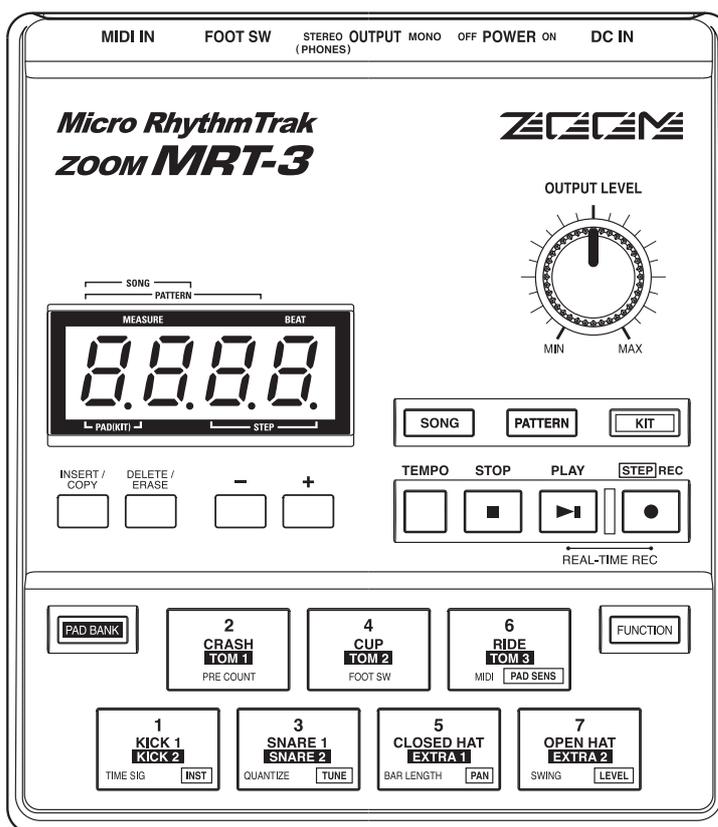




Micro RhythmTrak **zoom MRT-3**

Manuale operativo



Precauzioni per la sicurezza

Precauzioni d'uso

Precauzioni per la sicurezza

In questo manuale, sono usati dei simboli per evidenziare allarmi e avvertenze da leggere in modo da prevenire incidenti. I significati di questi simboli sono i seguenti:



Pericolo

Questo simbolo indica spiegazioni su questioni estremamente pericolose. Se gli utenti ignorano questo simbolo e maneggiano l'apparecchio in modo errato, possono derivarne seri infortuni o anche pericolo di morte.



Attenzione

Questo simbolo indica spiegazioni su questioni pericolose. Se gli utenti ignorano questo simbolo e maneggiano l'apparecchio in modo errato, possono derivarne infortuni e danni all'apparecchio.

Vi preghiamo di osservare i seguenti suggerimenti e precauzioni sulla sicurezza per un utilizzo sicuro e senza rischi di MRT-3.



Pericolo

Alimentazione

Poiché il consumo di energia dell'unità è piuttosto alto, vi consigliamo di usare un adattatore a CA quando possibile. Se l'unità viene alimentata a batterie, usate solo quelle di tipo alcalino.

Adattatore a CA

- Assicuratevi di usare solo un adattatore a CA che fornisca DC a 9 V, 300 mA e sia del tipo con spina "negativo al centro" (Zoom AD-0006).



Attenzione

Ambiente

Evitate di usare MRT-3 in ambienti dove sia esposto a:

- temperature estreme
- alto tasso di umidità
- polvere o sabbia eccessive
- eccessive vibrazioni o scossoni.

L'uso di un adattatore diverso dal tipo specificato potrebbe danneggiare l'unità e causare rischi seri.

- Collegare l'adattatore a CA solo con una presa a CA che fornisca il tipo di voltaggio richiesto dall'adattatore.
- Quando si scollega l'adattatore a CA dalla presa a muro, afferrate sempre l'adattatore stesso e non tirate il cavo.
- Se l'unità non viene utilizzata per un lungo periodo, scollegate l'adattatore a CA dalla presa di corrente.

Funzionamento a batterie

- Usate quattro batterie IEC R6 (size AA) (alcaline).
- MRT-3 non può essere utilizzato per la ricarica delle batterie. Fate molta attenzione alle indicazioni sulle batterie per assicurarvi di aver scelto il tipo giusto.
- Se MRT-3 non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato, rimuovete le batterie dall'unità.
- Se si è verificata una perdita dalle batterie, pulite il vano batterie e i terminali delle stesse con attenzione per rimuovere tutti i residui del liquido delle batterie versato.
- Durante l'uso dell'unità, il coperchio del vano batterie deve restare chiuso.



Attenzione

Modo d'impiego

- Poiché MRT-3 è un apparecchio elettrico di precisione, non applicate forza eccessiva sui controlli. Non premete tasti o controlli con il piede.
- Assicuratevi che nell'unità non penetrino oggetti estranei (monete, puntine) o liquidi.
- Accertatevi che sia spenta l'alimentazione dell'impianto audio prima di fare i necessari collegamenti.
- Prima di spostare l'unità, spegnete l'alimentazione, e scollegate tutti i cavi e l'adattatore a CA.



Attenzione

Modifiche

Non cercate mai di aprire MRT-3 né di apportare modifiche di alcun genere al prodotto, poiché rischiereste di danneggiare l'unità.



Attenzione

In caso di problemi

Se vi sembra che ci siano difetti o problemi con l'unità, scollegate immediatamente l'adattatore a CA o rimuovete le batterie per togliere l'alimentazione. Quindi scollegate ogni altro cavo collegato all'unità.

Precauzioni d'uso

• Interferenze elettriche

Per questioni di sicurezza, MRT-3 è stato progettato in modo da fornire la massima protezione contro l'emissione di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchio, e protezione dalle interferenze esterne.

In ogni caso, MRT-3 non deve essere tenuto vicino ad apparecchi sensibili ad interferenze o che emettano potenti onde elettromagnetiche, poiché la possibilità di interferenze non può essere interamente eliminata.

Con qualunque tipo di apparecchio a controllo digitale, MRT-3 incluso, le interferenze elettromagnetiche possono causare malfunzionamento e compromettere o distruggere i dati. Fate attenzione a ridurre i rischi di tale danno.

• Pulizia

Usate un panno morbido asciutto per pulire MRT-3. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate abrasivi, cera, o solventi (come diluenti per pittura o alcool), poiché questi potrebbero intaccare le finiture o danneggiare la superficie.

Conservate questo manuale a portata di mano, per ogni possibile evenienza.

Sommario

Precauzioni per la sicurezza/ Precauzioni d'uso	2
Introduzione	5
Nomi delle parti	6
Pannello superiore	6
Pannello posteriore	6
Collegamenti	7
Esempio di collegamento 1	7
Esempio di collegamento 2	7
Preparativi	8
Alimentazione a batterie	8
Termini usati nel manuale	9
Ascolto di una song demo	11
Suonare i pad (esecuzione manuale) 12	
Uso dei pattern (modo pattern)	14
Suonare un pattern	14
Cambiare il tempo nella riproduzione di un pattern	15
Registrazione di pattern in tempo reale	16
Registrazione a step di pattern	19
Cambiare risoluzione di un pattern user dopo la registrazione	21
Cambiare la lunghezza di pattern user	21
Cambiare il beat di un pattern user	22
Copia di pattern	23
Cancellare un singolo pattern user	24
Cancellare tutti i pattern user	25
Creare il vostro kit (modo kit)	26
Modifica di un kit user	26
Elementi di un kit	28
Copia di un kit	30
Creazione di song (modo song)	32
Cos'è una song?	32
Registrazione pattern di una song	33
Cambiare il tempo in una song	36
Cambiare il volume della song	37
Selezione di un kit dedicato per una song	38
Verifica della quantità di memoria residua per le song	39
Copiare una song	39
Cancellare una song	40
Cancellare tutte le song	41
Altre funzioni	42
Controllare MRT-3 con un interruttore a pedale	42
Sincronizzare la riproduzione con un apparecchio esterno	44
Riprodurre suoni di MRT-3 tramite un componente MIDI esterno	46
Impostazione dello swing di esecuzione di pattern/song	47
Impostare il precount per la registrazione in tempo reale	48
Ripristino della condizione default di fabbrica di MRT-3	49
Soluzione dei problemi	50
Specifiche	51
Consultazione	52
Elenco dei kit	52
Tabella dei numeri di nota MIDI	53
Elenco degli strumenti	54
Elenco dei pattern	56
Implementazione MIDI	60
Tabella di implementazione MIDI	61
Index	62

Introduzione

Grazie per aver acquistato **ZOOM Micro RhythmTrak MRT-3** (indicato d'ora in avanti come "**MRT-3**").

