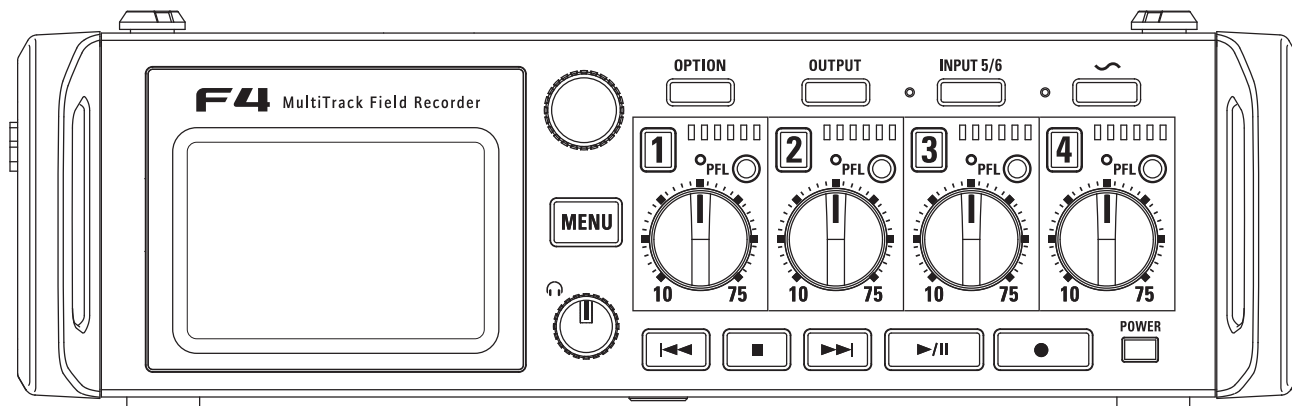


ZOOM®

F4 MultiTrack Field Recorder

Manuale operativo



© 2016 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o la riproduzione totale o parziale di questo manuale, senza permesso.

Precauzioni d'uso e sicurezza

Precauzioni di sicurezza

In questo manuale sono usati simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente.



Qualcosa che può provocare danni seri o morte



Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio

Altri simboli usati



Azione obbligatoria



Azione proibita

⚠ Attenzione

Operatività con adattatore AC

- ❗ Non usate un adattatore diverso da AD-19 di ZOOM.

Operatività con alimentazione DC esterna

- ❗ Usate una fonte di alimentazione DC esterna da 9V-16V.
- ❗ Studiate attentamente le indicazioni di sicurezza dell'alimentazione DC esterna prima dell'uso.

Operatività a batteria

- ❗ Usate 8 batterie da 1.5V tipo AA tra quelle in commercio (batterie alcaline, nickel metallo idruro o litio).
- ❗ Studiate attentamente le indicazioni di sicurezza delle batterie prima dell'uso.
- ❗ Tenete sempre chiuso il comparto batterie durante l'uso.

Modifiche

- ⊘ Non aprite e non modificate l'unità.

⚠ Cautela

Gestione prodotto

- ❗ Non fate cadere l'unità, e non applicate forza eccessiva su di essa.
- ❗ Fate attenzione a non far cadere oggetti estranei o liquidi nell'unità.

Ambiente operativo

- ⊘ Non usate l'unità in ambienti con temperature eccessive.
- ⊘ Non usate l'unità in prossimità di fonti di calore.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di umidità eccessiva o in presenza d'acqua.
- ⊘ Non usate l'unità in luoghi soggetti a vibrazioni frequenti.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di polvere o sabbia.

Gestione adattatore AC

- ❗ Scollegate la spina dalla presa, afferrate sempre la spina stessa.
- ❗ Scollegate la spina dalla presa se l'unità non sarà usata per un lungo periodo e sempre in caso di temporale.

Gestione batterie

- ❗ Installate le batterie rispettando l'orientamento +/- corretto.
- ❗ Usate le batterie specificate. Non usate batterie nuove e usate assieme. Non usate batterie di marchi o tipi diversi assieme.
- ❗ Togliete le batterie se l'unità non sarà usata per un lungo periodo. In caso di fuoriuscita di liquido, pulite accuratamente il comparto batterie e i terminali per eliminare il fluido fuoriuscito.

Gestione microfono

- ❗ Spegnete sempre l'unità prima di collegare un microfono. Non esercitate forza eccessiva collegando il microfono.
- ❗ Applicare la protezione se non verrà collegato un microfono per un lungo periodo.

Cavi di connessione e jack ingresso/uscita

- ❗ Spegnete sempre tutte le apparecchiature prima di collegare i cavi.
- ❗ Scollegate sempre tutti i cavi di connessione e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

Volume

- ⊘ Non usate l'unità a volume troppo alto per troppo tempo.

Precauzioni d'uso

Interferenza con altro dispositivo elettrico

Per motivi di sicurezza **F4** è stato concepito per garantire la massima protezione contro l'emissione di radiazioni elettromagnetiche dall'interno del dispositivo, e per fornire protezione da interferenze esterne. Tuttavia, apparecchiature suscettibili di interferenze o che emettano onde elettromagnetiche potenti, potrebbero causare interferenza, se poste nelle vicinanze. In tal caso, posizionate **F4** e l'altro dispositivo lontani l'uno dall'altro. Con qualunque tipo di apparecchiatura elettronica a controllo digitale, compreso **F4**, l'interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e provocare problemi. Fate attenzione.

Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e solventi per pittura.

Guasti e malfunzionamenti

Se l'unità dovesse guastarsi o operare in maniera scorretta, scollegate l'unità immediatamente. Contattate il rivenditore dal quale l'avete acquistata o l'assistenza Zoom fornendo le informazioni seguenti: modello del prodotto, numero di serie e dettagli dei sintomi di malfunzionamento riscontrati, assieme al vostro nome, indirizzo e numero di telefono.

Copyright

© Windows®, Windows® 8 e Windows® 7 sono marchi o marchi registrati di Microsoft®

Corporation.

- © Macintosh e Mac OS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- © I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi. La tecnologia MPEG Layer-3 audio compression è concessa in licenza da Fraunhofer IIS e Sisvel S.p.A.
- © Altri nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento restano di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Registrare con altro scopo dall'uso personale da fonti coperte da copyright, compresi CD, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, è proibito dalla legge.

Nota sulla funzione Auto Power Off

L'alimentazione si interrompe automaticamente se l'unità non viene usata per 10 ore. Se volete che l'alimentazione sia sempre attiva, vd "Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico" a P.17 e disattivate la funzione.

Nazioni EU



Dichiarazione di conformità

Indice

Precauzioni d'uso e sicurezza	02
Indice	04
Introduzione	05
Nomi delle parti	06
Collegare microfoni/altri dispositivi agli ingressi 1-6	08
Display LCD	11
Preparativi	
Alimentazione	14
Caricare card SD	16
Accendere e spegnere l'unità	17
Impostare data e ora (Date/Time (RTC))	18
Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source)	20
Registrare	
Processo di registrazione	22
Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file	23
Selezionare gli ingressi	25
Regolare i livelli in ingresso e il bilanciamento del monitoraggio	27
Registrare	29
Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate)	30
Impostare la profondità di bit del file WAV (WAV Bit Depth)	31
Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate)	32
Registrare due tracce a livelli diversi (Dual Channel Rec)	33
Catturare l'audio prima dell'inizio della registrazione (Pre Rec)	35
Impostare la dimensione massima del file (File Max Size)	36
Struttura di cartelle e file	37
Spostare la take registrata precedentemente nella cartella FALSE TAKE	39
Impostazioni di take registrata	
Cambiare nota alla successiva take registrata (Note)	40
Impostare il nome e il numero delle scene (Scene)	42
Impostare il reset della take e il formato di numerazione (Take)	45
Rinominare la traccia della take registrata in seguito (Track Name)	47
Riprodurre	
Esequire le registrazioni	49
Mixare le take	50
Cambiare la modalità di riproduzione (Play Mode)	51
Operazioni di take e cartelle	
Operazioni di take e cartelle (Finder)	52
Veduta d'insieme dei metadati di take salvati in file	59
Controllare ed editare metadati di take (Metadate Edit)	60
Creare un sound report (Create Sound Report)	67
Impostazioni ingresso	
Flusso di segnale in ingresso e uscita	70
Regolare il volume della traccia L/R	71
Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO)	72
Impostare il volume di monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode)	73
Tagliare il rumore delle basse frequenze (HPF)	74
Limiter in ingresso	75
Invertire la fase in ingresso (Phase Invert)	79
Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom)	80
Cambiare le impostazioni dell'alimentazione plugin (Plugin Power)	83
Applicare delay ai segnali in ingresso (Input Delay)	84
Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode)	85
Regolare livelli in ingresso di tracce multiple assieme (Trim Link)	87
Usare l'ingresso 5/6 come ingresso return (RTN)	88
Regolare il livello laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level)	89
Impostazioni uscita	
Impostare i segnali inviati ai jack in uscita (Routing)	90
Disabilitare le uscite (Output On/Off)	94
Impostare il livello d'uscita standard (Output Level)	95
Impostare il livello in uscita	96
Applicare delay alle uscite (Output Delay)	97
Limiter in uscita	98
Inviare alert tramite cuffie (Alert Tone Level)	102
TIMECODE	
Veduta d'insieme del timecode	103
Impostare il timecode	105
Impostare il frame rate per il timecode interno (FPS)	109
Jamming del timecode interno (Jam)	110
Riavviare il timecode interno con un valore specifico (Restart)	111
Impostare il delay di registrazione automatico del timecode (Auto Rec Delay)	112
Impostare i bit utente per il timecode interno (Ubits)	113
Impostare come inizializzare il timecode all'avvio (Start Timecode)	115
Toni slate	
Registrare un tono slate (Slate Tone)	116
Usare le funzioni USB	
Scambiare dati con un computer (SD Card Reader)	119
Usare come interfaccia audio (Audio Interface)	120
Diagramma a blocchi dell'interfaccia audio	122
Impostazioni dell'interfaccia audio	124
Usare un FRC-8	
Usare un FRC-8 come controller (Connect)	125
Impostare il tipo di tastiera collegata a FRC-8 (Keyboard type)	126
Impostare tasti utente per FRC-8 (User Key)	127
Impostare l'alimentazione usata da FRC-8 (Power Source)	128
Alimentare FRC-8 tramite USB bus (USB Bus Power)	129
Impostare la luminosità dei LED di FRC-8 (LED Brightness)	130
Aggiornare il firmware di FRC-8	131
Varie impostazioni	
Impostare il display dell'indicatore di livello (Level Meter)	133
Eseguire impostazioni relative al display (LCD)	136
Impostare la luminosità dei LED (LED Brightness)	138
Come aggiungere marker manualmente (PLAY Key Option)	139
Altre funzioni	
Verificare le informazioni della card SD (Information)	141
Testare la performance della card SD (Performance Test)	142
Formattare card SD (Format)	144
Controllare l'elenco scorciatoie di F4 (Shortcut List)	145
Riportare ai valori di default (Factory Reset)	146
Verificare la versione firmware (Firmware Version)	147
Aggiornare il firmware	148
Appendice	
Diagnostica	149
Diagrammi dettagliati	150
Elenco metadati	152
Elenco scorciatoie	156
Specifiche tecniche	157

Introduzione

Grazie per aver preferito **F4** Multitrack Field Recorder di ZOOM. **F4** ha le seguenti caratteristiche.

• 4 canali analogici in ingresso con preampli d'altissima qualità

I due set di jack combo XLR/TRS con blocco forniscono ingressi analogici di alta qualità con EIN pari a -127 dBu o meno, +75dB max gain in ingresso e supporto per ingresso a +4dB.

• Registrazione PCM con risoluzione fino a 192kHz/24-bit

• Registra fino a 8 tracce in simultanea

Gli ingressi 1-6 e il mix stereo con tracce destra e sinistra sono registrabili contemporaneamente per un massimo di 8 tracce in registrazione in simultanea (anche con frequenza di campionamento pari a 192 kHz).

• La registrazione a due canali consente di registrare un secondo file in contemporanea con livello più basso (ingressi 1-2)

Abbassando il livello in ingresso della registrazione a due canali, potete creare registrazioni di backup da usare nel caso un rumore inaspettato dovesse provocare distorsione alle registrazioni regolari, ad esempio.

• Limiter dal nuovo design per eliminare la distorsione

Con 10 dB di headroom, questo limiter elimina la distorsione ancora meglio. Si può impostare una soglia per mantenere il segnale sotto quel livello.

• Supporta timecode SMPTE ingresso e uscita

F4 usa un oscillatore ad alta precisione che consente la generazione di un timecode preciso con una discrepanza inferiore a 0.5 frame per 24 ore.

• Uscite che includono un potente jack cuffie 100mW+100mW e jack MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2

MAIN OUT 1/2 è costituito da connettori XLR. Queste uscite consentono di inviare segnali audio a una video camera o altro dispositivo monitorando in cuffia.

• Supporto per ingresso return (RTN)

Monitora l'uscita di una camera DSLR senza registrarla con **F4**.

• Grazie alla flessibilità del routing di segnale, l'unità è utilizzabile anche come mixer

I segnali prefader e postfader dagli ingressi 1-6 possono essere inviati liberamente alle uscite.

• E' possibile l'alimentazione Phantom (supporta +24V/+48V)

Attivabile/disattivabile separatamente per ogni ingresso.

• Sono utilizzabili due tipi di alimentazione DC

Sono utilizzabili sia le batterie AA che l'alimentazione a 9-16V DC.

• Due slot per card SDXC

E' possibile la registrazione su 2 card SD in simultanea. In aggiunta, il supporto per card SDXC abilita la registrazione per tempi ancora più lunghi. Inoltre, può essere utilizzato come lettore di card collegandolo a un computer tramite USB.

• Utilizzabile come interfaccia audio USB con un massimo di 6 in e 4 out

F4 è utilizzabile non solo come interfaccia audio 2-in/2-out, ma anche come interfaccia audio 6-in/4-out (un driver è necessario per Windows).

• Altre utili funzioni

Altre utili funzioni comprendono un tono slate utilizzabile per confermare un livello specifico, un delay impostabile per ogni ingresso separatamente e un pre-recording fino a un max. di 6 sec.

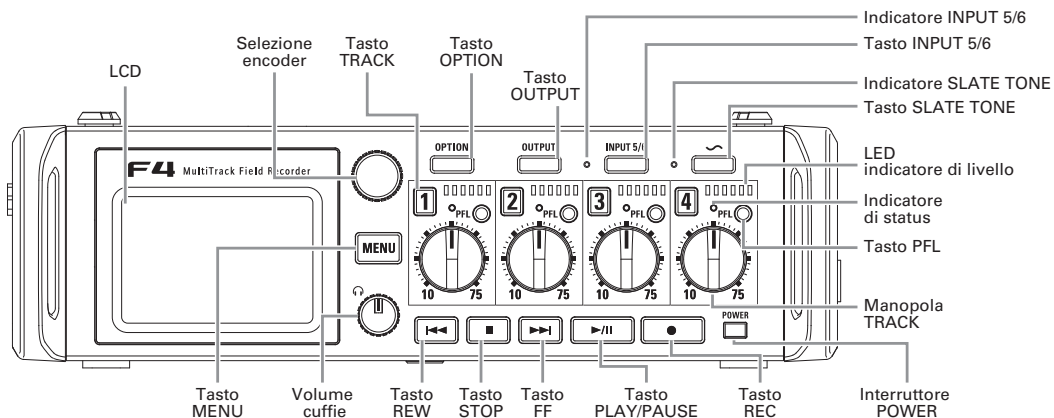
• Capsule microfoniche ZOOM da collegare

E' utilizzabile una capsula microfonica ZOOM per gli ingressi 5/6

Leggete attentamente il manuale per capire appieno le funzioni di **F4** e ottenerne il meglio a lungo. Conservate il manuale assieme alla garanzia in luogo sicuro.

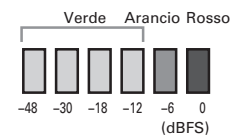
Nomi delle parti

Lato frontale

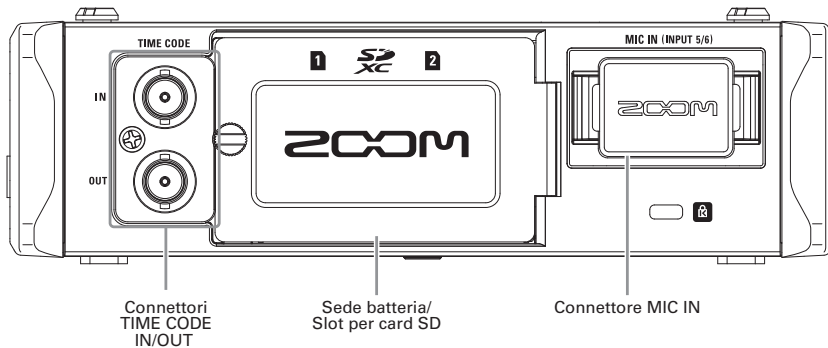


Indicatore di livello

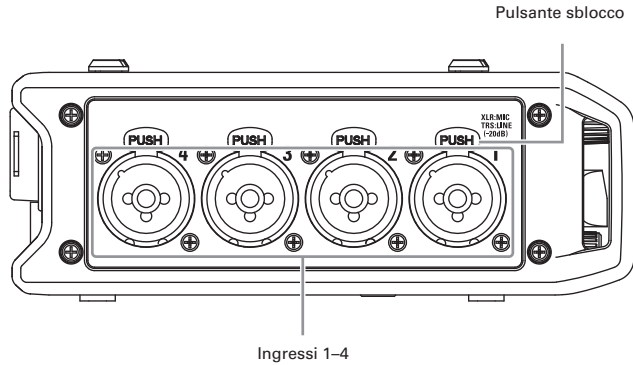
LED



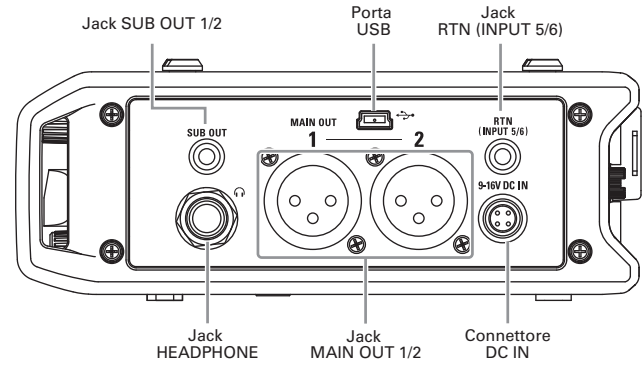
Lato posteriore



Lato sinistro



Lato destro



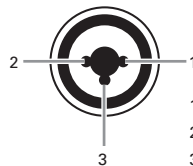
DC IN



DC 9-16V

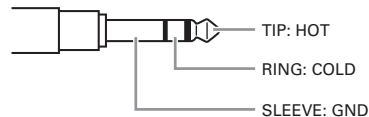
HIROSE 4-pin

Ingressi 1-4



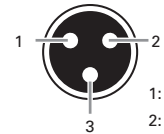
- 1: GND
- 2: HOT
- 3: COLD

XLR



TRS

MAIN OUT 1/2



- 1: GND
- 2: HOT
- 3: COLD

XLR

Collegare microfoni/altri dispositivi agli ingressi 1-6

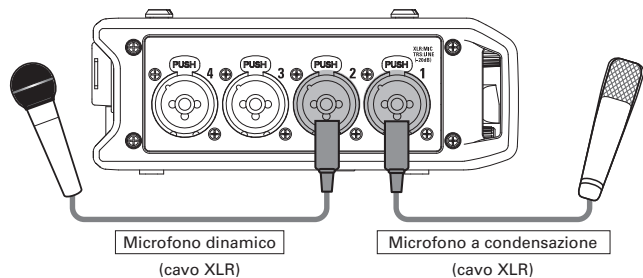
F4 può registrare 6 tracce singole che corrispondono agli ingressi 1-6 e un mix stereo di questi ingressi con tracce destra e sinistra per un totale di 8 tracce.

Potete collegare i microfoni e le uscite di dispositivi audiovisivi, ad esempio, agli ingressi 1-6 e registrare sulle tracce 1-6. In aggiunta, l'ingresso 5/6 supporta anche l'ingresso da una capsula microfonica collegata a un connettore MIC IN.

Collegare i microfoni

Collegate microfoni dinamici e a condensatore con attacco XLR agli ingressi 1-4.

Può essere fornita alimentazione Phantom (+24V/+48V) ai microfoni a condensatore. (→ P.80)



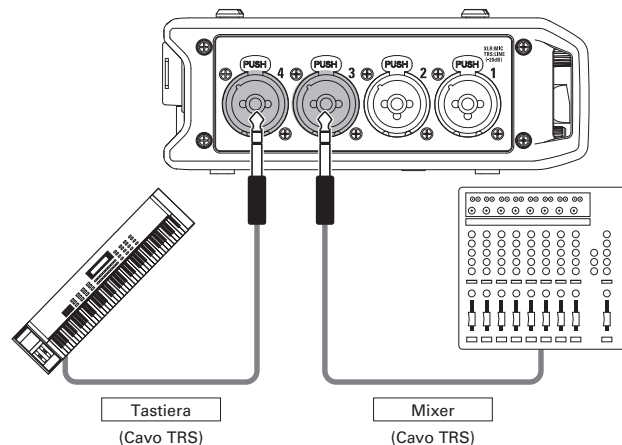
NOTE

Scollegando un microfono, afferrate l'attacco XLR mentre spingete il pulsante di rilascio del connettore.

Collegare apparecchi a livello linea

Collegate i connettori TRS di tastiere e mixer direttamente agli ingressi 1-4.

L'ingresso diretto di chitarre passive e di bassi non è supportato. Collegate questi strumenti tramite un mixer o un processore effetti.



Collegare l'uscita di una videocamera

Usate l'ingresso 5/6 collegandovi a una videocamera. L'ingresso 5/6 è utilizzabile come return (RTN), consentendo di monitorare l'uscita della videocamera tramite **F4** senza registrare (→ P.88).

Collegare capsule microfoniche

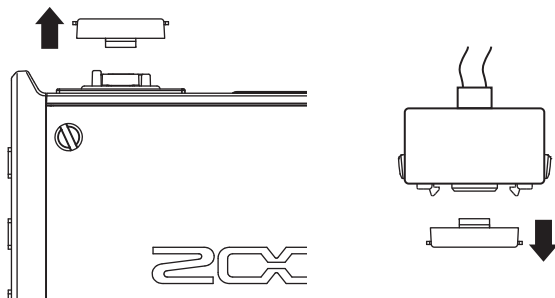
E' possibile collegare una capsula microfonica al connettore MIC IN posto sul retro di **F4**.

NOTE

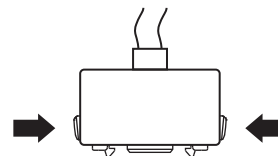
- L'ingresso della capsula microfonica è assegnato alle tracce 5/6.
- Quando è collegata una capsula microfonica, non si può usare il jack RTN (INPUT 5/6).

Collegare e scollegare capsule microfoniche

- 1.** Togliete le protezioni da **F4** dalla capsula o dal cavo.



- 2.** Tenendo premuti i pulsanti posti sui lati della capsula microfonica o sul cavo, collegatevi all'unità principale, inserendoli completamente.



- 3.** Per scollegare la capsula microfonica o il cavo, estraeteli dall'unità principale, tenendo premuti i pulsanti laterali.

NOTE

- Non esercitate forza eccessiva scollegando. Ciò potrebbe danneggiare la capsula microfonica, il cavo o l'unità principale.
- Applicate la protezione se una capsula non sarà collegata per molto tempo.

Ingresso stereo

Abilitando lo stereo link per le tracce 1/2 o 3/4, i corrispondenti ingressi (1/2 o 3/4) possono essere gestiti come coppia stereo. (→ P.26)

Una volta in link, l'ingresso 1 o 3 diventa il canale sinistro e l'ingresso 2 o 4 il canale destro.

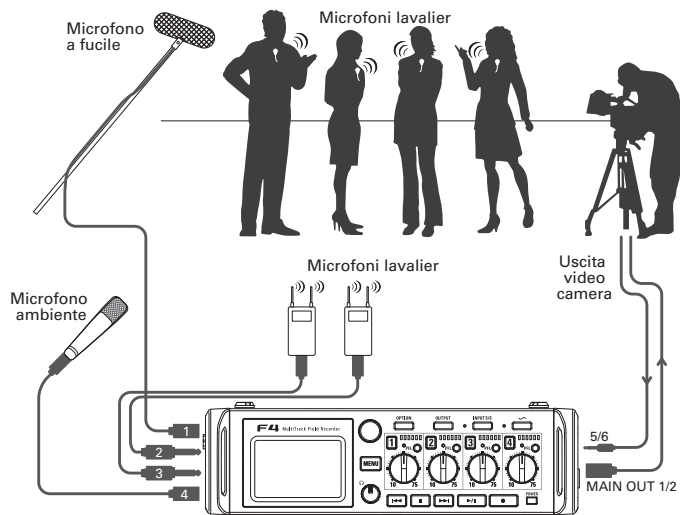
Collegare microfoni/altri dispositivi agli ingressi 1-6 (seguito)

Esempi di connessione

E' possibile registrare in situazioni come queste.

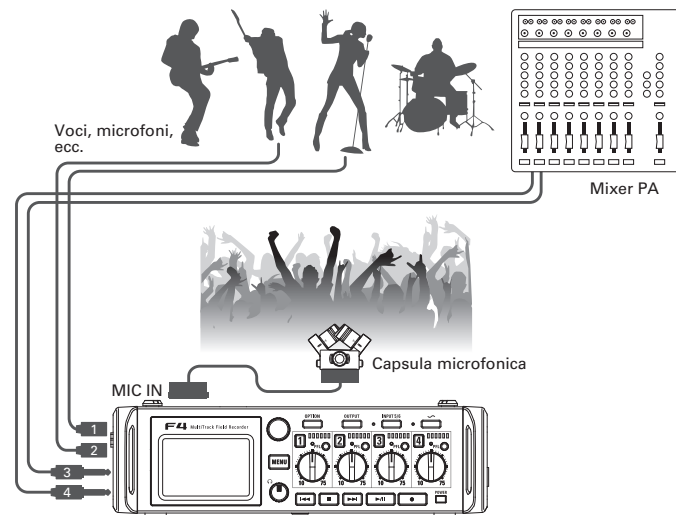
Filmando

- Ingresso 1: microfono a fucile per il soggetto principale (connessione XLR)
- Ingressi 2-3: microfoni lavalier per gli esecutori (connessioni TRS)
- Ingresso 4: microfoni per suono ambientale (connessione XLR)
- RTN (ingresso 5/6): ingresso linea per uscita videocamera (connessione mini stereo)



Registrazione di concerto

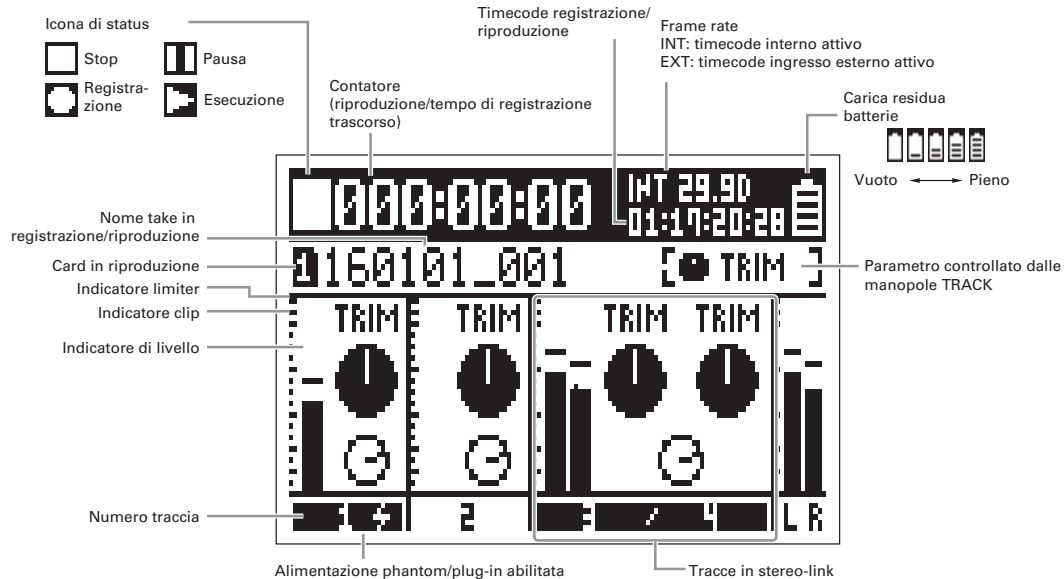
- Ingressi 1-2: microfoni per esecuzioni sul palco (connessioni XLR)
- Ingressi 3-4: ingressi linea per uscite dal mixer (connessioni TRS)
- Ingressi 5-6: capsula microfonica ZOOM per voci del pubblico (collegata a MIC IN)



Display LCD

Schermata Home

▪ Mixer



SUGGERIMENTI


- Le tracce in stereo-link appaiono assieme come "3/4".
- Se la schermata Home non è aperta, tenete premuto **MENU** per tornare alla schermata Home.

