixement, confirmant la synchronisation.



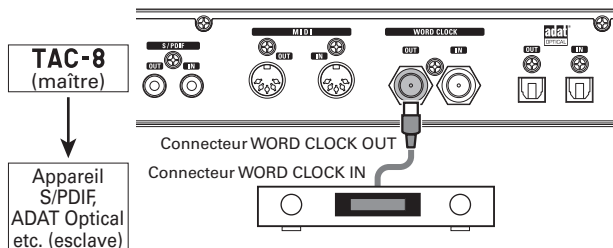
► Utilisation du **TAC-8** comme horloge maître

3. Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour régler CLOCK SOURCE (source d'horloge) sur INTERNAL (interne).

Le voyant CLOCK SOURCE INTERNAL clignotera.



4. Branchez l'autre appareil à la sortie WORD CLOCK OUT.



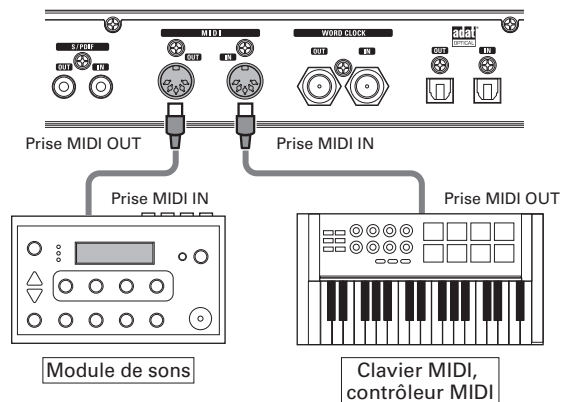
NOTE

- Pour synchroniser l'horloge audio, le **TAC-8** et l'appareil connecté doivent être réglés sur la même fréquence d'échantillonnage.
- Si CLOCK SOURCE est réglé sur WORD CLOCK, mais que la synchronisation avec l'appareil connecté n'est pas possible, le voyant CLOCK SOURCE clignote. Dans ce cas, le **TAC-8** fonctionne sur son horloge interne.

Utilisation d'équipements audio numériques (suite)

■ Branchement d'appareils MIDI

1. Utilisez les câbles MIDI pour brancher des appareils MIDI aux prises MIDI IN et OUT.



2. Sélectionnez « ZOOMTAC-8 MIDI I/O Port » dans les réglages de la station de travail audio numérique (DAW), par exemple.

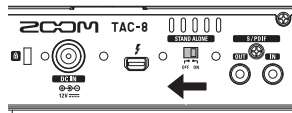
NOTE

« ZOOM TAC-8 Reserved Port » est réservé pour l'utilisation par **TAC-8 MixEfx**. L'utiliser pourrait amener le **TAC-8** et **TAC-8 MixEfx** à ne pas fonctionner correctement.

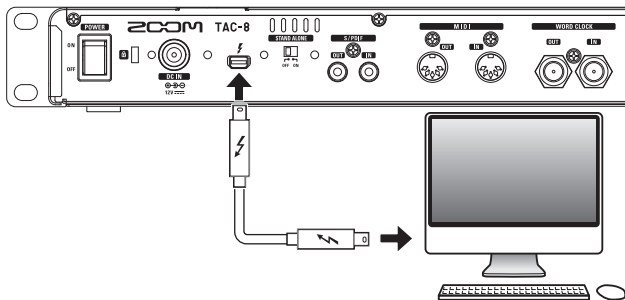
Restauration des réglages d'usine

Suivez ces instructions pour initialiser les réglages, ce qui restaure les valeurs d'usine.

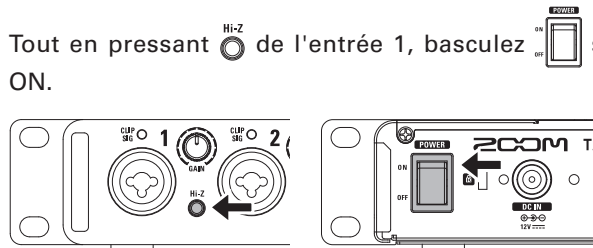
- 1.** Réglez  sur OFF.



- 2.** Raccordez le **TAC-8** à l'ordinateur







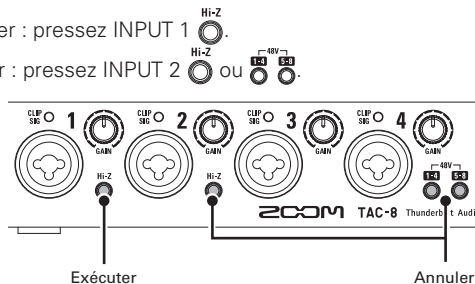
- 3.** Tout en pressant  de l'entrée 1, basculez  sur ON.



Les voyants de la touche  de l'entrée 1 et d'alimentation clignoteront.

- 4.** Initialisez les réglages.

Exécuter : pressez INPUT 1 
 Annuler : pressez INPUT 2  ou  ou .



Guide de dépannage

Si vous pensez que le **TAC-8** fonctionne étrangement, vérifiez d'abord les points suivants.

Impossible de sélectionner ou d'utiliser l'interface TAC-8

- Vérifiez que le **TAC-8** est correctement connecté à l'ordinateur.
- Vérifiez que le commutateur STAND ALONE du **TAC-8** est bien réglé sur OFF.
- Quittez tous les logiciels qui font appel au **TAC-8**, et utilisez l'interrupteur d'alimentation POWER pour éteindre et rallumer le **TAC-8**.
- Réinstallez le pilote.

