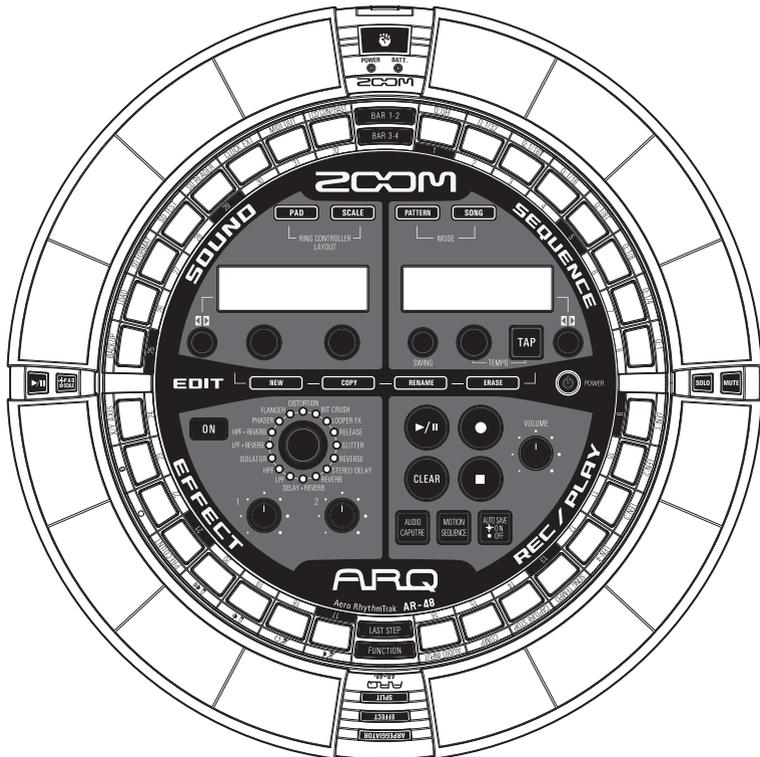


ARQ

Aero RhythmTrak

AR-48



Guida rapida

Il Manuale Operativo può essere scaricato dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp/).

© 2017 ZOOM CORPORATION

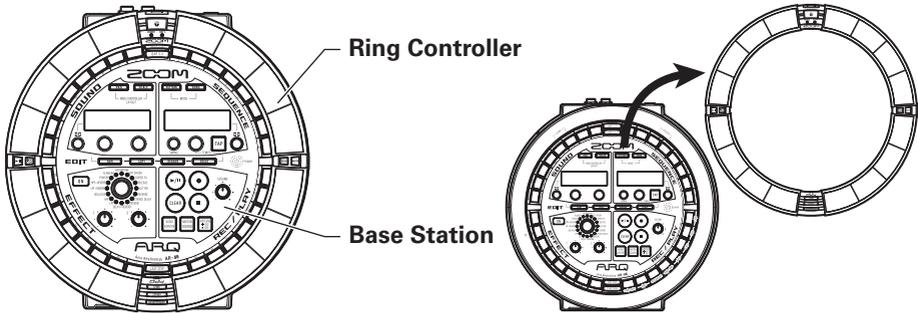
E' proibita la copia, totale o parziale, di questo manuale, senza permesso.

Indice

Usare AR-48	3	Quantità dell'effetto di mandata.....	18
Collegare altri apparecchi	3	Impostazioni LED	18
Preparativi		Impostazioni MIDI	18
Accendere e spegnere	4	Area EFFECT	
Alimentazione della Base Station	4	Veduta d'insieme dell'area	
Alimentazione del Ring Controller	4	EFFECT	19
Installare card SD e		Impostazioni effetto.....	20
unità BTA-1	6	Area REC/PLAY	
Le 4 aree della Base Station.....	7	Veduta d'insieme dell'area	
Tasti STEP	7	REC/PLAY	21
Area SEQUENCE		Ring Controller	
Veduta d'insieme dell'area		Veduta d'insieme del	
SEQUENCE	8	Ring Controller	22
Creare pattern	9	Pulsanti operativi del Ring Controller	22
Creare brani.....	10	Usare il Ring Controller	23
Area SOUND		Arpeggiator.....	23
Veduta d'insieme dell'area		Impostare la divisione dei pad	24
SOUND.....	11	Usare l'effetto.....	24
Struttura a blocchi dello		Solo	25
strumento	12	Mute	25
Editare gli strumenti.....	14	Usare l'area di presa	25
Operatività comuni	14	Altre impostazioni	
Impostazioni del layout SCALE.....	14	Voci d'impostazione del	
Oscillatore	15	tasto STEP.....	26
Noise	16	Specifiche tecniche	
Effetti insert	16	Specifiche tecniche.....	27
Filtro	17		
Inviluppo volume (ADSR).....	17		
Uscita mixer (OUTPUT)	17		

Usare AR-48

AR-48 consiste in una Base Station e un Ring Controller.



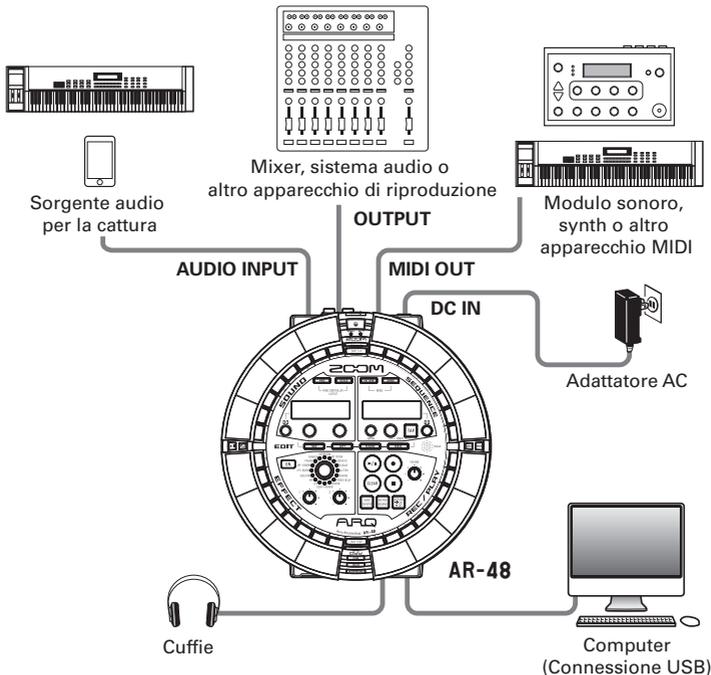
Con la Base Station, potete creare e salvare pattern, brani e altre parti musicali, così come potete editare toni, ad esempio. Usate il Ring Controller per l'input mentre create musica.

Poiché il Ring Controller può essere staccato dalla Base Station, potete tenerlo in mano e suonarlo come uno strumento. Potete anche collegarlo tramite USB o Bluetooth LE a un computer Mac o dispositivo iOS e usarlo come controller MIDI.

NOTE

Unità BTA-1 (disponibili separatamente) sono necessarie per il collegamento tramite Bluetooth LE.

Collegare altri apparecchi

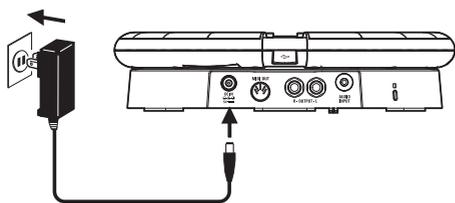


Preparativi

Accendere e spegnere

Alimentazione della Base Station

1. Collegate l'accluso adattatore AC alla Base Station.



2. Tenete premuto  POWER sulla Base Station.

La versione software della Base Station appare sulla schermata.

3. Tenete premuto  POWER per commutare su OFF.

SUGGERIMENTI

Quando il Ring Controller è collegato alla Base Station tramite USB, accendere/spegnere la Base Station accende/spegne anche il Ring Controller.