Display LCD (seguito)

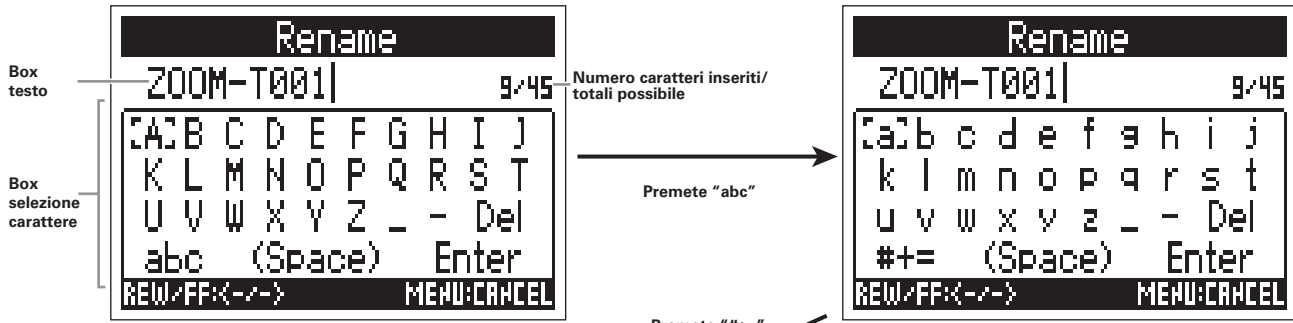
■ Indicatori di livello



NOTE

Ruotate  per alternare la visualizzazione del mixer (Tracce 1-4) e quella di un indicatore di livello 1-4 impostato (→ P.135) sul display.

Schermata di inserimento caratteri



Operazioni di editing

- Spostare il cursore nel box di testo:
- Selezionare carattere (orizzontale): Ruotate
- (verticale): Ruotate premendo
- Confermare carattere: Premete
- Completare l'editing: Spostate il cursore su "Enter" e premete
- Annullare l'editing: Premete

NOTE

- Sono utilizzabili i seguenti caratteri nei nomi dei project.
- (spazio) ! # \$ ' () + , - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ; = @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { } ~

SUGGERIMENTI

- Premete + per cancellare il carattere precedente.
- Premete + per spostare il cursore su "Enter".

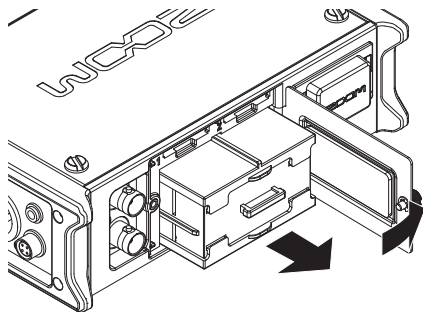
Display LCD

Alimentazione

Usare batterie AA

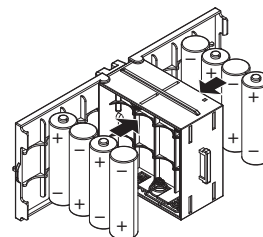
1. Spegnete l'unità e allentate la vite per aprire il coperchio del comparto batterie.

2. Togliete la custodia delle batterie dallo slot.



3. Aprite il coperchio della custodia.

4. Installate le batterie.



5. Chiudete il coperchio del comparto batterie.

6. Caricate la custodia per batterie.

NOTE

Inserite la custodia in modo che il lato col binario sporgente sia verso l'alto.

7. Chiudete il coperchio del comparto batterie e stringete la vite.

NOTE

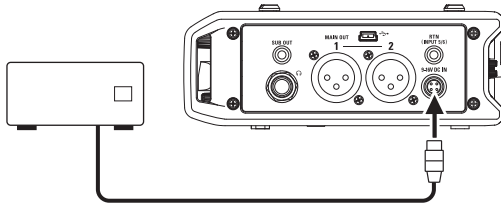
- Attenzione: la custodia batterie potrebbe allentarsi se la vite del coperchio non è ben stretta.
- Usate un solo tipo di batterie (alcaline, NiMH o litio) alla volta.
- Caricate le batterie, impostate "Power Source" sul corretto tipo di batteria. (→ P.20)
- Se l'indicatore di carica residua diventa rosso, spegnete subito e installate nuove batterie.

Usando un'alimentazione DC esterna

1. Collegate l'alimentazione esterna DC al connettore

[DC IN].

Collegate una fonte di alimentazione a corrente diretta a 9–16V.



2. Se usate un adattatore, collegatelo alla presa.

NOTE

- Collegandovi a una fonte di alimentazione DC, assicuratevi di eseguire le impostazioni dell'alimentazione stessa. (→ P.20)

Caricare card SD

1. Spegnete l'unità e aprite il coperchio dello slot per

card SD.

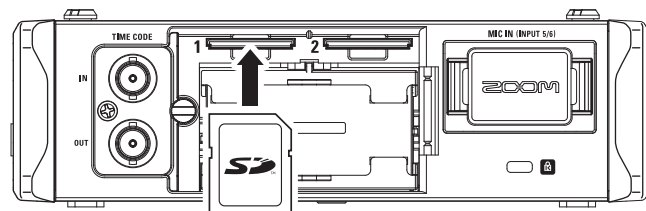
2. Inserite la card SD nello slot 1 o 2 per CARD SD.

Per estrarre una card SD:

Premete ulteriormente la card nello slot e poi tiratela fuori.

NOTE

- Spegnete sempre l'unità prima di inserire o rimuovere una card SD.
Inserire o rimuovere una card mentre l'unità è accesa potrebbe provocare la perdita di dati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserirla correttamente con il lato superiore rivolto verso l'alto, come illustrato.
- Se non è caricata nessuna card SD, non sarà possibile la registrazione o la riproduzione.
- Per formattare una card, vd.P.144.

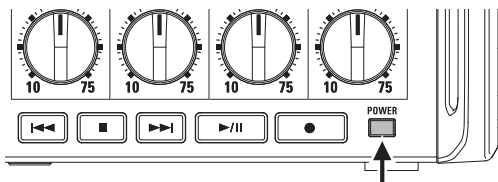


Accendere e spegnere l'unità

Accendere

1. Tenete premuto  brevemente.

Si accende il LED .



NOTE

- La prima volta che accendete l'unità dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora (→ P.18). Potete cambiare l'impostazione più tardi.
- Se appare sul display "No Card!"; verificate che la card SD sia inserita correttamente.
- Se appare "Card Protected!" sul display, significa che la protezione della card è abilitata. Fate scorrere lo sblocco sulla card per disabilitarla.
- Se appare "Invalid SD Card!" sul display, significa che la card non è stata formattata correttamente. Formattate la card o usatene un'altra. Per formattare una card SD, vd P.144.

Spegnere

1. Tenete premuto  brevemente.

NOTE

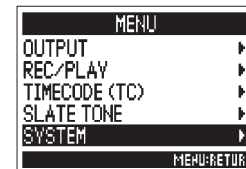
Continuate a premere finchè non appare il logo ZOOM sull'LCD.



Disabilitare la funzione di risparmio energetico automatico

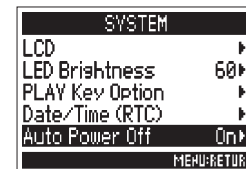
L'alimentazione si spegne automaticamente se **F4** non è usato per 10 ore. Se volete che l'alimentazione sia sempre attiva, disabilitate la funzione di risparmio energetico automatico.

1. Premete .

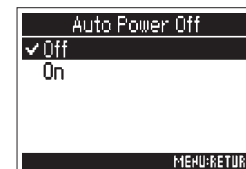
2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .



3. Usate  per selezionare **Auto Power Off**, e premete .





4. Usate  per selezionare **Off**, e premete .

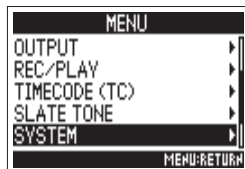




Impostare data e ora (Date/Time (RTC))

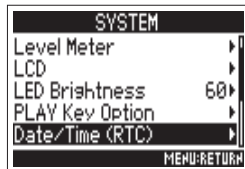
Data e ora impostate su **F4** sono usate durante la registrazione di file, ad esempio. Potete anche impostare il formato della data (in ordine anno, mese, giorno).

1. Premete .

2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .





3. Usate  per selezionare **Date/Time (RTC)**, e premete .

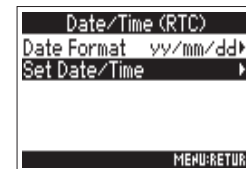


► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare data e ora	P.18
Impostare il formato della data	P.19

Impostare data e ora


4. Usate  per selezionare **Set Date/Time**, e premete .




5. Cambiate impostazione.

- Cambiare impostazioni


Spostare il cursore o cambiare

valore: Ruotate .

Selezionare la voce da cambiare: Premete .





Note: Alla prima accensione, dopo l'acquisto, dovete impostare data/ora.

- 6.** Usate  per selezionare **Enter**, e premete .

Ciò completa l'impostazione di data e ora.

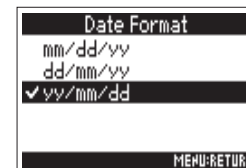


Impostare il formato della data

- 4.** Usate  per selezionare **Data Format**, e premete .



- 5.** Usate  per selezionare il **formato**, e premete .





Valore impostazione	Spiegazione
mm/dd/yy	In ordine di mese, giorno, anno
dd/mm/yy	In ordine di giorno, mese, anno
yy/mm/dd	In ordine di anno, mese, giorno

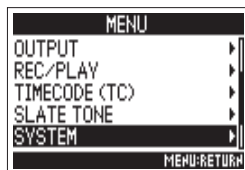
Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source)



Impostate il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC esterna, il voltaggio nominale e il tipo di batterie, in modo che la visualizzazione della carica residua sia accurata.

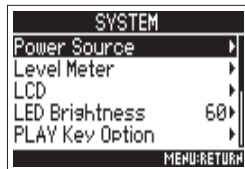
Su questa pagina del menu, potete anche verificare il voltaggio di ogni tipo d'alimentazione e la carica residua delle batterie.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .



3. Usate  per selezionare **Power Source**, e premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione (DC IN) P.20

Impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC (DC IN) P.21

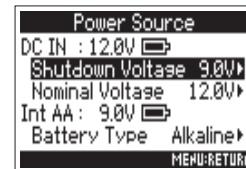
Impostare il tipo di batterie AA (Int AA) P.21

Impostare il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC (DC IN)

Se il voltaggio scende sotto il valore impostato, usando una fonte di alimentazione DC, **F4** smetterà automaticamente di registrare e si spegnerà.

Se sono installate delle batterie tipo AA (Int AA), tuttavia, l'alimentazione passerà a INT AA e l'operatività continuerà.

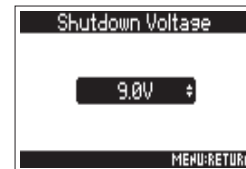
4. Usate  per selezionare **Shutdown Voltage**, e premete .



SUGGERIMENTI

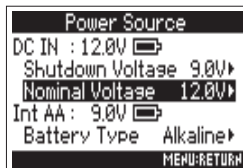
- Il voltaggio d'arresto è il voltaggio di quando l'alimentazione DC si arresta e non può fornire alimentazione.
- Vd. il manuale della fonte di alimentazione DC esterna per il valore del voltaggio d'arresto.

5. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete .

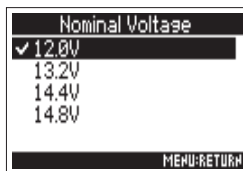


Impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC (DC IN)

4. Usate  per selezionare Nominal Voltage, e premete



5. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete .

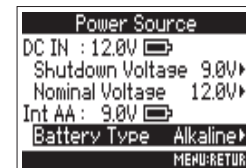


SUGGERIMENTI

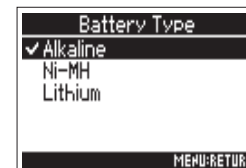
- Il voltaggio nominale è il voltaggio della fonte di alimentazione DC esterna in condizioni normali. Questo valore dovrebbe essere indicato sulla fonte di alimentazione DC esterna.

Impostare il tipo di batterie AA (Int AA)

4. Usate  per selezionare Battery Type, e premete .



5. Usate  per selezionare il tipo, e premete .

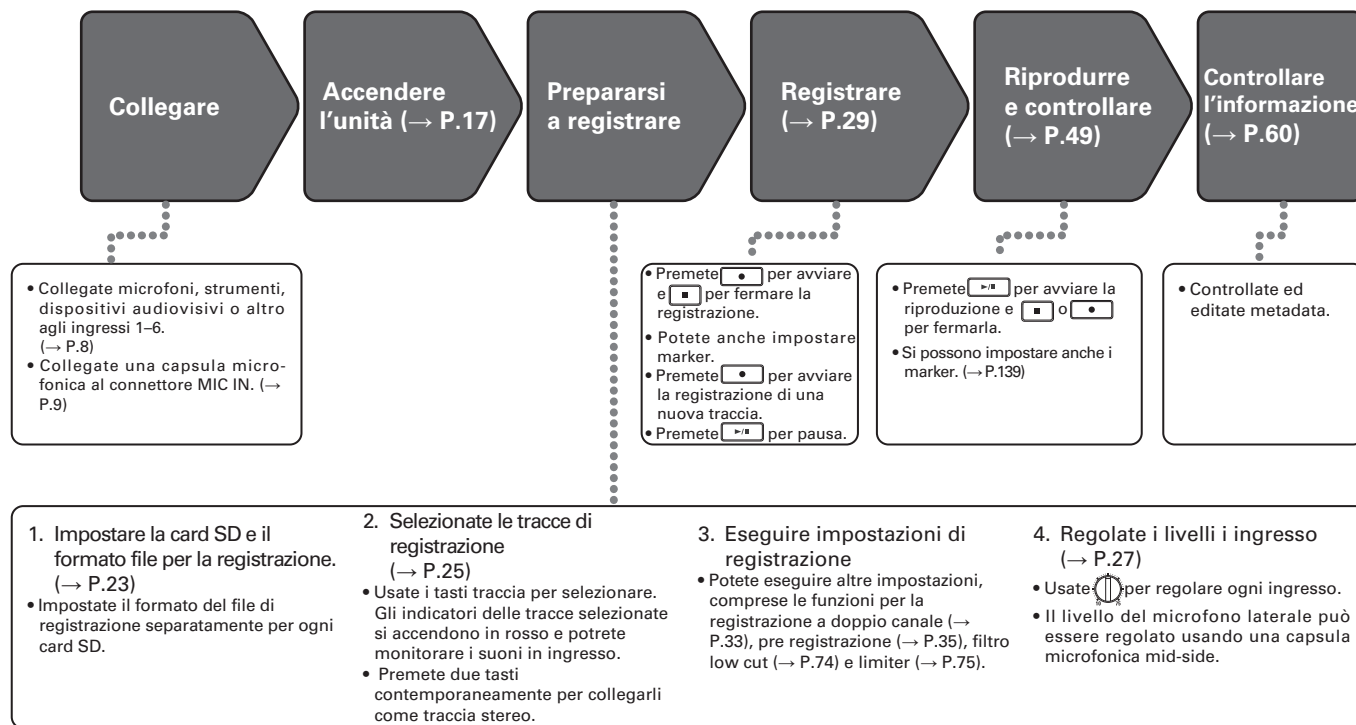


NOTE

- Se sono collegate più fonti di alimentazione, saranno usate in base a quest'ordine di precedenza.
 1. Fonte di alimentazione DC esterna (DC IN)
 2. Batterie tipo AA nell'unità (Int AA)
- Il voltaggio di ognuna apparirà sul display.

Processo di registrazione

Seguite il processo sotto per registrare con **F4**.
I dati creati per ogni registrazioni sono detti "take".



Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file

Il formato del file di registrazione può essere impostato indipendentemente per gli slot SD CARD 1 e 2.



SUGGERIMENTI

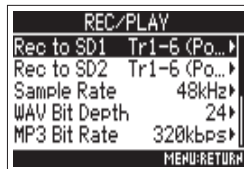
- E' possibile registrare lo stesso contenuto su due card usando le stesse impostazioni per entrambi gli slot. Questa funzione può essere usata per creare un backup nel caso il suono salti su una card, ad esempio.
- Potete anche registrare le tracce 1-6 senza mix su una card SD mentre registrate tutte le tracce mixate assieme come dati MP3 con tracce di destra e sinistra su un'altra card SD.


1. Premete .

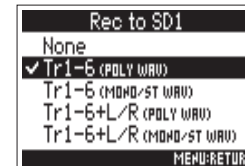
2. Usate  per selezionare REC/PLAY, e premete .



3. Usate  per selezionare Rec to SD1 o Rec to SD2, e premete .



4. Usate  per selezionare il tipo di file e premete .



Valore impostazione	Tracce registrate	Spiegazione
None	-	Non si registra niente sulla card SD
Tr1-6 (POLY WAV)	Tracce selezionate 1-6	E' creato un singolo file polifonico che contiene audio per tracce multiple.
Tr1-6 (MONO/ST WAV)		E' creato un singolo file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
Tr1-6 + L/R (POLY WAV)	Tutte le tracce selezionate	E' creato un singolo file polifonico che contiene audio per tracce multiple.
Tr1-6 + L/R (MONO/ST WAV)		E' creato un singolo file mono per ogni traccia mono e un singolo file stereo per ogni traccia stereo.
L/R (STEREO WAV)	Tracce L/R	E' creato un file stereo basato sul mix creato dal mixer interno.
L/R (STEREO MP3)		

Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file (seguito)

NOTE

- Registrando con impostazione MONO/ST WAV, i file audio sono salvati in una cartella take che viene creata. (→ P.37)
- Registrando su 2 card SD contemporaneamente, i file saranno salvati nella stessa cartella della card impostata per la registrazione e la riproduzione. Le cartelle saranno create automaticamente se non esistono già.
- Se la registrazione dovesse fermarsi su una card SD per mancanza di spazio, ad esempio, la registrazione continuerà sull'altra card SD. A quel punto, non rimuovete la card che si è fermata. Ciò potrebbe danneggiare la card o i dati.

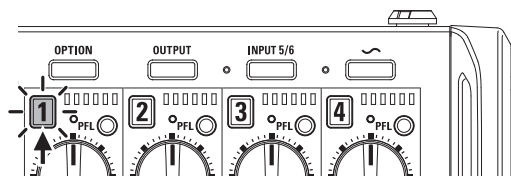
Selezionare gli ingressi

Potete selezionare quale tra gli ingressi 1– 6 usare.

Gli ingressi saranno registrati sulle tracce aventi gli stessi numeri. Ad esempio, l'ingresso 1 sarà registrato sulla traccia 1 e l'ingresso 2 sulla traccia 2.

Selezionare gli ingressi


1. Premete un tasto traccia avente lo stesso numero dell'ingresso su cui volete registrare, facendo accendere l'indicatore di traccia.

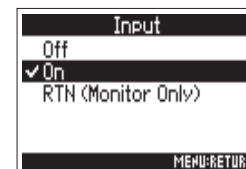
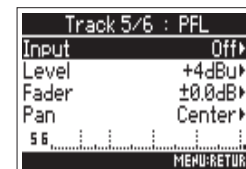


NOTE

Anche i segnali dagli ingressi selezionati in tal modo saranno inviati alle tracce L/R.

Selezionare l'ingresso 5/6

1. Premete .
2. Usate  per selezionare Input, e premete .
3. Usate  per selezionare On, e premete .



SUGGERIMENTI

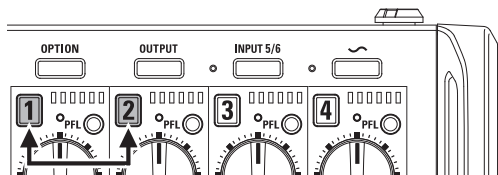
- L'ingresso 5/6 può essere usato come return (RTN) in modo da poter monitorare l'ingresso tramite cuffie. (→ P.88)
- Potete anche tenere premuto [INPUT 5/6] per commutare su On/Off.

Selezionare gli ingressi (seguito)

Collegare gli ingressi come coppia stereo

1. Premendo il tasto traccia **1**, premete il tasto traccia

2.



Le tracce 1 e 2 saranno unite come traccia stereo (stereo link). Ripetete la procedura per disabilitare lo stereo link.

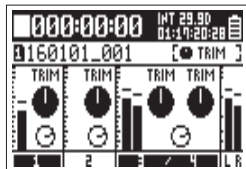
SUGGERIMENTI

- La coppia di tracce 3/4 può essere impostata su stereo link allo stesso modo.
- Se è collegata una capsula microfonica che consente la selezione indipendente di ingresso L e R, anche lo stereo link può essere abilitato e disabilitato per le tracce.
- Le tracce 5 e 6 sono sempre in stereo link.



Regolare i livelli in ingresso e il bilanciamento del monitoraggio

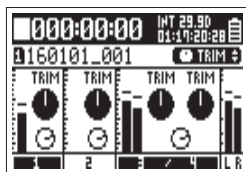
Potete regolare i livelli in ingresso (TRIM) e i livelli del monitoraggio (FADER) per ogni traccia.

- 1.** Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)



- 2.** Premete .


- 3.** Usate  per selezionare il parametro da regolare, e premete .

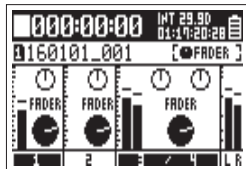


SUGGERIMENTI

Potete selezionare TRIM o FADER.

- 4.** Usate  relativamente alla traccia da regolare per cambiare il valore parametro.





Il valore selezionato varia in base alla operatività di .



SUGGERIMENTI

La posizione della manopola sul display mostra sempre l'impostazione attuale.

NOTE

Dopo aver cambiato il parametro da regolare, ad esempio, se le posizioni di  e la manopola sul display sono diverse, spostare  non influirà su quella impostazione. In tal caso, se regolate  per adattarsi alla posizione della manopola sul display, la manopola e  saranno ri-linkati, e sarete in grado di usarla per impostare nuovamente il valore dell'impostazione.






Parametro	Gamma impostazione	Spiegazione
TRIM	Ingresso collegato usando connettore XLR (Mic): +10→+75 dB Ingresso collegato usando connettore TRS (Line): -10→+55 dB	Regola il livello in ingresso.
FADER	Mute, -48.0 - +12.0 dB	Regola il livello del monitoraggio.

NOTE

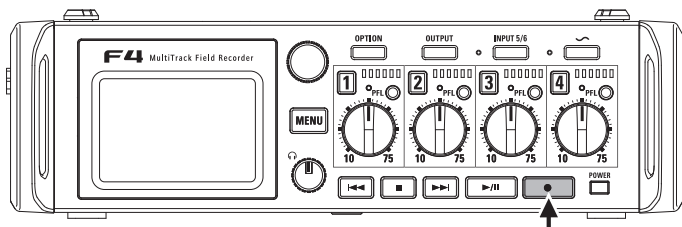
- Queste impostazioni del livello del monitoraggio influiscono solo sui segnali in uscita. Non hanno effetto sui dati registrati.
- Le impostazioni del livello di monitoraggio sono salvate separatamente per ogni take. Possono essere cambiate durante la riproduzione. (→ P.50)
- Le impostazioni del mix non sono salvate con la take se il formato del file registrato è MP3.

Regolare i livelli in ingresso e il bilanciamento del monitoraggio (seguito)

SUGGERIMENTI

- Se il suono distorce anche abbassando il livello in ingresso, provate a cambiare il posizionamento del microfono e a regolare i livelli in uscita dei dispositivi collegati.
- Potete impostare il livello in ingresso standard per INPUT (5/6) in anticipo.
- Premete  + PFL  (Traccia 1) per disabilitare la regolazione dei livelli in ingresso ruotando  per tutte le tracce.
- Premete  + PFL  (Traccia 1) ancora per annullare.
- Impostate i valori di PAN sulla schermata PFL.

Registrazione



1. Premete .

Si avvia la registrazione.


SUGGERIMENTI

Se è abilitata la funzione timecode, la registrazione si avvia dal frame 00 (00 o 02 usando il drop frame) e la lunghezza del file sarà sempre l'esatto secondo. Ciò facilita la sincronizzazione quando si edita in un secondo tempo.

2. Premete per avviare una nuova take durante la registrazione.


Ciò conclude la take attuale e ne avvia una nuova pur continuando a registrare senza interruzione.

NOTE



Premere  nel corso della registrazione funziona solo dopo aver registrato per almeno un secondo.

3. Premete per passare in pausa.

NOTE

- La pausa si verifica in effetti a incrementi di un secondo.
- Quando la registrazione è in pausa, viene aggiunto un marker in quel punto.
Premete  per riprendere la registrazione.
- E' possibile aggiungere un massimo di 99 marker a una take.

SUGGERIMENTI


- Durante la riproduzione, potete usare  e  per passare sui punti in cui sono stati aggiunti i marker.
- Potete aggiungere marker senza passare in pausa. (→ P.139)

4. Premete per fermare.

NOTE

- Se la dimensione massima del file viene superata durante la registrazione (→ P.36), la registrazione continuerà in una nuova take con un numero superiore di uno. Non ci saranno interruzioni di suono tra due take in tal caso.
- Registrando su 2 card SD contemporaneamente, se la registrazione si ferma su una a causa di mancanza di spazio, continuerà sull'altra senza interruzione.

SUGGERIMENTI

- Tenete premuto  quando la schermata HOME è aperta per verificare il nome che sarà dato alla prossima take registrata.
- I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Anche se l'alimentazione è interrotta o si verifica un altro problema durante la registrazione, un file può essere recuperato eseguendolo con

F4.

