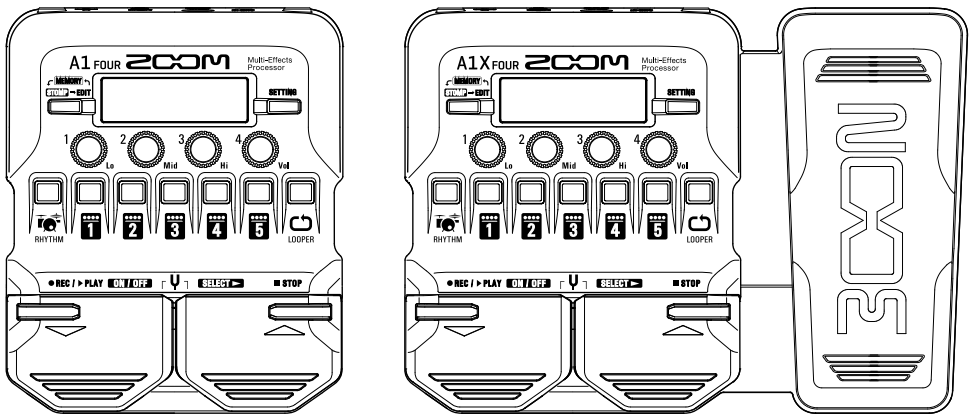


A1 FOUR/A1X FOUR

Multi-Effects Processor



Guida rapida

Leggete attentamente le precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.



E' possibile scaricare il Manuale Operativo dal sito web di ZOOM (www.zoom.jp/docs/a1four_a1x-four).

Questa pagina contiene i file in formato PDF ed ePub.

Il formato PDF è adatto alla stampa su carta e alla lettura su computer.

Il formato ePub può essere letto con i lettori elettronici per documenti ed è progettato per la lettura su smartphone e tablet.

© 2019 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o stampa, parziale o totale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Potrete aver bisogno di questo manuale in futuro. Conservatelo in luogo sicuro e accessibile.

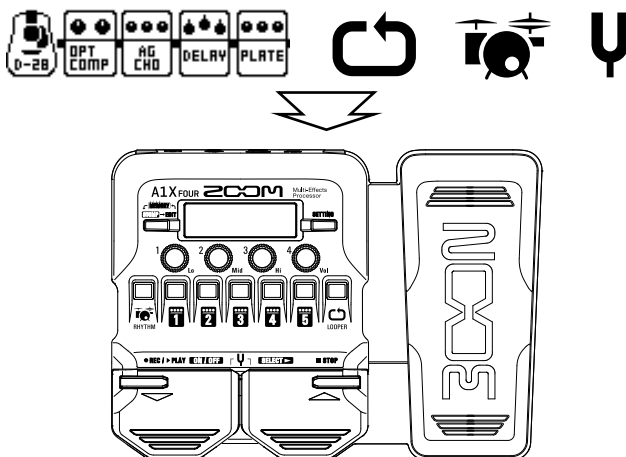
Il contenuto di questo manuale e le specifiche tecniche del prodotto possono cambiare senza obbligo di preavviso.

Windows® è marchio o marchio registrato di Microsoft® Corporation. Mac è marchio o marchio registrato di Apple Inc.

A1_{FOUR}/A1X_{FOUR}: veduta d'insieme

A1_{FOUR}/A1X_{FOUR} ha molti effetti che variano il suono di uno strumento. Se ne possono usare fino a un massimo di cinque alla volta. Altre funzioni comprendono un looper in grado di riprodurre frasi già registrate, una rhythm machine e un accordatore.

In aggiunta, usando un MAA-1, gli effetti possono essere applicati anche al suono degli strumenti normalmente catturati dal microfono.



■ Modalità operative

A1_{FOUR}/A1X_{FOUR} ha tre modalità operative utilizzabili secondo necessità mentre suonate.