NOTE

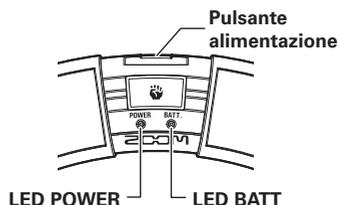
Usate l'adattatore AC per alimentare **AR-48** anche quando è collegato a un computer o altro dispositivo tramite USB.

Alimentazione del Ring Controller

■ Collegamento tramite USB

Quando il Ring Controller è collegato alla Base Station o a un computer tramite USB, esso si accenderà automaticamente e opererà con alimentazione USB bus.

Operando con alimentazione USB bus, il LED POWER del Ring Controller si accende in rosso, e  sarà disabilitato.



■ Usando un BTA-1 e collegato tramite Bluetooth LE

Se sono state installate delle unità BTA-1 (disponibili separatamente) su Base Station e Ring Controller e sono in collegamento tramite Bluetooth LE, il Ring Controller sarà alimentato a batteria AA.

In questo caso, il LED BATT del Ring Controller si accende e  sarà disabilitato.

SUGGERIMENTI

- Premete  per visualizzare la carica residua della batteria del Ring Controller sul display SOUND.
- Anche se è installato un BTA-1, esso opererà con alimentazione USB bus se collegato tramite cavo USB.

Accendere e spegnere (seguito)

■ Accendere il Ring Controller

1. Premete  per almeno 2 secondi.

Si accende il Ring Controller.

■ Spegner il Ring Controller

1. Premete  per almeno 2 secondi.

SUGGERIMENTI

- Collegandovi alla Base Station tramite Bluetooth LE, spegnere il Ring Controller spegnerà anche la Base Station.
- Usando le batterie AA, il LED BATT lampeggia quando la carica residua delle batterie è inferiore al 10%.

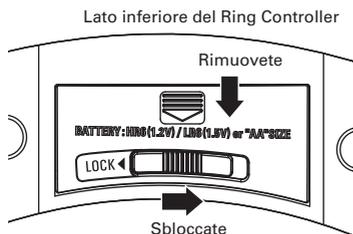
■ Cambiare le batterie del Ring Controller

Il Ring Controller può essere alimentato con due batterie AA.

1. Spegnete il Ring Controller

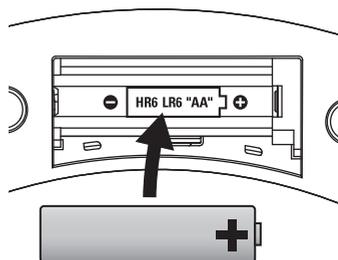
2. Sbloccate e togliete i coperchi del comparto batterie.

Il Ring Controller ha coperchi del comparto batterie in due punti.



3. Installate le batterie.

Assicuratevi di orientare le batterie correttamente.



4. Riposizionate e bloccate i coperchi del comparto batterie.

NOTE

Sostituite sempre entrambe le batterie contemporaneamente con delle batterie nuove.

Installare card SD e unità BTA-1

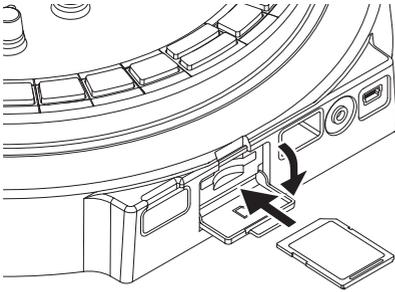
■ Caricare e rimuovere card SD

1. Spegnete l'unità.
2. Aprite il coperchio dello slot per card SD sulla Base Station.

3. Inserite la card SD nello slot.

Per estrarre una card SD:

Spingete ulteriormente la card nello slot e poi tiratela fuori.



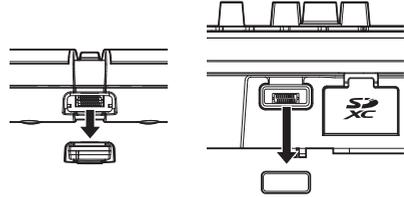
NOTE

- Se non è caricata nessuna card SD in **AR-48**, i dati catturati non possono essere salvati e pattern e brani creati non possono essere salvati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserire il lato corretto con il lato superiore verso l'alto come illustrato.
- Prima di usare card SD appena acquistate o che sono state formattate su computer, dovete formattarle usando **AR-48**.
- Formattare card SD (→ Manuale Operativo)

■ Installare unità BTA-1

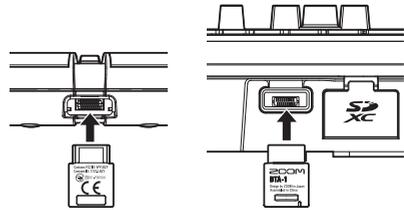
1. Spegnete l'unità.

2. Rimuovete i coperchi del connettore BTA-1 su Ring Controller e Base Station.



3. Inserite le unità BTA-1 nei connettori.

Per rimuovere un'unità, prendetela con le dita e tiratela fuori.

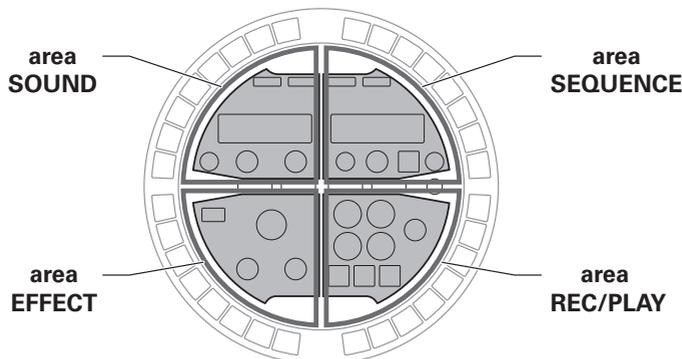


NOTE

- Quando è attiva la trasmissione wireless usando unità BTA-1, i LED blu di BTA-1 si accendono.
- E' possibile la comunicazione fino a 10 m in uno spazio interno senza ostacoli con unità BTA-1. Se un'interferenza da campo elettromagnetico, ad es., impedisce la comunicazione, provate quanto segue.
 - Avvicinate Ring Controller e Base Station.
 - Eliminate gli ostacoli tra Ring Controller e Base Station.
 - Interrompete le trasmissioni a 2.4 GHz non necessarie o spostate i dispositivi che interferiscono. (Inclusi Wi-Fi access point, smartphone e altri dispositivi che usano Wi-Fi, così come forni a microonde, monitor audio, controlli luci e altro che comunichi a 2.4 GHz.)

Le 4 aree della Base Station

La Base Station è divisa in 4 aree in base all'uso.



Area Sound: usata per controllare i parametri degli strumenti assegnati ai pad. I parametri relativi allo strumento appaiono sul display.

Area Sequence: usata per impostare il tempo e altri parametri di sequenza. Il display mostra i nomi dei pattern e dei brani.

Area REC/PLAY: usata per controllare sequenze, comprese riproduzione e registrazione.

Area Effect: usata per controllare effetti applicati all'uscita.

Tasti STEP

La Base Station ha anche 32 tasti STEP () che mostrano sequenze di pattern e gli status dei pattern assegnati ai brani.

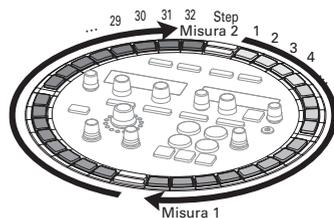
■ Modalità PATTERN

Premete un pad del Ring Controller, per visualizzare la sequenza relativa a quello strumento sui tasti step .

Se il pattern è più lungo di due misure, l'indicazione  comuta ogni due misure.

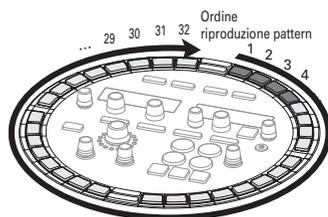
Per controllare la sequenza, premete  per le misure 1-2 e  per le misure 3-4.

Potete cambiare l'ultimo step in un ciclo sulla Base Station premendo  mentre premete . Ad esempio, potete creare pattern in terzine impostando il ciclo su 24 step.