Impostare la frequenza di campionamento (Sample Rate)

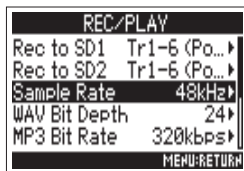
Potete impostare la frequenza di campionamento usata per registrare i file.



1. Premete .

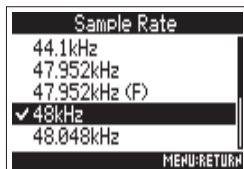
2. Usate  per selezionare **REC/PLAY**, e premete .



3. Usate  per selezionare **Sample Rate**, e premete .



4. Usate  per selezionare la **frequenza di campionamento**, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 192kHz	Queste sono le frequenze di campionamento standard.
47.952kHz	Selezionatela se registrate video a 23.976 frame al secondo per poter editare in seguito a 24 frame al secondo.
48.048kHz	Selezionatela registrando video a 24 frame per secondo se volete editare a NTSC 29.97 o 23.98 HD più tardi.
47.952kHz(F), 48.048kHz(F)	Queste funzionano allo stesso modo delle due sopra, ma i metadata di frequenza di campionamento saranno registrati come 48kHz per <FILE_SAMPLE_RATE>. Ciò abilita la riproduzione e l'editing con dispositivi e software che non supportano file a 47.952kHz e 48.048kHz WAV. La riproduzione, tuttavia, si verifica a $\pm 0.1\%$ della velocità di registrazione del file.

NOTE

- Quando il formato del file è MP3, si possono selezionare solo 44.1kHz e 48kHz.
- Se è selezionato 192kHz, le tracce L/R non saranno registrate. Anche Input Delay e Output Delay sono disabilitati.



Impostare la profondità di bit del file WAV (WAV Bit Depth)

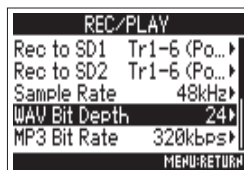
Potete impostare la profondità di bit dei file WAV.

1. Premete .

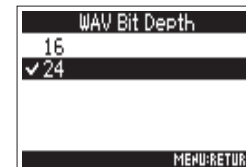
2. Usate  per selezionare REC/PLAY, e premete .



3. Usate  per selezionare WAV Bit Depth, e premete .



4. Usate  per selezionare la profondità del bit, e premete



SUGGERIMENTI

Impostabile su 16-bit o 24-bit.

Impostare il bit rate del file MP3 (MP3 Bit Rate)

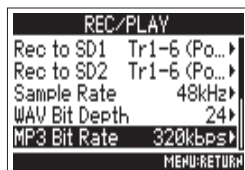
Potete impostare il bit rate dei file MP3 registrati.


1. Premete .

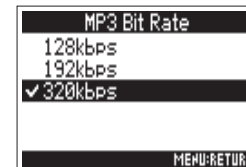
2. Usate  per selezionare REC/PLAY, e premete .



3. Usate  per selezionare MP3 Bit Rate, e premete .



4. Usate  per selezionare il bit rate, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile su 128 kbps, 192 kbps o 320 kbps.

Registrazione due tracce a livelli diversi (Dual Channel Rec)

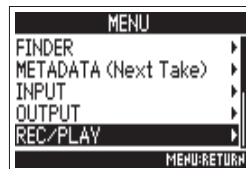
Oltre alla normale registrazione, **F4** può eseguire un'altra registrazione regolata su un diverso livello in ingresso (registrazione a doppio canale).



Ad esempio, usando la registrazione a doppio canale per registrare a un livello in ingresso di 12 dB sotto la registrazione regolare, potete preparare una sostituzione, nel caso la registrazione regolare dovesse distorcere a causa del livello troppo alto della traccia.

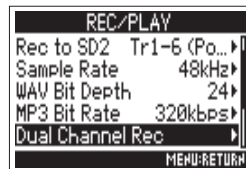
La registrazione a doppio canale è utilizzabile con le tracce 1-2.



1. Premete .

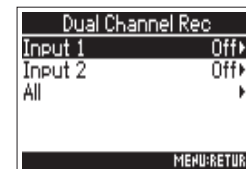
2. Usate  per selezionare REC/PLAY, e premete .



3. Usate  per selezionare Dual Channel Rec, e premete .

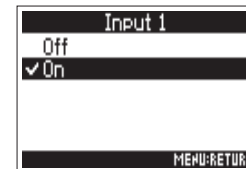


4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .




5. Usate  per selezionare On, e premete .

Quando la registrazione a doppio canale è attiva, cambia il nome della corrispondente seconda traccia (3 o 4).



6. Ruotate relativamente alla traccia in registrazione a doppio canale, per regolare il livello in ingresso.

Vd. "Regolare i livelli in ingresso e il bilanciamento del monitor-aggio" (→ P.27) per le regolazioni dei livelli in ingresso.

Quando è selezionata la traccia 1, usate  relativamente alla traccia 3 per regolare.



SUGGERIMENTI

La registrazione a doppio canale aumenta la quantità di spazio usato sulle card SD.

NOTE

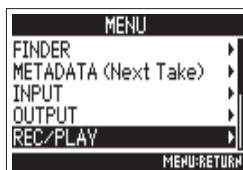
- Usando la registrazione a doppio canale, la traccia numerata 2 numeri in più della traccia originale è usata per la seconda registrazione. Ad esempio, la traccia 3 è usata per la registrazione a doppio canale della traccia 1 e la traccia 4 è usata per la traccia 2. Le tracce in registrazione a doppio canale non possono essere usate indipendentemente.
- Quando è abilitata la registrazione a doppio canale, se è abilitato/disabilitato lo stereo-link per le tracce 1/2, la stessa impostazione sarà applicata alle tracce 3/4.
- Il limiter, il filtro high pass e le altre funzioni sono impostabili indipendentemente per le tracce regolari e per quelle a doppio canale.

Catturare l'audio prima dell'inizio della registrazione (Pre Rec)

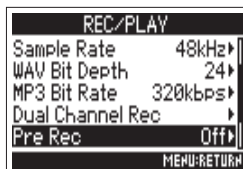
Il segnale in ingresso è sempre catturato per un determinato periodo di tempo, in modo che possa essere catturato fino a 6 secondi prima di premere  (pre-recording). Ciò è utile, ad esempio, se  è premuto troppo tardi.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare REC/PLAY, e premete .



3. Usate  per selezionare Pre Rec, e premete .



4. Usate  per selezionare On, e premete .



Il tempo massimo di pre-registrazione dipende dal formato del file e dalla frequenza di campionamento usati.

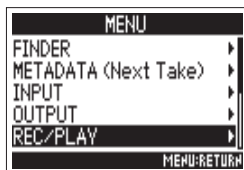
Formato file	Frequenza di campionamento	Tempo massimo di pre-registrazione
WAV	44.1kHz	6 secondi
	47.952kHz	6 secondi
	47.952kHz(F)	6 secondi
	48kHz	6 secondi
	48.048kHz	6 secondi
	48.048kHz(F)	6 secondi
	88.2kHz	3 secondi
MP3	96kHz	3 secondi
	192kHz	1 secondo
	44.1kHz	6 secondi
	48kHz	6 secondi



Impostare la dimensione massima del file (File Max Size)

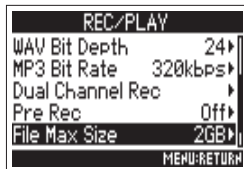
La dimensione massima dei file di registrazione può essere impostata. Se un file di registrazione supera la dimensione massima, la registrazione continuerà in una nuova take con un numero di una cifra superiore. Non ci saranno interruzioni di suono tra le due take, quando ciò accade.



1. Premete .

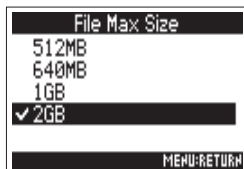
2. Usate  per selezionare REC/PLAY, e premete .



3. Usate  per selezionare File Max Size, e premete .



4. Usate  per selezionare la dimensione massima dei file in registrazione e premete .



SUGGERIMENTI

E' utile impostare la dimensione massima su 640MB o 512MB per il backup su CD.

Struttura di cartelle e file

Registrando con **F4**, sono creati file e cartelle su card SD nel modo seguente.

Cartelle e file su **F4** sono usati per gestire scene e take, in genere.

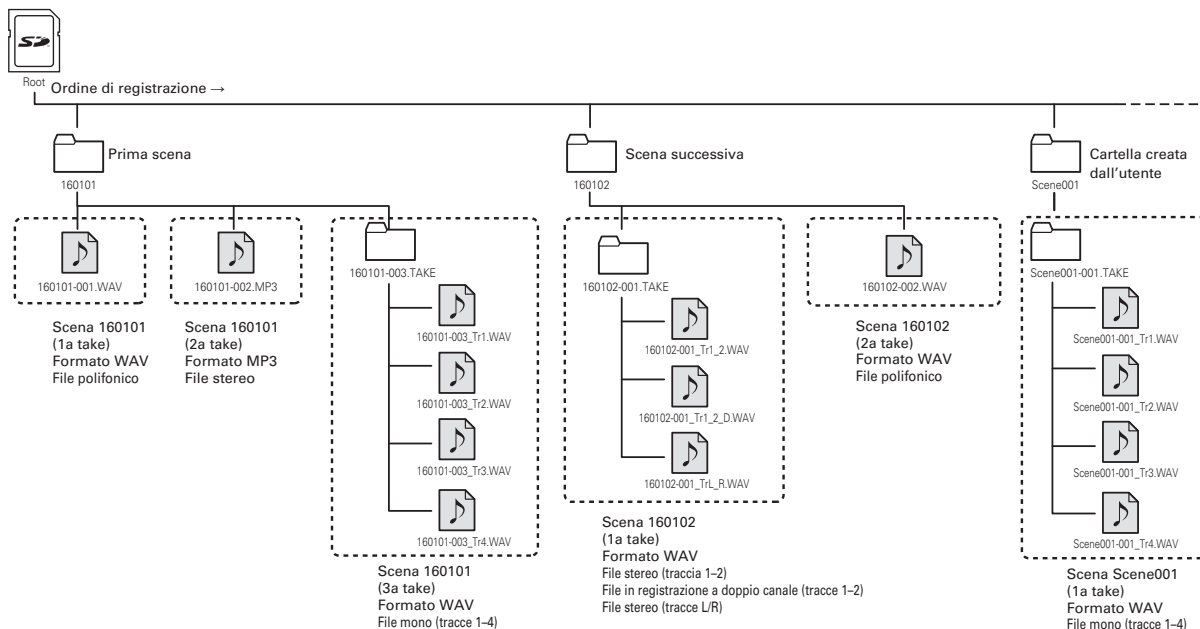
La struttura di file e cartelle differisce in base al formato del file in registrazione. Inoltre, i nomi di cartelle e file dipendono dal nome delle scene.

SUGGERIMENTI

Take: è un'unità di dati creata per una singola registrazione.
Scene: è un'unità contenente file multipli e take che comprendono una sola scena.

NOTE

- Abilitare la registrazione su card SD e impostare i formati del file (→ P.23)
- Impostare il nome delle scene (mode) (→ P.42)



Struttura di cartelle e file (seguito)

Nomi delle take

Struttura	Spiegazione
<p>Scena1_001</p>	<p>Nome scena: selezionate none (nessuno), il nome della cartella, la data o un nome inserito dall'utente (→ P.42).</p> <p>Numero scena: premete + per avanzare di un numero.</p> <p>Numero take: questo numero aumenta di 1 unità per ogni registrazione fatta con lo stesso nome e numero di scena.</p>

Nome del file audio

I nomi dei file assegnati da **F4** differiscono in base al formato polifonico, mono e stereo. I numeri di traccia e altri dati sono aggiunti al nome del file.

Nomi del file

I nomi dei file sono assegnati in base ai formati seguenti.

Tipo	Struttura	Spiegazione
File polifonico	<p>Scena1_001.wav</p>	File creato da registrazione polifonica. L'audio di tracce multiple è registrato su un singolo file.
File mono	<p>Scena1_001_Tr1.wav</p>	File creato da una registrazione monofonica.
File stereo	<p>Scena1_001_Tr1_2.wav</p>	File creato da una registrazione stereo.
File in registrazione a doppio canale	<p>Scena1_001_Tr1_D.wav</p>	File creato da una registrazione a doppio canale.

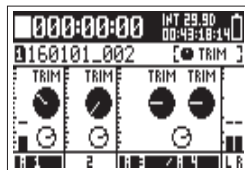
SUGGERIMENTI

Registrando con impostazione MONO/ST WAVi file audio sono salvati in una cartella take che viene creata.

Spostare la take registrata precedentemente nella cartella FALSE TAKE

Se la take appena registrata non va bene, potete usare una scorciatoia per spostare la registrazione nella cartella FALSE TAKE.


- 1.** Aprirete la schermata Home.

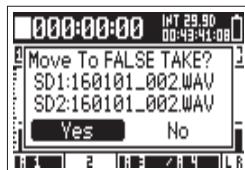


- 2.** Tenete premuto .

SUGGERIMENTI

- Spostare una take nella cartella FALSE TAKE riduce il numero della take di un'unità.
- Potete spostare la take registrata precedentemente nella cartella FALSE TAKE anche durante la registrazione.


- 3.** Usate  per selezionare "Yes", e premete .

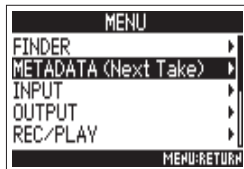



Cambiare nota alla successiva take registrata (Note)

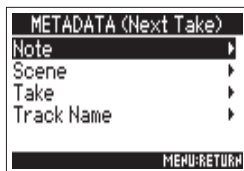
Potete inserire caratteri sotto forma di nota metadata nel file.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare METADATA (Next Take), e premete .



3. Usate  per selezionare Note, e premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Editare le note	P.40
Selezionare note dall'elenco History	P.41

Editare le note

4. Usate  per selezionare Edit, e premete .



5. Editate la nota.

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.

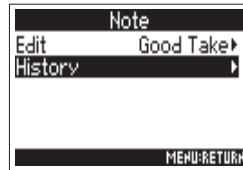


NOTE

Questa nota è scritta come metadata <NOTE>.

Selezionare note dall'elenco History

4. Usate  per selezionare History, e premete .



5. Usate  per selezionare la voce in History da usare, e premete .



NOTE

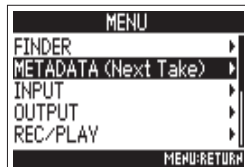
L'elenco History sarà cancellato se si usa la funzione di Factory Reset.

Impostare il nome e il numero delle scene (Scene)

Potete cambiare nome alle scene (name mode), il nome di base della scena e il modo in cui i numeri di scena avanzano.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare METADATA (Next Take), e premete .





3. Usate  per selezionare Scene, e premete .

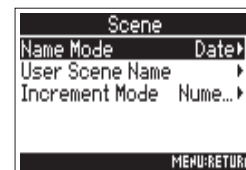




► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

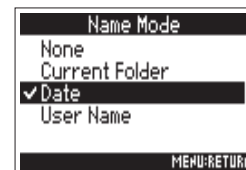
Impostare il nome delle scene (mode)	P.42
Editare il nome della scena.....	P.43
Selezionare un nome di scena dall'elenco History.....	P.44
Impostare il modo in cui i numeri di scena avanzano.....	P.44









Impostare il nome delle scene (mode)

4. Usate  per selezionare Name Mode, e premete .



5. Usate  per selezionare la modalità, e premete .



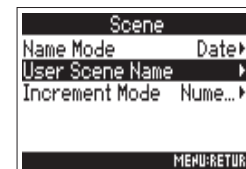
Valore impostazione	Spiegazione
None	Il nome e il numero della scena non sono usati. Quando sono creati dei file di registrazione, essi sono nominati con il solo numero di take, come "001", "002", "003"ecc.  +  non si possono usare per far avanzare il numero di scena di un'unità. Esempio: 001.wav
Current Folder	Il nome della cartella attualmente selezionata è usato come nome della scena. Si possono usare  +  per far avanzare il numero della scena di 1 unità. Dopo aver fatto avanzare la scena di 1 unità, la cartella corrispondente sarà usata come destinazione di registrazione. Se la cartella non esiste già, sarà creata. Esempio: Folder001_001.wav
Date	La data è usata come nome della scena. Non si possono usare  +  per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Se la registrazione si verifica dopo il cambio di data, sarà creata una cartella scena con la data. Esempio: 20160101_001.wav
User Name	Si usa un nome di scena inserito dall'utente. Si possono usare  +  per far avanzare il numero di scena di 1 unità. Nessuna cartella è creata in questo caso. Esempio: MYSCENE001_001.wav

Editare il nome della scena

Se Scene Name Mode è su User Name (→ P.42), è usato il nome di scena editato qui.

4. Usate per selezionare

User Scene Name, e premete



5. Usate per selezionare

Edit, e premete .



6. Cambiate nome alla scena

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.



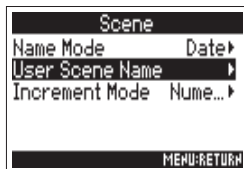
NOTE

Il nome della scena è scritto come <SCENE> .
Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

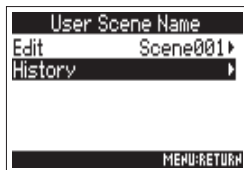
Impostare il nome e il numero delle scene (Scene) (seguito)

Selezionare un nome di scena dall'elenco History

4. Usate  per selezionare User Scene Name, e premete



5. Usate  per selezionare History, e premete .




6. Usate  per selezionare la voce in History da usare, e premete .



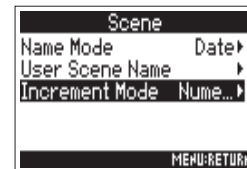
NOTE


L'elenco History sarà cancellato se si usa la funzione di Factory Reset.

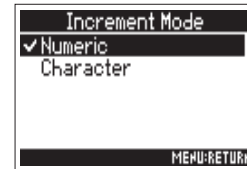
Impostare il modo in cui i numeri di scena avanzano (Scene Increment Mode)





Sulla schermata Home,  +  sono utilizzabili per far avanzare il numero di scena di un'unità. Impostate il modo in cui questo numero avanza.

4. Usate  per selezionare Increment Mode, e premete



5. Usate  per selezionare la modalità con cui i numeri di scena avanzano, e premete



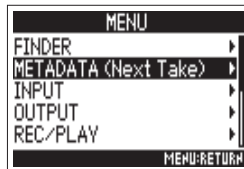
Valore impostazione	Spiegazione
Numeric	Premete  +  sulla schermata Home per incrementare il numero di scena di un'unità. Esempio: Scene → Scene1 → Scene2 → ... → Scene9999
Character	Premete  +  sulla schermata Home per far avanzare la maiuscola alla fine del nome della scena. Se il nome della scena non ha maiuscole alla fine, ne sarà aggiunta una. Esempio: Scene1 → Scene1A → Scene1B → ... → Scene1Z → Scene1AA → Scene1AB → ...

Impostare il reset della take e il formato di numerazione (Take)

Potete impostare la condizione di reset della take e il formato del numero di take usati durante la registrazione.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare METADATA (Next Take), e premete .



3. Usate  per selezionare Take, e premete .





► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare la condizione di reset del numero di take..... P.45

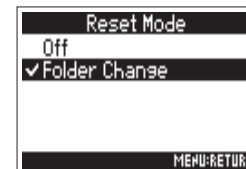
Impostare il formato del numero di take..... P.46

Impostare la condizione di reset del numero di take

4. Usate  per selezionare Reset Mode, e premete .



5. Usate  per selezionare la modalità di reset, e premete .





Valore impostazione	Spiegazione
Off	Il numero di take non sarà resettato. Tuttavia, se la cartella è cambiata e contiene un numero più alto rispetto alla take attuale, il numero della take sarà di un'unità superiore rispetto al numero di take più alto esistente.
Folder Change	Se la cartella di destinazione è cambiata, il numero di take sarà impostato su un'unità superiore rispetto al numero più alto presente nella cartella.

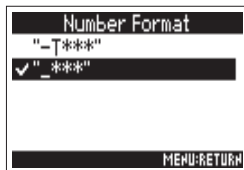
Impostare il reset della take e il formato di numerazione (Take) (seguito)

Impostare il formato del numero di take

- 4.** Usate  per selezionare Number Format, e premete



- 5.** Usate  per selezionare il formato, e premete .



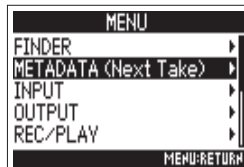
Valore impostazione	Formato take
"-T***"	"Scene"- T*** Numero take Nome scena Esempio: Scene001-T001
"_ ***"	"Scene" _ *** Numero take Nome scena Esempio: Scene001_001



Rinominare la traccia della take registrata in seguito (Track Name)

Il nome della take impostato con la procedura seguente sarà assegnato alla traccia registrata successivamente.

1. Premete .



2. Usate  per selezionare METADATA (Next Take), e premete .





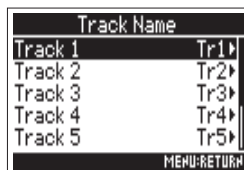
3. Usate  per selezionare Track Name, e premete .



SUGGERIMENTI

Sulla schermata Home,  +  possono essere usati per aprire la schermata Track Name.

4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Editare un nome di traccia P.48

Selezionare un nome di traccia dall'elenco History P.48

Rinominare la traccia della take registrata in seguito (Track Name) (seguito)

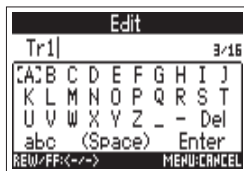
Editare un nome di traccia

- 5.** Usate  per selezionare Edit, e premete .



- 6.** Editate il nome della traccia.

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.

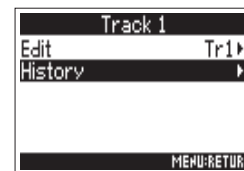


NOTE

Il nome della traccia è scritto come metadata <TRACK> <NAME>.

Selezionare un nome di traccia dall'elenco History

- 5.** Usate  per selezionare History, e premete .



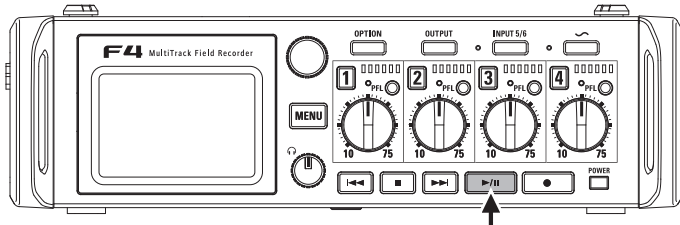
- 6.** Usate  per selezionare la voce in History da usare, e premete .



NOTE

L'elenco History sarà cancellato se si usa la funzione di Factory Reset.

Eeguire le registrazioni



1. Premete .

■ Operazioni di riproduzione

Selezionare la take da riprodurre o passare a un

marker: Premete  o 

Avanti/Indietro: Tenete premuto  




Pausa/riprendere

riproduzione: Premete 

NOTE

- Se una traccia non ha file da riprodurre, non appare alcun numero di traccia.
- Se 1-6 e L/R hanno tracce da riprodurre, le tracce L/R non saranno eseguite.

SUGGERIMENTI

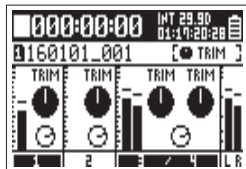
- Più a lungo tenete premuto  o , più veloce sarà la ricerca indietro/avanti.
- Durante la riproduzione, premete i pulsanti traccia per passare da riproduzione (luce verde) e mute (spento).
- Appare un messaggio "InvalidTake!" se la take selezionata non è valida.
- Appare un messaggio "No Take!" se non esiste una take eseguibile.
- Durante la riproduzione, potete premere  per aggiungere un marker utilizzabile per lo skipping. (→ P.140)

2. Premete per tornare alla schermata Home.

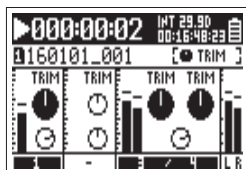
Mixare le take

Potete cambiare volume e pan di ogni traccia durante la riproduzione.

- 1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)**



- 2. Premete  per avviare la riproduzione.**



- 3. Regolate le impostazioni parametro.**

Vd. "Regolare i livelli in ingresso e il bilanciamento del monitoraggio" (→ P.27) per modificare le impostazioni.

NOTE

- Le impostazioni sono salvate separatamente per ogni take e sono usate durante la riproduzione.
- Le impostazioni mix non sono salvate con la take se il formato è MP3.

Cambiare la modalità di riproduzione (Play Mode)

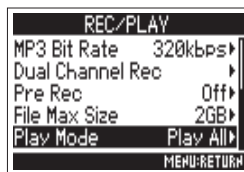
Potete cambiare la modalità di riproduzione.



1. Premete .

2. Usate  per selezionare REC/PLAY, e premete .



3. Usate  per selezionare Play Mode, e premete .



4. Usate  per selezionare la modalità di esecuzione, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Play One (single playback)	E' eseguita solo la traccia selezionata.
Play All (all playback)	Le tracce saranno eseguite in continuo dalla take selezionata fino all'ultima.
Repeat One (single repeat playback)	La traccia selezionata sarà eseguita ripetutamente.
Repeat All (all repeat playback)	Tutte le take nella cartella selezionata saranno eseguite ripetutamente.

Operazioni di take e cartelle (Finder)

Il Finder consente di visualizzare i contenuti di card SD, take e cartelle e di creare cartelle. Consente anche di impostare e cancellare cartelle di registrazione/riproduzione e visualizzarne l'informazione, ad esempio.


1. Premete .

2. Usate  per selezionare FINDER, e premete .



3. Ruotate  per selezionare la card SD, la take o la cartella da usare.

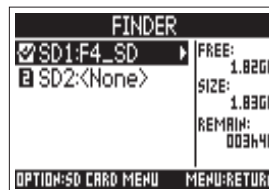
▪ Operazioni di editing

Spostare il cursore: Ruotate 

Scendere di un livello: Premete 

Salire di un livello: Premete 

▪ Card SD selezionata

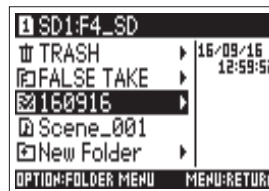


Spazio disponibile

Dimensione

Tempo residuo di registrazione

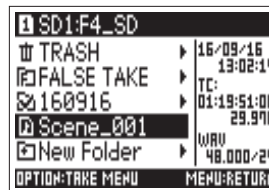
▪ Cartella selezionata



Data

Ora

▪ Take selezionata



Data




Ora

Timecode

Frame rate

Formato registrazione

NOTE

- Quando il cursore è su una take, potete premere  per eseguire la take selezionata. Potete anche usare  e .
- Appare un segno di spunta sulla take in riproduzione e sulla cartella di registrazione/riproduzione.

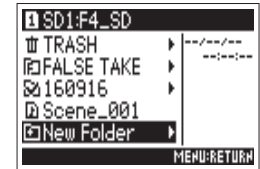
► Continuate secondo le seguenti procedure.

Creare cartelle	P.53
Selezionare la cartella di registrazione/riproduzione della take ..	P.54
Cambiare nome alla cartella e alla take	P.54
Controllare l'informazione della take	P.55
Controllare marker della take e usarli per la riproduzione.....	P.55
Copiare take su altre card e cartelle	P.56
Cancellare cartelle e take	P.57
Svuotare la cartella TRASH/FALSE TAKE	P.58

Creare cartelle

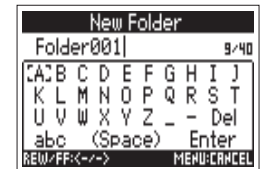
Possono essere create cartelle all'interno della card SD/cartella attualmente selezionata.