• Modalità MEMORY

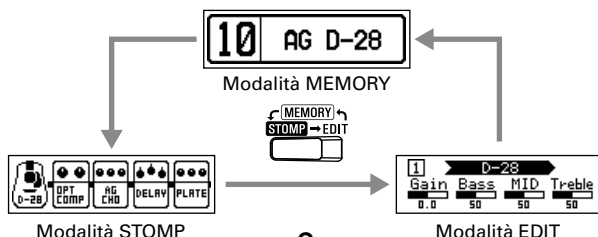
Usate questa modalità per selezionare memorie patch con gli interruttori a pedale.

• Modalità STOMP

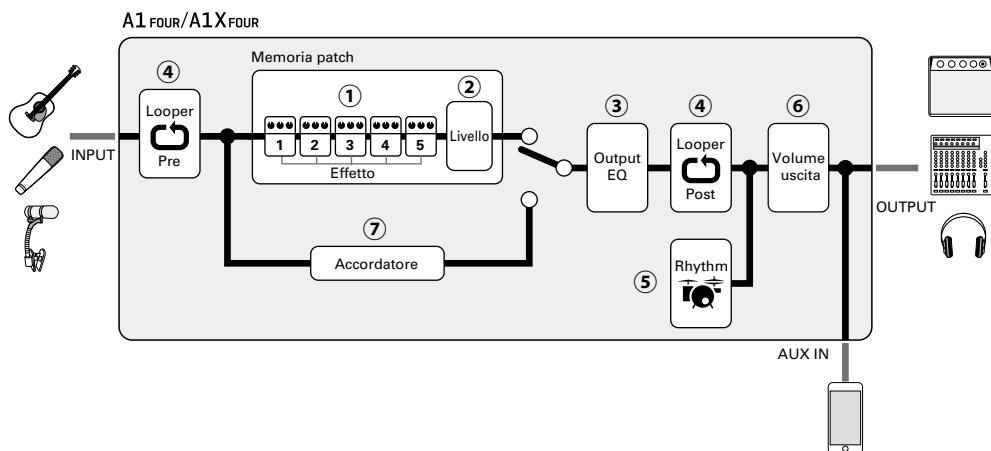
Usate questa modalità per attivare/disattivare gli effetti in una memoria patch con gli interruttori a pedale.

• Modalità EDIT

In questa modalità, editate tipi e parametri ed effetti usati in una memoria patch.



■ Flusso di segnale



① Il suono dello strumento in ingresso passa dagli effetti 1 – 5 in ordine.

Si possono selezionare fino a cinque effetti ed è possibile ordinarli a piacere.

② Il livello della memoria patch è regolato.

Il livello può essere regolato separatamente per ogni memoria patch.

③ Il suono generale è regolato.

Regolate il tono di **A1 FOUR/A1X FOUR**. Questa impostazione è memorizzata anche quando la memoria patch è cambiata.

④ Le frasi registrate possono essere riprodotte in un loop.

Potete registrare l'esecuzione e creare frasi in loop mono lunghe fino a 30 secondi. Impostabile su prima (Pre) o dopo (Post) effetti ed EQ.

⑤ I suoni drum possono essere riprodotti usando i rhythm pattern incorporati.

Potete suonare seguendo i rhythm incorporati.

⑥ Regolate il livello generale.

Regolate il volume di **A1 FOUR/A1X FOUR**. Questa impostazione è memorizzata anche quando la memoria patch è cambiata.

⑦ Accordate lo strumento collegato.

Usate l'accordatore per chitarra o quello cromatico.

Installare le batterie

1. **Aprire il coperchio del comparto batterie posto sul lato inferiore dell'unità e inserire 4 batterie tipo AA.**