La lecture sonore ne s'entend pas ou est très faible

- Contrôlez les connexions des enceintes et les réglages de volume sur celles-ci.
- Réglez le volume de la sortie générale MAIN OUTPUT et des sorties pour casque PHONES 1/2 du **TAC-8**.
- Utilisez **TAC-8 MixEfx** pour vérifier les réglages du mélangeur intégré.
- Vérifiez que Sortie est réglée sur « ZOOMTAC-8 » dans le panneau Son des Préférences Système.

L'enregistrement audio est trop fort, trop faible ou silencieux

- Réglez les niveaux de gain d'entrée du **TAC-8**.
- En cas d'utilisation d'un micro électrostatique, activez l'alimentation fantôme.
- Vérifiez qu'Entrée est réglée sur « ZOOMTAC-8 » dans le panneau Son des Préférences Système.

Le son de l'appareil connecté à la prise d'entrée souffre de distorsion

- Vérifiez que les indicateurs de niveau ne s'allument pas en rouge. S'ils s'allument en rouge, baissez les niveaux d'entrée.

Le son saute pendant la lecture ou l'enregistrement

- Si vous pouvez régler la taille de mémoire tampon audio du logiciel que vous utilisez, augmentez-la.

Impossible d'écouter ou d'enregistrer

- Vérifiez que le panneau Son des Préférences Système est réglé sur « ZOOMTAC-8 ».
- Vérifiez que le **TAC-8** est choisi pour l'entrée et la sortie dans le logiciel que vous utilisez.
- Vérifiez que le **TAC-8** est correctement connecté à l'ordinateur.
- Quittez tous les logiciels utilisant le **TAC-8** et débranchez et rebranchez le câble Thunderbolt connecté au **TAC-8**.

Le son saute durant l'entrée ou la sortie numérique

- Vérifiez que l'appareil utilisé pour la synchronisation d'horloge audio est correctement branché.
- Si le **TAC-8** est le maître, vérifiez sur l'appareil connecté que l'horloge audio est bien synchronisée.
- Si le **TAC-8** est l'esclave, utilisez **TAC-8 MixEfx** pour vérifier que CLOCK SOURCE est réglé sur le type de connexion utilisé pour la synchronisation d'horloge audio.
- Si le **TAC-8** est l'esclave, vérifiez que le voyant CLOCK SOURCE ne clignote pas.

Caractéristiques techniques

ENTRÉE ANALOGIQUE	ENTRÉES 1 – 8	Connecteurs	Prises mixtes XLR/jack 6,35 mm 3 points TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, jack TRS : point chaud sur la pointe)
		Gain d'entrée	0–60 dB (paliers de 1 dB)
		Impédance d'entrée	5 k Ω
		Niveau d'entrée maximal	1 M Ω (quand Hi-Z est activé sur les entrées 1/2) +13 dBu (XLR à 0 dB FS) +21 dBu (jack 3 points (TRS) à 0 dB FS)
		Alimentation fantôme	+48 V
SORTIE ANALOGIQUE	SORTIE MASTER G/D SORTIES LIGNE 1-8	Connecteurs	Jacks 3 points (TRS, symétriques)
		Niveau de sortie maximal Impédance de sortie	+14 dBu (à 0 dB FS) 150 Ω
	CASQUES 1/2	Connecteurs	Jacks 6,35 mm stéréo standards
		Niveau de sortie maximal Impédance de sortie	20 mW x 2 (sous charge de 32 Ω) +10 dBu 33 Ω
ENTRÉE/SORTIE NUMÉRIQUE	ADAT OPTICAL	Connecteurs	Fibre optique ADAT 8 ENTRÉES/SORTIES : 44,1 kHz/48 kHz 4 ENTRÉES/SORTIES : 88,2 kHz/96 kHz, compatible S/MUX 2 ENTRÉES/SORTIES : 176,4 kHz/192 kHz, compatible S/MUX 4
	S/PDIF	Connecteurs Fréquences d'échantillonnage acceptées	RCA (coaxial) 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz
	WORD CLOCK	Connecteurs Fréquences d'échantillonnage acceptées Impédance de sortie	BNC 44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz 75 Ω
Caractéristiques de fréquence			44,1 kHz : -1,0 dB, 20 Hz–20 kHz 96 kHz : -1,0 dB, 20 Hz–40 kHz 192 kHz : -1,0 dB, 20 Hz–60 kHz
Bruit de conversion d'entrée			Bruit mesuré rapporté à l'entrée : 125 dB (IHF-A) à 60 dB, entrée 150 Ω
Plage dynamique			A/N : typ. 120 dB (IHF-A) N/A : typ. 120 dB (IHF-A)
Nombre de canaux d'enregistrement et de lecture			Enregistrement : 18 canaux (ANALOGIQUE : 8, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 8) Lecture : 20 canaux (ANALOGIQUE : 10, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 8) à 44,1 kHz et 48 kHz
			Enregistrement : 14 canaux (ANALOGIQUE : 8, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 4) Lecture : 16 canaux (ANALOGIQUE : 10, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 4) à 88,2 kHz et 96 kHz
			Enregistrement : 12 canaux (ANALOGIQUE : 8, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 2) Lecture : 14 canaux (ANALOGIQUE : 10, S/PDIF : 2, ADAT OPTICAL : 2) à 176,4 kHz et 192 kHz
Fréquences d'échantillonnage			192 kHz, 176,4 kHz, 96 kHz, 88,2 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz
Résolution en bits			24 bits
Interface			Thunderbolt™
Entrée/sortie MIDI			Prises DIN 5 broches
Alimentation électrique			AD-19, adaptateur secteur CC 12 V, 2 A
Dimensions extérieures			157,65 mm (P) x 482,6 mm (L) x 46,03 mm (H)
Poids (unité principale seule)			2,01 kg

Note : 0 dBu = 0,775 Vrms

Pour les pays de l'UE



Déclaration de conformité

ZOOM[®]

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

<http://www.zoom.co.jp>