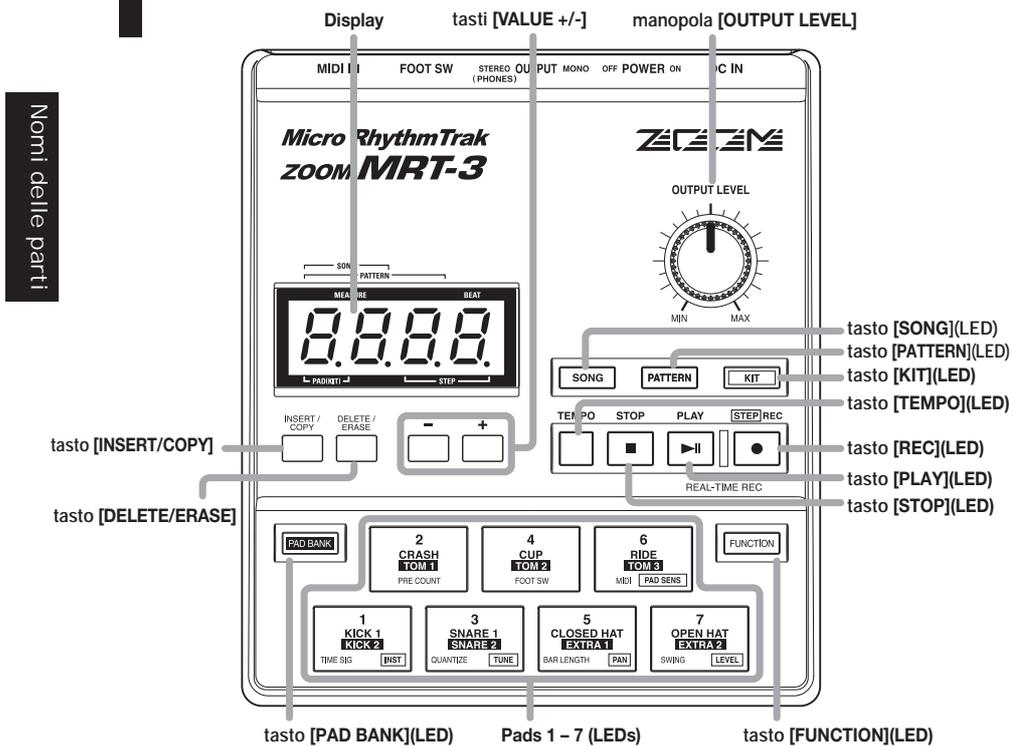
MRT-3 offre le seguenti attraenti caratteristiche.

- Rhythm machine **sofisticata** che incorpora 199 super-realistici suoni di batteria e percussioni in **un corpo sorprendentemente compatto**. **Pattern completi di 396 preset con un'ampia varietà di ritmi** preprogrammati. 99 pattern aggiuntivi possono essere programmati e memorizzati dall'utente.
- Possibilità di creare una sequenza di accompagnamento (song) usando fino a 99 pattern. Fino a 99 di queste song possono essere memorizzate per uso immediato in qualunque momento.
- Pad a LED incorporati che consentono di seguire il pattern ritmico visivamente durante la riproduzione della song o quando si usa il pattern.
- Possibilità di scegliere fino a 14 suoni dalla libreria di suoni di batteria e percussioni interni, e quindi regolare livello, intonazione e panning individualmente per creare il vostro drum kit personale. Questo offre la flessibilità per realizzare la propria visione creativa.
- Un design perfettamente intuitivo e semplice vi consente di governare subito l'unità, anche se non avete mai usato una drum machine prima d'ora.
- Interruttore a pedale opzionale FS01 per il controllo start/stop dei pattern e dei cambiamenti di tempo. Si può usarlo anche per controllare un suono assegnato quale una cassa o un hi-hat aperto/chiuso.
- Presa MIDI IN che permette l'utilizzo di un sequencer MIDI esterno o di un altro apparecchio. Il Multitrak Recording Studio ZOOM MRS-4 è la combinazione ideale, consentendovi di sincronizzare le tracce audio del registratore con la traccia ritmica di MRT-3. È anche possibile usare i suoni di MRT-3 tramite un componente MIDI esterno.

Raccomandiamo la attenta lettura di questo manuale così da sfruttare al meglio il vostro MRT-3 e garantirvi così una resa e una affidabilità ottimali.

Nomi delle parti

Pannello superiore



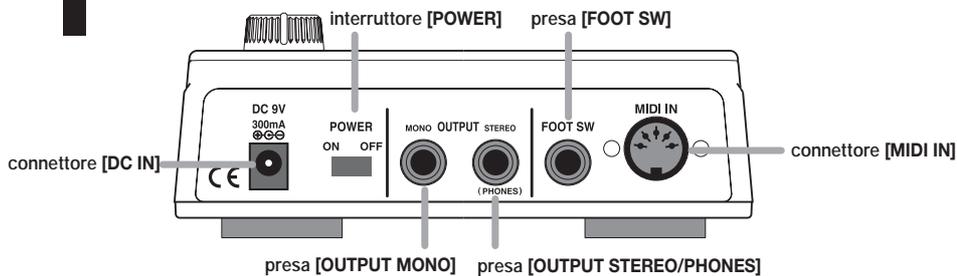
● NOTA ●

I tasti indicati con (LED) hanno un LED integrato che permette al tasto di illuminarsi.

■ Avviso ■

I nomi dei controlli sul pannello superiore e le connessioni del pannello posteriore sono indicati nel manuale fra parentesi quadre [] .