NOTE

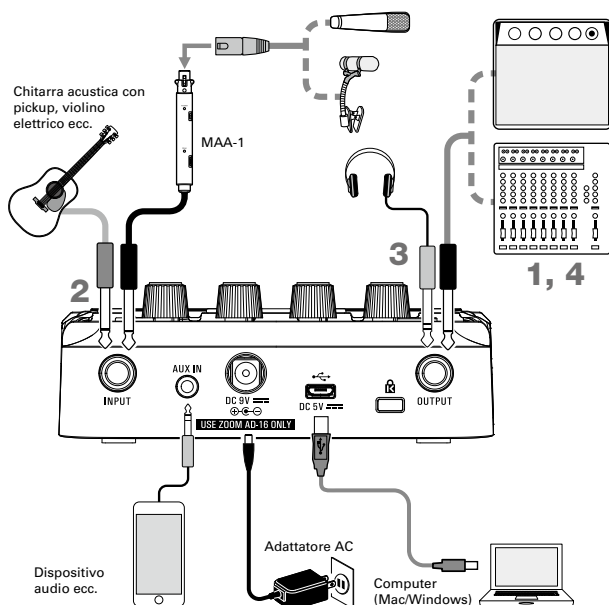
Per default, la modalità ECO è su ON, per cui l'unità si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore. La modalità ECO può anche essere impostata su "OFF" sulla schermata SETTING.

Eseguire i collegamenti

1. **Portate al minimo il volume del dispositivo in uscita.**
2. **Collegate uno strumento al jack INPUT.**
Usate un MAA-1 per collegare un microfono.
3. **Collegate un sistema PA o le cuffie al jack OUTPUT.**
4. **Alzate il volume del dispositivo in uscita.**

NOTE

In caso di distorsione, abbassate il livello dello strumento collegato.



SUGGERIMENTI

- Se è collegato un adattatore AC dedicato, (ZOOM AD-16), l'unità può funzionare con alimentazione AC.
- L'alimentazione può anche essere fornita dalla porta USB.
- Collegando un dispositivo audio, ad es., al jack AUX IN, potete suonare seguendo un'altra fonte sonora.

Con la app Mac/Windows Guitar Lab, potete gestire memorie patch ed editare e aggiungere effetti.

■ Collegare un microfono

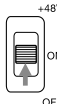
Usando un MAA-1, A1_{FOUR}/A1X_{FOUR} può essere usato con strumenti privi di pickup, compresi armoniche, violini, trombe, sassofoni e altri strumenti a corde o ottoni.

1. Aprite il coperchio del comparto batterie posto sul retro dell'MAA-1 e inserite 2 batterie tipo AA.

2. Collegate il microfono all'MAA-1.

3. Collegate l'MAA-1 al jack INPUT di A1_{FOUR}/A1X_{FOUR}.

4. Accendete l'MAA-1.

- Posizionate  ON su ON.

POWER

○ si accende in rosso.

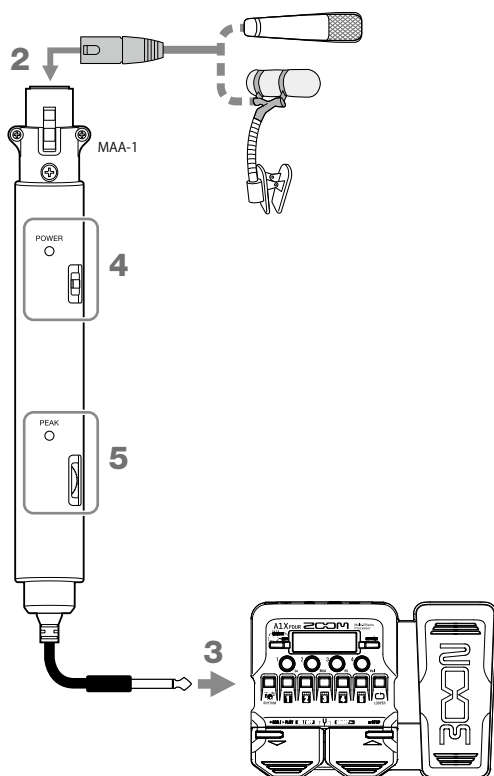
Collegando un microfono a condensatore o altro dispositivo che richiede alimentazione phantom, impostatelo su +48V.

5. Regolate il livello in ingresso dell'MAA-1.

- Ruotate .

Regolate in modo che ^{PEAK} ○ si accenda in verde.

Se il livello in ingresso è troppo alto, ^{PEAK} ○ sarà rosso.



NOTE

Collegando dispositivi non compatibili con l'alimentazione phantom, non impostate  su +48V. Ciò potrebbe danneggiare il dispositivo.