■ Modalità SONG

In modalità SONG, usate la Base Station  per aggiungere pattern per la riproduzione in ordine, a partire da -1.

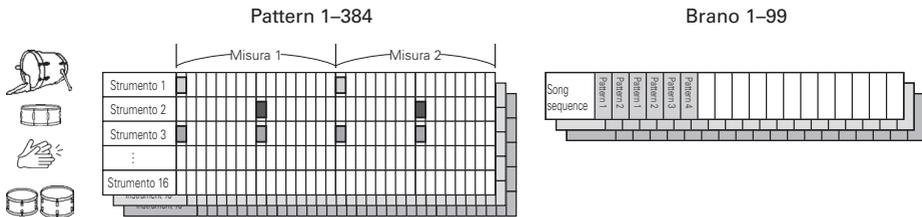


Veduta d'insieme dell'area SEQUENCE

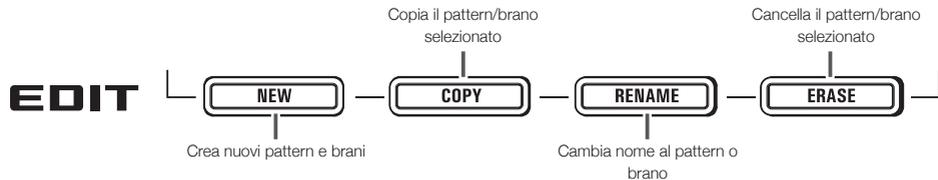
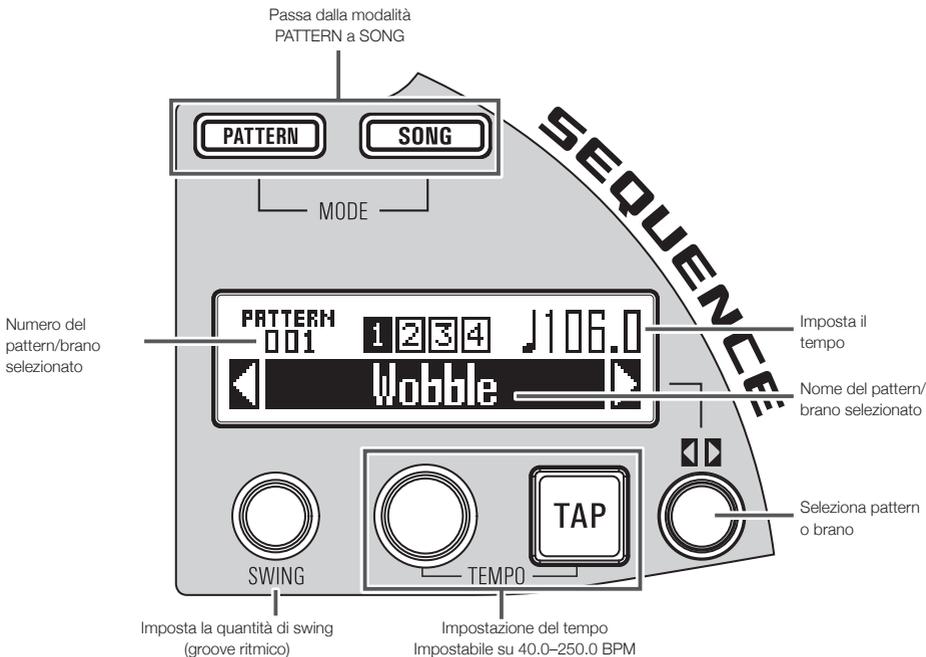
AR-48 può salvare fino a 384 pattern e 99 brani.

Nei pattern, potete usare fino a 16 strumenti (fonti sonore) e registrare sequenze con lunghezza da 1 a 4 misure. Strumenti, sequenze, parametri controllati dal Ring Controller, quantizzazione e altre impostazioni sono salvati per ogni pattern separatamente.

Nei brani, potete combinare più pattern per creare un brano musicale.



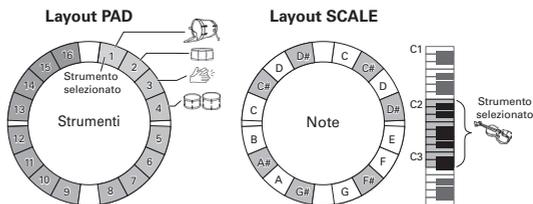
Usate l'area SEQUENCE per lavorare con pattern e brani.



Creare pattern

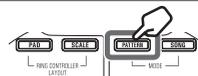
In modalità **PATTERN**, usate il Ring Controller per suonare gli strumenti.

Usate **PAD** e **SCALE** per commutare il layout **PAD** per suonare più strumenti e layout **SCALE** per suonare lo strumento selezionato in una scala.



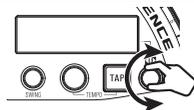
Passate in modalità **PATTERN**

Premete **PATTERN** per passare in modalità **PATTERN**.



Selezionate un pattern

Ruotate  nell'area **SEQUENCE** per selezionare il numero di pattern.

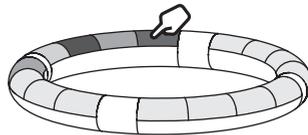


Confermate gli strumenti

Colpite i pad sul Ring Controller per ascoltare i suoni degli strumenti inseriti.

Quando è colpito un pad, il suo strumento diventa "selezionato" e si accende in bianco. Appaiono nome e parametri dello strumento sul display **SOUND**.

Premete **SCALE** per far passare il Ring Controller in layout **SCALE**.



SUGGERIMENTI

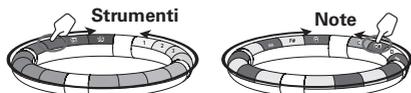
Premendo **PATTERN** quando colpite un pad, potete selezionare il suo strumento senza emettere suono.

① Iniziate l'input in tempo reale

Premete  per passare in standby, e  per avviare l'input in tempo reale.

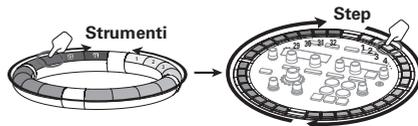
In layout **PAD**, colpite i pad degli strumenti per inserirli a tempo col pattern in riproduzione in loop.

In layout **SCALE**, colpite i pad delle note per inserirle a tempo col pattern in riproduzione in loop.



② Iniziate lo step input

Premendo un pad corrispondente allo strumento da inserire, premete i tasti  per editare la sequenza per quello strumento. In aggiunta, potete colpire i pad mentre premete un tasto  per inserire strumenti (in layout **PAD**) o note (in layout **SCALE**) per inserirli in quello step.

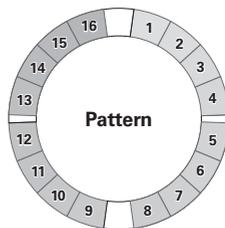


Terminate l'input in tempo reale

Premete  per terminare l'input in tempo reale.

Creare brani

In modalità SONG, ai pad sul Ring Controller sono assegnati 16 pattern. Potete cambiare i pattern assegnati a ogni pad. Colpendo un pad si avvia la riproduzione del pattern assegnato.



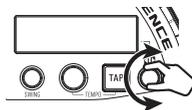
Passate in modalità SONG

Premete **SONG** per passare in modalità SONG.



Selezionate un brano

Ruotate  nell'area SEQUENCE per selezionare un brano.

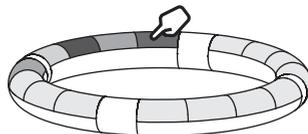


Selezionate un pattern da riprodurre

Colpite il pad sul Ring Controller relativamente al pattern da riprodurre, e controllatelo.

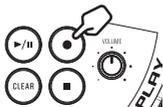
SUGGERIMENTI

Se il pattern da riprodurre non è assegnato a un pad, usate  nell'area SOUND per selezionare il pattern da assegnare al pad.



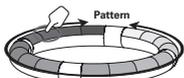
① Iniziate l'input in tempo reale

Premete  per iniziare l'input in tempo reale.



Create un brano

Colpite i pad dei pattern per eseguirli e aggiungerli al brano in tempo reale.