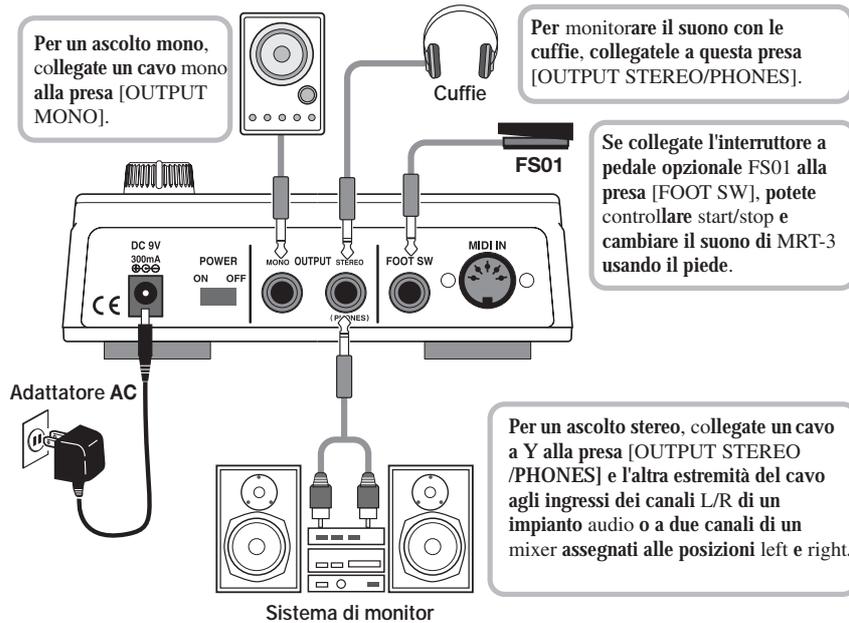
Pannello posteriore



6 ZOOM MRT-3

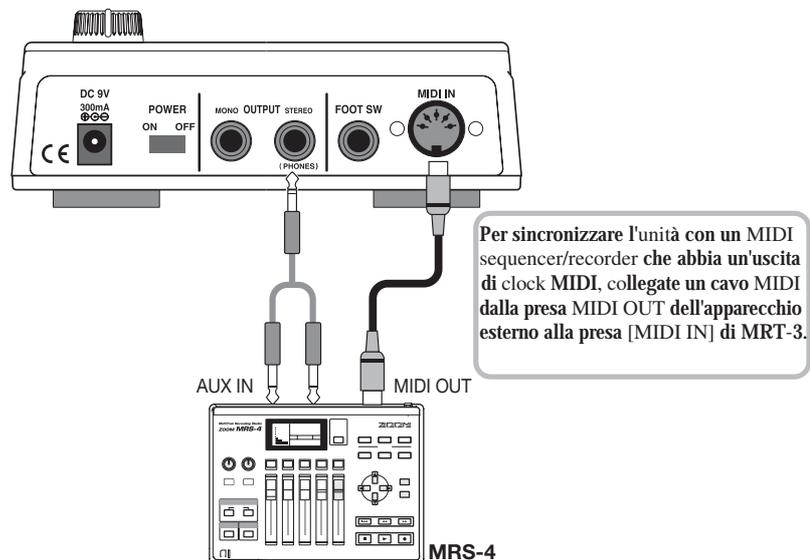
Collegamenti

Esempio di collegamento 1



Collegamenti

Esempio di collegamento 2

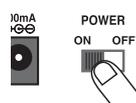


Preparativi

Una volta completati i collegamenti, regolate il volume nel modo seguente.

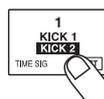
1. Quando il sistema di riproduzione è ancora spento e il volume completamente abbassato, assicuratevi che tutti i collegamenti siano stati fatti in modo corretto.
Se vengono inseriti o disinseriti i cavi ad alimentazione accesa, o viene accesa l'alimentazione mentre il volume è alzato, possono verificarsi danni agli altoparlanti.

2. Accendete l'alimentazione di MRT-3.
Mettete l'interruttore [POWER] su ON.



3. Accendete l'alimentazione del sistema di riproduzione e regolate il volume intorno a metà.

4. Mentre battete su un pad per produrre un suono regolate la manopola [OUTPUT LEVEL] di MRT-3 per ottenere un volume adeguato.

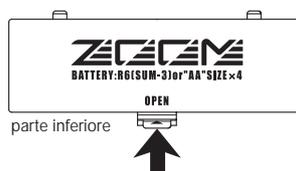


Preparativi

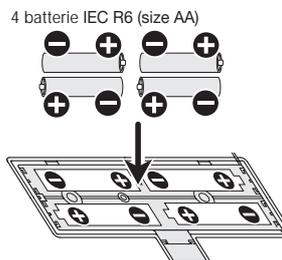
Alimentazione a batterie

MRT-3 può essere alimentato a batterie (non fornite). Seguite le indicazioni per l'inserimento delle batterie, qui di seguito riportate.

1. Capovolgete l'unità e aprite il coperchio del vano batterie.



2. Inserite quattro nuove batterie IEC R6 (size AA) nel vano batterie. Raccogliamo l'uso di batterie alcaline.



3. Chiudete il coperchio del vano batterie.

● NOTA ●

Quando si usano le batterie, un punto lampeggiante sulla destra del display indica che le batterie sono quasi esaurite. Inserite batterie nuove appena possibile.

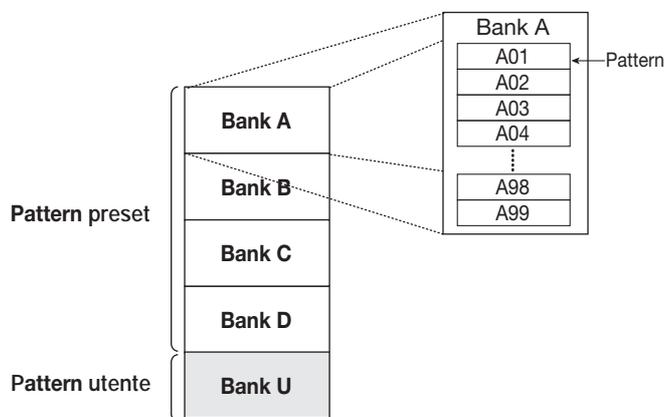
Termini usati nel manuale

Questa sezione spiega alcuni importanti concetti di MRT-3.

■ Pattern

L'esecuzione di un ritmo fatto di suoni memorizzati in MRT-3 si dice esecuzione di un **pattern**. L'informazione salvata in un pattern contiene dati quali la lunghezza del pattern, il beat, e quale kit (combinazione di suoni di batteria/percussioni) viene utilizzato.

I pattern sono organizzati in banchi (A – D, U) e numeri (01 – 99). MRT-3 ha 396 pattern preset di sola lettura (A01 – D99) e 99 pattern utente di scrittura/lettura (U01 – U99).

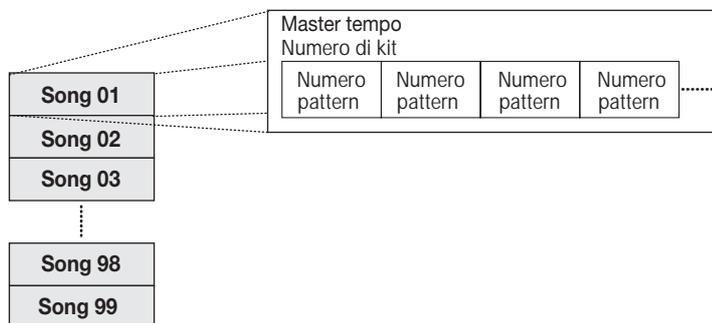


Termini usati nel manuale

■ Song

Una **song** è una sequenza di pattern eseguiti in step successivi. Il numero massimo di step in una song è di 99. Sempre che ci sia memoria disponibile, MRT-3 ha la capacità di memorizzare fino a 99 song.

Una song contiene dati quali il numero di pattern, il tempo generale della song (master tempo), l'informazione sui cambiamenti di tempo, l'informazione sui cambiamenti di volume, l'informazione sul kit, ecc.