Selezionare memorie patch (modalità MEMORY)

A1_{FOUR}/A1X_{FOUR} ha 50 memorie patch pre-caricate.

Selezionate le memorie patch da usare in modalità MEMORY.

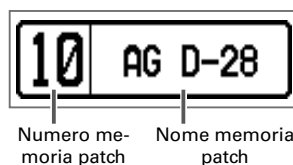
• Memorie patch

Immagazzinano stati on/off di effetti e valori d'impostazione parametro. Gli effetti sono salvati e richiamati in unità di memorie patch.

• Bank

Gruppi di 10 memorie patch.

La schermata della modalità MEMORY si apre all'avvio di A1_{FOUR}/A1X_{FOUR}.



■ Commutare memorie patch

- Premete .

Passa alla memoria patch col numero più alto.

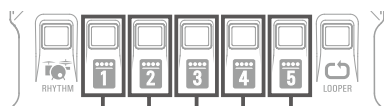
- Premete .

Passa alla memoria patch col numero più basso.

■ Commutare i bank

- Premete  - .

Si accende il LED relativo al bank selezionato.



Memo-
ria patch
10 – 19

Memo-
ria patch
20 – 29

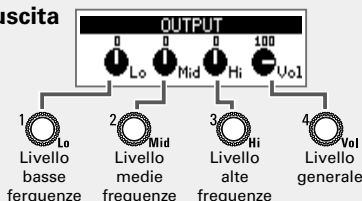
Memo-
ria patch
30 – 39

Memo-
ria patch
40 – 49

Memo-
ria patch
50 – 59

Regolare il carattere audio generale e il livello in uscita

In modalità MEMORY, ruotate  -  per regolare il carattere audio generale e il livello in uscita di A1_{FOUR}/A1X_{FOUR}.

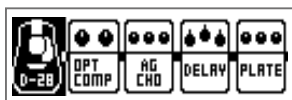


Attivare/disattivare gli effetti (modalità STOMP)

In modalità STOMP, potete usare gli interruttori a pedale per attivare/disattivare gli effetti usati nella memoria patch.

1. Attivate la modalità STOMP.

- Premete .



2. Selezionate un effetto.

- Premete .

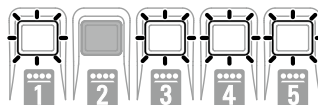
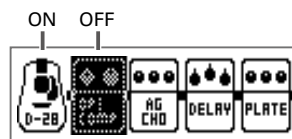
La selezione si sposta verso destra.



3. Attivate/disattivate l'effetto.

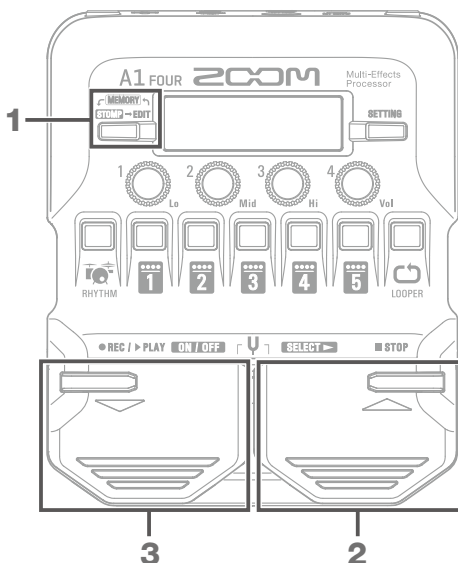
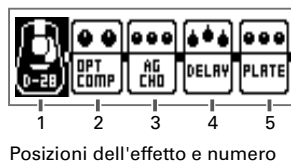
- Premete .

Commuta l'effetto on/off.



SUGGERIMENTI

Potete anche premere  -  corrispondente a un effetto per attivarlo/disattivarlo.

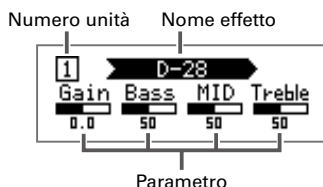


Editare gli effetti (modalità EDIT)

In modalità EDIT, potete cambiare gli effetti usati nelle memorie patch e regolarne i parametri. Selezionate una memoria patch in modalità MEMORY prima di editarla in modalità EDIT.