- 1. Usate  per selezionare New Folder, e premete .**



- 2. Editate il nome della cartella.**

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.

**NOTE**

- La cartella creata sarà impostata come cartella di registrazione.
- Il nome della cartella creata è scritto come metadata <PROJECT> o <SCENE> della take registrata.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

Operazioni di take e cartelle (Finder) (seguito)

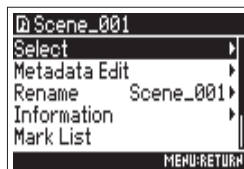
Selezionare la cartella di registrazione/riproduzione della take

Usate questa procedura per selezionare la cartella contenente la take da riprodurre o la cartella da usare per registrare take e tornare alla schermata Home.

4. Premete .

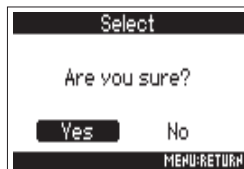
5. Usate  per selezionare

"Select", e premete .



6. Usate  per selezionare

"Yes", e premete .



NOTE

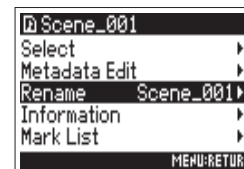
La prima take all'interno della card SD selezionata o della cartella sarà impostata come take di riproduzione.

Cambiare nome alla cartella e alla take

4. Premete .

5. Usate  per selezionare

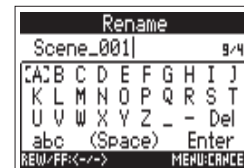
Rename, e premete .



6. Cambiate nome alla cartella o

alla take.

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.



NOTE


- Il nome editato della cartella/take è scritto come metadata <PROJECT> o <SCENE>.
- Non potete inserire uno spazio o un segno @ all'inizio del nome.

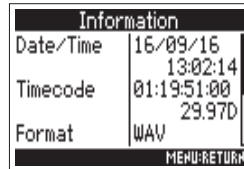
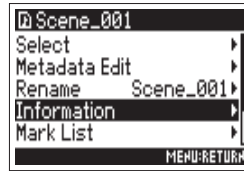
Controllare l'informazione della take

4. Premete .

5. Usate  per selezionare

Information, e premete .

Usate  per far scorrere la schermata e visualizzare l'informazione contenuta.



Voce	Spiegazione
Date/Time	Data e ora di creazione
Timecode	Timecode
Format	Formato di registrazione
Length	Lunghezza tempo
Size	Dimensione
SideMicLevel	Livello microfono mid-side

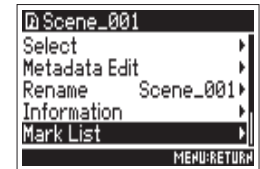
Controllare marker della take e usarli per la riproduzione

Potete visualizzare un elenco dei marker in una take registrata.

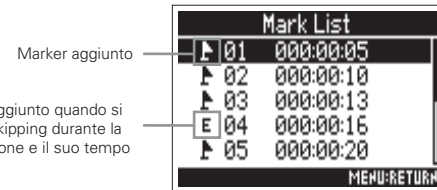
4. Premete .

5. Usate  per selezionare

Mark List, e premete .



6. Usate  per selezionare un marker, e premete .



Marker aggiunto

Marker aggiunto quando si verifica skipping durante la registrazione e il suo tempo

7. Usate  per selezionare

"Yes", e premete .

La schermata Home si riapre, e la riproduzione riparte dal marker.

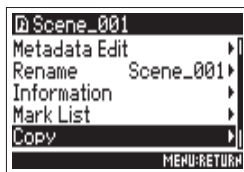




Operazioni di take e cartelle (Finder) (seguito)

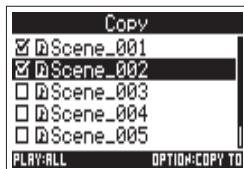
Copiare take su altre card e cartelle

4. Premete .

5. Usate  per selezionare Copy, e premete .

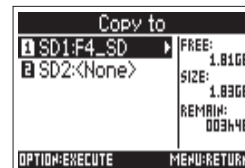


6. Usate  per selezionare la take da copiare, e premete .



7. Premete .

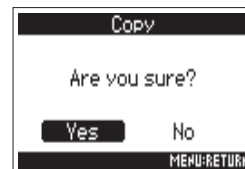
8. Usate  per selezionare la destinazione di copia, e premete .



NOTE

- Vd. "Operazioni di take e cartelle" per la modalità di selezione della cartella. (→ P.52)

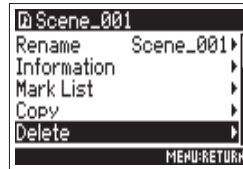
9. Usate  per selezionare "Yes", e premete .




Cancellare cartelle e take

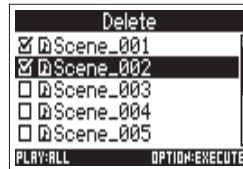
4. Premete .

5. Usate  per selezionare Delete, e premete .




6. Usate  per selezionare la cartella/take da cancellare, e premete .



Premete  per annullare la cancellazione.



NOTE

Potete premere  per selezionare/deselezionare tutte le cartelle e take attualmente visualizzate.

7. Premete .

8. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



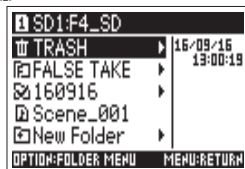
NOTE

- Le cartelle e take cancellate non sono immediatamente cancellate dalla card SD. Sono spostate nella cartella TRASH.
- Cancellare cartelle e take nella cartella TRASH cancellerà in maniera definitiva i dati.

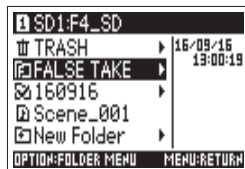
Operazioni di take e cartelle (Finder) (seguito)

Svuotare la cartella TRASH/FALSE TAKE

4. Usate  per selezionare TRASH o FALSE TAKE.



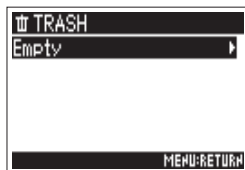
Cartella TRASH



Cartella FALSE TAKE

5. Premete .


6. Usate  per selezionare Empty, e premete .



Cartella TRASH



Cartella FALSE TAKE

7. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



NOTE

- Svuotare la cartella TRASH cancellerà completamente i dati contenuti.
- Svuotare la cartella FALSE TAKE non cancella immediatamente i dati dalla card SD. I dati sono spostati nella cartella TRASH.

Veduta d'insieme dei metadata di take salvati in file

F4 scrive una gamma di informazioni (metadata) su file durante la registrazione.

Quando questi file sono letti da un'applicazione che supporta i metadata, dovrete essere in grado di controllare e usare le informazioni salvate.

SUGGERIMENTI

- I metadata sono dati che contengono informazioni relative ad altri dati. **F4** salva nomi di scena e numeri di take, ad esempio, come metadata su file audio.
- Un chunk è un'unità che contiene dati multipli in un blocco singolo.
- Per usare metadata chunk BEXT e iXML, è necessaria un'applicazione che supporti entrambi i formati.

Metadata file WAV

I metadata salvati su file registrati da **F4** in formato WAV sono raccolti in chunk BEXT (Broadcast Audio Extension) e iXML.

Per informazioni sui metadata salvati in questi chunk, vd. "Metadata contenuti in chunk BEXT in file WAV" (→ P.152), "Metadata contenuti in chunk iXML in file WAV" (→ P.153).

Metadata file MP3

I metadata salvati su file registrati da **F4** in formato MP3 sono scritti come tag ID3v1.

Per informazioni sui campi ID3 e i formati per salvare metadata, vd. "Metadata e campi ID3 contenuti in file MP3" (→ P.155).

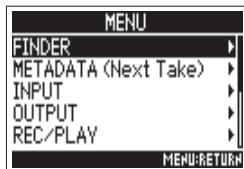
SUGGERIMENTI

- I file MP3 di **F4** si conformano allo standard MPEG-1 Layer III.
- I metadata MP3 non sono editabili.

Controllare ed editare metadata di take (Metadata Edit)

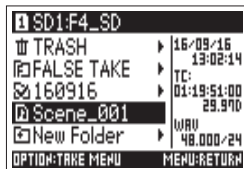
1. Premete .



2. Usate  per selezionare **FINDER**, e premete .

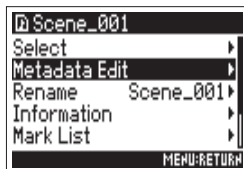


3. Usate  per selezionare la **take**, e premete .

Si apre la schermata Option.
Vd. "Operazioni di take e cartelle"
per l'uso del Finder. (→ P.52)




4. Usate  per selezionare **Metadata Edit**, e premete .

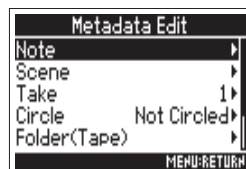


► Continuate secondo le seguenti procedure.

Controllare ed editare note.....	P.61
Selezionare note dall'elenco History.....	P.61
Controllare ed editare nomi di scene.....	P.62
Selezionare un nome di scena dall'elenco History.....	P.62
Controllare ed editare nomi di take.....	P.63
Circled take.....	P.63
Cambiare nome alla cartella (tape).....	P.64
Cambiare nome al project.....	P.64
Controllare e cambiare nome alla traccia.....	P.65
Selezionare un nome di traccia dall'elenco History.....	P.66

Controllare ed editare note

- 5.** Usate  per selezionare Note, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare Edit, e premete .



- 7.** Editate la nota.

Vd. “Schermata di inserimento caratteri” (→ P.13) per la modalità d’inserimento dei caratteri.

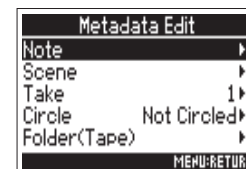


NOTE

I contenuti di questa nota sono scritti come metadata <NOTE>.

Selezionare note dall’elenco History

- 5.** Usate  per selezionare Note, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare History, e premete .



- 7.** Usate  per selezionare la voce in History da usare, e premete .



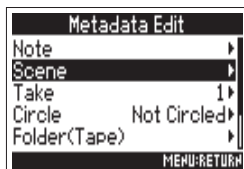
NOTE

L’elenco History sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

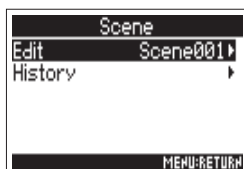
Controllare ed editare metadati di take (Metadata Edit) (seguito)

Controllare ed editare nomi di scene

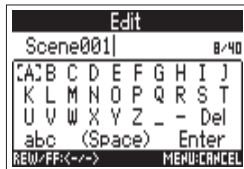
- 5.** Usate  per selezionare Scene, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare Edit, e premete .



- 7.** Editare nomi di scena
Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.

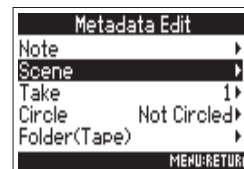


NOTE

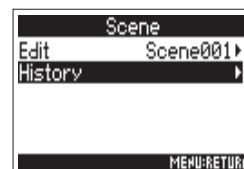
Il nome della scena è scritto come metadato <SCENE>.

Selezionare un nome di scena dall'elenco History

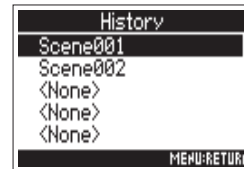
- 5.** Usate  per selezionare Scene, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare History, e premete .



- 7.** Usate  per selezionare la voce in History da usare, e premete .

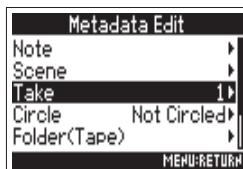


NOTE

L'elenco History sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Controllare ed editare nomi di take


- 5.** Usate  per selezionare Take, e premete .




- 6.** Cambiare numero di take

- Operazioni di editing

Spostare il cursore o

cambiare valore: Ruotate 

Selezionare il parametro da

cambiare: Premete 





SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 999.

NOTE

Il numero di take è scritto come metadata <TAKE>.

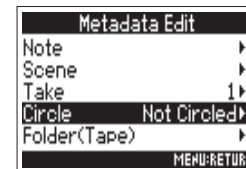
- 7.** Terminato l'editing, usate  per selezionare Enter, e premete .



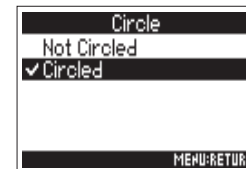
Circled take

Usate questa funzione per aggiungere un segno @ all'inizio del nome della take migliore per metterla in evidenza. Questa si chiama "circled take".


- 5.** Usate  per selezionare Circle, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare Circled, e premete .



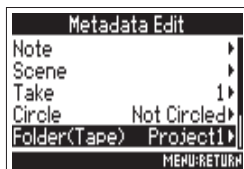
NOTE

- Per cancellare un circled, selezionate Not Circled e premete .
- Questo status circled è scritto come metadata <CIRCLE>.

Controllare ed editare metadata di take (Metadata Edit) (seguito)

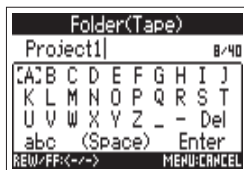
Cambiare nome alla cartella (tape)

5. Usate  per selezionare Folder (Tape) e premete .



6. Editate il nome della cartella (tape).

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.



NOTE

- Il nome della cartella (tape) è scritto come metadata <TAPE>.
- Il nome della cartella (tape) usato immediatamente dopo la registrazione è il nome della cartella in cui la take è stata registrata.

Cambiare nome al project

5. Usate  per selezionare Project, e premete .



6. Cambiate nome al project.



Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.

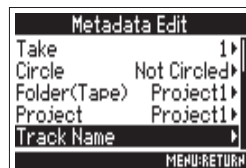




NOTE

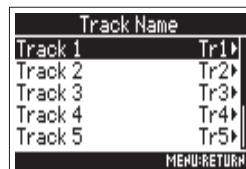
- Il nome del project è scritto come metadata <PROJECT>.
- Il nome del project usato immediatamente dopo la registrazione è il nome della cartella di livello più alto (all'interno della root directory della card SD) che contiene la cartella in cui la take è stata registrata.

Controllare e cambiare nome alla traccia

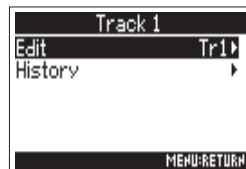
- 5.** Usate  per selezionare Track Name, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare la traccia, e premete .



- 7.** Usate  per selezionare Edit, e premete .



- 8.** Editare il nome della traccia

Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.





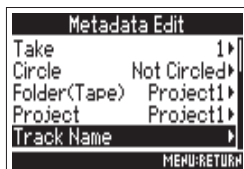
NOTE



Il nome della traccia è scritto come metadata <TRACK> <NAME>.

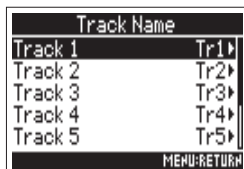
Controllare ed editare metadata di take (Metadata Edit) (seguito)

Selezionare un nome di traccia dall'elenco History

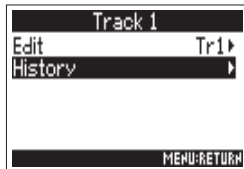
5. Usate  per selezionare Track Name, e premete .



6. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



7. Usate  per selezionare History, e premete .



8. Usate  per selezionare la voce in History da usare, e premete .



NOTE

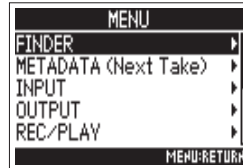
L'elenco History sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Creare un sound report (Create Sound Report)

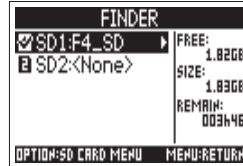
Un sound report comprende informazioni sui tempi di registrazione e sulle take.
I report possono essere scritti sotto forma di file in formato CSV (F4_[folder name].CSV).
Potete editare i commenti scritti in sound report.



1. Premete .

2. Usate  per selezionare
FINDER, e premete .



3. Usate  per selezionare
la cartella o la card SD per la
quale volete creare un sound
report, e premete .



4. Usate  per selezionare
Create Sound Report, e
premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.



Creare un sound report	P.68
Editare i commenti	P.68
Selezionare commenti dall'elenco History	P.69

Creare un sound report (Create Sound Report) (seguito)

Creare sound report

5. Usate  per selezionare Create, e premete .



6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Ciò scrive il sound report all'interno della card SD o della cartella selezionata.

NOTE

- Solo l'informazione sulle take nella cartella o card SD è scritta nel sound report.
- Se esiste già un file di sound report con lo stesso nome, esso sarà sovrascritto. Fate attenzione.

Editare i commenti

5. Usate  per selezionare Info Edit, e premete .



6. Usate  per selezionare Comments, e premete .

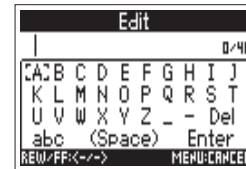


7. Usate  per selezionare Edit, e premete .



8. Editate i commenti


Vd. "Schermata di inserimento caratteri" (→ P.13) per la modalità d'inserimento dei caratteri.



Selezionare commenti dall'elenco History

- 5.** Usate  per selezionare Info Edit, e premete .




- 6.** Usate  per selezionare Comments, e premete .



- 7.** Usate  per selezionare History, e premete .



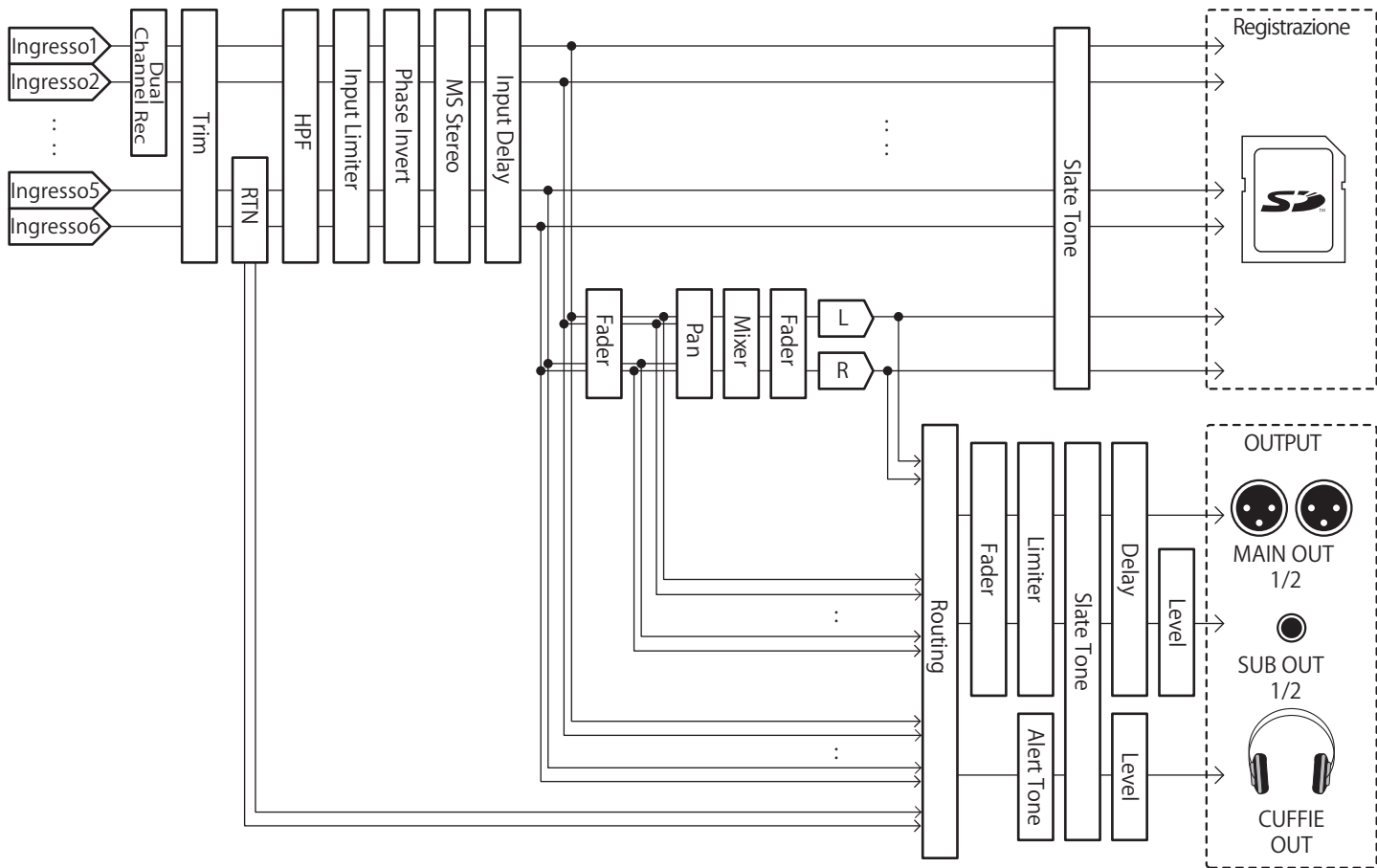
- 8.** Usate  per selezionare la voce in History da usare, e premete .



SUGGERIMENTI

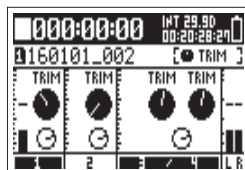
L'elenco History sarà cancellato se si usa la funzione Factory Reset.

Flusso di segnale in ingresso e uscita



Regolare il volume della traccia L/R

1. Aprire la schermata Home.



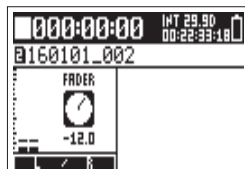
4. Terminata la regolazione, premete .

2. Premete  + PFL  (Track 3).

NOTE

Le scorciatoie sono disabilitate durante la riproduzione.

3. Usate  per regolare il volume.



NOTE

- Le impostazioni di volume influiscono sul risultato della registrazione.
- Se è registrata solo la traccia L/R, l'impostazione del fader della traccia L/R relativa alla take, sarà salvata come 0 dB.

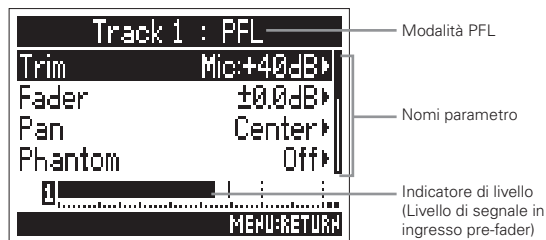
Monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche (PFL/SOLO)

Potete monitorare i segnali in ingresso di tracce specifiche. Potete anche eseguire varie impostazioni per tracce selezionate.

1. Premete PFL o relativamente alle tracce da monitorare.


I tasti delle tracce selezionate si accendono in arancio, e si apre la schermata PFL.

Appare "PFL" o "SOLO" in alto sul display, e sarete in grado di monitorare il segnale in ingresso con le cuffie.



Parametro	Spiegazione
Input	Commuta l'ingresso su On/Off
Level	Imposta il livello in ingresso standard per RTN (INPUT 5/6)
Trim	Imposta il livello in ingresso
Fader	Imposta il livello del fader
Pan	Imposta il panning
Phantom	Imposta l'alimentazione phantom
HPF	Imposta il filtro high pass
Input Limiter	Imposta il limiter
Phase Invert	Imposta la polarità
Side Mic Level	Imposta il livello del microfono laterale della capsula mid-side
Input Delay	Imposta il delay in ingresso
Plugin Power	Imposta l'alimentazione plugin
Stereo Link	Imposta lo stereo link
PFL Mode	Imposta il volume del monitoraggio sulla schermata PFL

SUGGERIMENTI

- Usate  per selezionare parametri e cambiare valori d'impostazione.
- Durante la riproduzione, potete monitorare i segnali in riproduzione di tracce selezionate.

2. Premete PFL relativamente alla traccia selezionata,

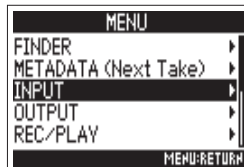


Impostare il volume di monitoraggio sulla schermata PFL (PFL Mode)

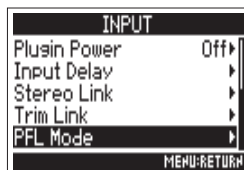
Sulla schermata PFL, potete impostare il suono monitorato in modo che sia ascolto prefader (PFL) o assoluto postfader (SOLO).



1. Premete .

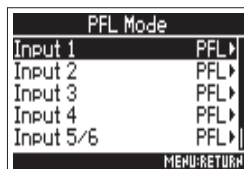
2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare PFL Mode, e premete .



4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare l'impostazione, e premete



Valore impostazione	Spiegazione
PFL	Sulla schermata PFL, monitorate il suono prefader.
SOLO	Sulla schermata PFL, monitorate il suono postfader.

NOTE

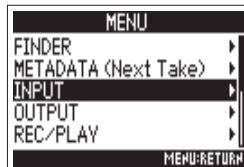
Quando la schermata PFL è aperta durante la riproduzione, il suono del monitoraggio sarà post-fader (SOLO) a prescindere dall'impostazione.

Tagliare il rumore delle basse frequenze (HPF)

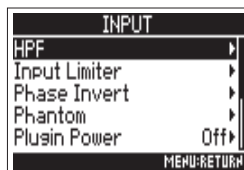
Il filtro high pass può tagliare le basse frequenze per ridurre il rumore del vento, i pop vocali e altri rumori.



1. Premete .

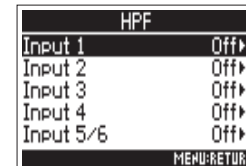
2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare HPF, e premete .





4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per impostare la frequenza di taglio, e premete .



NOTE

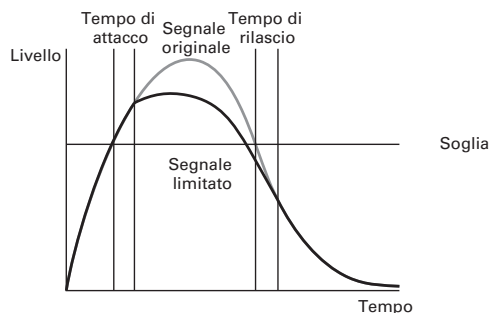
HPF influisce anche sui dati della registrazione a doppio canale.

SUGGERIMENTI

impostabile su Off o tra 80 e 240 Hz.

Limiter in ingresso

Il limiter può impedire la distorsione controllando i segnali in ingresso che presentano livelli eccessivamente alti.



Quando il limiter è su ON, se il segnale in ingresso supera il valore della soglia impostata, il livello del segnale sarà abbassato per evitare la distorsione.

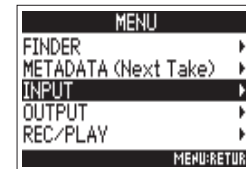
Il tempo d'attacco indica quanto a lungo il segnale supera la soglia prima che il limiter entri in azione. Il tempo di rilascio indica quanto tempo impiega il limiter a fermarsi, dopo che il segnale scende sotto la soglia. Potete cambiare questi due parametri per regolare la qualità del suono.

SUGGERIMENTI

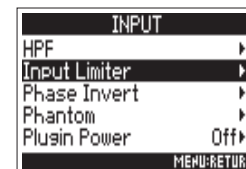
- **F4** usa un limiter di nuova concezione. Questo limiter ha 10 dB di headroom, che impedisce la distorsione e consente di mantenere i segnali sotto la soglia, anche meglio dei normali limiter.
- Il limiter di **F4** ha un rapporto di 20:1.