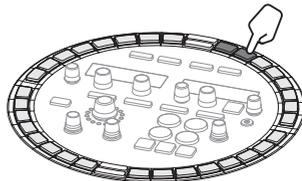
Terminate l'input in tempo reale

Premete  per terminare l'input in tempo reale.

② Iniziate lo step input

Premete un  lampeggiante per aggiungere un nuovo pattern in quello step.

Premete un  acceso per vedere l'info relativa al pattern in quella posizione sul display SEQUENCE. Potete editare l'info del pattern, inserire un nuovo pattern, o cancellare questo step, ad esempio.



Veduta d'insieme dell'area SOUND

In modalità PATTERN, potete usare fino a 16 strumenti da suonare.

Una gamma di fonti sonore, compresi drum set, percussioni, bassi e synth, è già pronta all'uso.

Potete anche usare file WAV salvati dal computer su card SD come strumenti.

In aggiunta ai suoni selezionati, sono disponibili varie impostazioni in ogni strumento. Esse comprendono involuppo con tempi di attacco e sustain, filtri ed effetti.

In modalità SONG, ai pad sul Ring Controller sono assegnati 16 pattern.

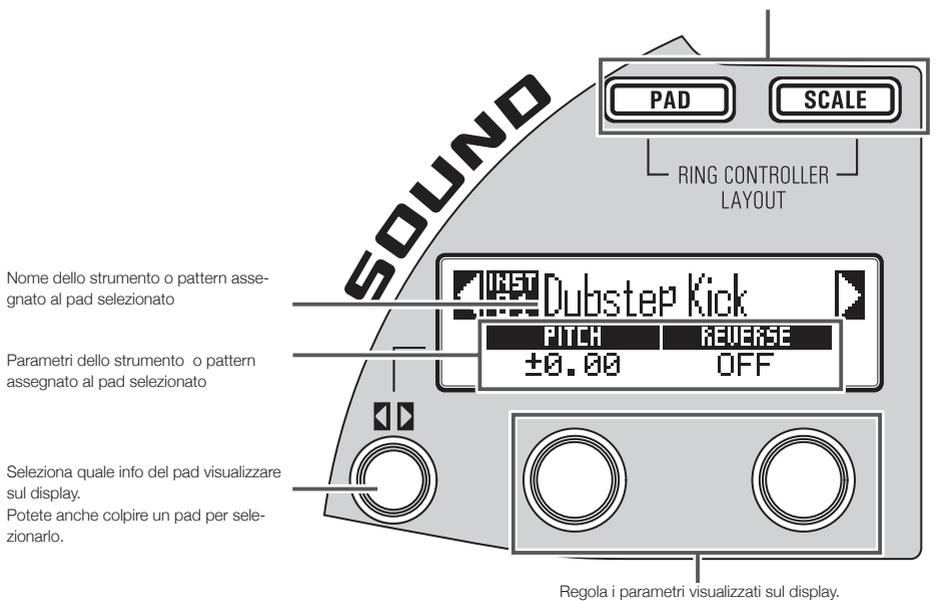
Colpendo un pad si avvia la riproduzione del pattern assegnato.

Cambiate il suono dello strumento e i pattern assegnati nell'area SOUND.

Cambiare layout al Ring Controller (modalità PATTERN)

PAD: si possono assegnare vari strumenti ai 16 pad e usarli per suonare.

SCALE: lo strumento selezionato può essere suonato con una scala musicale, usando i pad come una tastiera.



Nome dello strumento o pattern assegnato al pad selezionato

Parametri dello strumento o pattern assegnato al pad selezionato

Seleziona quale info del pad visualizzare sul display.
Potete anche colpire un pad per selezionarlo.

Regola i parametri visualizzati sul display.

Copia lo strumento o pattern assegnato al pad selezionato su un altro pad.

Cancella lo strumento o pattern assegnato al pad selezionato

EDIT

NEW

COPY

RENAME

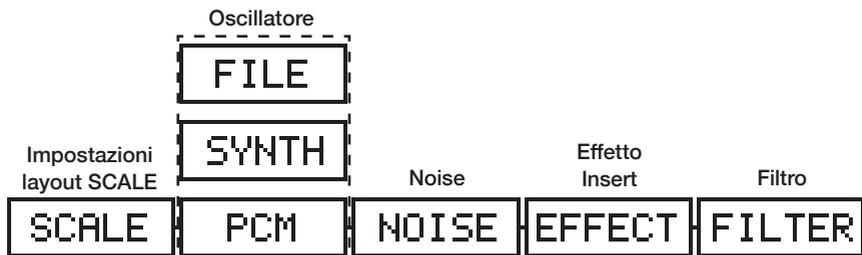
ERASE

Edita il nome dello strumento selezionato

Struttura a blocchi dello strumento

Usate ,  e  nell'area SOUND per editare gli strumenti e cambiarne i suoni.

Gli strumenti sono costituiti dai blocchi seguenti, ognuno dei quali può essere impostato specificatamente.



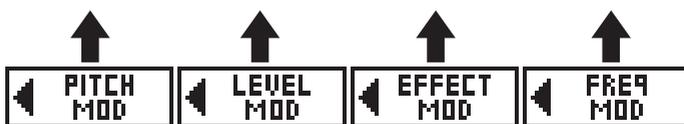
Imposta la scala e come è creato il suono in layout SCALE.

Imposta il suono dello strumento di base. Potete selezionare tra fonti sonore incorporate, registrazioni catturate e file WAV caricati da card SD. Vd. il Manuale Operativo per info sui parametri del suono.

Rumore che si può aggiungere al suono.

I suoni possono essere modificati dagli effetti.

I suoni possono essere modificati dai filtri.



Modulazione tonalità oscillatore

La tonalità dell'oscillatore può essere modificata con inviluppo o LFO.

Modulazione livello rumore

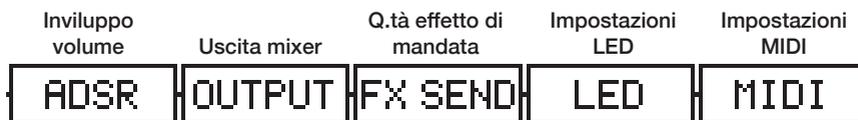
Il livello di rumore può essere modificato da inviluppo o LFO.

Modulazione parametro effetto

I parametri dell'effetto insert possono essere modificati con inviluppo o LFO. Questo non si può usare con alcuni effetti.

Modulazione frequenza del filtro

La frequenza del filtro può essere modificata con inviluppo o LFO.



Imposta quanto velocemente il suono si avvia quando è colpito un pad, il livello del suono mentre esso è premuto e quanto velocemente torna silenzioso al rilascio.

Imposta il pan (posizione stereo) e il livello.

Impostano la quantità inviata all'effetto delay e reverb.

Imposta il colore del pad e lo stile.

Usate questo per impostare il canale MIDI per suonare strumenti tramite USB MIDI e per inviare in uscita sequenze da MIDI OUT.



Volume modulation

Il volume può essere modificato con inviluppo o LFO.

Modulazione Pan

Il pan può essere modificato con inviluppo o LFO.

NOTE

I blocchi di modulazione non sono visualizzati se le destinazioni della modulazione sono su OFF.

Editare gli strumenti

Operatività comuni

1.  **CONTROLLER** Colpite il pad relativo allo strumento da editare.

I parametri selezionati appaiono sul display SOUND.



Parametri selezionati

2. Premete  e ruotate  nell'area SOUND per selezionare i parametri da editare.

  e  per regolare i parametri visualizzati.



SUGGERIMENTI

Vd. il Manuale Operativo per info dettagliate su ogni blocco.

Impostazioni del layout SCALE

Potete impostare, ad esempio, l'ottava, la scala e se sarà inviato un singolo suono (monofonico) o più suoni (polifonici) quando il Ring Controller è in layout SCALE.

■ Impostare l'ottava (Octave)

Potete cambiare la gamma di note eseguibili sul Ring Controller. L'ottava visualizzata inizia col pad 1.