1. Attivate la modalità EDIT.

- Premete .

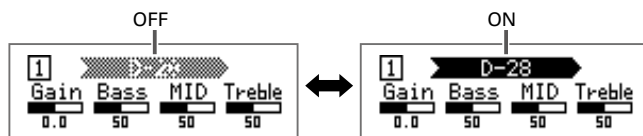


2. Selezionate un effetto da editare.

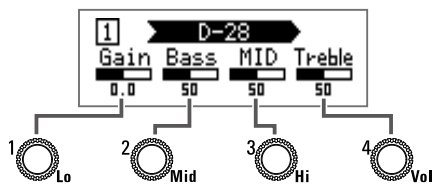
- Premete  - .

3. Commutate l'effetto on/off.

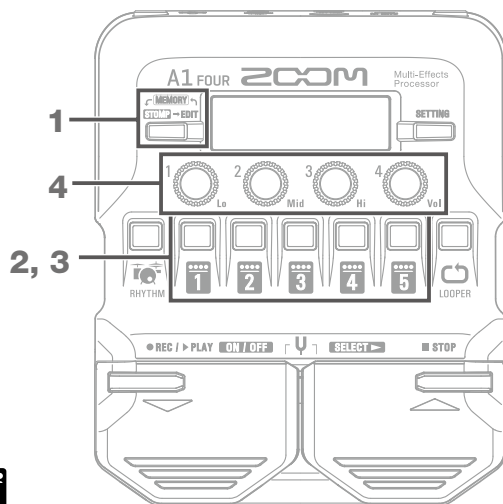
- Premete ancora lo stesso  -  come al punto 2.



4. Regolate i parametri effetto.



Se un effetto ha 5 parametri o più, usate  per cambiare schermata.



NOTE

Quando la funzione AUTO SAVE è su ON, i cambiamenti sugli effetti saranno salvati automaticamente.

•Tipo d'effetto

I tipi di effetto coprono una gamma di effetti, compresi reverb, chorus e distorsione.

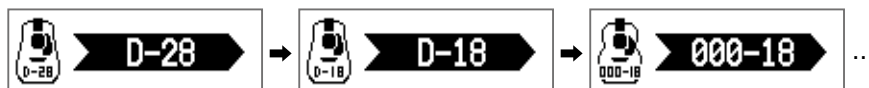
• Categoria

Gli effetti sono raggruppati in categorie. Selezionando gli effetti, potete selezionare per categoria

■ Selezionare tipi di effetto

- Premete  / .

Passa al tipo di effetto successivo/precedente.



NOTE

Nei casi seguenti, appare "PROCESS OVERFLOW" e l'effetto è bypassato. Ciò può essere interrotto cancellando alcuni effetti o cambiando i tipi.

- Quando si supera il limite di potenza di processamento
- Cercando di usare 3 effetti o più che hanno 5 parametri o più



SUGGERIMENTI

Vd. Guitar Lab per la spiegazione di ogni effetto.

■ Selezionare categorie effetto

- Premendo , premete .

Dopo che il nome della categoria è apparso, il tipo di effetto cambierà passando al primo della categoria.



SUGGERIMENTI

Selezionate effetti nella categoria PEDAL su A1X_{FOUR} per usare effetti controllabili dal pedale di espressione.

Usare l'accordatore

Usatelo per accordare lo strumento collegato.

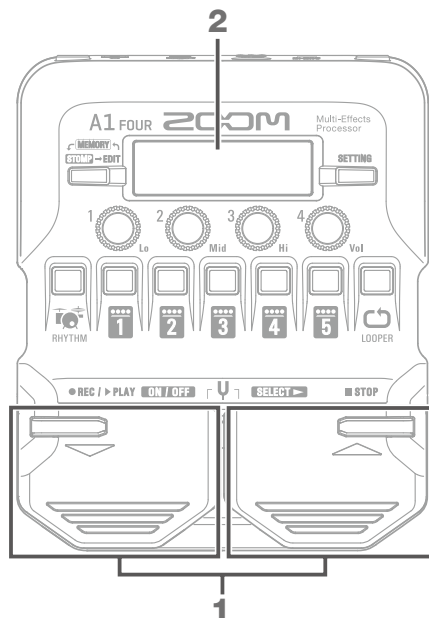
1. Attivate l'accordatore.