1. Premete .

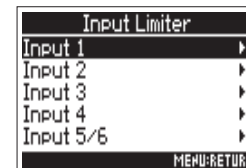
2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare Input Limiter, e premete .



4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

Limiter in ingresso (seguito)

► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Usare il limiter.....	P.76
Impostare il tipo.....	P.76
Impostare la soglia.....	P.77
Impostare il tempo di attacco.....	P.77
Impostare il tempo di rilascio.....	P.78

Usare il limiter

- 5.** Usate  per selezionare On/Off, e premete .

Input 1	
On/Off	Off▶
Type	Hard Knee▶
Threshold	- 2dBFS▶
Attack Time	1ms▶
Release Time	200ms▶
MENU-RETURN	

- 6.** Usate  per selezionare On, e premete .

On/Off	
Off	
✓ On	
MENU-RETURN	

Impostare il tipo

- 5.** Usate  per selezionare Type, e premete .

Input 1	
On/Off	Off▶
Type	Hard Knee▶
Threshold	- 2dBFS▶
Attack Time	1ms▶
Release Time	200ms▶
MENU-RETURN	



- 6.** Usate  per selezionare il tipo, e premete .

Type	
✓ Hard Knee	
Soft Knee	
MENU-RETURN	

Valore impostazione	Spiegazione
Hard Knee	Sono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Non c'è effetto sotto la soglia.
Soft Knee	Il limiter gradatamente influisce sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia per un effetto più morbido.

Impostare la soglia

Imposta il livello base a partire dal quale il limiter opera.

- 5.** Usate  per selezionare Threshold e premete .



- 6.** Usate  per regolare l'impostazione, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da -16 a -2 dBFS.

Impostare il tempo di attacco

Imposta il tempo necessario affinché inizi la compressione, dopo che il segnale ha superato la soglia.

- 5.** Usate  per selezionare Attack Time, e premete .



- 6.** Usate  per regolare il tempo, e premete .





SUGGERIMENTI

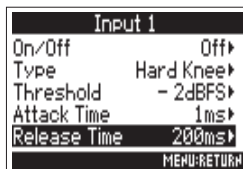
Impostabile da 1 a 4 ms.

Limiter in ingresso (seguito)

Impostare il tempo di rilascio

Imposta il tempo impiegato affinché la compressione si fermi, dopo che il segnale è sceso sotto la soglia.

- 5.** Usate  per selezionare **Release Time**, e premete .



- 6.** Usate  per regolare il tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 500 ms.

NOTE

- L'operatività del limiter è collegata per le tracce che hanno abilitato lo stereo link o MS stereo link. Se il segnale di uno dei canali linkati raggiunge la soglia, il limiter opera su entrambe le tracce.
- Quando opera il limiter, la parte finale dell'indicatore di livello e del limiter del mixer si accendono sul display.

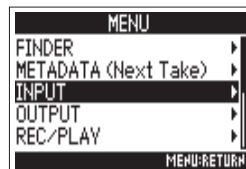
Invertire la fase in ingresso (Phase Invert)



La fase del segnale in ingresso può essere invertita.

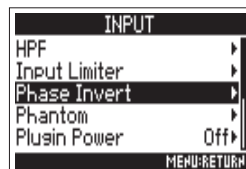
Ciò è utile quando i suoni si cancellano l'un l'altro a causa delle impostazioni del microfono.



1. Premete .

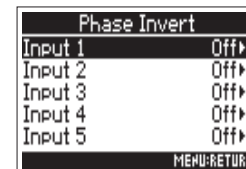
2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare Phase Invert, e premete .



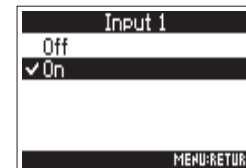
4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare On, e premete .



Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom)

F4 supporta l'alimentazione phantom. Il voltaggio può essere impostato su +24V o +48V e può essere attivato/disattivato per ogni ingresso separatamente.

SUGGERIMENTI

L'alimentazione phantom è una funzione che fornisce alimentazione a dispositivi che richiedono una fonte di alimentazione esterna, compresi alcuni microfoni a condensatore.

L'alimentazione standard è +48V, ma alcuni dispositivi possono operare a voltaggio più basso.

NOTE

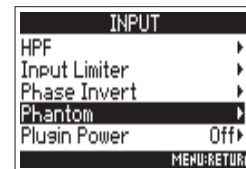
Non usate questa funzione con un dispositivo che non è compatibile con l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare il dispositivo.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare **INPUT**, e premete .



3. Usate  per selezionare **Phantom**, e premete .



► Continuate secondo una delle procedure seguenti.

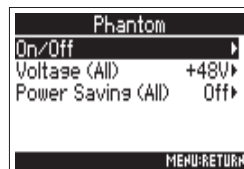
Usare l'alimentazione phantom P.81


Impostare il voltaggio P.81

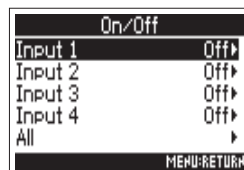
Disabilitare l'alimentazione phantom durante la riproduzione ... P.82

Usare l'alimentazione phantom

4. Usate  per selezionare On/Off, e premete .

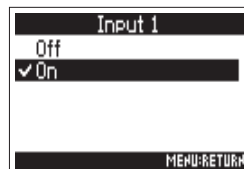


5. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



**SUGGERIMENTI**

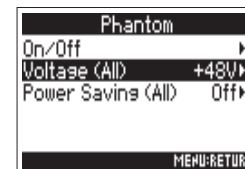
Selezionate All per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

6. Usate  per selezionare On, e premete .

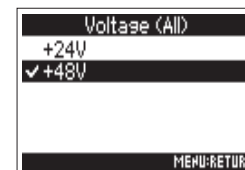


Impostare il voltaggio

4. Usate  per selezionare Voltage (All), e premete .



5. Usate  per selezionare il voltaggio, e premete .

**NOTE**

Questa impostazione influisce su tutte le tracce.

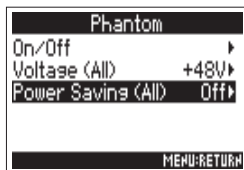
SUGGERIMENTI

Usando microfoni o altro apparecchio che può operare a voltaggio inferiore a +48V, selezionare il voltaggio inferiore può ridurre il consumo d'energia di **F4**.

Cambiare le impostazioni dell'alimentazione phantom (Phantom) (seguito)

Disabilitare l'alimentazione phantom durante la riproduzione

4. Usate  per selezionare Power Saving (All), e premete



5. Usate  per selezionare On, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Off	L'alimentazione phantom è fornita anche durante la riproduzione.
On (During playback)	L'alimentazione phantom non è fornita durante la riproduzione. Ciò riduce il consumo di F4 .

NOTE

Questa impostazione influisce su tutte le tracce.

SUGGERIMENTI

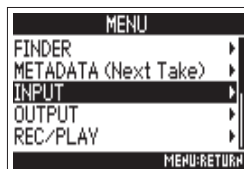
Se fornire alimentazione phantom a microfoni non è necessario in riproduzione, disabilitarla riduce il consumo di **F4**.



Cambiare le impostazioni dell'alimentazione plugin (Plugin Power)

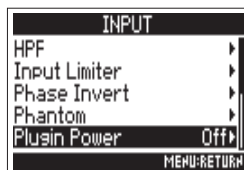
Eseguite questa impostazione quando un microfono compatibile con l'alimentazione plug-in è collegato al jack in ingresso [MIC/LINE] della capsula microfonica.

1. Premete .

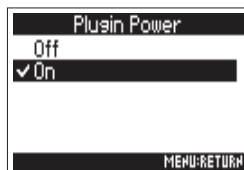
2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare Plugin Power, e premete .



4. Usate  per selezionare On, e premete .

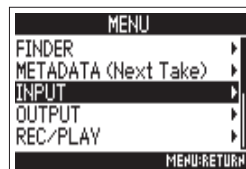


Applicare delay ai segnali in ingresso (Input Delay)

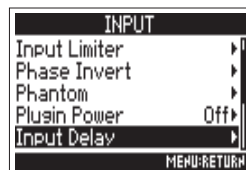
Se vi sono differenze di tempo nei suoni in ingresso, usate questa funzione per correggerle registrando.



1. Premete .

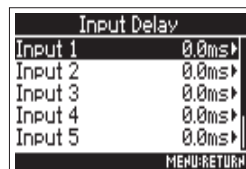
2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare Input Delay, e premete .



4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

5. Usate  per regolare il tempo di delay, e premete

.



SUGGERIMENTI

Impostabile da 0 a 30.0 ms.

NOTE

Quando Sample Rate è su 192kHz, Input Delay è disabilitato.

Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode)

I segnali provenienti da un microfono stereo mid-side in ingresso tramite tracce in stereo-link possono essere convertiti in segnale stereo normale.

Vd. "Collegare gli ingressi come coppia stereo" (→ P.26) per l'uso dello stereo link.

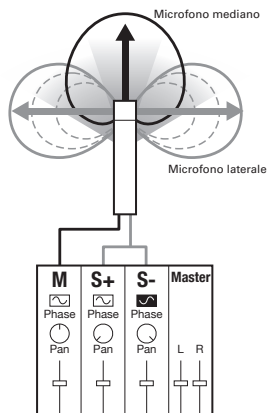
Veduta d'insieme del formato stereo mid-side

Questa tecnica crea una registrazione stereo da segnali in ingresso da un microfono mediano direzionale che cattura il suono al centro e un microfono bidirezionale laterale che cattura i suoni provenienti da destra e sinistra.

Potete cambiare l'ampiezza stereo a piacimento regolando il livello del microfono laterale.

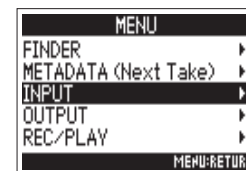
Poiché questa tecnica può catturare un'immagine stereo ampia, è ideale per la registrazione in ampi spazi aperti con numerose fonti sonore, comprese orchestre, live e paesaggi sonori.

Questa tecnica è anche estremamente efficace per regolare l'atmosfera di una stanza. Poiché offre un alto grado di flessibilità, è usata non solo per la registrazione in studio, ma anche per registrare in varie situazioni, - comprese le prove e le esecuzioni dal vivo.

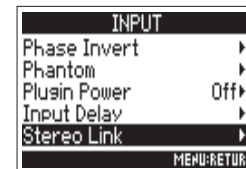


1. Premete .

2. Usate per selezionare **INPUT**, e premete .



3. Usate per selezionare **Stereo Link**, e premete .



4. Usate per selezionare la **traccia**, e premete .

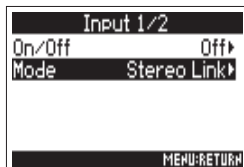


SUGGERIMENTI

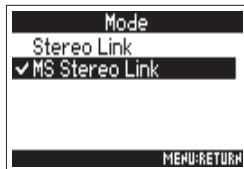
Selezionate All per impostare tutte le tracce allo stesso tempo.

Convertire l'ingresso mid-side in stereo (Stereo Link Mode) (seguito)

- 5.** Usate  per selezionare Mode, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare MS Stereo Link, e premete .




Valore impostazione	Spiegazione
Stereo Link	In stereo link, gli ingressi sono gestiti normalmente.
MS Stereo Link	In stereo link, i segnali da un microfono mid-side sono convertiti in stereo normale.

NOTE

- Quando è selezionato MS Stereo Link, le tracce dispari sono gestite come segnali mediani e le tracce pari come segnali laterali.

SUGGERIMENTI

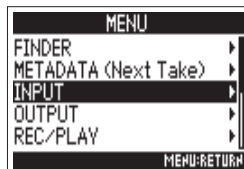
- Usate  per ogni traccia per regolare il bilanciamento mediano/laterale.
- Potete regolare il livello del microfono laterale per le tracce che hanno una capsula microfonica mid-side collegata alla schermata PFL.

Regolare livelli in ingresso di tracce multiple assieme (Trim Link)

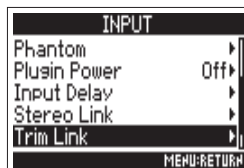
I livelli in ingresso di tracce multiple possono essere collegate e regolate allo stesso tempo.

1. Premete .



2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



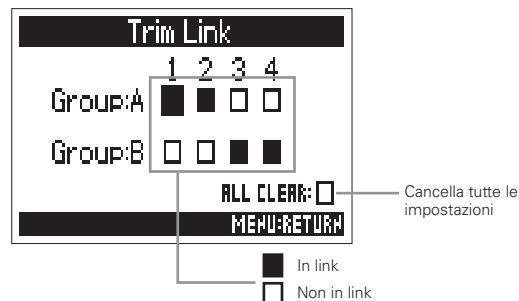
3. Usate  per selezionare Trim Link, e premete .




SUGGERIMENTI

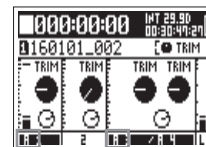
Potete anche aprire la schermata Trim Link dalla schermata Home premendo  mentre tenete premuto .

4. Usate  per selezionare una traccia da mettere in link, e premete .



SUGGERIMENTI

- Potete usare  per le tracce in un gruppo link per regolare tutti i livelli in ingresso all'interno di quel gruppo allo stesso tempo.
- Le icone per gruppi di nomi appaiono vicino alle tracce in link.



NOTE

- Una traccia non può essere in più di un gruppo alla volta.
- I livelli in ingresso delle tracce impostate su MS Stereo Link saranno in link se le tracce sono inserite in gruppi.

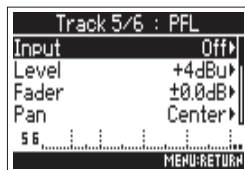
Usare l'ingresso 5/6 come ingresso return (RTN)



L'ingresso 5/6 può essere usato come ingresso return (RTN).

Inserendo un'uscita audio da una videocamera tramite il jack RTN (INPUT 5/6), potete monitorare questo segnale attraverso le cuffie senza registrarlo.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare INPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare RTN (Monitor Only), e premete .



NOTE

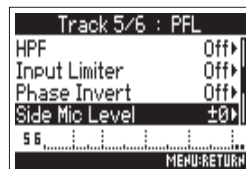
- Quando l'ingresso 5/6 è su RTN, le tracce 5/6 non saranno registrate.
- Quando è collegata una capsula microfonica, non è possibile selezionare RTN (Monitor Only).
- Se volete che il segnale RTN sia sempre in uscita, cambiate le impostazioni di routing secondo necessità.
- Quando questa impostazione è RTN (Monitor Only), Fader, Pan, HPF, Input Limiter, Phase Invert e Input Delay sono disabilitati.

Regolare il livello laterale di una capsula microfonica mid-side (Side Mic Level)

Potete regolare il livello del microfono laterale (ampiezza stereo) prima di registrare, per le tracce che usano una capsula microfonica mid-side.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare Side Mic Level, e premete



3. Usate  per regolare il livello del microfono laterale, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile su Off, RAW o su una gamma da -24 a +6 dB.

NOTE

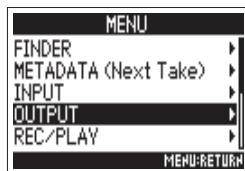
- Più si aumenta il livello del microfono laterale, maggiore diventa l'ampiezza stereo.
- Su RAW, la registrazione si verifica senza codifica stereo. L'ampiezza stereo dell'audio in formato RAW può essere regolata dopo la registrazione usando MS Decoder di ZOOM o altro software plug-in.

Impostare i segnali inviati ai jack in uscita (Routing)

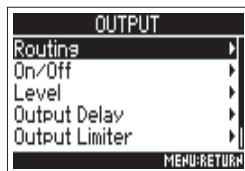
Potete impostare il tipo di segnale inviato all'uscita cuffie, MAIN OUT e SUB OUT su prefader o postfader per ogni traccia.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare OUTPUT, e premete .





3. Usate  per selezionare Routing, e premete .

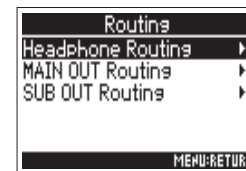


► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare i segnali inviati all'uscita cuffie.....	P.90
Impostare i segnali inviati a MAIN OUT	P.92
Impostare i segnali inviati a SUB OUT	P.93

Impostare i segnali inviati all'uscita cuffie

4. Usate  per selezionare Headphone Routing, e premete .



5. Usate  per selezionare le tracce/uscite del routing, e premete .

Headphone Routing

1 2 3 4 5 6 L R M1 M2 S1 S2

Prefader selezionato
 Postfader selezionato
 Off

Tracce in routing sul canale sinistro cuffie
 Tracce in routing sul canale destro cuffie
 Mix mono
 Cancella tutte le impostazioni

MS: MS: MS: MONO MIX: ALL CLEAR: PRE: POST: MENU-RETURN


- Premete per passare tra le impostazioni
- Impostare le tracce 1-6 su postfader (annulla altre)
 - Impostare L/R su postfader (annulla altre)
 - Impostare M1/M2 su postfader (annulla altre)
 - Impostare S1/S2 su postfader (annulla altre) (annulla MS)



Premete per impostare le tracce 1-6 su prefader (annulla MS)

NOTE



- Non potete impostare L/R , MAIN OUT 1/2 o SUB OUT 1/2 su prefader.
- Non potete selezionare le tracce 1-6, L/R , MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 allo stesso tempo. Selezionare un tipo diseleziona l'altro.

SUGGERIMENTI

Premete  per passare tra le opzioni:
Prefader → Postfader → Off.

- 6.** Per rendere l'uscita cuffie mono, usate  per selezionare **MONO MIX**, e premete .



- 7.** Per monitorare un segnale stereo mid-side, usate  per selezionare **MS**, e premete .

**NOTE**

- Il monitoraggio stereo mid-side è disabilitato per le tracce in stereo link che hanno la modalità Stereo Link impostata su MS Stereo Link.
- Quando è abilitato il monitoraggio stereo mid-side, le tracce prefader saranno indirizzate automaticamente ai canali cuffia, con le dispari a sinistra e pari a destra. In tal caso, l'indirizzamento non può essere cambiato manualmente.



SUGGERIMENTI

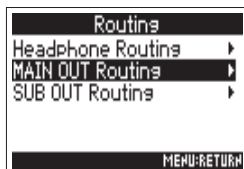
I segnali da un microfono stereo mid-side possono essere convertiti in segnale stereo normale per il monitoraggio (MS stereo monitoring).



- 8.** Premete .

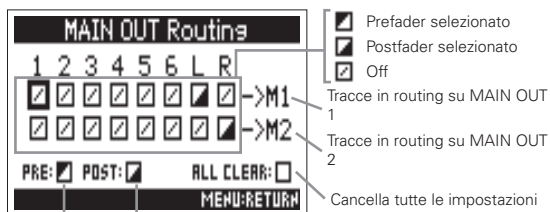
Impostare i segnali inviati ai jack in uscita (Routing) (seguito)

Impostare i segnali inviati a MAIN OUT

4. Usate  per selezionare MAIN OUT Routing, e premete .



5. Usate  per selezionare la traccia per MAIN OUT 1 o MAIN OUT 2 routing e premete .



Premete per passare tra le impostazioni

- Impostare le tracce 1-6 su postfader (annulla altre)
- Impostare le tracce L/R su postfader (annulla altre)


Premete per impostare le tracce 1-6 su prefader

NOTE

- Le tracce 1-6 sono impostabili su Prefader o Postfader.
- Le tracce L/R sono impostabili solo su Postfader.
- Le tracce 1-6 e L/R non possono essere selezionate allo stesso tempo. Selezionare un tipo deselectazione l'altro.

6. Premete .

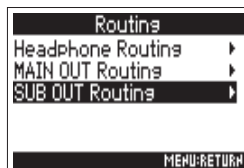
SUGGERIMENTI



Premete  per passare tra le opzioni:

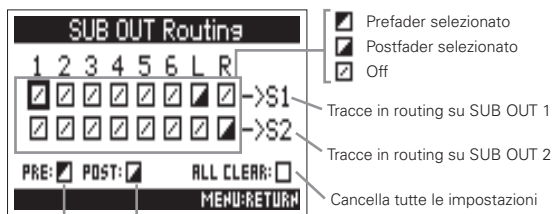
Prefader → Postfader → Off.

Impostare i segnali inviati a SUB OUT

4. Usate  per selezionare SUB OUT Routing, e premete




5. Usate  per selezionare la traccia per SUB OUT 1 o SUB OUT 2 routing e premete .



- Premete per passare tra le impostazioni
- Impostare le tracce 1-6 su postfader (annulla altre)
 - Impostare le tracce L/R su postfader (annulla altre)

Premete ancora per impostare le tracce 1-6 su prefader

SUGGERIMENTI

Premete  per passare tra le opzioni:
Prefader → Postfader → Off.

NOTE

- Le tracce 1-6 sono impostabili su Prefader o Postfader.
- Le tracce L/R sono impostabili solo su Postfader.
- Le tracce 1-6 e L/R non possono essere selezionate allo stesso tempo. Selezionare un tipo deselecta l'altro.

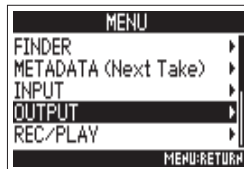
6. Premete .

Disabilitare le uscite (Output On/Off)

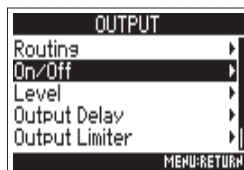
Disabilitare le uscite non utilizzate può ridurre il consumo, aumentando la durata dell'operatività in continuo a batterie.

1. Premete .

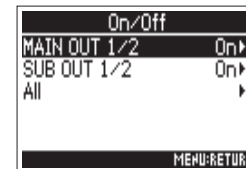
2. Usate  per selezionare OUTPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare On/Off, e premete .



4. Usate  per selezionare l'uscita e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. Usate  per selezionare Off, e premete .

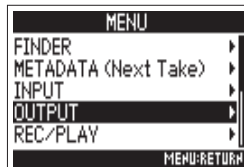




Impostare il livello d'uscita standard (Output Level)

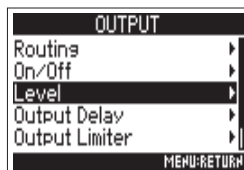
E' possibile cambiare il livello d'uscita standard.

1. Premete .

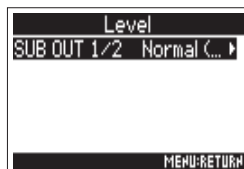
2. Usate  per selezionare OUTPUT, e premete .




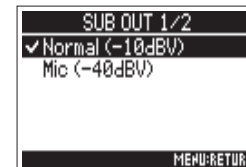
3. Usate  per selezionare Level, e premete .



4. Usate  per selezionare l'uscita e premete .



5. Usate  per impostare il livello di uscita standard, e premete .

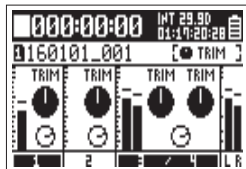


Valore impostazione	Spiegazione
Normal (-10dBV)	Imposta il livello standard su -10 dBV.
Mic (-40dBV)	Imposta il livello standard su -40 dBV.



Impostare il livello in uscita

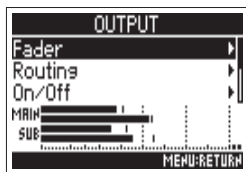
E' possibile cambiare i livelli di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2.

1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)

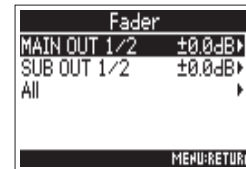


2. Premete .

3. Usate  per selezionare Fader, e premete .



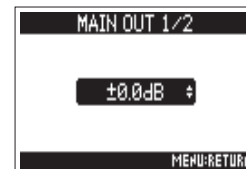
4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. Usate  per regolare il livello in uscita, e premete .



SUGGERIMENTI

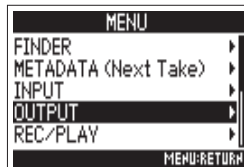
Impostabile su Mute o da -48.0 a +12.0 dB.

Applicare delay alle uscite (Output Delay)

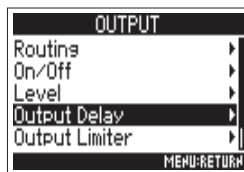
Applicando delay alle uscite, potete correggere le differenze di tempo dell'ingresso audio di altri dispositivi.

1. Premete .

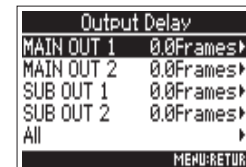
2. Usate  per selezionare OUTPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare Output Delay, e premete .



4. Usate  per selezionare l'uscita, e premete .



SUGGERIMENTI

Selezionate All per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

5. Usate  per regolare il delay in frame, e premete

.



SUGGERIMENTI

Impostabile da 0.0 a 10.0 frame.

NOTE

- I delay impostati in frame differiscono in base al frame rate del timecode selezionato.
- Quando la frequenza di campionamento è 192kHz, Output Delay è disabilitato.

Limiter in uscita

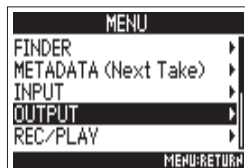
Usare un limiter sull'uscita può proteggere i dispositivi collegati ai jack uscita.



SUGGERIMENTI

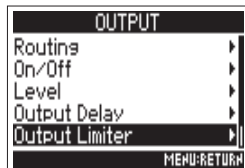
Per dettagli sull'effetto limiter, vd "Limiter in ingresso". (→ P.75)



1. Premete .

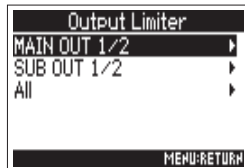
2. Usate  per selezionare OUTPUT, e premete .



3. Usate  per selezionare Output Limiter, e premete .



4. Usate  per selezionare la traccia, e premete .



SUGGERIMENTI

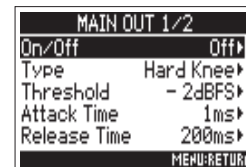
Selezionate All per impostare tutte le uscite allo stesso tempo.

► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

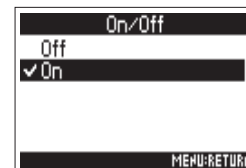
Usare il limiter.....	P.98
Impostare il tipo.....	P.99
Impostare la soglia.....	P.99
Impostare il tempo di attacco.....	P.100
Impostare il tempo di rilascio.....	P.100
Collegare in link il limiter.....	P.101

Usare il limiter

5. Usate  per selezionare On/Off, e premete .

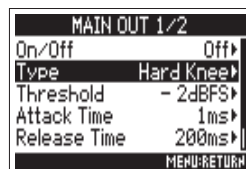


6. Usate  per selezionare On, e premete .



Impostare il tipo

- 5.** Usate  per selezionare Type, e premete .




- 6.** Usate  per selezionare il tipo, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Hard Knee	Sono attenuati solo i picchi che superano la soglia. Non c'è effetto sotto la soglia.
Soft Knee	Il limiter gradatamente influisce sul segnale a circa 6 dB sotto la soglia per un effetto più morbido.

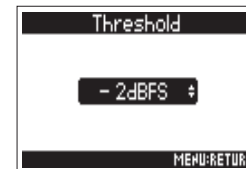
Impostare la soglia

Impostate il livello base a partire dal quale il limiter opera.