■ Cambiare scala (Scale)

Il layout delle note sul Ring Controller cambia in base alla scala impostata.

Ciò consente di assegnare solo note dalla scala desiderata al Ring Controller.

Selezionate tra le scale seguenti.

CHROMATC (Chromatic), MAJOR (Ionian), MINOR 1 (Harmonic Minor), MINOR 2 (Melodic Minor), MINOR 3 (Dorian), PHRYGIAN, LYDIAN, MIXOLYDN (Mixolydian), AEOLIAN, LOCRIAN (Locrian), S-LOCRIAN (Super Locrian), MajBLUES (Major Blues), MinBLUES (Minor Blues), DIMINISH (Diminished), COM DIM, MajPENTA (Major Pentatonic), MinPENTA (Minor Pentatonic), RAGA 1 (Bhairav), RAGA 2, RAGA 3, ARABIC, SPANISH, GYPSY, MinGYPSY (Minor Gypsy), EGYPTIAN, HAWAIIAN, PELOG, HIROJOSI, IN-SEN, IWATO, KUMOI, MIYAKO, RYUKYU, CHINESE, WHOLE (Whole tone), WHOLE1/2 (Whole half), 5th

■ Impostazione polifonia (Mono/Poly)

Determina se sarà inviato in uscita un suono singolo (monofonico) o più di un suono (polifonico) quando sono colpiti più pad contemporaneamente.

Selezionate Mono o Poly.

■ Impostare la legatura (Glide)

Quando è attivata una nuova nota, la tonalità può cambiare istantaneamente o gradualmente nel tempo, in base a questa impostazione.

Impostabile da 0 a 100.

Più alto è il valore, più graduale è il cambiamento.

SUGGERIMENTI

La legatura (glide) è attiva solo se la modalità polifonica è su Mono.

■ Cambiare chiave (Key)

Potete cambiare la chiave quando la scala ha un'impostazione diversa da Chromatic.

Potete selezionare tra C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# e B.

NOTE

Anche il layout del Ring Controller cambia in base all'impostazione della chiave.

Oscillatore

Imposta il suono di base dello strumento.

- Premete  nell'area SOUND, e usate  per spostare il blocco oscillatore.



- Premete .
- Usate  nell'area SOUND per selezionare la categoria di oscillatore.
- Usate  nell'area SOUND per selezionare l'oscillatore:



■ Selezionare audio catturato e file WAV

I file WAV salvati nella sotto cartella "Capture" nella cartella "AR-48" su card SD possono essere aggiunti come oscillatori.

- Selezionate FILE come categoria di oscillatore.
- Usate  nell'area SOUND per selezionare il file audio su card SD, e premete .

NOTE

Quando è selezionato un file audio come oscillatore, il filtro e altri parametri saranno resettati e riportati ai valori di default.

SUGGERIMENTI

- I file che corrispondono alle seguenti condizioni possono essere usati come oscillatori.
 - File in formato WAV che sono stati registrati come audio PCM a 16/24-bit con frequenza di campionamento di 44.1kHz
 - Il tempo di riproduzione è 6 minuti (12 minuti in mono) o meno
 - I nomi di file usano solo caratteri inglesi e numeri arabi
- La lunghezza totale dei file audio che si possono aggiungere come strumenti su **AR-48** è 6 minuti (o 12 minuti in mono). Ad es., se un file audio stereo da 1 min. è stato aggiunto, la lunghezza totale dei file audio che si possono aggiungere come strumenti è 5 minuti (o 10 in mono).
- Se è usato un file audio in più pattern, ciò non cambierà il tempo residuo per l'assegnazione di file aggiuntivi.

■ Eseguire file audio

Il metodo di riproduzione dei file audio può essere impostato.

- One Shot: Il file audio è eseguito una volta e si ferma.
- Toggle: Colpire il pad alterna avvio/stop della riproduzione del file audio.
- Gate: Il file audio è riprodotto in loop mentre il pad è premuto. La riproduzione si ferma al rilascio del pad.

Noise

E' possibile aggiungere rumore al suono.

■ Tipo di rumore (Type)

Potete cambiare tipo di rumore.

Selezionate Off, White o Pink.

■ Livello di rumore (Level)

Potete cambiare volume al rumore.

Impostabile da 0 a 100.

Effetti Insert (EFFECT)

I suono possono essere modificati con gli effetti.

■ Compressore (COMP)

Il compressore riduce la variazione di volume.

■ Pumper (PUMPER)

Questo effetto aggiunge un elemento pulsante al suono.

■ Sub Bass (SUB BASS)

Enfatizza le basse frequenze.

■ Talk Filter (TALK)

Questo effetto crea un suono simile alla voce umana.

■ Equalizzatore a 3bande (3BAND EQ)

Equalizzatore a tre-bande.

■ Ring Modulator (RING MOD)

Questo effetto crea un suono metallico.

■ Flanger (FLANGER)

Questo effetto aggiunge movimento e una forte crescita al suono.

■ Phaser (PHASER)

Questo effetto aggiunge un elemento ondulatorio al suono.

■ Chorus (CHORUS)

Questo effetto mixa il suono originale col suono effetto cha ha una tonalità fluttuante per aggiungere movimento e densità.

■ Distorsione (DIST)

Questo effetto distorce il suono.

■ Lo-Fi (LO-FI)

Questo effetto abbassa intenzionalmente la fedeltà del suono.

SUGGERIMENTI

Vd. il Manuale Operativo per info dettagliate sugli effetti insert.

Filtro (FILTER)

E' possibile impostare frequenza e altri parametri per il filtro.

■ Tipo (TYPE)

Potete cambiare tipo di filtro.

Peaking Filter (Peaking)

Questo filtro enfatizza una gamma specifica.

High-pass filter (HPF)

Questo filtro taglia le basse frequenze e consente alle alte di passare.

Low-pass filter (LPF)

Questo filtro taglia le alte frequenze e consente alle basse di passare.

Band-pass filter (BPF)

Questo filtro consente solo a una gamma specifica di passare.

■ Frequenza (FREQ)

Cambia la frequenza del filtro.

■ Risonanza (RESO)

Cambia la quantità di risonanza.

■ Livello (LEVEL)

Imposta il livello dopo il passaggio dal filtro.

Inviluppo volume (ADSR)

Imposta la velocità con cui il suono si avvia e la velocità con cui torna silenzioso, ad esempio.

■ Attacco (Attack)

Cambia la velocità di avvio del suono.
Impostabile da 0 a 100.

■ Decay (Decay)

Imposta il tempo che intercorre dall'attacco al raggiungimento del livello di sustain.
Impostabile da 0 a 100.

■ Sustain (Sustain)

Cambia il livello del suono mentre il pad è premuto.
Impostabile da 0 a 100.

■ Release (Release)

Imposta il tempo necessario al suono per fermarsi dopo il rilascio del pad.
Impostabile da 0 a 100.

Uscita mixer (OUTPUT)

Imposta il pan (posizione stereo) e il livello.

■ Pan (Pan)

E' possibile cambiare il bilanciamento del livello in uscita di destra e sinistra.
Impostabile da R100 a L100.

■ Livello (Level)

E' possibile cambiare il volume in uscita.
Impostabile da 0 a 100.

Quantità dell'effetto di mandata (FX SEND)

E' possibile cambiare la quantità di suono inviata all'effetto master.

■ Quantità di mandata (Amount)

E' possibile cambiare il volume inviato all'effetto. Impostabile da 0 a 100.

Su 0, l'effetto master non sarà usato.

Impostazioni LED

Potete impostare il colore usato dai LED del Ring Controller, e anche il modo di accendersi dei pad, quando sono premuti.

■ Colore (Color)

Potete selezionare tra 32 colori. Su OFF, i LED non si accendono.

■ Animazione (Animation)

Potete selezionare l'animazione usata dai pad quando sono colpiti.

Impostabile su Off, Moire, Firework, Cross, Circulation o Rainbow.