- Premete  e  contempora-

neamente.

Per chiudere l'accordatore,

premete  o .



2. Accordate lo strumento.

- Suonate la nota da accordare e regolate la tonalità.

Appaiono il nome della nota più vicina e la distanza dalla corretta accordatura sul display e grazie ai LED.

Quando l'accordatura è corretta, il LED al centro dell'indicatore di livello sarà verde e i LED a destra e sinistra saranno rossi.

Discostamento tonalità



Nota più vicina



← Bemolle

Accordato

Diesis →

Impostare l'accordatore

- Ruotate  e  per decidere se il suono sarà inviato in uscita mentre accordate (BYPASS/MUTE) e per impostare la tonalità standard.
- Premete  per aprire la schermata SETTING per impostare il tipo di accordatore e le accordature drop.




Uscita
strumento


Tonalità
standard

Evitare il feedback

La funzione anti-feedback può essere usata selezionando Anti FB. Questo effetto può individuare e tagliare la banda di frequenza che produce feedback per ridurlo.

1. Attivate la modalità EDIT.

- Premete .

2. Selezionate l'effetto che sarà usato per assegnare Anti FB.

- Premete  - .

Assegnate Anti FB all'inizio della catena effetto per portarne al massimo l'efficacia.

3. Selezionate la categoria effetto.

- Premendo , premete  e selezionate **FILTER**.

4. Selezionate il tipo di effetto.

- Premete  o , e selezionate **Anti FB**.

5. Attivate l'effetto.

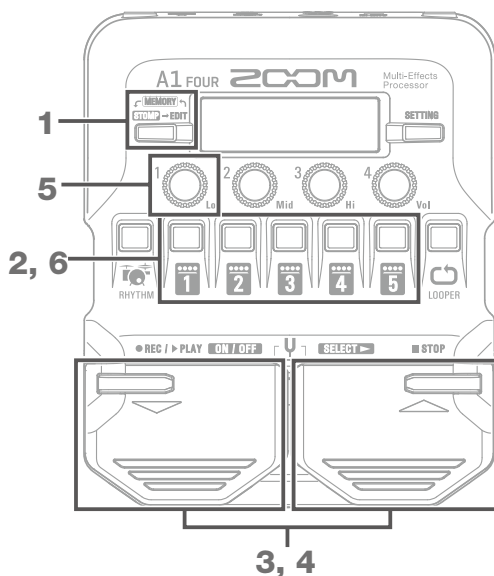
- Premete ancora  - .

Inizia l'individuazione della banda di frequenza del feedback ed appare "Scanning" sul display.

Una volta trovata la banda di frequenza, il messaggio scompare e la funzione anti-feedback sarà attiva.

SUGGERIMENTI

Il parametro **FREQ** è impostabile su un valore diverso da **AUTO** per specificare una banda di frequenza.



Usare i rhythm

Potete suonare seguendo i rhythm incorporati.

1. Attivate la funzione rhythm.

- Premete  RHYTHM.

Per tornare alla modalità precedente,

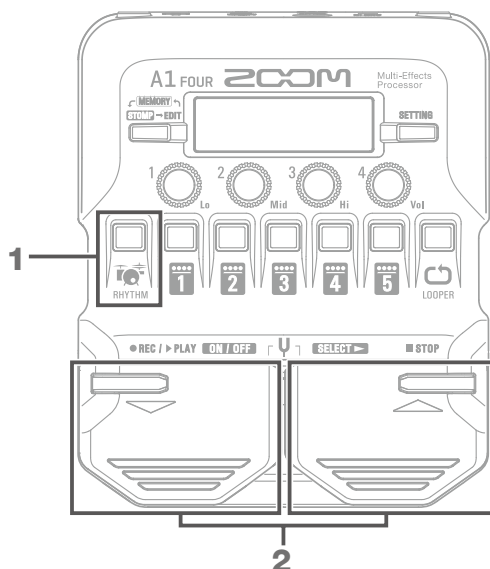
- premete  RHYTHM.