- 5.** Usate  per selezionare Threshold, e premete .



- 6.** Usate  per regolare l'impostazione, e premete .




SUGGERIMENTI

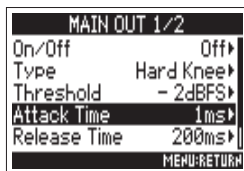
Impostabile da -16 a -2 dBFS.

Limiter in uscita (seguito)

Impostare il tempo di attacco

Imposta la quantità di tempo necessario all'avvio della compressione, dopo che il segnale in uscita ha superato la soglia.

- 5.** Usate  per selezionare **Attack Time**, e premete .



- 6.** Usate  per regolare il tempo, e premete .




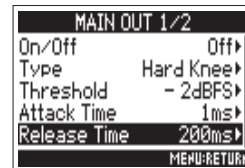
SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 4 ms.

Impostare il tempo di rilascio

Imposta la quantità di tempo necessaria affinché la compressione si fermi dopo che il segnale in uscita è sceso sotto la soglia.

- 5.** Usate  per selezionare **Release Time**, e premete .



- 6.** Usate  per regolare il tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 500 ms.

Collegare in link il limiter

Il limiter può essere messo in link o applicato separatamente a MAIN OUT 1 e 2, così come a SUB OUT 1 e 2.

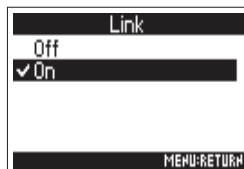
5. Usate per selezionare

Link, e premete .



6. Usate per selezionare

On, e premete .



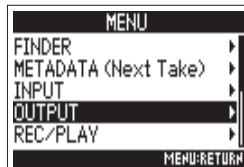
Valore impostazione	Spiegazione
Off	Operatività separata del limiter.
On	Mette in link l'operatività del limiter. Se il segnale di un segnale in link raggiunge la soglia, il limiter opererà su entrambi i canali.



Inviare alert tramite cuffie (Alert Tone Level)

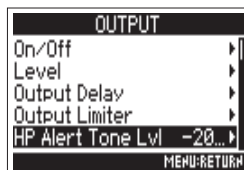
E' possibile regolare il volume degli alert in uscita dalle cuffie, quando, ad esempio, la registrazione si avvia e si ferma.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare **OUTPUT**, e premete .



3. Usate  per selezionare **HP Alert Tone Lvl**, e premete .



4. Usate  per regolare il volume, e premete .



SUGGERIMENTI

- Impostabile su Off o tra -48 e -12 dBFs.
- Su Off, non saranno inviati alert.

Quando suonano gli alert	Tipo di suono
Bassa carica residua batteria	Tono 880Hz 4 volte ogni 30 secondi
Avvia registrazione	Tono 1000Hz 1 volta
Ferma registrazione	Tono 880Hz 2 volte
Registrazione impossibile	Tono 880Hz 3 volte

Veduta d'insieme del timecode

F4 può avere in ingresso e in uscita il timecode SMPTE.

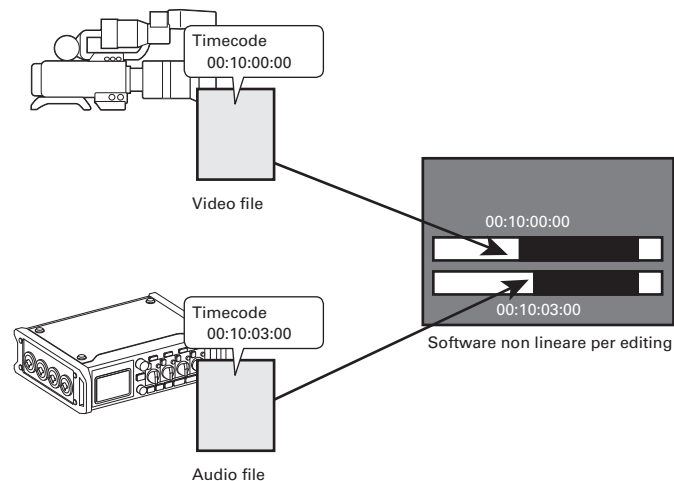
Il timecode è un'informazione di tempo scritta su dati durante la registrazione video e audio. E' usata per l'editing video, per il controllo di altri dispositivi, per la sincronizzazione di audio e video, ad esempio.

Usare il timecode per l'editing

Se dati audio e video hanno un timecode registrato, è facile allinearli e sincronizzarli assieme, usando un software di editing non lineare.

SUGGERIMENTI

F4 usa un oscillatore ad alta precisione che consente la generazione di un timecode accurato con una discrepanza inferiore a 0.5 frame per 24 ore.



Veduta d'insieme del timecode (seguito)

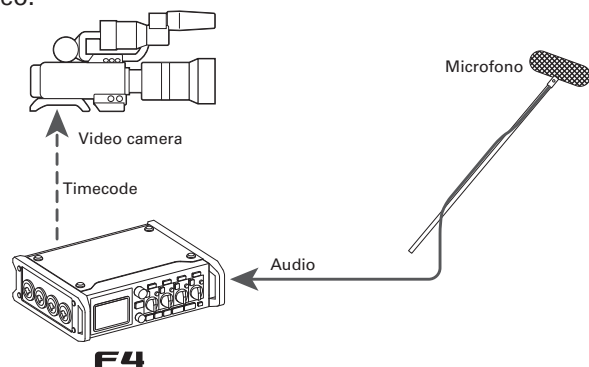
Esempi di connessione

Connessioni come le seguenti sono possibili, in base all'applicazione.

Sincronizzazione con videocamera

F4 registra con un ingresso microfonico e trasmette il timecode.

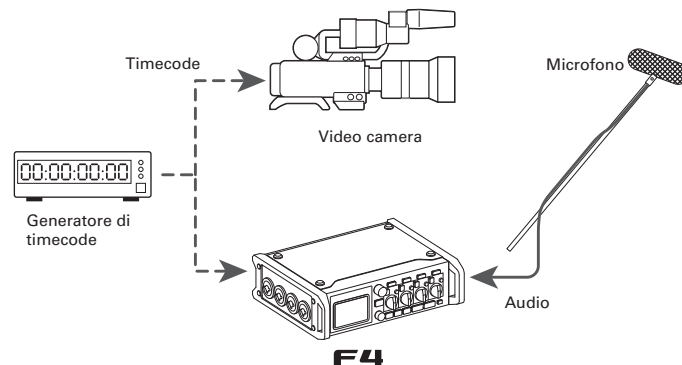
F4 registra il timecode che genera assieme ai dati audio. Il timecode ricevuto dalla videocamera è registrato coi dati video.



Inviare in ingresso il timecode

Il timecode è trasmesso da un generatore di timecode. Sia **F4** che la videocamera ricevono il timecode e lo registrano con i loro dati audio e video.

Il timecode in ingresso può essere usato per sincronizzare il clock audio di **F4**.



Impostare il timecode

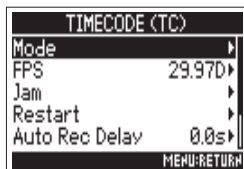
E' possibile eseguire varie impostazioni relative al timecode. Queste comprendono anche se esso è inviato o ricevuto o se è free running o no.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare
TIMECODE (TC), e premete

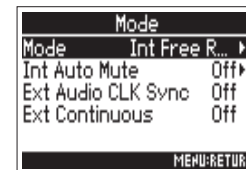




3. Usate  per selezionare
Mode, e premete .

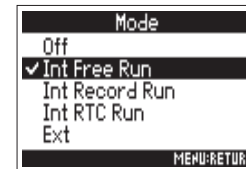


Impostare la modalità

4. Usate  per selezionare
Mode, e premete .



5. Usate  per selezionare la
modalità, e premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare la modalità	P.105
Fermare l'uscita timecode quando la registrazione è ferma.....	P.107
Sincronizzare il clock audio con il timecode esterno	P.107
Abilitare automaticamente il timecode interno quando non c'è timecode esterno in ingresso.....	P.108

Impostare il timecode (seguito)

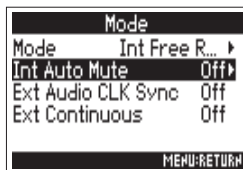
Valore impostazione	Spiegazione
Off	Nessun timecode sarà scritto sul file di registrazione. Il timecode non sarà inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Int Free Run	Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione. Il timecode interno può essere impostato manualmente usando le seguenti voci del menu. <ul style="list-style-type: none"> • MENU > TIMECODE (TC) > Jam • MENU > TIMECODE (TC) > Restart Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Int Record Run	Il timecode interno sarà generato solo durante la registrazione. Il timecode interno può essere impostato manualmente usando le seguenti voci del menu. <ul style="list-style-type: none"> • MENU > TIMECODE (TC) > Jam • MENU > TIMECODE (TC) > Restart Passando ad un'altra modalità, il timecode interno si fermerà sull'ultimo valore.
Int RTC Run	Il timecode interno sarà generato a prescindere dalla modalità di registrazione. Nelle situazioni seguenti, il timecode interno sarà sincronizzato (jamming) con RTC (clock interno). <ul style="list-style-type: none"> • All'avvio • Quando si cambiano data/ora (RTC) (→ P.18) • Passando a questa modalità timecode Il timecode sarà sempre inviato in uscita dal jack TIMECODE OUT.
Ext	Il timecode interno scaccia l'esterno. Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno quando non c'è timecode esterno. (→ P.108)

Valore impostazione	Spiegazione
Ext Auto Rec	Il timecode interno scaccia l'esterno. Potete anche abilitare la generazione automatica del timecode interno quando non c'è timecode esterno. (→ P.108) La registrazione si avvia automaticamente quando è individuato il timecode esterno in ingresso. La registrazione si ferma automaticamente quando si ferma il timecode esterno.

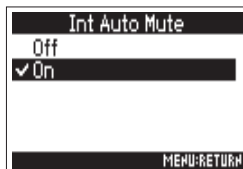
Fermare l'uscita timecode quando la registrazione è ferma

Potete impostare se il timecode sarà inviato o meno in uscita dal jack TIMECODE OUT quando la registrazione si ferma.

4. Usate  per selezionare Int Auto Mute, e premete .



5. Usate  per selezionare On, e premete .





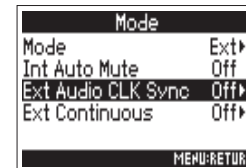
NOTE

- Il timecode continua ad essere inviato in uscita quando la registrazione/riproduzione è in pausa.
- Non è impostabile se Mode è su Off, Ext o Ext Auto Re.

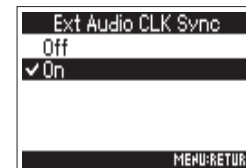
Sincronizzare il clock audio con il timecode esterno

Il clock audio di **F4** può essere sincronizzato col timecode in ingresso tramite il jack TIMECODE IN.

4. Usate  per selezionare Ext Audio Clock Sync, e premete .



5. Usate  per selezionare On, e premete .



NOTE

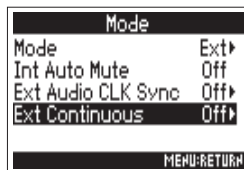
- Se non c'è timecode esterno, il clock audio interno è abilitato per preservare la continuità.
- Non è impostabile se Mode è su Off, Int Free Run, Int Record Run o Int RTC Run.

Impostare il timecode (seguito)

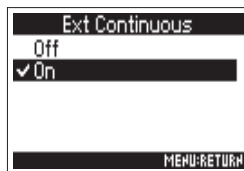
Abilitare automaticamente il timecode interno quando non c'è timecode esterno in ingresso

Potete abilitare la generazione automatica del timecode interno per preservare la continuità quando non c'è timecode esterno.

- 4.** Usate  per selezionare
Ext Continuous, e premete



- 5.** Usate  per selezionare
On, e premete .



NOTE

- Non è impostabile quando Mode è su Off, Int Free Run, Int Record Run o Int RTC Run.

Impostare il frame rate per il timecode interno (FPS)

Selezionate il frame rate per il timecode interno. Selezionate l'impostazione più adatta al video in sincronizzazione e all'applicazione.

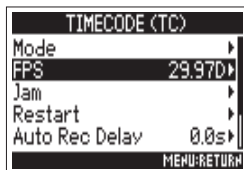
Impostare il frame rate per il timecode interno



1. Premete .

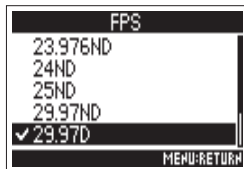
2. Usate  per selezionare TIMECODE (TC), e premete



3. Usate  per selezionare FPS, e premete .



4. Usate  per selezionare il frame rate, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
23.976ND	Si tratta del frame rate più comune, usato con videocamere HD e altre forme di registrazione video ad alta definizione. Il conteggio è più lento dello 0.1% rispetto al tempo effettivo.
24ND	Si tratta del frame rate standard usato per la registrazione di film. Usato anche con videocamere HD.
25ND	Si tratta del frame rate del video PAL. Usato per il video PAL, in uso in Europa e altrove.
29.97ND	Si tratta del frame rate del video NTSC color e delle video- camere HD. Il conteggio è più lento dello 0.1% rispetto al tempo effettivo. Usato per video NTSC, che è in uso in Giappone, Stati Uniti e altrove.
29.97D	Si tratta di un frame rate regolato che usa drop frame perché NTSC si accordi col tempo effettivo. Usato nel broadcast, che richiede che il frame del tempo effettivo sia accordato.
30ND	Usato per sincronizzare il suono col film che viene trasferito in video NTSC. E' lo standard frame rate usato per la televisione in bianco e nero in Giappone, Stati Uniti e altrove.
30D	Rate usato per applicazioni speciali. Sincronizza col suono del film da trasferire in NTSC usando drop frame pari a 29.97fps. Il conteggio è più veloce dello 0.1% rispetto al tempo effettivo.

NOTE

I frame rate devono essere impostati in anticipo per adattarsi ai dispositivi usati per tutti i dati audio e video.

Jamming del timecode interno (Jam)

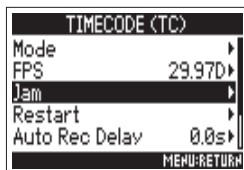
Il timecode in ingresso tramite il jack TIMECODE IN è usato per impostare il timecode interno.

1. Premete .

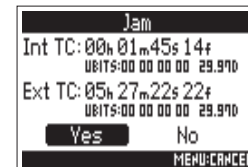
2. Usate  per selezionare TIMECODE (TC), e premete



3. Usate  per selezionare Jam, e premete .



4. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Riavviare il timecode interno con un valore specifico (Restart)

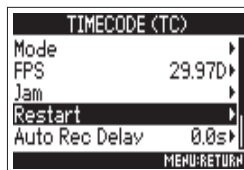
Potete cambiare liberamente il valore dell'impostazione del timecode interno e ripartire da quel valore.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare TIMECODE (TC), e premete



3. Usate  per selezionare Restart, e premete .




4. Cambiate il valore di riavvio.



- Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare

valore: Ruotate 

Selezionare il parametro da cambiare: Premete 



5. Terminata l'impostazione, usate  per selezionare Restart, e premete .



Impostare il delay di registrazione automatico del timecode (Auto Rec Delay)

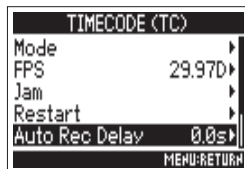
Se impostato per registrare automaticamente quando si riceve il timecode esterno, potrebbe verificarsi una registrazione non necessaria se il timecode è ricevuto per un breve lasso di tempo. Per evitare ciò, potete impostare il tempo necessario alla registrazione per avviarsi dopo il ricevimento del timecode.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare
TIMECODE (TC), e premete



3. Usate  per selezionare
Auto Rec Delay, e premete



4. Usate  per regolare il
tempo, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da 0.0 a 8.0 s.

Impostare i bit utente per il timecode interno (Ubits)

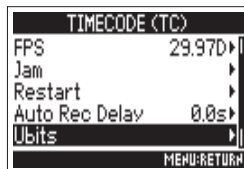
I bit utente sono dati che potete impostare in modo da essere inclusi nel timecode. Possono essere inclusi fino a 8 numeri (0–9) e lettere (A–F). Ad esempio, l'informazione sulla data di registrazione può essere utile per l'editing successivo.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare TIMECODE (TC), e premete



3. Usate  per selezionare Ubits, e premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

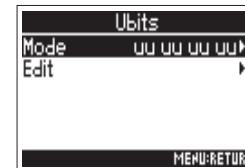
Impostare la modalità bit utente (Ubits)..... P.113



Impostare i bit utente (Ubits)..... P.114

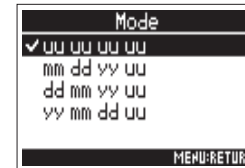
Impostare la modalità bit utente (Ubits)

4. Usate  per selezionare Ubits, e premete .

5. Usate  per selezionare Mode, e premete .



6. Usate  per selezionare la modalità, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
uu uu uu uu	Potete impostare questi valori a piacere sulla schermata Edit.
mm dd yy uu	Mese, giorno e anno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.
dd mm yy uu	Giorno, mese e anno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.
yy mm dd uu	Anno, mese e giorno sono inseriti automaticamente in quell'ordine usando l'impostazione RTC. Potete impostare il valore "uu" a piacere sulla schermata Edit.

SUGGERIMENTI

Solo le voci "uu" possono essere cambiate sulla schermata Edit.

Impostare i bit utente per il timecode interno (Ubits) (seguito)

Impostare i bit utente (Ubits)

- 4.** Usate  per selezionare Edit, e premete .




- 5.** Cambiate valore.

- Operazioni di editing

Spostare il cursore o cambiare



valore: Ruotate .

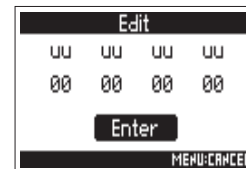
Selezionare il parametro da cambiare: Premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile usando i numeri da 0 a 9 e lettere da A a F.

- 6.** Terminata l'impostazione, usate  per selezionare Enter, e premete .

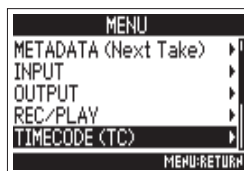


Impostare come inizializzare il timecode all'avvio (Start Timecode)

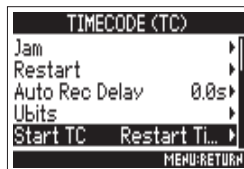
Quando **F4** è spento, il timecode interno si ferma, per cui il timecode è inizializzato automaticamente (jam) all'avvio. Potete impostare il valore usato per il jamming in quel momento.



1. Premete .

2. Usate  per selezionare TIMECODE (TC), e premete



3. Usate  per selezionare Start TC, e premete .



4. Usate  per impostare come il timecode è inizializzato, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Restart Time	Quando F4 si avvia, il valore impostato da Restart (→ P.111) per il jamming del timecode interno.
RTC	Quando F4 si avvia, il suo timecode è riportato al valore che aveva allo spegnimento dell'unità ed è avanzato del tempo trascorso usando l'impostazione Data/Ora (RTC) (→ P.18). Poiché RTC è meno preciso del timecode interno, si possono verificare discrepanze.

Registrare un tono slate (Slate Tone)

F4 può aggiungere toni mentre registra. Si chiamano toni slate.

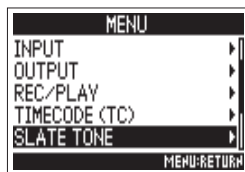
Aggiungendo un tono slate all'avvio della registrazione, allinearli a un file video durante l'editing sarà più facile.

F4 ha anche la capacità di inviare in uscita toni slate. Questa funzione può essere usata per adeguarsi ai livelli dell'apparechiatura collegata.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare

SLATE TONE, e premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare il volume.....	P.116
Impostare la frequenza.....	P.117
Impostare il routing.....	P.117
Registrare un tono.....	P.118
Disabilitare il tono slate.....	P.118

SUGGERIMENTI

Uno "slate" è il ciak usato registrando video.

NOTE

Il tono slate non può essere usato durante la riproduzione del file audio.

Impostare il volume

3. Usate  per selezionare

Level, e premete .



4. Usate  per regolare il



livello, e premete .



SUGGERIMENTI

Impostabile da -20 a 0 dBFS.

Impostare la frequenza

3. Usate  per selezionare Frequency, e premete .



4. Usate  per regolare la frequenza, e premete .



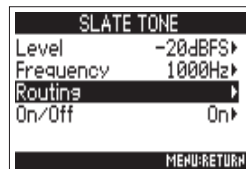
SUGGERIMENTI


Impostabile da 100 a 10,000 Hz.

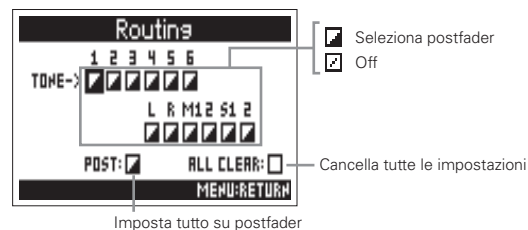
Impostare il routing

Impostate la destinazione del segnale del tono slate.

3. Usate  per selezionare Routing, e premete .




4. Usate  per selezionare le tracce/uscite del routing del tono slate, e premete .



NOTE

Il routing sulle tracce 1-6 non è possibile se l'unità opera come interfaccia audio (Stereo Mix).

SUGGERIMENTI

Premete  per commutare da Postfader a Off.

5. Premete .

Registrare un tono slate (Slate Tone) (seguito)

Registrare un tono



3. Premete  per avviare la registrazione.

4. Premete .


NOTE

- Quando suona il tono slate, gli altri segnali in ingresso sulle tracce sulle quali è indirizzato, sono in mute.
- Il segnale slate è inviato in uscita dai canali L/R delle cuffie a prescindere dalle impostazioni del routing.
- I fader di MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2 non influenzano il livello del tono slate.
- L'indicatore SLATE TONE si accende quando il tono slate suona.

SUGGERIMENTI

Premete  per almeno un secondo per abilitare l'ingresso continuo del tono slate. Premete  ancora per disabilitarlo.

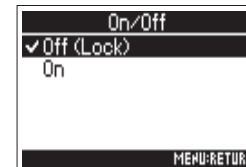
Disabilitare il tono slate

Per evitare di registrare accidentalmente, potete disabilitare il pulsante .

3. Usate  per selezionare On/Off, e premete .



4. Usate  per selezionare Off (Lock), e premete .



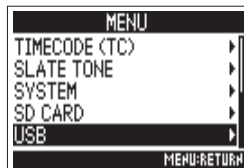
Scambiare dati con un computer (SD Card Reader)

Collegandovi a un computer, potete controllare e copiare dati su card.

Collegarsi a un computer

1. Premete .

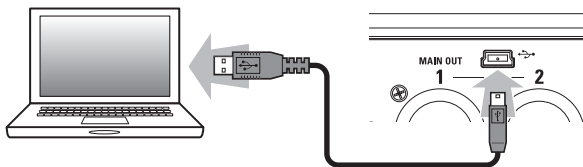
2. Usate  per selezionare USB, e premete .



3. Usate  per selezionare SD Card Reader, e premete .



4. Usate un cavo USB per collegare **F4** e il computer.



NOTE

- I sistemi operativi supportati sono i seguenti:
Windows: Windows 7 o successivi
Mac OS: Mac OS X (10.8 o successivi)
- **F4** non può operare con alimentazione USB bus. Usate batterie AA o un alimentatore DC.

SUGGERIMENTI

Quando **F4** è collegato a un computer, le card SD caricate negli slot 1 e 2 sono riconosciute come card SD separate.

Scollegarsi

1. Scollegatevi dal computer.

Windows:
Selezionate **F4** da "Safely Remove Hardware".
Mac OS:
Trascinate l'icona di **F4** nel cestino.

NOTE

Seguite sempre le corrette procedure per scollegarvi, prima di togliere il cavo USB.

2. Scollegate il cavo dal computer e da **F4**, e premete



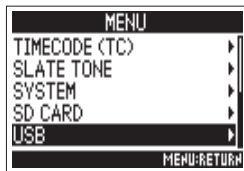
Usare come interfaccia audio (Audio Interface)



I segnali in ingresso di **F4** possono essere inviati in ingresso direttamente a un computer o dispositivo iOS, e i segnali in riproduzione su un computer o dispositivo iOS possono essere inviati in uscita da **F4**.

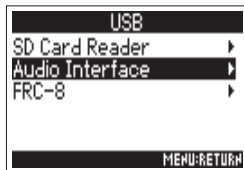
Collegarsi a un computer o dispositivo iOS



1. Premete .

2. Usate  per selezionare USB, e premete .



3. Usate  per selezionare Audio Interface, e premete .

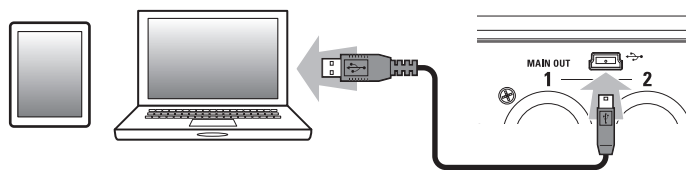


4. Usate  per selezionare la modalità e il dispositivo collegato, e premete .



Valore impostazione	Spiegazione
Stereo Mix (PC/Mac)	Modalità di connessione 2-in/2-out per Mac/Windows e invia le tracce 1-6 come mix stereo.
Stereo Mix (iOS Devices)	Modalità di connessione 2-in/2-out per dispositivi iOS e invia le tracce 1-6 come mix stereo.
Multi Track (PC/Mac)	Modalità di connessione 6-in/4-out per Mac/Windows e invia le tracce 1-6 come segnali separati (non si può usare con dispositivi iOS). E' necessario un driver per l'uso con Windows. Scaricate il driver dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp/).

5. Usate un cavo USB per collegare **F4** e il dispositivo iOS.



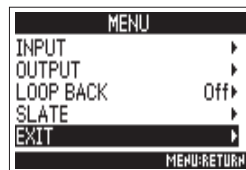
NOTE


- E' necessario un connettore da Lightning a USB Camera Adapter per collegare un dispositivo iOS.
- The **F4** non può operare con alimentazione USB bus. Usate batterie AA o un alimentatore DC.