Impostazioni MIDI

Usate questa funzione per impostare il canale MIDI per eseguire suoni di strumenti tramite USB MIDI e per inviare sequenze in esecuzione in uscita da MIDI OUT.

■ Canale (Channel)

Se l'unità riceve un messaggio MIDI su questo canale tramite USB, lo strumento assegnato al pad suonerà con la tonalità che corrisponde al numero della nota.

In aggiunta, se è registrata una sequenza per il pad selezionato, i numeri di nota saranno inviati in uscita sul canale MIDI impostato durante la riproduzione del pattern.

Impostabile su OFF o da 1 a 16.

AR-48 può inviare in uscita suoni per numeri di nota da 0-108.

NOTE

AR-48 non può registrare messaggi MIDI ricevuti tramite USB come sequenza.

Veduta d'insieme dell'area EFFECT

Durante la riproduzione di pattern e brani, gli effetti master possono essere applicati all'uscita generale. Usate l'area EFFECT per regolare questo effetto.

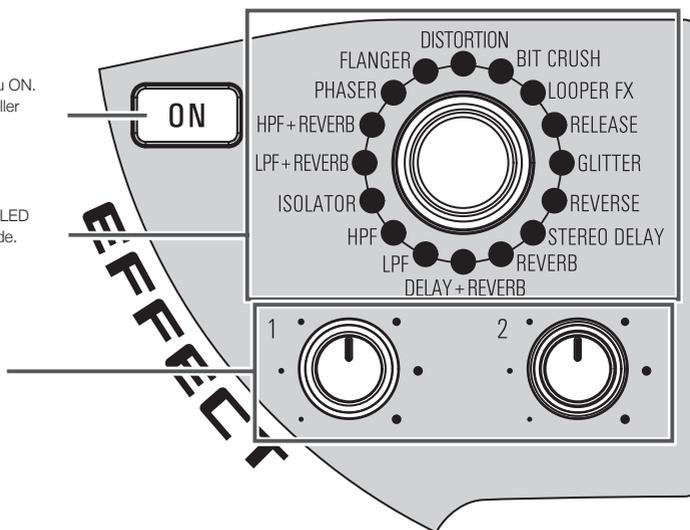
Commutare l'effetto ON/OFF.

Si accende quando l'effetto è su ON. Il tasto EFFECT del Ring Controller funziona allo stesso modo.

Selezionare il tipo di effetto.

Selezionate uno dei 16 effetti. Il LED dell'effetto selezionato si accende.

Parametri effetto 1 e 2



Impostazioni effetto

■ Efflenco effetti

Categoria	Nome tipo	Parametro 1		Parametro 2	
		Nome parametro	Valore impostazione	Nome parametro	Valore impostazione
Filter	LPF	FREQUENCY	20-20000	RESONANCE	0-100
	HPF	FREQUENCY	20-20000	RESONANCE	0-100
	ISOLATOR	LOW	0-100	HI	0-100
	LPF + REVERB	FREQUENCY	20-20000	REVERB MIX	0-100
	HPF + REVERB	FREQUENCY	20-20000	REVERB MIX	0-100
Modulation	RELEASE	TYPE	Brake, Back Spin	SPEED	0-100
	PHASER	RATE	♩ (Type 1)	RESONANCE	0-100
	FLANGER	RATE	♩ (Type 1)	DEPTH	0-100
Distortion	DISTORTION	GAIN	0-100	TONE	0-100
	BIT CRUSH	BIT	4-16	SAMPLE	0-50
Loop/Slicer	LOOPER FX	LOOP LENGTH	♩ (Type 4)	MIX	0-100
	GLITTER	COMPLEX	1-8	MIX	0-100
Delay/Reverb	REVERSE	TIME	♩ (Type 2)	FEEDBACK	0-100
	STEREO DELAY	TIME	♩ (Type 2)	FEEDBACK	0-100
	REVERB	DECAY	1-100	MIX	0-100
	DELAY + REVERB	DELAY MIX	0-100	REVERB MIX	0-100

Note: Vd. i parametri Tempo sync per dettagli sui valori d'impostazione di ♩.

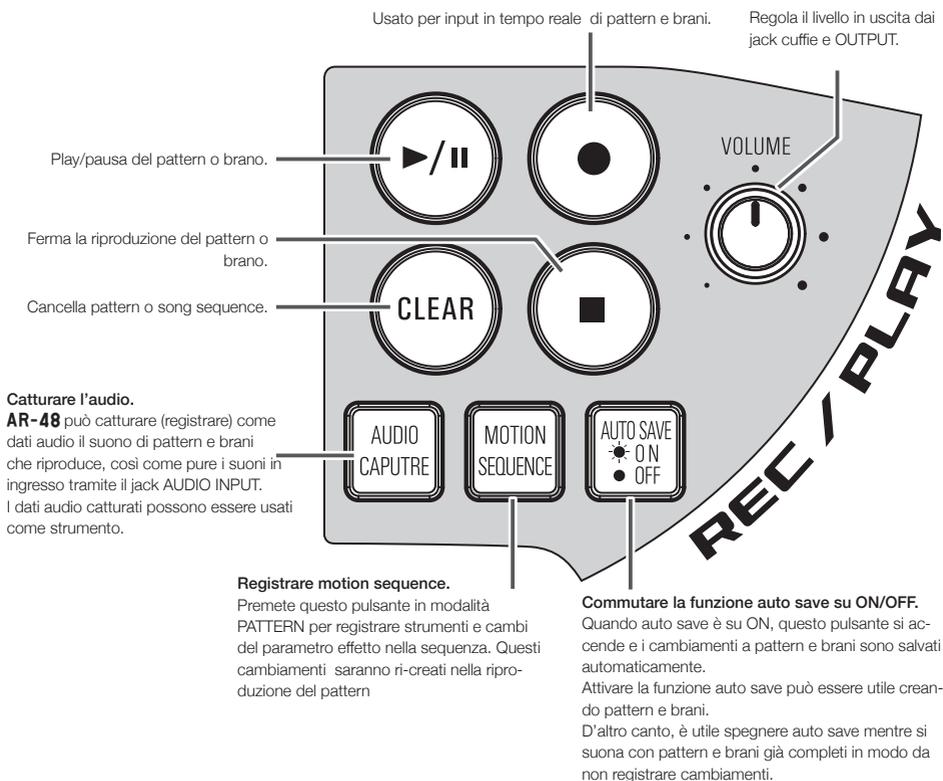
■ Parametri Tempo sync

Quando appare ♩ per un parametro o effetto, significa che è un valore sincronizzabile col tempo.

Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4
32° di nota	16° di nota	32° di nota	32° di nota
16° di nota	Terzina di quarta	16° di nota	16° di nota
Terzina di quarta	16° puntata	Terzina di quarta	8° di nota
16° puntata	8° di nota	16° puntata	Quarta
8° di nota	Terzina di metà	8° di nota	Metà
Terzina di metà	8° puntata	Terzina di metà	4 quarti di nota
8° puntata	Quarta	8° puntata	8 quarti di nota
Quarta	Quarta puntata	Quarta	
Quarta puntata	Metà	Quarta puntata	
Metà	3 quarti di nota	Metà	
3 quarti di nota	4 quarti di nota	3 quarti di nota	
4 quarti di nota	...	4 quarti di nota	
...	8 quarti di nota		
19 quarti di nota			
20 quarti di nota			

Veduta d'insieme dell'area REC/PLAY

Usate l'area REC/PLAY per controllare sequenze, compresa riproduzione e registrazione.