2. Avviate la riproduzione del rhythm.

- Premete .

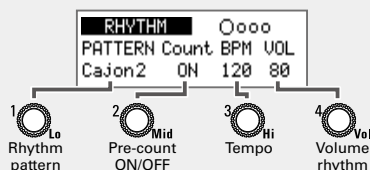
Per fermare la riproduzione del

- rhythm, premete .



Impostare il rhythm

Ruotate  -  per cambiare le impostazioni del rhythm.



Usare il looper

Potete registrare l'esecuzione e creare frasi mono in loop lunghe fino a 30 secondi.

1. Attivate il looper.

- Premete  .

Per tornare alla modalità precedente, premete  .

2. Registrate una frase.

- Premete  .

Per fermare la registrazione, premete

-  .

Per annullare, premete  .

3. Riproducete la frase.

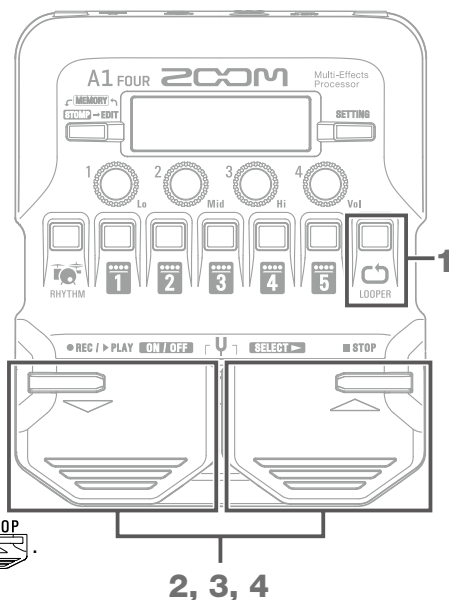
- Premete  .

Per fermare la riproduzione, premete  .

4. Sovraregistrate il loop.

- Premete  durante la riproduzione del loop.

Per terminare la sovraregistrazione, (e continuare la riproduzione), premete  .

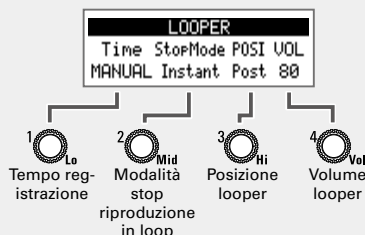


SUGGERIMENTI

Per annullare il loop, tenete premuto  quando la riproduzione in loop è ferma.

Impostare il looper

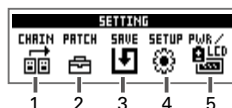
- Ruotate  -  per cambiare impostazioni al looper.
- Cambiando il tempo di registrazione, la posizione del looper o il tempo cancelleranno il loop registrato.
- Il looper è impostabile su prima (Pre) o dopo gli effetti (Post). Su Pre, il suono, prima che gli effetti siano applicati, può essere messo in loop. Poi, il suono può essere cambiato commutando memorie patch ed editando gli effetti.



Elenco impostazioni

Premete  per aprire la schermata SETTING.

Premete  -  per aprire le impostazioni seguenti, che corrispondono alle icone.



1. CHAIN (riordinare effetti)

Gli effetti nella memoria patch attuale appaiono come elenco, e possono essere riordinati premendo  -  relativamente alla posizione di partenza e di destinazione.

2. PATCH (editare nomi di memorie patch e regolare il volume)

Voce	Spiegazione
CHAR	Cambia il carattere nella posizione del cursore all'interno del nome della memoria patch.
◀ ▶	Sposta il cursore all'interno del nome della memoria patch.
SKIP	Cambia il tipo di carattere nella posizione del cursore all'interno del nome della memoria patch.
VALUE	Regola il volume della memoria patch.