Scollegarsi

1. Premete .

2. Usate  per selezionare
EXIT, e premete .



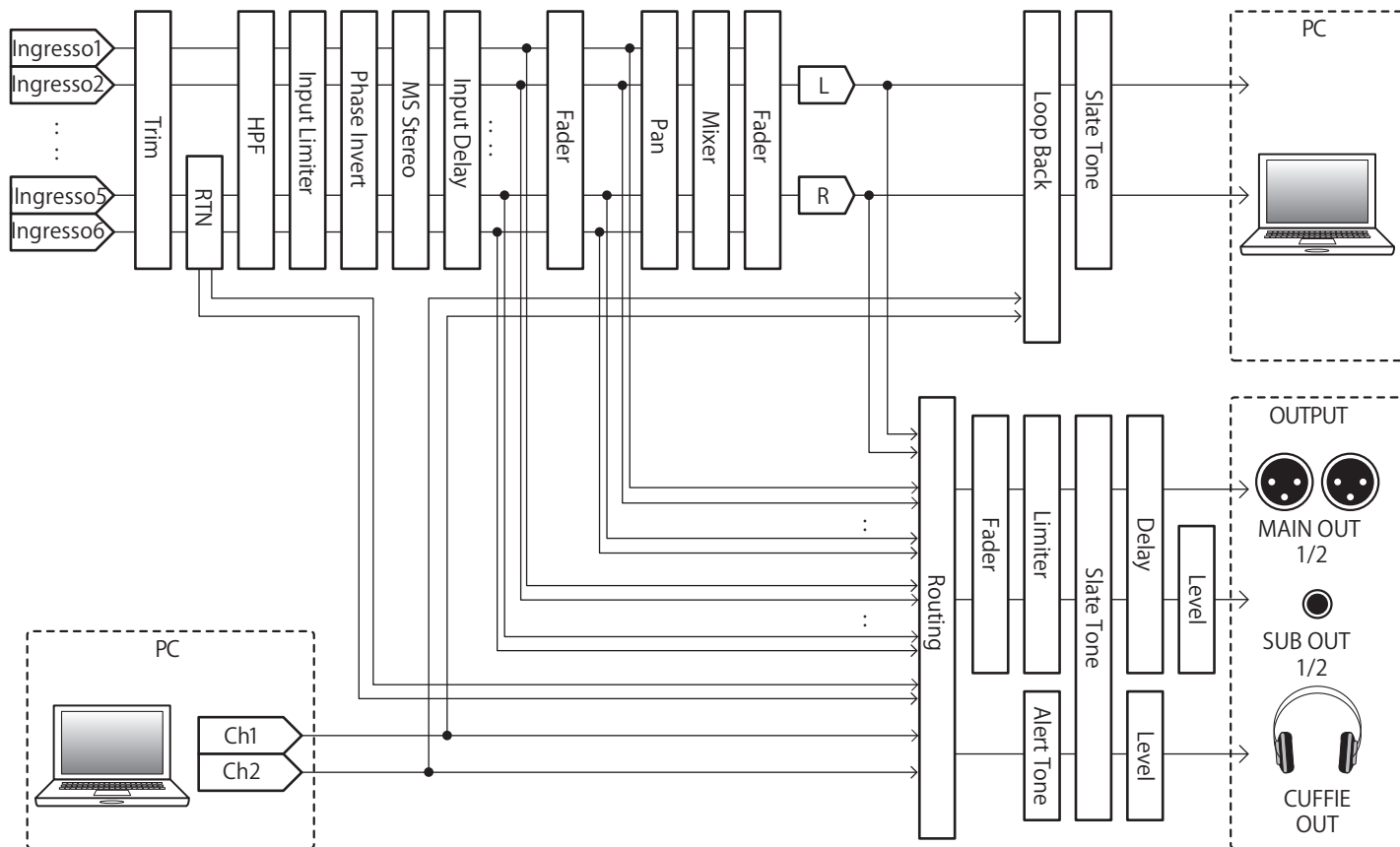
3. Usate  per selezionare
"Yes", e premete .



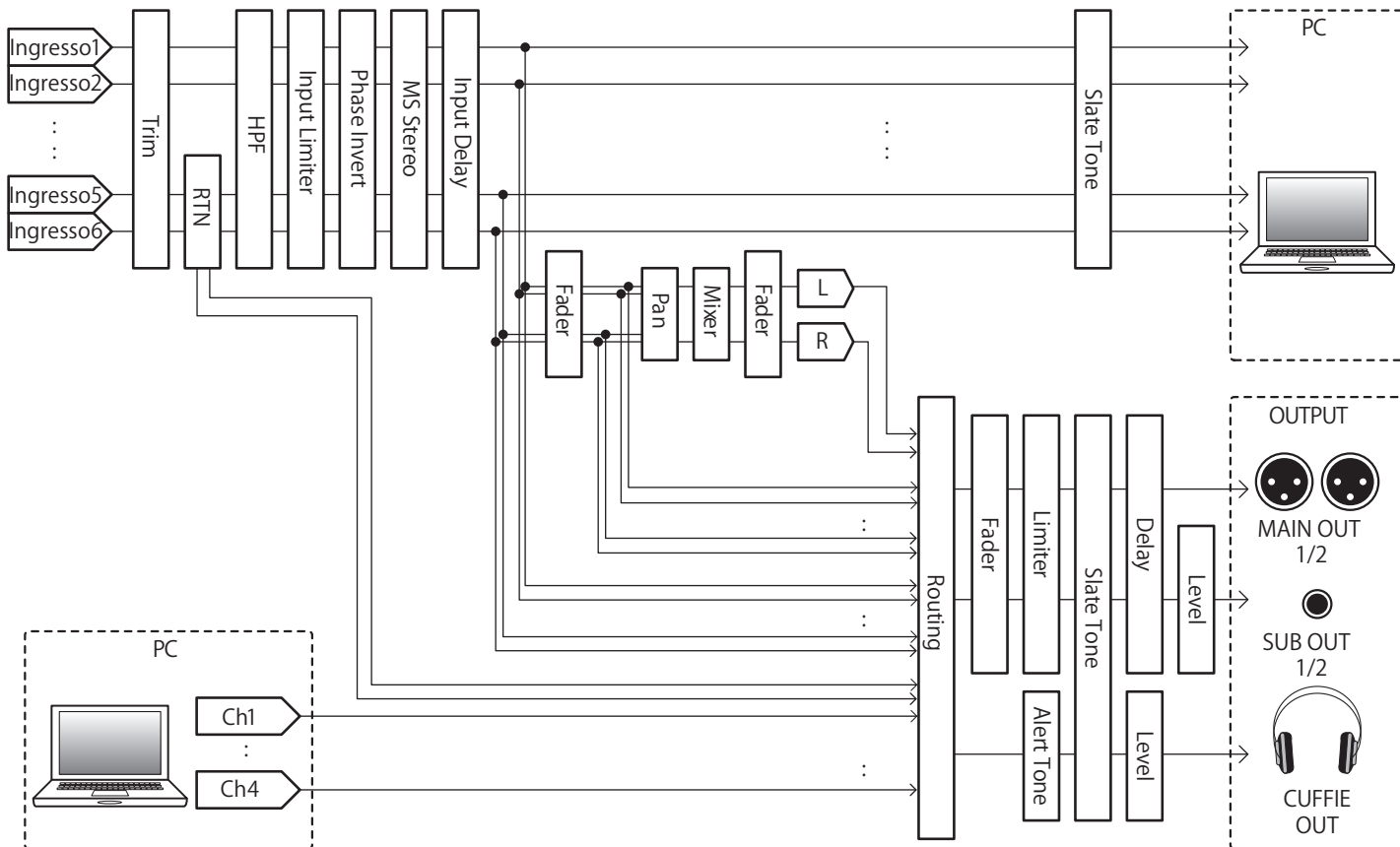
4. Scollegate il cavo dal computer o dispositivo iOS e da
F4.

Diagramma a blocchi dell'interfaccia audio

Stereo Mix



Multi Traccia



Impostazioni dell'interfaccia audio

Le impostazioni seguenti possono essere eseguite quando **F4** è usato come interfaccia audio. Vd. le relative pagine per dettagli sull'operatività.

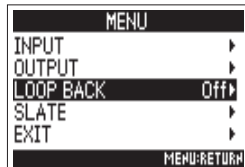
Impostare il loop back (solo Stereo Mix)

Questa funzione consente al suono in riproduzione proveniente dal computer o dispositivo iOS e agli ingressi di **F4** di essere mixati e rinviati al computer o dispositivo iOS (loop back).

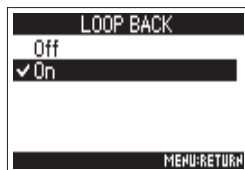
Potete usare questa funzione per aggiungere del parlato alla musica riprodotta dal computer e registrare il mix o inviarlo in streaming al computer, ad esempio.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare LOOP BACK, e premete .



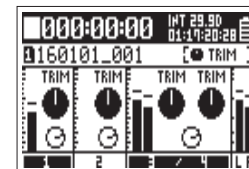
3. Usate  per selezionare On, e premete .



Mixare gli ingressi

Potete regolare il bilanciamento del mix degli ingressi. I segnali in ingresso saranno inviati al computer o dispositivo iOS usando le impostazioni di bilanciamento effettuate qui. Usando l'impostazione Stereo Mix, sarà inviato il segnale stereo mixato.

1. Aprite il mixer sulla schermata Home. (→ P.11)



2. Regolate le impostazioni parametro.

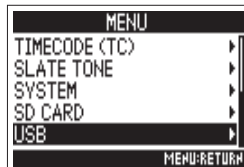
Vd. "Regolare i livelli in ingresso e il bilanciamento del monitoraggio" (→ P.27) per cambiare le impostazioni.


Usare un **FRC-8** come controller (Connect)

Collegando un **FRC-8** a **F4**, potete usarlo per regolare le impostazioni di trim, fader e pan, ad esempio.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare USB, e premete .



3. Usate  per selezionare FRC-8, e premete .



4. Usate  per selezionare Connect, e premete .



5. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



6. Usate un cavo USB per collegare **F4** e **FRC-8**.

7. Accendete **FRC-8**.

NOTE

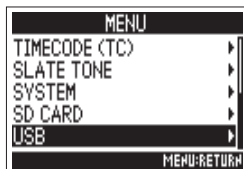
Scollegando FRC-8, selezionate "Disconnect" prima di scollegare il cavo USB



Impostare il tipo di tastiera collegata a **FRC-8** (Keyboard type)

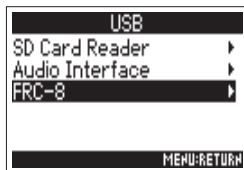
Una tastiera da computer può essere collegata a **FRC-8** e usata per inserire i caratteri. Impostate il tipo di tastiera collegata per usarla.



1. Premete .

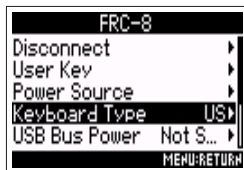
2. Usate  per selezionare USB, e premete .



3. Usate  per selezionare FRC-8, e premete .



4. Usate  per selezionare Keyboard Type, e premete .



5. Usate  per selezionare il tipo, e premete .



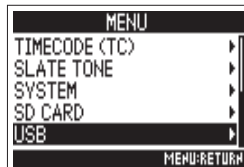
Valore impostazione	Spiegazione
US	Per tastiera in lingua Inglese.
JP	Per tastiera in lingua Giapponese.



Impostare tasti utente per FRC-8 (User Key)

Potete assegnare funzioni ai tasti utente di **FRC-8**.

1. Premete .

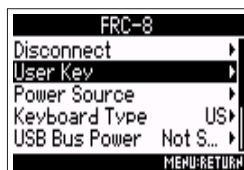
2. Usate  per selezionare USB, e premete .





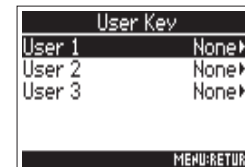
3. Usate  per selezionare FRC-8, e premete .





4. Usate  per selezionare User Key, e premete .



5. Usate  per selezionare il tasto al quale assegnare una funzione, e premete .



6. Usate  per selezionare la funzione da assegnare, e premete .



Funzione	Spiegazione
None	Nessuna funzione assegnata.
Tone	Genera e ferma toni slate.
Mark	Aggiunge marker alle take in formato WAV durante la registrazione e riproduzione.
Set Trim Link	Apri la schermata MENU > INPUT > Trim Link.
Knob Lock	Disabilita le regolazioni usando  .
Clear Clip Indicator	Cancella gli indicatori di clip degli indicatori di livello.
Circled	Cerchia la take attualmente selezionata.
Option	Opera come il pulsante  di F4 .

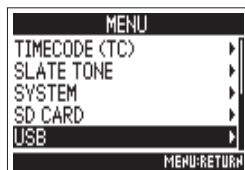
Impostare l'alimentazione usata da **FRC-8** (Power Source)

Impostate il voltaggio di shutdown dell'alimentazione DC, il voltaggio nominale e il tipo di batterie in modo che a carica residua sia calcolata accuratamente.

Su questa pagina del menu, potete controllare il voltaggio di ogni alimentazione e la carica residua delle batterie.



1. Premete .

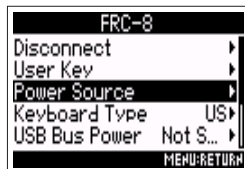
2. Usate  per selezionare USB, e premete .



3. Usate  per selezionare FRC-8, e premete .



4. Usate  per selezionare Power Source, e premete .



Impostate la fonte di alimentazione di **FRC-8** come fareste per **F4**. Vd. "Scegliere il tipo di alimentazione (Power Source)" (→ P.20).

► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare il voltaggio d'arresto della fonte di alimentazione DC (Ext DC).....	P.20
Impostare il voltaggio nominale della fonte di alimentazione DC (Ext DC).....	P.21
Impostare il tipo di batterie AA (Int AA).....	P.21

NOTE

Quando sono collegate più fonti di alimentazione, esse saranno usate nel seguente ordine di precedenza.

1. Alimentazione DC (Ext DC)
2. Alimentazione USB bus (fornita da **F4**)
3. Batterie AA (Int AA)

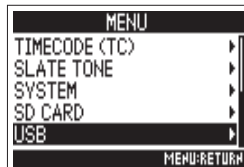
I voltaggi di ogni alimentazione appaiono sul display.



Alimentare **FRC-8** tramite USB bus (USB Bus Power)

F4 può fornire alimentazione USB bus a **FRC-8**.



1. Premete .

2. Usate  per selezionare USB, e premete .





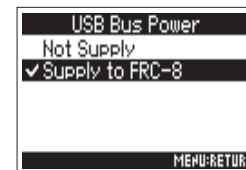
3. Usate  per selezionare FRC-8, e premete .



4. Usate  per selezionare USB Bus Power, e premete .



5. Usate  per selezionare Supply to FRC-8, e premete .



NOTE

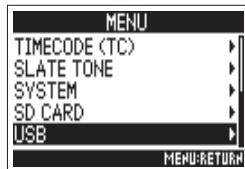
Quando **F4** fornisce alimentazione bus, non collegate nessun dispositivo diverso da **FRC-8** alla porta USB. Ciò potrebbe danneggiare **F4** e il dispositivo collegato.



Impostare la luminosità dei LED di **FRC-8** (LED Brightness)

Potete regolare la luminosità dei LED di **FRC-8**.

1. Premete .

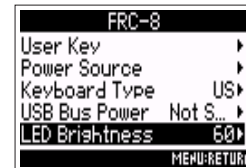
2. Usate  per selezionare USB, e premete .



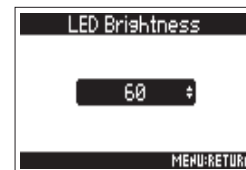
3. Usate  per selezionare FRC-8, e premete .



4. Usate  per selezionare LED Brightness, e premete .



5. Usate  per regolare la luminosità, e premete .



Aggiornare il firmware di FRC-8

Potete controllare la versione firmware di **FRC-8** e aggiornarla.

E' possibile scaricare un file di aggiornamento all'ultima versione dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp).

1. Collegate **F4** e **FRC-8**, facendo riferimento a "Usare un **FRC-8** come controller (Connect)" (→ P.125).

NOTE

Non è possibile aggiornare il firmware se la carica residua delle batterie o dell'alimentazione DC è bassa. In tal caso, sostituite le batterie o usate una fonte di alimentazione DC carica.

2. Copiate il file dell'aggiornamento firmware sulla directory principale di una card SD.

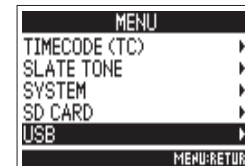
3. Caricate la card SD nello slot SD CARD 1.

NOTE

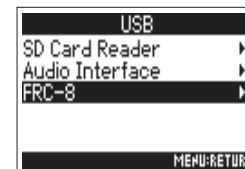
Se c'è una card SD nello slot 2, estraetela.

4. Premete .

5. Usate  per selezionare USB, e premete .



6. Usate  per selezionare FRC-8, e premete .



- Continuate secondo una delle seguenti procedure.

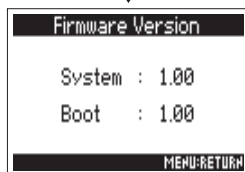
Controllare la versione firmware..... P.132

Aggiornare il firmware P.132

Aggiornare il firmware di **FRC-8** (seguito)

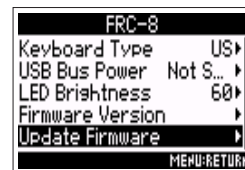
Controllare la versione firmware

7. Usate  per selezionare **Firmware Version**, e premete



Aggiornare il firmware

7. Usate  per selezionare **Update Firmware**, e premete



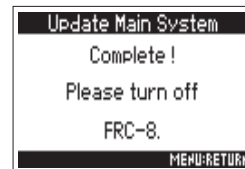
8. Usate  per selezionare **"Yes"**, e premete .



NOTE

Non spegnete l'unità, non rimuovete la card SD, e non scollegate il cavo USB durante l'aggiornamento firmware. Ciò potrebbe impedire di avviare **FRC-8**.



9. Completato l'aggiornamento, spegnete **FRC-8**.

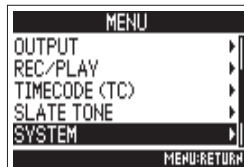




Impostare il display dell'indicatore di livello (Level Meter)

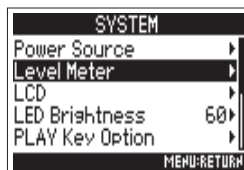
Potete impostare l'aspetto degli indicatori di livello sul display.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .



3. Usate  per selezionare **Level Meter**, e premete .




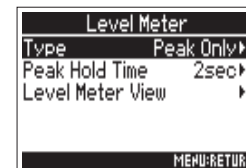
► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Impostare il tipo	P.133
Impostare peak hold time	P.134
Impostare gli indicatori di livello che appaiono sulla schermata Home	P.135

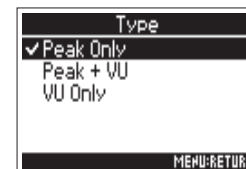
Impostare il tipo

Potete decidere se gli indicatori di livello useranno lo stile VU o Peak.

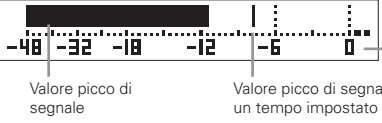
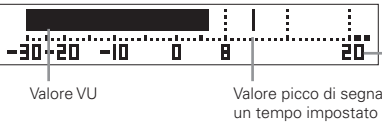
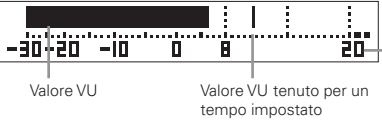
4. Usate  per selezionare **Type**, e premete .



5. Usate  per selezionare il tipo, e premete .

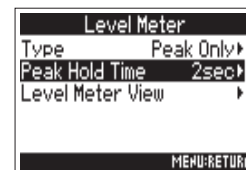


Impostare il display dell'indicatore di livello (Level Meter) (seguito)

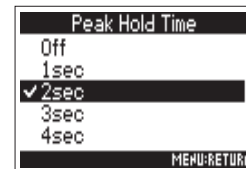
Valore impostazione	Spiegazione
Peak Only	 <p>Scala: dBFS</p> <p>Valore picco di segnale</p> <p>Valore picco di segnale tenuto per un tempo impostato</p> <p>Mostra l'attuale livello di picco del segnale (dBFS).</p>
VU + Peak	 <p>Scala: VU (0 VU = -20 dBFS)</p> <p>Valore VU</p> <p>Valore picco di segnale tenuto per un tempo impostato</p> <p>Sono mostrati contemporaneamente sia VU che il picco di livello. In questa modalità, le barre funzionano come un VU meter ad eccezione della barra all'estrema destra, che mostra il livello di picco.</p>
VU Only	 <p>Scala: VU (0 VU = -20 dBFS)</p> <p>Valore VU</p> <p>Valore VU tenuto per un tempo impostato</p> <p>Questo stile è vicino all'ascolto umano.</p>

Impostare peak hold time

- 4.** Usate  per selezionare **Peak Hold Time**, e premete




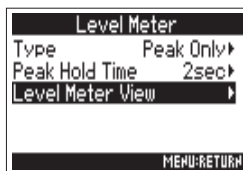
- 5.** Usate  per regolare il **peak hold time**, e premete



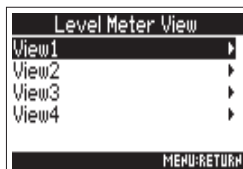
Impostare gli indicatori di livello che appaiono sulla schermata Home

Potete cambiare le tracce mostrate sulla schermata Home.

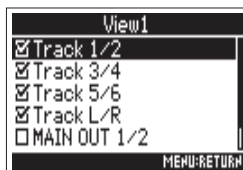
- 4.** Usate  per selezionare **Level Meter View**, e premete



- 5.** Usate  per selezionare **View 1-4**, e premete .



- 6.** Usate  per selezionare le tracce da visualizzare, e premete .



NOTE

Se ne possono selezionare 4 al massimo

SUGGERIMENTI



- Possono essere visualizzate più tracce. E' possibile anche non mostrare alcuna traccia.
- Se nessun box è selezionato, non appariranno indicatori di livello sulla schermata Home.

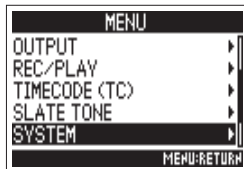
- 7.** Premete .

Eseguire impostazioni relative al display (LCD)

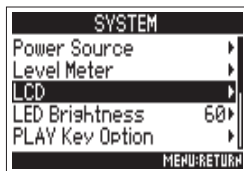
Potete eseguire impostazioni relative al display.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .



3. Usate  per selezionare **LCD**, e premete .



► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Cambiare impostazione alla retroilluminazione	P.136
Regolare il contrasto del display	P.137
Cambiare display al timecode della schermata Home	P.137

Cambiare impostazione alla retroilluminazione

Potete impostare la retroilluminazione del display in modo che si spenga dopo un determinato intervallo di tempo di inutilizzo.


4. Usate  per selezionare **Backlight**, e premete .

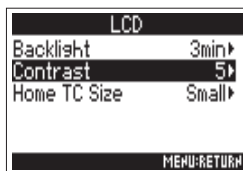


5. Usate  per selezionare l'impostazione, e premete .



Regolare il contrasto del display

4. Usate  per selezionare Contrast, e premete .



5. Usate  per regolare il contrasto, e premete .

**SUGGERIMENTI**



Impostabile da 1 a 10.

Cambiare display al timecode della schermata Home

Potete cambiare la dimensione del timecode che appare sulla schermata Home.

4. Usate  per selezionare Home TC Size, e premete



5. Usate  per selezionare la dimensione, e premete .





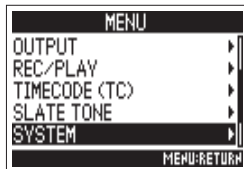
Valore impostazione	Spiegazione
Small	 <p>Il timecode è piccolo e il contatore del tempo è grande.</p>
Big	 <p>Il timecode è grande e il contatore del tempo è piccolo.</p>

Impostare la luminosità dei LED (LED Brightness)

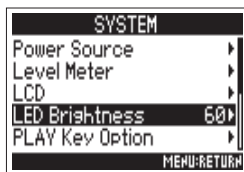
Potete regolare la luminosità dei LED frontali di **F4**.

1. Premete .

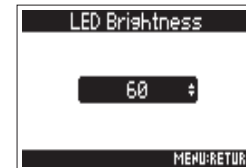
2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .



3. Usate  per selezionare **LED Brightness**, e premete .




4. Usate  per regolare la luminosità, e premete .





SUGGERIMENTI

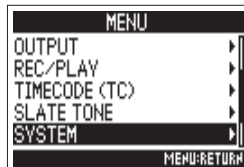
Impostabile da 5 a 100.



Come aggiungere marker manualmente (PLAY Key Option)

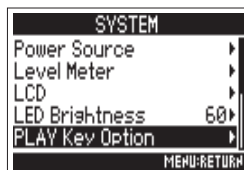
Potete impostare la modalità con cui i marker sono aggiunti quando si preme  durante la registrazione o esecuzione di un file in formato WAV.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare SYSTEM, e premete .



3. Usate  per selezionare PLAY Key Option, e premete .





► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

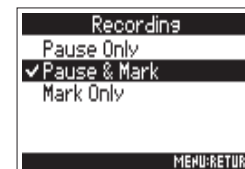
Come aggiungere marker in registrazione.....	P.139
Come aggiungere marker in esecuzione	P.140

Come aggiungere marker in registrazione

4. Usate  per selezionare Recording, e premete .



5. Usate  per selezionare come sono aggiunti i marker, e premete .

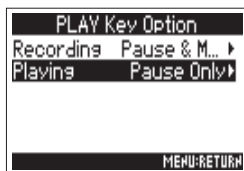




Valore impostazione	Spiegazione
Pause Only	Premere  mette in pausa senza aggiungere marker.
Pause & Mark	Premere  mette in pausa e aggiunge un marker.
Mark Only	Premere  aggiunge un marker senza mettere in pausa.

Come aggiungere marker manualmente (PLAY Key Option) (seguito)




Come aggiungere marker in esecuzione

- 4.** Usate  per selezionare **Playing**, e premete .



- 5.** Usate  per selezionare **Pause Only** come sono aggiunti i marker, e premete .



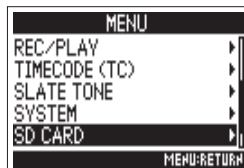
Valore impostazione	Spiegazione
Pause Only	Premere  mette in pausa senza aggiungere marker.
Pause & Mark	Premere  mette in pausa e aggiunge un marker.
Mark Only	Premere  aggiunge un marker senza mettere in pausa.

Verificare le informazioni della card SD (Information)

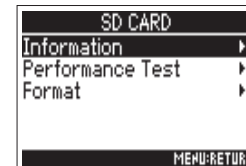
Potete verificare la dimensione e lo spazio disponibile delle card SD.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare SD CARD, e premete .



3. Usate  per selezionare Information, e premete .



Livello volume

A screenshot of the 'Information' screen. It displays details for two SD cards: SD1:F4_SD and SD2:F4_SD. For each card, it shows 'FREE' space, 'SIZE', and 'REMAIN' (remaining time). At the bottom, it says 'MENU:RETURN'.

Card	FREE	SIZE	REMAIN
SD1:F4_SD	1.83GB	1.83GB	000h56
SD2:F4_SD	58.0GB	58.0GB	030h04

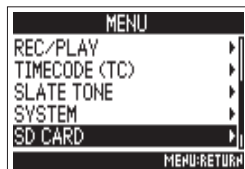
Spazio disponibile
Dimensione
Tempo di registrazione residuo



Testare la performance della card SD (Performance Test)

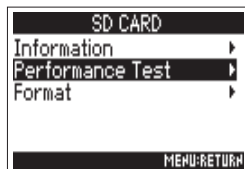
Potete verificare se la card SD può essere usata con **F4**. Un test di base può essere eseguito rapidamente, mentre il test completo esamina l'intera card SD.



1. Premete .

2. Usate  per selezionare SD CARD, e premete .



3. Usate  per selezionare Performance Test, e premete .



4. Usate  per selezionare la card SD da testare, e premete .

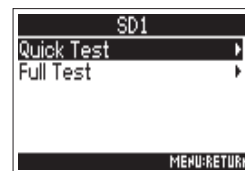




► Continuate secondo una delle seguenti procedure.

Eseguire un test rapido	P.142
Eseguire un test completo	P.143

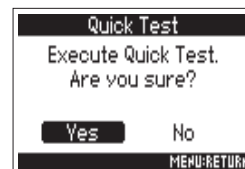
Eseguire un test rapido

5. Usate  per selezionare Quick Test, e premete .



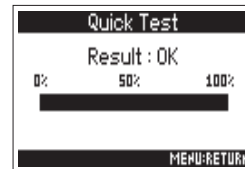
6. Usate  per selezionare "Yes", e premete .