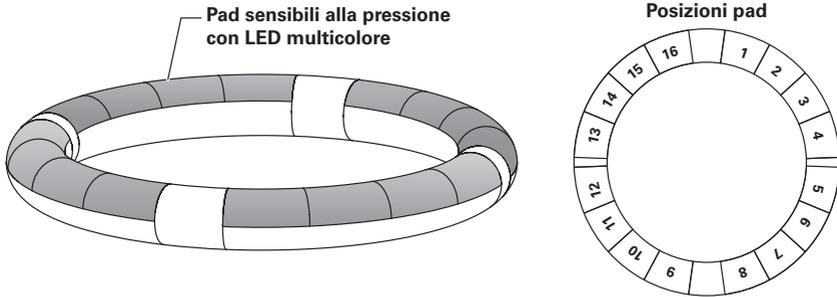
NOTE

- I dati audio catturati sono salvati su card SD. Sappiate che non potrete usare registrazioni catturate se togliete la card SD o la sostituite.
- La lunghezza max. delle registrazioni catturate e dei file audio che si possono aggiungere come strumenti a **AR-48** è 6 minuti (o 12 minuti in mono).
- Ad es., quando è assegnato un file audio stereo da 1 minuto, la lunghezza residua di audio assegnabile è 5 minuti in stereo o 10 minuti in mono.
- Se una registrazione catturata o un file audio sono usati in più pattern, ciò non varia il tempo residuo per l'assegnazione dei file.
- Se il livello in ingresso è troppo alto, il pulsante AUDIO CAPTURE lampeggia rapidamente. Abbassate il volume del dispositivo collegato o il livello in ingresso.
- Attivare/disattivare effetti, cambiare parametri, suonare i pad e cambiare pattern, ad esempio, tutto ciò sarà registrato durante la cattura.
- Se il precourt è attivo, un click suonerà prima dell'avvio della cattura.
- Se il metronomo è attivo, esso opererà durante la cattura.

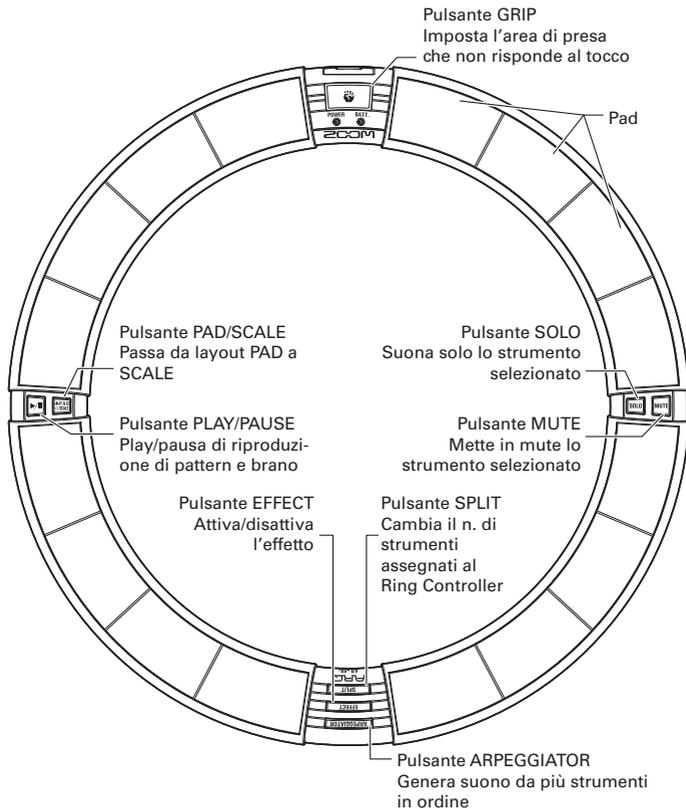
Veduta d'insieme del Ring Controller

La superficie del Ring Controller di **AR-48** ha 16 pad sensibili alla pressione.

Usando i pad, potete inserire ed editare pattern e brani ed eseguire in tempo reale, ad esempio.



Pulsanti operativi del Ring Controller



Usare il Ring Controller

Arpeggiator

Questa funzione può essere usata per far suonare automaticamente uno strumento quando attivato da un pad. Premendo più pad si attivano più strumenti in ordine.

Premendo toni di accordi in layout SCALE, le note nell'accordo possono essere eseguite una alla volta.

■ Procedure operative

1. **CONTROLLER** Premete



Si apre la schermata d'impostazioni dell'arpeggiator sul display SEQUENCE.



2. Usate per selezionare ON o LATCH.

Ciò abilita l'arpeggiator.

Quando è selezionato ON, il suono esce automaticamente mentre si premono i pad.

Quando è selezionato LATCH, i suoni inizieranno automaticamente a uscire quando i pad sono premuti e si fermeranno quando i pad saranno nuovamente premuti.



SUGGERIMENTI

L'uscita automatica in modalità LATCH può essere fermata anche premendo .

3. Ruotate per cambiare stile di arpeggiator.

STYLE può essere impostato su REPEAT, SEQUENCE, UP, DOWN, UP&DOWN, o RANDOM.

In base alla scelta di STYLE, si possono scegliere tipi di esecuzioni o eseguire altre impostazioni dettagliate.

4. Se STYLE selezionato ha i parametri 2 e 3, ruotate nell'area SEQUENCE.

Usate  e  per regolare i parametri 2 e 3.



Veduta d'insieme del Ring Controller (seguito)

Impostare la divisione dei pad

Quando è selezionato il layout pad, potete cambiare il numero di strumenti assegnati al Ring Controller.

Di default, potete suonare 16 strumenti col Ring Controller. Tuttavia, potete anche ridurre il numero di strumenti, per rendere più facile suonare quando lo tenete in mano.

1. **CONTROLLER** Premete



 si accende, e il numero di strumenti assegnati al Ring Controller diminuisce.

Premendo , usate 

nell'area SEQUENCE per impostare il numero di strumenti assegnati su 8, 4, 2 o 1.



2. Per annullare le impostazioni di divisione, premete ancora



Quando  è spento, il numero di strumenti assegnati al Ring Controller in layout PAD torna a 16.

SUGGERIMENTI

Quando è abilitata l'impostazione di divisione, gli strumenti saranno assegnati ai pad in ordine a partire dallo strumento numero 1.

Ad esempio, impostato su 4, saranno assegnati ai pad gli strumenti da 1 a 4.

Usare l'effetto

1. **CONTROLLER** Premete



 si accende quando l'effetto è su ON.

Dopo il rilascio di , l'effetto resta attivo.

NOTE

Gli effetti LOOPER FX e RELEASE si disattivano dopo aver rilasciato .

2. **CONTROLLER** Premete

ancora per disattivare l'effetto.

Solo

Potete impostare su assolo la riproduzione del solo strumento selezionato

1.  Premendo ,

colpite il pad relativo allo strumento dell'assolo.

Si accende solo il pad colpito, e gli altri strumenti si fermano.

 resta acceso mentre è attiva la funzione solo.



Mute

Potete mettere in mute il solo strumento selezionato.

1.  Premendo ,

colpite il pad relativo allo strumento da mettere in mute.

Il pad colpito si spegne e smette di emettere suoni.

 resta acceso mentre è attiva la funzione mute.



NOTE

Le funzioni solo e mute possono essere usate solo in modalità PATTERN con layout PAD.

Usare l'area di presa

Potete impostare un'area di presa che non risponde al tocco, per evitare di premere pad accidentalmente, usando il Ring Controller separatamente dalla Base Station.

■ Impostare l'area di presa

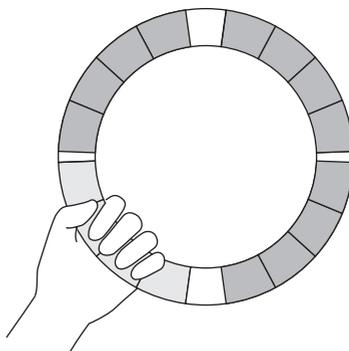
1.  Premete .

Tutti i pad del Ring Controller si accendono in blu.

2.  Afferrate l'area per impostarla come area di presa.

I pad della zona afferrata si accendono in bianco e l'area di presa è impostata.

I pad al di fuori dell'area di presa si possono usare normalmente.

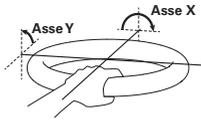


SUGGERIMENTI

Se non è identificata alcuna presa per 30 secondi, l'individuazione viene automaticamente annullata.

Voci d'impostazione del tasto STEP

Premendo **FUNCTION**, premete un  per eseguire un'impostazione.