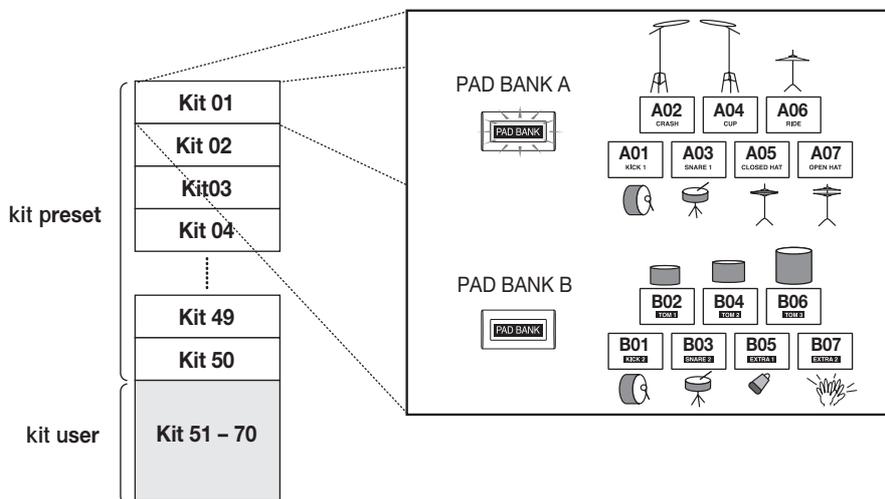
■ **Kit**

MRT-3 vi consente la selezione di 14 suoni di batteria e percussioni dalla libreria incorporata, da suonare per mezzo dei pad. Una combinazione di tali suoni, insieme all'informazione dinamica del pad e l'informazione di livello/intonazione per ciascun pad è detta kit. MRT-3 ha una capacità di 70 kit. I kit 01 – 50 sono kit preset di sola lettura e i kit 51 – 70 sono kit utente di lettura/scrittura.

■ **Pad/Pad Bank**

Ciascun pad di MRT-3 può essere usato per eseguire il suono correntemente selezionato, e per registrarlo come una frase in un pattern.

Per poter suonare 14 suoni con i 7 pad dell'unità, i pad sono raggruppati in due banchi (A e B) che possono essere commutati con il tasto [PAD BANK]. Quando il tasto [PAD BANK] non è attivo, è selezionato il banco A. Quando il tasto è acceso, è selezionato il banco B.

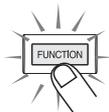


Ascolto di una song demo

MRT-3 contiene già una song demo al suo interno. Ascoltate questa song per rendervi conto personalmente di quel che MRT-3 può fare.

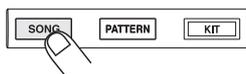
1. Premete il tasto **[FUNCTION]**.

Il tasto **[FUNCTION]** lampeggia.



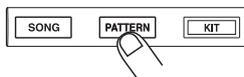
2. Premete il tasto **[SONG]**.

Sul display appare l'indicazione "dEMo" e la song demo inizia a suonare. L'indicazione del display cambia e i pad si illuminano sincronizzati alla song.



La song demo viene riprodotta ripetutamente fino a che non la interrompete.

3. Per fermare la song demo, premete il tasto **[PATTERN]** o il tasto **[SONG]**.



Ascolto di una song demo

Suonare i pad (Esecuzione manuale)

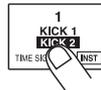
I pad sul pannello superiore di MRT-3 producono ciascuno un suono diverso quando vengono colpiti. Quale suono, dipende dal kit e dal banco di pad selezionati. Provate a battere i pad per ascoltare i realistici suoni di MRT-3.

1. Premete il tasto [PATTERN].



Il tasto [PATTERN] si illumina e MRT-3 entra nel modo pattern (in cui possono essere eseguiti ascolto e registrazione di un pattern ritmico).

2. Colpite un pad qualunque.



Il pad si illumina brevemente, e viene eseguito il suono assegnatogli. Il volume del suono dipende dalla intensità con cui il pad viene colpito.

3. Per cambiare banco, premete il tasto [PAD BANK] in modo che si illumini.



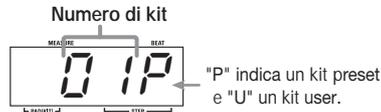
Il tasto si illumina, e il suono assegnato ai pad 1 – 7 cambia. Per tornare al suono precedente premete il tasto [PAD BANK] ancora una volta.

Avviso

Quando il tasto [PAD BANK] non è attivo, è selezionato il banco A. Quando il tasto è acceso, è selezionato il B.

4. Per commutare il kit suonato dai pad, premete il tasto [KIT].

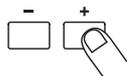
Il tasto [KIT] si illumina, e MRT-3 entra nel modo kit. In questo modo, selezionate il kit per suonare pad e pattern. Il display mostra il numero di kit attualmente selezionato.



● NOTA ●

Il kit può essere cambiato solo per i pattern User (utente), non per i pattern di preset.

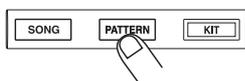
-
- 5.** Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare il numero di kit.



I numeri di kit sono commutati nell'ordine 01P – 50P, 51U – 70U.

Provate a colpire i pad e commutare i banchi di pad per controllare quali suoni sono disponibili nel nuovo kit selezionato.

- 6.** Quando avete trovato il kit desiderato, premete il tasto [PATTERN] per ritornare al modo **pattern**.



Uso dei pattern (Modo **Pattern**)

Questa sezione mostra come suonare e registrare pattern di MRT-3 nel modo pattern.

Suonare un **pattern**

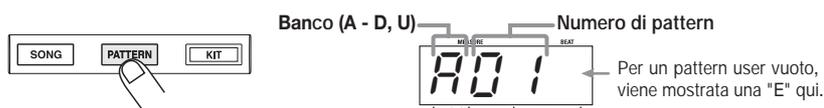
MRT-3 ha 396 pattern preset di sola lettura (A01 – D99) e 99 pattern user di lettura/scrittura (U01 – U99). Per selezionare e suonare un pattern, procedete nel seguente modo.

● NOTA ●

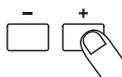
Nella condizione default di fabbrica, tutti i pattern user sono vuoti.

1. Premete il tasto [PATTERN].

Il tasto [PATTERN] si illumina e MRT-3 entra nel modo pattern. Il display mostra banco e numero del pattern attualmente selezionato.



2. Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare il numero di pattern.



Nel modo pattern, i tasti [VALUE +/-] servono a selezionare il pattern. Per esempio, se premete ripetutamente il tasto [VALUE +], i pattern vengono commutati nell'ordine U01 ... U99 → A01 ... A99 → B01 ... B99 → C01 ... C99 → D01 ... D99 → U01.

3. Per cambiare banco direttamente, premete il tasto [FUNCTION] e usate quindi i tasti [VALUE +/-].

Questo cambia solamente banco mantenendo invece il numero del pattern.



■ Avviso ■

Il tasto [FUNCTION] serve a fare diverse impostazioni di MRT-3. Il risultato effettivo della pressione del tasto dipende dal modo attualmente selezionato e da quali sono gli altri tasti utilizzati.

4. Premete il tasto [PLAY].

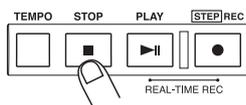
Il tasto [PLAY] si illumina e il pattern viene eseguito ripetutamente. Durante l'ascolto il tasto [TEMPO] lampeggia in sync col tempo. Il display indica la posizione corrente nel pattern (misura/battuta).



■ Avviso ■

- Mentre un pattern viene suonato, potete anche suonare i pad manualmente.
- Mentre un pattern viene suonato, potete anche passare a un banco o un numero di pattern diversi. Il nuovo pattern inizierà a suonare non appena lo avrete selezionato.

5. Per interrompere l'ascolto del pattern, premete il tasto [STOP].



Se premete il tasto [PLAY] invece del tasto [STOP], l'unità entra nel modo pausa, e il tasto [PLAY] lampeggia. Se premete il tasto [PLAY] di nuovo in questa condizione, la riproduzione ricomincia dalla stessa posizione.

Cambiare il **tempo** nella riproduzione di un **pattern**

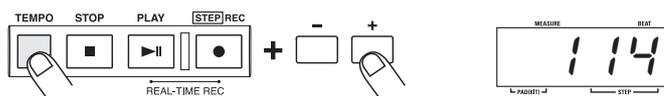
Nel modo **pattern**, potete regolare il tempo di esecuzione in un range di 40 – 250 BPM (beat di quarti per minuto).