Si avvia il test. Dovrebbe impiegarsi circa 30 secondi.



7. Il test è completato.

Appare il risultato della valutazione.



8. Premete  per annullare il test.

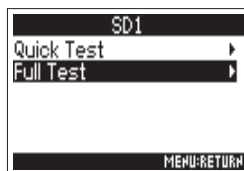
NOTE



Anche se il risultato del test sulla performance è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione è solo indicativa.

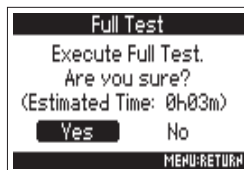
Eseguire un test completo

- 5.** Usate  per selezionare **Full Test**, e premete .

Appare l'indicazione del tempo necessario per un test completo.



- 6.** Usate  per selezionare "Yes", e premete .




- 7.** Il test è completato.

Appare il risultato della valutazione. Se il valore MAX di access rate MAX raggiunge 100%, la card non sarà utilizzabile (NG).



- 8.** Premete  per annullare il test.

NOTE

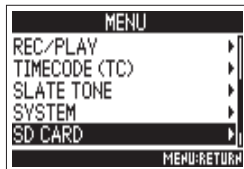
- Potete premere  per mettere in pausa il test e riprenderlo.
- Anche se il risultato del test sulla performance è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. Questa informazione è solo indicativa.

Formattare card SD (Format)

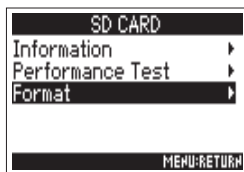
Formattate le card SD per usarle con **F4**.



1. Premete .

2. Usate  per selezionare SD CARD, e premete .





3. Usate  per selezionare Format, e premete .



4. Usate  per selezionare la card da formattare, e premete .



5. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



NOTE



- Prima di usare card SD appena acquistate o che sono state formattate da un computer, dovete formattarle con **F4**.
- Sappiate che tutti i dati salvati in precedenza su una card SD saranno cancellati dalla formattazione.

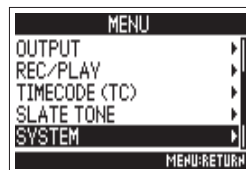
Controllare l'elenco scorciatoie di F4 (Shortcut List)

F4 ha una funzione scorciatoie che consente l'accesso veloce a varie funzioni.

Vd. "Elenco scorciatoie" (→ P.156) per controllare le funzioni scorciatoie.


1. Premete .

2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .



3. Usate  per selezionare

Shortcut List, e premete .



Usate  per scorrere e visualizzare sullo schermo l'informazione nascosta.

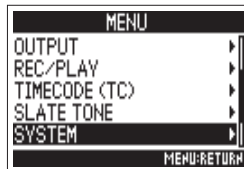




Riportare ai valori di default (Factory Reset)

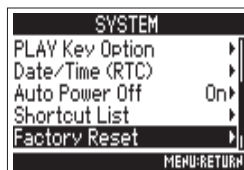
Potete riportare l'unità alle impostazioni di default di fabbrica.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare **SYSTEM**, e premete .



3. Usate  per selezionare **Factory Reset**, e premete .



4. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



Le impostazioni saranno resettate e l'unità di spegnerà automaticamente.

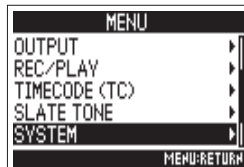




Verificare la versione firmware (Firmware Version)

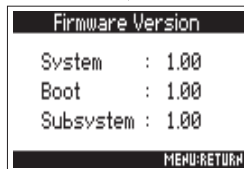
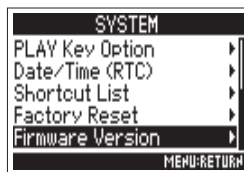
Potete controllare la versione firmware.

1. Premete .

2. Usate  per selezionare SYSTEM, e premete .



3. Usate  per selezionare Firmware Version, e premete .



Aggiornare il firmware

Il firmware di **F4** può essere aggiornato e portato alla versione più recente.


Il file della versione più recente può essere scaricato dal sito web di ZOOM (www.zoom.co.jp).

1. Installate batterie nuove in **F4** o collegatevi a una fonte di alimentazione DC tramite il connettore DC IN.

NOTE

Non è possibile aggiornare la versione firmware se la carica delle batterie o dell'alimentazione DC è bassa. In tal caso, sostituite le batterie con delle nuove o usate una fonte di alimentazione DC.

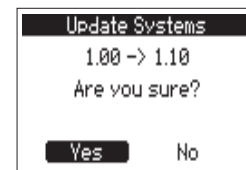
2. Copiate il file di aggiornamento del firmware sulla directory principale della card SD.

3. Caricate la card SD nello slot SD CARD 1, e accendete l'unità tenendo premuto .

NOTE

Se è caricata una card nello slot SD CARD 2, estraetela.

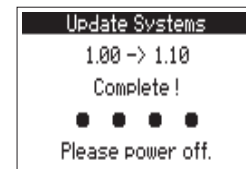
4. Usate  per selezionare "Yes", e premete .



NOTE

Non spegnete l'unità e non rimuovete la card SD durante un aggiornamento firmware. Ciò potrebbe impedire di avviare **F4**.

5. Terminato l'aggiornamento del firmware, spegnete l'unità.



Diagnostica

Se pensate che **F4** operi in maniera non corretta, controllate prima le seguenti voci.

Problemi di registrazione/riproduzione

◆ Non c'è suono o l'uscita è molto bassa

- Controllate le connessioni al sistema di monitoraggio e le sue impostazioni di volume.
- Verificate che il volume di **F4** non sia troppo basso.

◆ Nessun suono dall'apparecchiatura collegata o dagli ingressi o suono molto basso

- Se state usando una capsula microfonica, verificate che sia orientata correttamente.
- Controllate le impostazioni del livello in ingresso. (→ P.27)
- Se un lettore CD o un altro dispositivo è collegato a un jack ingresso, alzate il livello in uscita di questo dispositivo.
- Controllate le impostazioni del segnale di monitoraggio in ingresso. (→ P.27)
- Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom e dell'alimentazione plug-in. (→ P.80, P.83)
- Controllate le impostazioni del routing di cuffie, MAIN OUT 1/2 e SUB OUT 1/2. (→ P.90)

◆ La registrazione non è possibile

- Verificate che i tasti traccia siano accesi in rosso.
- Verificate che la card SD abbia spazio disponibile. (→ P.141)
- Verificate che la card SD sia caricata correttamente nello slot.
- Se appare "Card Protected!" sul display, significa che è attiva la protezione di scrittura della card SD. Fate scorrere lo sblocco sulla card SD per disabilitare la protezione.

◆ Il suono registrato non si sente o è molto basso

- Verificate che i livelli di volume delle tracce non siano troppo bassi. (→ P.50)
- Verificate che i tasti traccia siano accesi in verde durante la riproduzione.

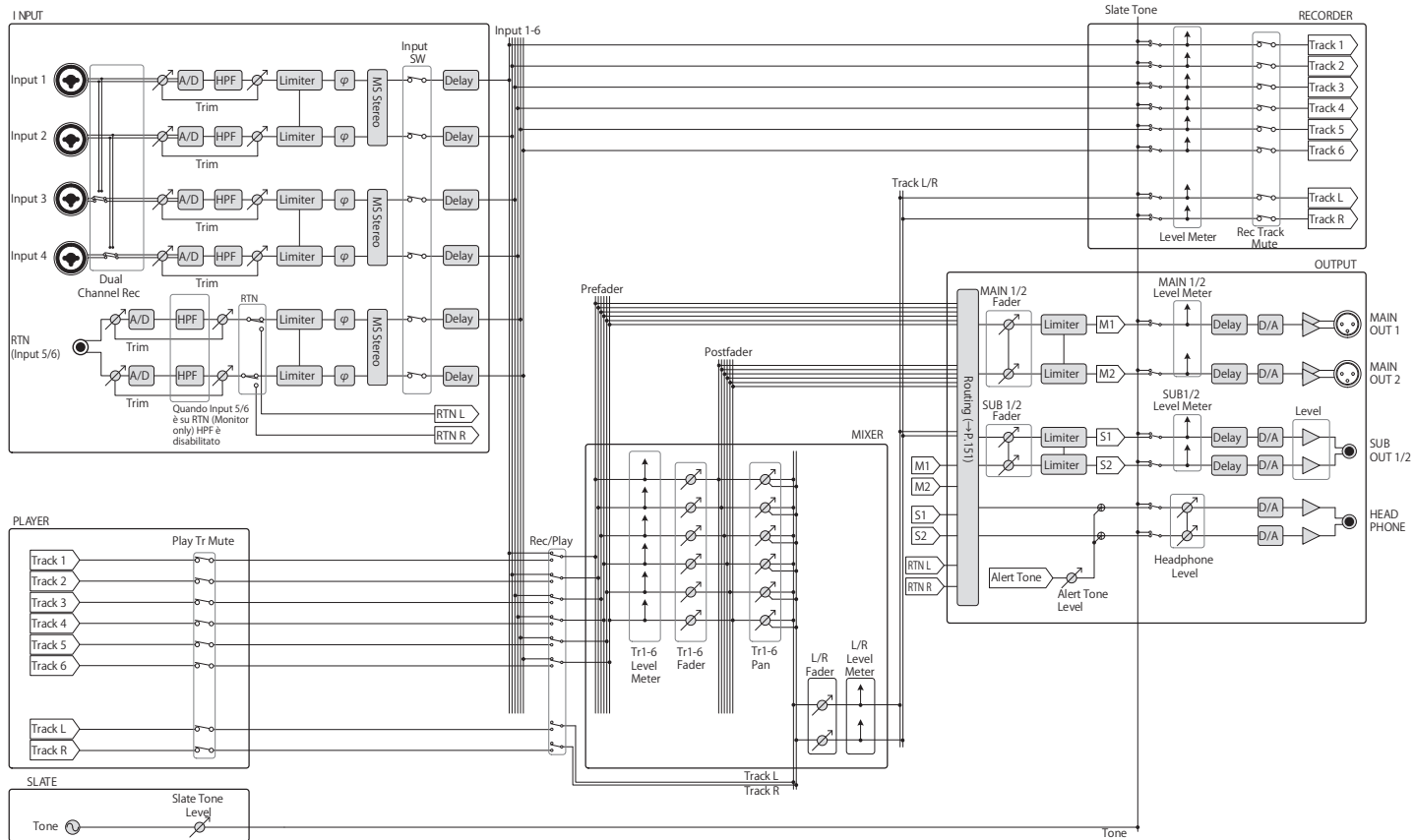
Altri problemi

- ◆ Il computer non riconosce l'unità anche se collegato a una porta USB.
 - Verificate che il sistema operativo sia compatibile. (→ P.119)
 - La modalità operativa deve essere impostata su **F4** per consentire al computer di riconoscere **F4**. (→ P.119)

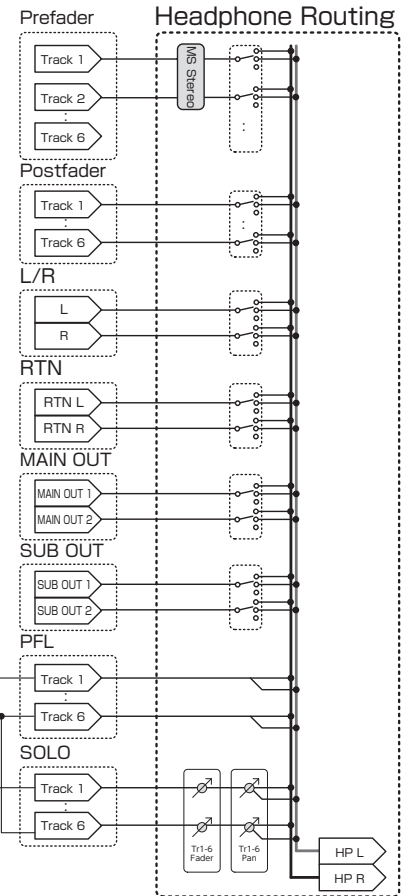
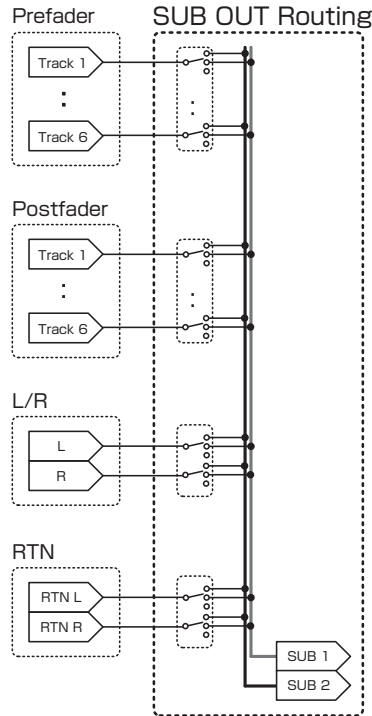
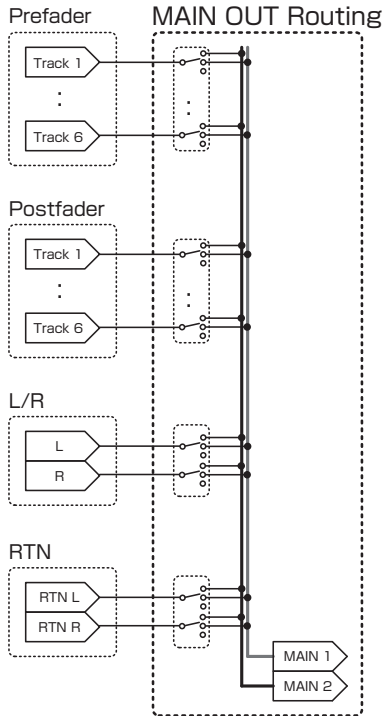
◆ Il tempo di operatività delle batterie è limitato

- Eseguire le seguenti impostazioni potrebbe aumentare il tempo di operatività delle batterie.
- Impostate correttamente l'alimentazione usata. (→ P.20)
 - Spegnete le tracce non necessarie. (→ P.25)
 - Spegnete le uscite non necessarie. (→ P.94)
 - Impostate il voltaggio dell'alimentazione phantom su 24V (→ P.80)
 - Disabilitate l'alimentazione phantom durante la riproduzione. (→ P.82)
 - Spegnete il timecode se non in uso. (→ P.105)
 - Abbassate la luminosità dei LED. (→ P.138)
 - Abbassate la luminosità del display. (→ P.136)
 - Abbassate la frequenza di campionamento usata per registrare file. (→ P.30)
 - A causa delle loro caratteristiche, usare batterie nickel metallo idruro (specialmente quelle ad alta capacità) o batterie al litio potrebbe consentire un utilizzo più lungo rispetto alle batterie alcaline.

Diagrammi dettagliati



Routing



Elenco metadata

Metadata contenuti in chunk BEXT in file WAV

Tag	Spiegazione	Note
SPEED=	Frame rate	MENU > TIMECODE (TC) > FPS
TAKE=	Numero take	
UBITS=	Bit utente	MENU > TIMECODE (TC) > Ubits
SCENE=	Nome scena	MENU > METADATA (NextTake) > Scene > Name Mode MENU > METADATA (NextTake) > Scene > User Scene Name MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Scene
TAPE=	Nome cartella di destinazione di registrazione	MENU > FINDER MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Folder (Tape)
CIRCLED=	Circled take	MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Circle
TR1=	Nome traccia 1	I nomi di traccia sono scritti come segue. TR1 = Tr1, TR2 = Tr2... TRL = TrL, TRR = TrR Durante la registrazione a doppio canale, TR3 = Tr1, TR4 = Tr2.
TR2=	Nome traccia 2	
TR3=	Nome traccia 3	
TR4=	Nome traccia 4	
TR5=	Nome traccia 5	
TR6=	Nome traccia 6	
TRL=	Nome traccia sinistra	
TRR=	Nome traccia destra	
NOTE=	Nota take	MENU > METADATA (NextTake) > Note > Edit MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Note > Edit

Metadata contenuti in chunk iXML in file WAV

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<PROJECT>		○	○	MENU > FINDER (nome cartella al livello top della card SD) MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Project
<SCENE>		○	×	MENU > METADATA (Next Take) > Scene > Name Mode MENU > METADATA (Next Take) > User Scene Name MENU > FINDER > TAKE MENU > Rename
<TAKE>		○	×	
<TAPE>		○	○	MENU > FINDER (nome della cartella di destinazione di registrazione) MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Folder (Tape)
<CIRCLED>		○	○	MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Circle
<WILDTRACK>		×	×	
<FALSE START>		×	×	
<NO GOOD>		×	×	
<FILE_UID>		○	×	
<UBITS>		○	×	MENU > TIMECODE (TC) > Ubits
<NOTE>		○	○	MENU > METADATA(Next Take) > Note MENU > FINDER > TAKE MENU > Metadata Edit > Note
<BEXT>		×	×	
<USER>		×	×	

Elenco metadata (seguito)

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<SPEED>				
<SPEED>	<NOTE>	o	x	
<SPEED>	<MASTER_SPEED>	o	o	MENU > TIMECODE (TC) > FPS
<SPEED>	<CURRENT_SPEED>	o	x	MENU > TIMECODE (TC) > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_RATE>	o	x	MENU > TIMECODE (TC) > FPS
<SPEED>	<TIMECODE_FLAG>	o	x	MENU > TIMECODE (TC) > FPS
<SPEED>	<FILE_SAMPLE_RATE>	o	x	MENU > REC/PLAY > Sample Rate
<SPEED>	<AUDIO_BIT_DEPTH>	o	x	MENU > REC/PLAY > WAV Bit Depth
<SPEED>	<DIGITIZER_SAMPLE_RATE>	o	x	MENU > REC/PLAY > Sample Rate
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_HI>	o	x	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLES_SINCE_MIDNIGHT_LO>	o	x	
<SPEED>	<TIMESTAMP_SAMPLE_RATE>	o	x	MENU > REC/PLAY > Sample Rate

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<SYNC_POINT_LIST>				
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_TYPE>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_FUNCTION>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_COMMENT>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_LOW>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_HIGH>	x	x	
<SYNC_POINT>	<SYNC_POINT_EVENT_DURATION>	x	x	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<HISTORY>				
<HISTORY>	<ORIGINAL_FILENAME>	o	x	
<HISTORY>	<PARENT_FILENAME>	x	x	
<HISTORY>	<PARENT_UID>	x	x	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<FILE_SET>				
<FILE_SET>	<TOTAL_FILES>	o	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_UID>	o	x	
<FILE_SET>	<FAMILY_NAME>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_HI>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_START_TIME_LO>	x	x	
<FILE_SET>	<FILE_SET_INDEX>	o	x	

iXML master tag	iXML sub tag	Written	Read	Note
<TRACK_LIST>				
<TRACK_LIST>	<TRACK_COUNT>	o	x	
<TRACK>	<CHANNEL_INDEX>	o	x	
<TRACK>	<INTERLEAVE_INDEX>	o	x	
<TRACK>	<NAME>	o	x	
<TRACK>	<FUNCTION>	x	x	
























o = YES x = NO

Metadata e campi ID3 contenuti in file MP3


Metadata	Campo ID3	Formato
Timecode	Artist Name	TC=[HH:MM:SS:FF]
Scene name, take number	Track Title	SC=[scene name] TK=[take number]
Frame rate, file length (time)	Album Title	FR=[frame rate] D=[file length (time)]

Elenco scorciatoie






Schermata Home

Scorciatoia	Spiegazione
Tenete premuto 	Mostra il nome e la traccia usati per la successiva take registrata. Esempio: Scene1_002
 + 	Fa avanzare il numero scena di 1 (quando la schermata Home è aperta).
Tenete premuto 	Sposta la take registrata in precedenza nella cartella FALSE TAKE (quando la schermata Home è aperta).
 + 	Apri MENU > TIMECODE (TC) > Jam screen.
 + 	Apri la schermata MENU > INPUT > Trim Link.
 + PFL  (Track 1)	Disabilita le operazioni usando 
 + PFL  (Track 2)	Cancella gli indicatori di clip degli indicatori di livello.
 + PFL  (Track 3)	Apri la schermata impostazioni del fader della traccia L/R.
 + 	Apri la schermata MENU > METADATA (Next Take) > Scene > Scene Note.
 + 	Apri la schermata MENU > METADATA (Next Take) > Scene > User Scene Name.
 + 	Apri la schermata MENU > METADATA (Next Take) > Track Name.
 + 	Cerchia la take attualmente selezionata.


Schermata Menu

Scorciatoia	Spiegazione
Tenete premuto 	Cancella l'impostazione e torna alla schermata Home.

Schermata inserimento caratteri

Scorciatoia	Spiegazione
Premete e ruotate 	Sposta il cursore verticalmente su una tastiera della schermata inserimento caratteri.
 + 	Cancella un carattere su una schermata inserimento caratteri.
 + 	Sposta il cursore su "Enter" sulla schermata inserimento caratteri.

Schermata Routing

Scorciatoia	Spiegazione
Premete e ruotate 	Sposta il cursore verticalmente.

Specifiche tecniche

Strumento registrazione		Slot per dual card SD supporta card SD da 16MB–2GB, SDHC da 4GB–32GB, SDXC da 64GB–512GB		
Ingressi	INPUT 1–4	Connettore	Jack combo XLR/TRS (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)	
	Ingressi XLR (MIC)	Gain ingresso	+10 to +75 dB	
		Impedenza ingresso	3 k Ω o pi \grave{u}	
		Max. livello in ingresso	+14 dBu (a 0 dBFS, limiter ON)	
		Alimentazione phantom	+24/+48V 10mA massimo per ogni canale	
	Ingressi TRS (LINE)	Gain ingresso	–10 a +55 dB	
		Impedenza ingresso	22 k Ω o pi \grave{u}	
		Max. livello in ingresso	+24 dBu (a 0 dBFS, limiter ON)	
	Rumore ingresso equivalente	–127 dBu o meno (A-weighted, +75dB gain in ingresso, ingresso 150 Ω)		
	Caratteristiche frequenza	10 Hz – 80 kHz +0.5dB/–1.5dB (frequenza di campionamento 192kHz)		
	Gamma dinamica A/D	120 dB typ (–60dBFS ingresso, A-weighted)		
Crosstalk	–90 dB o meno (tra due canali adiacenti, 1kHz)			
RTN (INPUT 5/6)	Connettore	mini stereo da 3.5mm		
	Gain ingresso nominale	–10 dBV/+4 dBu		
	Impedenza ingresso	10 k Ω o pi \grave{u}		
	Max. livello ingresso	+10 dBV (Level: –10 dBV), +24 dBu (Level: +4 dBu)		
MIC IN (INPUT 5/6)	Ingresso capsula microfonica ZOOM (disabilita RTN (INPUT 5/6) quando in uso)			
Uscite	MAIN OUT 1/2	Connettori	Uscita XLR bilanciata (2: hot)	
		Impedenza uscita	150 Ω o meno	
		Libivello uscita riferimento	–10 dBV, 1 kHz, carico 600 Ω	
		Max. livello uscita	+10 dBV, 1 kHz, carico 600 Ω	
	SUB OUT 1/2	Connettore	Jack uscita mini stereo da 3.5mm non bilanciato	
		Impedenza uscita	1 k Ω o meno	
		Livello uscita riferimento	–10 dBV (OutputType: Normal), –40 dBV (OutputType: Mic), 1kHz, carico 10k Ω	
		Max. livello uscita	+10 dBV (OutputType: Normal), –20 dBV (OutputType: Mic), 1kHz, carico 10k Ω	
	HEADPHONE	Connettore	Jack uscita stereo da 1/4" non bilanciato	
		Impedenza uscita	15 Ω o meno	
		Max. livello uscita	100mW + 100mW (carico 32 Ω)	
Gamma dinamica D/A	106 dB typ (–60dBFS input, A-weighted)			

Specifiche tecniche (seguito)

Formati registrazione	Quando è selezionato WAV	
	Formati supportati:	44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/192kHz, 16/24-bit, mono/stereo//2-8ch poly, BWF e iXML
	Max. n. tracce in registrazione simultanea	8 (6 Inputs + LR MIX registrazione con frequenza di campionamento di 192kHz)
	Quando è selezionato MP3	
	Formati supportati:	128/192/320kbps, 44.1/48kHz, ID3v1 tags
	Max. n. tracce in registrazione simultanea	2
Tempo registrazione	Usando una card 32GB	
	30:51:00 (48kHz/24-bit stereo WAV)	
	7:42:00 (192kHz/24-bit stereo WAV)	
Timecode	Connettore	BNC
	Modalità	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext, Ext Auto Rec (il clock audio può essere sincronizzato col timecode)
	Frame rate	23.976ND, 24ND, 25ND, 29.97ND, 29.97D, 30ND, 30D
	Precisione	±0.2 ppm
	Livello ingresso consentito	0.2 – 5.0 Vpp
	Impedenza ingresso	4.3 kΩ o più
	Livello uscita	3.0 Vpp ±10%
	Impedenza uscita	50 Ω o meno
Alimentazione	Batterie: 8 AA	
	Alimentazione esterna DC: HIROSE HR10A-7R-4S connettore 4-pin (1 pin: -, 4 pin: +), 9-16 V	
Tempo registrazione in continuo	48kHz/16-bit 2ch in registrazione su SD1 (MAIN/SUB OUT OFF, TIME CODE OFF, luminosità LED 5, cuffie 32Ω carico, PHANTOM OFF)	
	Batterie alcaline	9.5 ore o più
	NiMH (2450mAh)	11.5 ore o più
	Batterie al litio	17.5 ore o più
	48kHz/24-bit 4ch in registrazione su SD1 (MAIN/SUB OUT OFF, TIME CODE OFF, luminosità LED 5, cuffie 32Ω carico, PHANTOM OFF)	
	Batterie alcaline	9 ore o più
	NiMH (2450mAh)	10.5 ore o più
	Batterie al litio	16.5 ore o più

Tempo registrazione in continuo	192kHz/24-bit 4ch in registrazione su SD1/SD2 (MAIN/SUB OUT ON, TIME CODE su Int Free Run, luminosità LED 60, cuffie 32Ω carico, PHANTOM su 48V)	
	Batterie alcaline	2 ore o più
	NiMH (2450mAh)	3.5 ore o più
	Batterie al litio	6 ore o più
Display	128x64 LCD con retroilluminazione	
USB	Operatività Mass storage	
	Classe:	USB 2.0 High Speed
	Operatività interfaccia audio multi traccia (richiesto un driver per Windows, non richiesto per Mac)	
	Classe:	USB 2.0 High Speed
	Specifiche tecniche:	Frequenza di campionamento 44.1/48/96kHz, 16/24-bit bit rate, 6 in/4 out
	Operatività interfaccia audio Stereo Mix (nessun driver richiesto)	
	Classe:	USB 2.0 Full Speed
Specifiche tecniche:	Frequenza di campionamento 44.1/48kHz, 16-bit bit rate, 2 in/2 out	
	Note:supporta l'operatività interfaccia audio di dispositivi iOS (solo modalità stereo)	
Assorbimento	12 W	
Dimensioni esterne	Unità principale: 177.8 mm (W) × 141.1 mm (D) × 54.3 mm (H)	
Peso (solo unità principale)	1030 g	



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>