3. SAVE (salvare e scambiare memorie patch)

Per salvare una memoria patch sovrascrivendone un'altra, usate  ,  e  -  per selezionare un numero di memoria patch, e premete  e  contemporaneamente.

Per scambiare una memoria patch, ruotate  per selezionare SWAP eseguendo la procedura sopra.

4. SETUP (impostare funzioni operative)

Voce	Spiegazione
BPM	Imposta il tempo usato per effetti, rhythm e looper.
AUTO SAVE	Questa funzione può salvare automaticamente cambi di parametro una volta eseguiti. Su OFF, appare una schermata di conferma ogni volta che commutate memorie patch.
PRESELECT	Usatela per selezionare una memoria patch non consecutiva e passare ad essa direttamente. Usate  e  per selezionare la memoria patch, e premete  e  contemporaneamente.
BANK HOLD	Limita alle memorie patch all'interno dello stesso bank usando  e  per commutare memorie patch.

5. PWR/LCD (eseguire impostazioni relative ad alimentazione e display)

Voce	Spiegazione
BATTERY	Impostate il tipo di batteria usato in modo da visualizzare la quantità di carica residua accuratamente.
ECO	L'alimentazione si spegne automaticamente se l'unità non è in uso per 10 ore.
BACKLIGHT	Imposta il tempo di retroilluminazione del display.
CONTRAST	Regola il contrasto del display.

SUGGERIMENTI

Vd. il Manuale operativo per info dettagliate su ogni impostazione.

Specifiche tecniche

■ A1_{FOUR}/A1X_{FOUR}

N. massimo di effetti simultanei		5
Numero di memorie patch		50
Frequenza di campionamento		44.1 kHz
Conversione A/D		24-bit 128x sovracampionamento
Conversione D/A		24-bit 128x sovracampionamento
Processamento di segnale		32-bit
Display		128x32 dot-matrix LCD
Ingressi	INPUT	Jack standard mono Livello ingresso nominale: -20 dBu Impedenza in ingresso (linea): 470 kΩ
	AUX IN	Mini jack stereo Livello ingresso nominale: -10 dBu Impedenza in ingresso (linea): 1 kΩ
Uscite	OUTPUT	Jack standard stereo (combinato linea/cuffie) Max. livello in uscita: Linea +2 dBu (impedenza in uscita 10 kΩ o più) Cuffie 17 mW + 17 mW (carico 32 Ω)
Ingresso S/N		120 dB
Noise floor (rumore residuo)		-97 dBu
Alimentazione		Adattatore AC (9V DC 500mA, centro negativo) (ZOOM AD-16) 4 batterie tipo AA (circa 18 ore di operatività in continuo usando batterie alcaline con retroilluminazione LCD spenta)
USB		USB MIDI, USB Micro-B • Alimentazione possibile anche tramite porta USB. • Usando un cavo progettato solo per l'alimentazione, le altre funzioni USB non possono essere usate.
Dimensioni esterne		A1 _{FOUR} 156 mm (D) x 130 mm (W) x 42 mm (H) A1X _{FOUR} 156 mm (D) x 216 mm (W) x 52 mm (H)
Peso		A1 _{FOUR} 340 g (escluse batterie) A1X _{FOUR} 610 g (escluse batterie)

■ MAA-1

Ingresso	Ingresso XLR bilanciato (2: hot) Gain in ingresso: +3 - +30 dB Impedenza in ingresso: 10 kΩ Max. livello in ingresso: +4 dBu Alimentazione phantom +48 V
Uscita	Jack standard mono Livello uscita nominale: -20 dBu Max. livello in uscita: +7 dBu Impedenza in uscita: 1 kΩ
Alimentazione	2 batterie tipo AA Operatività in continuo (con alimentazione phantom su 3 mA) Circa 15 ore (con batterie alcaline) Circa 15 ore (con batterie nickel metallo idruro)
Dimensioni esterne	177 mm (D) x 23 mm (W) x 25 mm (H)
Peso	70 g (escluse batterie)

Note:

- 0 dBu = 0.775 V
- I tempi di operatività in continuo risultano da test interni. I tempi effettivi possono variare in base alle condizioni operative.



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

www.zoom.co.jp