1. Premete e tenete premuto il tasto [TEMPO].

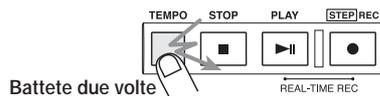
Il tasto [TEMPO] si illumina e sul display viene mostrato il tempo corrente.



2. Mentre tenete premuto il tasto [TEMPO], usate i tasti [VALUE +/-] per regolare il tempo.



3. Quando il tempo è quello desiderato, rilasciate il tasto [TEMPO].
4. Per specificare il tempo manualmente, battete il tasto [TEMPO] due o più volte al tempo desiderato (funzione 'tap input').



Se battete il tasto [TEMPO] due o più volte mentre un pattern sta suonando o si è fermato, l'intervallo fra i due ultimi colpi viene preso come tempo per quarti di nota. Questo consente di impostare il tempo in sync con una song facilmente.

● NOTA ●

Il tempo fissato nel modo pattern si applica a tutti i pattern. Non è possibile impostare il tempo individualmente per ogni pattern.

Registrazione di pattern in tempo reale

Uso dei pattern (modo pattern)

MRT-3 ha 99 slot di pattern user che possono essere riempiti dai vostri pattern. Sono possibili due modi per la creazione e la registrazione di un pattern: suonando effettivamente il pattern sui pad (registrazione in tempo reale), o inserendo ciascun suono singolarmente (registrazione a step). Questa sezione descrive la procedura per la registrazione in tempo reale.

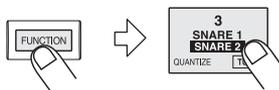
1. Nel modo pattern, selezionate un pattern user vuoto (U01 – U99). Se necessario, un kit. Quando selezionate un pattern user vuoto, sulla destra del display appare l'indicazione "E".



■ Avviso ■

- Se cambiate il kit nel modo pattern mentre è selezionato un pattern user, l'ultimo kit selezionato verrà salvato per quel pattern.
- Potete anche cancellare un pattern user registrato per riportarlo allo stato vergine. Ved. pag. 24.

2. Premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 3 (QUANTIZE).



Il display visualizza l'impostazione di 'quantize' corrente. La quantizzazione si riferisce al grado di dettaglio a cui le note vengono registrate. Impostando il valore 'quantize' su note più brevi

di quelle che volete usare per il pattern, la registrazione può essere effettuata mantenendo un timing preciso in modo automatico.

- 3. Usate i tasti [VALUE +/-] per impostare il valore di quantizzazione (la più breve nota registrabile). Sono disponibili le seguenti impostazioni.**

-	+	4 Quarti	24 Terzine di sedicesimi
		8 Ottavi	32 Trentaduesimi
		12 Terzine di ottavi	48 Terzine di trentaduesimi
		16 Sedicesimi	Hi 1 tick (1/96 di quarto)

L'impostazione selezionata viene usata come nota più breve per la registrazione in tempo reale.

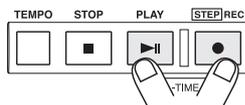
- 4. Premete il tasto [FUNCTION] nuovamente.**



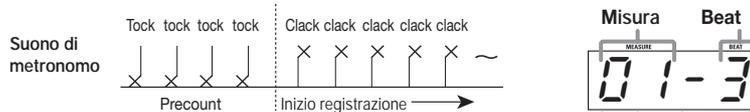
Avviso

- L'impostazione 'quantize' si applica a tutti i pattern. Quando si registra un altro pattern con la stessa risoluzione, non è necessario impostare nuovamente il valore di quantizzazione.
- Cambiando l'impostazione di 'quantize' dopo aver completato la registrazione, potete aggiungere una altra parte con differente risoluzione per lo stesso pattern. Per esempio, dopo aver registrato cassa e rullante usando sedicesimi, potete voler registrare una sequenza di hi-hat in trentaduesimi.
- Se volete, potete cambiare in seguito la risoluzione di una frase registrata. Per i dettagli, ved. la sezione "Cambiare risoluzione di un pattern user dopo la registrazione".

- 5. Mentre tenete premuto il tasto [REC], premete il tasto [PLAY].**



Il tasto [REC] e il tasto [PLAY] si illuminano. Il tasto [TEMPO] lampeggia in sync col tempo, e si sente una misura di click precount prima che inizi la registrazione. Mentre si registra, si sentono i click di metronomo, e il display mostra la posizione corrente nel pattern (misura/beat).



Avviso

- Se non diversamente specificato, il beat e la durata di un pattern vuoto dove non è stato registrato nulla sono gli stessi di quelli dei pattern registrati più recentemente selezionati. Se volete, potete cambiare il beat e il numero di misure del pattern (→ pag. 21 - 22).
- Se si vuole, la durata del precount può essere cambiata, oppure disattivata (→ pagg. 48).

Uso dei pattern (modo pattern)

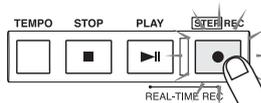
6. Regolazione del **tempo**, se necessario.

Il tempo del pattern può essere cambiato in qualunque momento. Per registrare una frase difficile, può risultare utile ridurre il tempo momentaneamente.

7. Battete i pad rispettando il suono del **metronomo**.

Si sente il suono del pad relativo, che viene registrato per la durata impostata con il valore di quantizzazione. Potete verificare la posizione corrente nel pattern controllando il display. Quando si arriva alla fine del pattern, la registrazione ritorna all'inizio e continua, permettendovi di fare aggiunte alla registrazione quante volte desiderate. (Se necessario, usate il tasto [PAD BANK] per cambiare il banco di pad.)

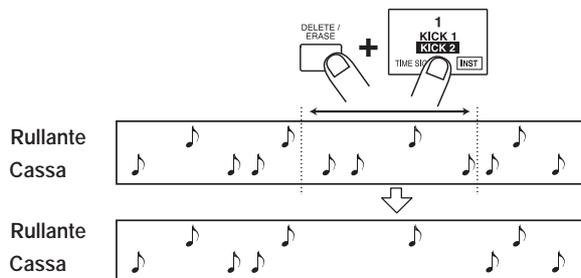
8. Per fermare temporaneamente la registrazione, premete il tasto [REC] mentre la registrazione in tempo reale sta procedendo.



Il tasto [REC] inizia a lampeggiare. Se colpite un pad in questa condizione, il suono si sentirà, ma non verrà registrato. Questo è utile per controllare il fraseggio e il suono prima della registrazione. Per riprendere la registrazione, premete il tasto [REC] un'altra volta.

9. Per cancellare il suono da uno **specifico pad**, premete il pad tenendo premuto il tasto [DELETE/ERASE].

Mentre il tasto viene premuto, il suono di quel pad viene cancellato dal pattern.



10. Quando la registrazione è completa, premete il tasto [STOP].

● NOTA ●

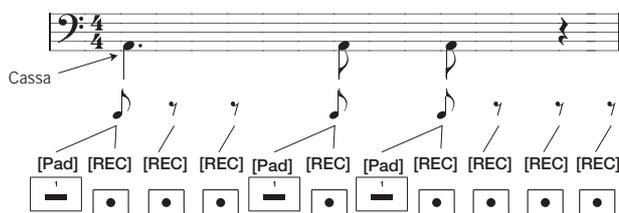
- Se viene ricevuto un segnale di clock MIDI, la registrazione in tempo reale non è possibile. Per i dettagli fare rif. a pag. 44.
- Quando non c'è sufficiente memoria libera disponibile in MRT-3, appare l'indicazione "FULL" sul display, e non è possibile registrare ulteriormente. Cancellate i pattern non necessari.