Tasto	Nome funzione	Funzione
1	Q:OFF	Imposta la lunghezza di nota più breve inseribile nelle sequenze.
2	Q:1/32	Imposta la correzione del tempo durante l'input in tempo reale e quando l'input può verificarsi durante lo step input. Quando FUNCTION è premuto, il  relativo alla impostazione di quantizzazione attuale si accende.
3	Q:1/16T	
4	Q:1/16	
5	Q:1/8T	
6	Q:1/8	
7	Q:1/4	
8	Q:1	
9	LEN:1	
10	LEN:2	Rendendo un pattern più lungo, potete anche copiare la sequenza già inserita sulla parte allungata. Quando un pattern è accorciato, la sequenza già inserita non sarà cancellata.
11	LEN:3	Quando è premuto FUNCTION , il  il pad relativo all'impostazione di lunghezza attuale si accende.
12	LEN:4	
13	SONG TEMPO	Determina se ogni pattern usa la propria impostazione di tempo o se tutti i pattern usano la stessa impostazione di tempo eseguendo un brano. Quando è premuto FUNCTION , il  -13 si accende se è usato lo stesso tempo per l'intero brano.
14	CAPTURE STOP	Determina se la cattura audio si ferma automaticamente un determinato tempo dopo l'avvio, e se l'audio catturato è salvato in stereo o mono.
15	COMP	Imposta il compressore master per aumentare la pressione sonora. Quando è premuto FUNCTION , il  -15 si accende se è abilitato il compressore master.
16	AUDIO INPUT	Quando un segnale è inviato in ingresso dal jack AUDIO INPUT, imposta il livello in ingresso e la quantità inviata all'effetto master.
17	Metronome output	Determina se il metronomo che funge da guida durante la registrazione è inviato in uscita dai jack OUTPUT. Quando è premuto FUNCTION , il  -17 si accende se è impostato per essere inviato in uscita dai jack OUTPUT.
18	Metronome to headphones	Determina se il metronomo che funge da guida durante la registrazione è inviato in uscita dai jack cuffie. Quando è premuto FUNCTION , il  -18 si accende se è impostato per essere inviato in uscita dai jack cuffie.
19	Metronome volume -	Abbassa il volume del metronomo.
20	Metronome volume +	Alza il volume del metronomo.
21	PRECOUNT	Determina se c'è un precourt prima dell'input in tempo reale e prima dell'avvio della cattura audio. Quando è premuto FUNCTION , il  -21 si accende se il precourt è abilitato.
22	Ring settings	Esegue impostazioni del Ring Controller, compresa sensibilità del pad, luminosità dei LED, aftertouch, sensibilità dell'accelerometro, tipo di batteria usato, e funzione auto power off.
23	Bluetooth LE setting	Se è installato un BT-A-1 sulla Base Station, sulla schermata BLE SETTING dove sono visualizzati i dispositivi che possono essere collegati, seleziona e abbinna un Ring Controller che abbia un BT-A-1 installato.
24	X/Y AXIS	L'accelerometro del Ring Controller può essere usato per controllare il tempo dell'arpeggiatore, i parametri effetto, e i parametri dello strumento che appare sul display SOUND. I parametri possono essere cambiati da movimento e inclinazione del Ring Controller. Possono essere assegnati fino a 3 parametri al movimento dell'asse X e Y. 
25	BACK UP	I dati di pattern e song creati, possono essere salvati su una card SD. Potete salvare tutti i dati in una volta o sceglierne solo alcuni da salvare.
26	LOAD	I dati di backup creati da AR-48 possono essere caricati da card SD. Potete caricare tutti i dati in una volta o sceglierne solo alcuni da caricare.
27	SD Format	Controllate lo spazio usato dalla card SD o formattatela. Prima di usare una card SD appena acquistata, o che è stata formattata da un computer, dovete formattarla con AR-48 . Sappiate che tutti i dati precedentemente salvati su card SD saranno cancellati quando questa è formattata.
28	SD TEST	Testate se una card SD può essere usata con AR-48 . Un test di base può essere eseguito velocemente, mentre un test completo esamina l'intera card SD. Anche se il test risulta "OK", non vi è garanzia che non di verifichino errori di scrittura. Questa informazione è solo una guida.
29	SD READER	Collegando AR-48 a un computer, potete controllare e copiare dati sulla card SD caricata in esso.
30	CLOCK EXT	Determina se un clock interno o esterno sarà usato quando collegati ad altri apparecchi MIDI tramite USB. Quando è premuto FUNCTION , il  -30 si accende se il clock esterno è impostato per l'uso.
31	MIDI OUT	Quando i pad del Ring Controller e le manopole e i pulsanti della Base Station sono usati, la Base Station può inviare messaggi MIDI dalla porta USB e dal jack MIDI OUT. Potete editare i messaggi MIDI in uscita. AR-48 invierà in uscita i messaggi MIDI impostati senza cambiamenti, anche commutando la modalità. Questi messaggi MIDI possono essere usati per controllare il software DAW, ad esempio.
32	LCD CONTRAST	Imposta il contrasto del display.

Specifiche tecniche

Base Station

Ingresso	AUDIO INPUT	Tipo di connettore	Mini jack stere (sbilanciati)
		Gain in ingresso	+10 to -65 dB
		Impedenza in ingresso	10 kΩ
Uscite	OUTPUT L/R	Tipo di connettore	Jack mono standard (sbilanciati)
		Impedenza in uscita	100 Ω
	PHONES	Tipo di connettore	Mini jack stereo (20mW × 2 con carico 32Ω)
		Impedenza in uscita	10 Ω
Gamma dinamica			ANALOG IN (AD): 92 dB typ (IHF-A) PHONE OUT (DA): 102 dB typ (IHF-A) MAIN OUT (DA): 106 dB typ (IHF-A)
Supporto registrazione			Card SD da 16MB-2GB, SDHC da 4GB-32GB, SDXC da 64GB-512GB
MIDI IN/OUT			MIDI OUT (jack 5-pin DIN) e USB MIDI
Alimentazione			Adattatore AC 5V 1A (AD-14)
Assorbimento			Base Station: 2 W max. Alimentando il Ring Controller: 3 W max.
Dimensioni esterne			259.0 mm (D) × 257.6 mm (W) × 63.0 mm (H)
Peso (solo unità)			1123 g
Display			128×32 dot-matrix LCD × 2
Interfaccia	Tipo B MIDI USB 2.0/ operatività mass storage	Sistemi operativi supportati	Windows 7 (SP1 o successivi), Windows 8 (compreso 8.1) o successivi, Windows 10 Mac OS X 10.8 o successivi
		Specifiche minime	Chipset tche include USB 2.0 come standard, Intel Core i3 o CPU più veloce
	Tipo A operatività MIDI USB 2.0		Per la connessione del Ring Controller

Ring Controller

Sensori		PAD con sensori di pressione, accelerometro a 3-assi	
Alimentazione		USB bus power	
Batterie		2 batterie alcaline AA o ricaricabili nickel metallo idruro (NiMH)	
Tempo di operatività a batterie		Circa 8 ore (con BTA-1 installato)	
Assorbimento		1 W max.	
Dimensioni esterne		280.2 mm (D) × 278.8 mm (W) × 29.7 mm (H)	
Peso (solo unità)		416 g	
Trigger pad		Numero di pad	16
		Curve Velocity	4 tipo
Interfaccia	Tipo B MIDI USB 2.0/ operatività mass storage	Sistemi operativi supportati	Windows 7 (SP1 o successivi), Windows 8 (compreso 8.1) o successivi, Windows 10 Mac OS X 10.8 o successivi
		Specifiche minime	Chipset che comprende USB 2.0 come standard, Intel Core i3 o CPU più veloce
	MIDI over BLE (se BTA-1 è installato)	Dispositivi iOS supportati	Dispositivi che usino iOS 8.0 o successivi
		Mac supportati	Serie MacBook, iMac e Mac pro che usino Mac OS X 10.10.5 Yosemite o successivi e supportino la trasmissione BLE



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

www.zoom.co.jp