Registrazione a step di pattern

Questa sezione descrive la registrazione a step, che vi consente di immettere e registrare ciascun suono separatamente passo dopo passo, mentre MRT-3 è nella condizione di stop. Anche senza padroneggiare l'uso dei pad intempo reale, potete creare facilmente complessi pattern di batteria. E non dovete fermarvi qui, perché potete anche creare pattern altrimenti impossibili in tempo reale.

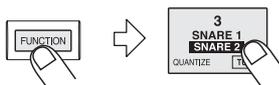
Per la registrazione a step, selezionate la nota più breve da usare come unità, e create il pattern premendo un pad (nota) o il tasto [REC] (pausa) per ciascuno step.

Per esempio, per creare il seguente pattern di cassa con la registrazione a step, selezionate una nota di ottavo come unità minima e fate l'inserimento nel modo seguente:



Una volta giunti alla fine del pattern, la registrazione torna automaticamente all'inizio, permettendo così di aggiungere altri suoni strumentali, per completare il pattern. Colpendo due pad allo stesso tempo, potete immettere due suoni nella medesima posizione.

1. Nel modo pattern, selezionate un pattern user vuoto.
2. Se richiesto, selezionate il kit per la registrazione.
La procedura di selezione del kit è la stessa dell'esecuzione manuale (→ pag. 12).
3. Premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 3 (QUANTIZE).



L'impostazione di quantizzazione corrente appare sul display. L'unità minima (la nota più breve) per la registrazione a step viene determinata da questa impostazione.

● NOTA ●

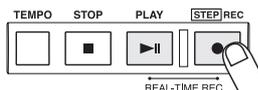
L'impostazione 'quantize' viene applicata a tutti i pattern.

4. Usate i tasti [VALUE +/-] per impostare il valore 'quantize' (la nota più breve da registrare). Sono disponibili le seguenti impostazioni.

4	Quarti	24	Terzine di sedicesimi
8	Ottavi	32	Trentaduesimi
12	Terzine di ottavi	48	Terzine di trentaduesimi
16	Sedicesimi	Hi	1 tick (1/96 di quarto)

5. Premete il tasto [REC].

Il tasto [REC] e il tasto [PLAY] si illuminano, indicando che MRT-3 è pronto a registrare.

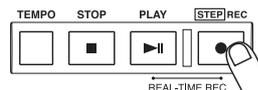


6. Per immettere una nota, colpite il pad corrispondente al suono desiderato.



Per esempio, battendo pad 1 immettete una nota di cassa (pad 1 si accende). Verrà registrata anche l'intensità del colpo. Quando premete il tasto [REC], la posizione corrente avanza di un'unità minima. Potete verificare la posizione corrente (misura/beat) all'interno del pattern controllando sul display.

7. Per immettere una pausa, premete il tasto [REC].



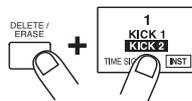
Non viene registrato alcun suono, e la posizione avanza di uno step. Se premete il tasto [REC], la posizione corrente all'interno del beat viene visualizzata come numero di tick.

● NOTA ●

- Se premete il tasto [PLAY], la posizione corrente all'interno del beat viene mostrata come numero di tick, per il tempo in cui il tasto viene tenuto premuto.
- Quando non c'è sufficiente memoria residua in MRT-3, appare l'indicazione "FULL" sul display, e non è possibile registrare ulteriormente. Cancellate i pattern non necessari.

Quando viene raggiunta la fine del pattern, la registrazione ritorna all'inizio e quindi continua, permettendovi di fare aggiunte alla registrazione quante volte volete. (Se necessario, usate il tasto [PAD BANK] per cambiare banco di pad.)

8. Per cancellare un suono, usate il tasto [REC] per raggiungere la posizione desiderata. Quindi premete il pad corrispondente mentre premete il tasto [DELETE/ERASE].



Mentre spostate la posizione con il tasto [REC], il pad che è stato immesso nella posizione corrente si illumina. Premendo il pad mentre tenete premuto il tasto [DELETE/ERASE] disattiverete il pad e il suono verrà cancellato.

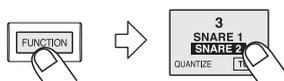
9. Una volta completata la registrazione, premete il tasto [STOP].

Il tasto [REC] si disattiva e la registrazione a step termina.

Cambiare risoluzione di pattern **user** dopo la registrazione

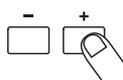
La risoluzione che viene memorizzata insieme all'informazione di esecuzione di un pattern **user** può essere modificata successivamente. Per esempio, quando un pattern **user** viene registrato senza quantizzazione, può essere impostato più tardi su note di sedicesimo per corrispondere dinamicamente.

1. Nel modo pattern, selezionate il pattern **user** per il quale volete modificare la risoluzione.
2. Premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 3 (QUANTIZE).

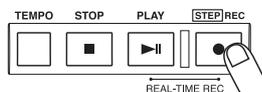


L'impostazione di quantizzazione corrente appare sul display.

3. Usate i tasti [VALUE +/-] per impostare il valore di 'quantize' (la nota più breve da registrare).



4. Premete il tasto [REC].



La risoluzione del pattern **user** registrato è stata cambiata, e l'unità ritorna ora al modo pattern.

● NOTA ●

Se selezionate un valore 'quantize' allo step 3, più fine del valore con cui il pattern era stato registrato, non verrà apportata alcuna modifica al pattern.

Uso dei pattern (modo pattern)

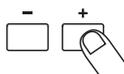
Cambiare la lunghezza di un pattern **user**

Potete cambiare la lunghezza (numero di misure) di un pattern **user**.

1. Selezionate il pattern **user** del quale volete modificare la lunghezza.
2. Premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 5 (BAR LENGTH).
Viene mostrato il numero di misure del pattern **user** selezionato allo step 1.



3. Usate i tasti [VALUE +/-] per impostare la lunghezza della nuova battuta.



La lunghezza della battuta (numero di misure) può essere impostata in un range di 1 – 99.

4. Premete il tasto [FUNCTION].



La lunghezza del pattern è cambiata. Quando un pattern registrato viene accorciato, le misure eccedenti alla fine del pattern vengono tagliate. Quando un pattern registrato viene allungato, vengono aggiunte delle misure vuote alla fine del pattern.

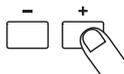
Cambiare il beat di un pattern **User**

Il beat (divisione del tempo) di un pattern user vuoto può essere cambiato nel modo seguente.

1. Selezionate il pattern user del quale volete cambiare il beat.
2. Premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 1 (TIME SIG).
Il beat del pattern user selezionato allo step 1 viene visualizzato.



3. Usate i tasti [VALUE +/-] per impostare il nuovo beat.



Le impostazioni disponibili per il beat sono le seguenti: 2 (2/4), 3 (3/4), 4 (4/4), 5 (5/4), 6 (6/4), 7(7/4).

-
4. Premete il tasto [FUNCTION].



Il beat del pattern è cambiato.

Copia di un pattern

Il pattern attualmente selezionato (pattern user o pattern preset) può essere copiato in un qualunque altro numero di pattern. Risulta utile per esempio quando si desidera cambiare solo una parte del pattern, oppure per aggiungere una frase di 'fill-in'.

1. Nel modo pattern, selezionate il pattern da usare come copia sorgente.
La copia sorgente può essere un pattern preset o un pattern user, ma un pattern user vuoto ('Empty') (dove viene mostrata una "E" nella destra del display) non può essere una copia sorgente.

Numero del pattern copia sorgente



2. Premete il tasto [INSERT/COPY].

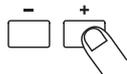
Il tasto [INSERT/COPY] lampeggia e il pattern corrente viene selezionato come copia sorgente. Quando la copia sorgente è un pattern user, l'indicazione "CoPy" lampeggia sul display.



Quando la copia sorgente è un pattern preset, un pattern user con lo stesso numero di quello sorgente viene selezionato e lampeggia.



3. Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare un pattern user (U01 - U99) come destinazione.



Solo i pattern user possono essere scelti come destinazione di copia.

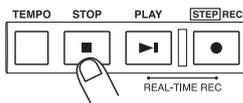
● NOTA ●

- A copia eseguita, il contenuto del pattern user scelto come destinazione della copia viene cancellato. Assicuratevi che il pattern selezionato sia uno che non vi interessa cancellare.
- Quando la copia sorgente è un pattern user, lo stesso pattern viene selezionato per primo dopo lo step 2. In ogni caso, non è possibile copiare un pattern su sé stesso.

- 4.** Per eseguire il processo di copia, premete il tasto [INSERT/COPY]. Per annullare l'operazione, premete il tasto [STOP].



Quando la copia è stata completata, l'unità ritorna nel modo pattern con il pattern destinatario della copia selezionato.



Se l'operazione di copia è stata annullata, l'unità ritorna nel modo pattern con il pattern sorgente della copia selezionato.

Cancellare un singolo pattern user

Quando un determinato pattern user non vi serve più, potete cancellare il suo contenuto per riportarlo allo stato vergine. Questo è utile per fare spazio a nuovi pattern e liberare memoria sull'unità.

● NOTA ●

Una volta cancellato un pattern user, non potrete più recuperarlo. Assicuratevi di voler davvero eliminare il pattern prima di operare i seguenti step.

- 1.** Nel modo pattern, selezionate il pattern user da cancellare (U01 – U99).
Il numero del pattern viene visualizzato sul display.



- 2.** Premete il tasto [DELETE/ERASE].

Il tasto [DELETE/ERASE] lampeggia e l'indicazione "dEL" si alterna sul display al numero di pattern.



-
- 3.** Per effettuare la cancellazione, premete il tasto **[DELETE/ERASE]**. Per annullare l'operazione, premete il tasto **[STOP]**.



Una volta completata la cancellazione, l'unità ritorna nel modo pattern con un pattern user vuoto selezionato.



Se l'operazione di cancellazione è stata annullata, l'unità ritorna nel modo pattern con il pattern user originale selezionato.

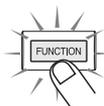
Cancellare tutti i pattern user

Se si vuole, è possibile cancellare tutti i pattern user con una sola operazione.

● NOTA ●

Una volta cancellati i pattern user, non sarà più possibile recuperarli. Assicuratevi di volere davvero cancellare i pattern prima di operare i seguenti step.

- 1.** Nel modo **pattern**, a riproduzione ferma, premete il tasto **[FUNCTION]**. Il tasto **[FUNCTION]** lampeggia.



- 2.** Premete il tasto **[DELETE/ERASE]**. Le indicazioni "dEL" e "ALL" si alternano sul display.



- 3.** Per eseguire il processo di cancellazione, premete il tasto **[DELETE/ERASE]**. Se desiderate annullare l'operazione, premete il tasto **[STOP]**.



Quando premete il tasto **[DELETE/ERASE]**, tutti i pattern user U01 – U99 sono riportati allo stato vergine.

Creare il vostro kit (Modo **Kit**)

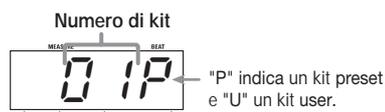
Questa sezione descrive come modificare un kit user e copiare un kit preset o un kit user al posto di un altro kit user.

Modifica di un kit user

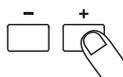
Nel modo kit, potete selezionare un kit user e cambiare parametri quali suono, livello, e altezza (pitch) assegnati a ciascun pad.

1. Premete il tasto [KIT].

Il tasto [KIT] si accende e MRT-3 entra nel modo kit. In questo modo, potete selezionare kit da usare per pattern e song, e potete creare i vostri kit user. Il display mostra il numero di kit attualmente selezionato.

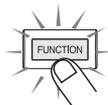


2. Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare il kit user da modificare (dai numeri di kit 51 - 70).



3. Premete il tasto [FUNCTION].

Il tasto [FUNCTION] lampeggia.



4. Premete il pad 1 o 3 - 7 per selezionare l'elemento da cambiare.



Il pad selezionato si accende e l'elemento corrispondente può essere modificato. (L'indicazione del display dipende dall'elemento selezionato.) Ai pad sono assegnati i seguenti elementi.

■ **Elementi per i singoli pad (suono strumentale)**

- Pad 1 (PAD INST): Scelta del suono strumentale per ciascun pad
- Pad 3 (INST TUNE): Regolazione pitch del suono strumentale
- Pad 5 (INST PAN): Regolazione pan del suono strumentale (posizione stereo left/right)
- Pad 7 (INST LEVEL): Regolazione livello del suono strumentale

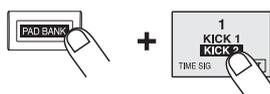
■ **Elementi comuni all'intero kit**

- Pad 4 (KIT LEVEL): Livello generale del kit
- Pad 6 (PAD SENS): Sensibilità del pad (risposta all'intensità del colpo) per l'intero kit



Per i dettagli sui diversi elementi, ved. "Elementi di un kit".

- 5.** Se avete selezionato un elemento per singoli pad allo step 4 (pad 1, 3, 5, 7), usate il tasto [PAD BANK] e quindi premete il pad per specificare quale pad modificare.



Il pad attualmente selezionato può essere controllato dallo status acceso/spento del tasto [PAD BANK] e il numero di pad visualizzato sulla sinistra del display.

Numero di pad Impostazione dell'elemento selezionato



- 6.** Usate i tasti [VALUE +/-] per regolare il valore dell'elemento selezionato allo step 4.
- 7.** Se avete selezionato un elemento per singoli pad allo step 4, ripetete gli step 5 e 6 per regolare il valore degli altri pad.
- 8.** Premete il tasto [FUNCTION] ancora una volta.



L'unità ritorna nel modo kit. Se necessario, ripetete gli step 3 – 8 per impostare altri elementi.

Elementi di un kit

Questa sezione descrive gli elementi che compongono un kit, così come il loro range d'impostazione.

Pad 1: PAD INST

Seleziona il suono strumentale da utilizzare per ciascun pad. Quando è selezionato questo elemento, vengono mostrati un numero per la categoria generale del suono e uno per ciascun suono strumentale.



Ciascuna pressione sui tasti [VALUE +/-] sposta il numero dello strumento di un passo in su o in giù. Quando viene raggiunto il più alto o il più basso numero di strumento per quella categoria, l'unità passa alla categoria successiva. Il numero degli strumenti differisce per le diverse categorie. Per un elenco delle categorie e dei suoni strumentali, fate rif. alla sezione "Consultazione" in fondo a questo manuale.

Avviso

I pad 5 e 7 del banco A sono pad speciali. Il suono assegnato a questi due pad non può essere prodotto simultaneamente. (Quando viene colpito uno dei due pad mentre l'altro suona, il primo suono si ferma.) Questo è utile nell'assegnazione di due suoni che non devono suonare insieme, come hi-hat aperto/chiuso.

Pad 3: INST TUNE

Permette l'intonazione del suono strumentale assegnato a un pad. La regolazione possibile parte da zero per un range di ± 7.9 semitoni, in step da 0.1 semitono.



Pad 5: INST PAN

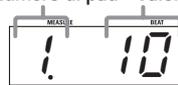
Consente di regolare il panning (posizione stereo sinistra/destra) del suono strumentale assegnato al pad. La regolazione è possibile in un range di L63 (tutto a sinistra) – C (centro) – R63 (tutto a destra).



Pad 7: INST LEVEL

Consente di regolare il livello di un suono strumentale assegnato a un pad. La regolazione è possibile in un range di 1 – 15.

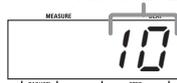
Numero di pad Valore di INST LEVEL



Pad 4: KIT LEVEL

Consente di regolare il livello dell'intero kit. Questa regolazione è relativa all'impostazione di INST LEVEL. L'impostazione è possibile in un range di 1 – 15.

Valore KIT LEVEL



Pad 6: PAD SENS

Permette di regolare la sensibilità del pad per l'intero kit. Sono disponibili le seguenti 7 impostazioni.

- Soft (Fixed Soft): Produce un suono leggero senza riguardo all'intensità del colpo.
- MEd (Fixed Medium): ... Produce un suono medium senza riguardo all'intensità del colpo.
- Loud (Fixed Loud): Produce un suono forte senza riguardo all'intensità del colpo.
- LitE (Light): Questa regolazione produce la maggior sensibilità.
- norM (Normal): Questa regolazione produce una sensibilità media.
- HArd (Hard): Questa regolazione produce una bassa sensibilità.
- Ehrd (Extra Hard): Questa regolazione produce la sensibilità più bassa. Per ottenere un suono forte, i pad devono essere colpiti molto forte.

Valore di PAD SENS



Creare il vostro Kit (modo Kit)

Copia di un kit

Un kit di MRT-3 (kit preset o kit user) può essere copiato al posto di un altro qualunque kit user (51 – 70). Questo risulta utile per esempio quando si desidera modificare solo una parte di un kit.

1. Nel modo kit, selezionate il kit da usare come copia sorgente.
La copia sorgente può essere un kit user o un kit preset.

Numero del kit copia sorgente



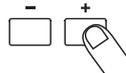
2. Premete il tasto [INSERT/COPY].
Il tasto [INSERT/COPY] lampeggia e il kit corrente viene selezionato come copia sorgente.
Quando la copia sorgente è un kit user, l'indicazione "CoPy" lampeggia sul display.



Quando la copia sorgente è un kit preset, il kit user "51U" viene selezionato come destinazione di default, e il numero lampeggia sul display.



3. Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare un kit user (U51 – U70) di destinazione.
Solo i kit user possono essere selezionati come destinatari della copia.



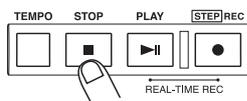
● NOTA ●

- Una volta eseguita la copia, il contenuto del kit user di destinazione selezionato sarà cancellato. Accertatevi che il kit che avete selezionato sia uno della cui cancellazione non vi importi.
- Quando la copia sorgente è un kit user, lo stesso kit viene scelto subito dopo lo step 2. In ogni caso, non è possibile copiare un kit su sé stesso.

-
- 4.** Per eseguire la copia, premete il tasto **[INSERT/COPY]**. Quando desiderate annullare l'operazione, premete il tasto **[STOP]**.



Una volta completata la copia, l'unità ritorna nel modo kit, con il kit destinatario della copia selezionato.



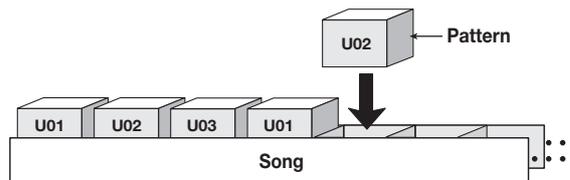
Se l'operazione di copia era stata cancellata, l'unità ritornato nel modo kit, con il kit sorgente selezionato.

Creazione di song (Modo Song)

Questa sezione descrive come allineare pattern user nell'ordine desiderato per creare un'intera song. Questa modalità operativa è detta modo song.

Cos'è una Song?

Una song è una sequenza programmata di pattern preset o di pattern user suonati automaticamente. Una song consiste di slot multipli (detti "step"), ciascuno dei quali contiene un pattern. La massima lunghezza di una song è di 99 step. Il numero massimo di song memorizzabili in MRT-3 è di 99. (L'effettivo numero di step e song disponibili dipenderà dal numero dei diversi suoni nei pattern user e dal numero di step nelle altre song.)



Notate che il numero di step non corrisponde al numero delle misure. La lunghezza di ciascuno step dipende dal pattern contenuto nello step. Per esempio, nella song dell'illustrazione precedente, se la lunghezza del pattern U01 è di 2 misure e la lunghezza dei pattern U02 e U03 è di una misura, la song avrà la seguente struttura.

Step 1	Step 2	Step 3	Step 4	Step 5
U01	U02	U03	U01	U02

Oltre al numero di pattern, ciascuno step della song può contenere la seguente informazione.

Impostazioni per l'intera song

- Song kit: Numero del kit da utilizzare per l'intera song
- Master tempo: Informazione di tempo per l'intera song

Impostazioni per i singoli pattern

- Tempo change: Informazione per il cambiamento del tempo entro la song
- Volume change: Informazione per il cambiamento del volume entro la song

● NOTA ●

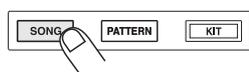
È anche possibile non specificare un song kit e memorizzare singoli kit per ciascun pattern. In tale caso, il kit verrà commutato insieme al pattern.

Registrare i pattern di una song

Questa sezione descrive come assemblare un numero di pattern entro una song.

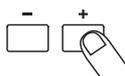
1. Premete il tasto [SONG].

MRT-3 entra nel modo song, e il tasto [SONG] si accende. Il display mostra il numero di song correntemente selezionato.



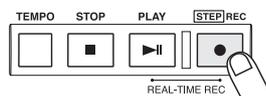
2. Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare un numero di song vuota.

Quando selezionate una song vuota, l'indicazione "E" appare sul lato destro del display.



3. Premete il tasto [REC].

Il tasto [REC] si illumina, indicando che MRT-3 è pronto per registrare la song. Le ultime due cifre sul display indicano il numero di step.



4. Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare il numero di pattern user da assegnare al primo step.

Quando premete i tasti [VALUE +/-], il tasto [PATTERN] lampeggia e il display indica banco e numero del pattern.



Banco / numero di pattern



■ Avviso ■

- Potete anche commutare direttamente il banco premendo il tasto [FUNCTION] e quindi i tasti [VALUE +/-].
- Potete ascoltare il pattern correntemente selezionato premendo il tasto [PLAY].

5. Per procedere con lo step successivo, premete il tasto [REC].

Le ultime due cifre sul display indicano ora il secondo numero di step, e le prime due cifre mostrano "EE" che indica la fine della song. In questa condizione, potete selezionare il pattern per il secondo step.



Avviso

- Tenendo premuto il tasto [SONG] mentre premete i tasti [VALUE +/-], potete spostarsi avanti e indietro tra gli step.
- Quando non c'è sufficiente memoria libera disponibile in MRT-3, appare l'indicazione "FULL" sul display, e non è più possibile registrare ulteriormente. Cancellate delle song non necessarie.

6. Usate i tasti [VALUE +/-] per assegnare un pattern al secondo step.

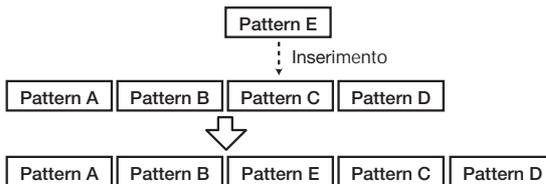
7. Ripetete gli step 5 – 6 per creare un'intera song.

Una song può contenere fino a 99 (01 – 99) step (pattern).

8. Se volete inserire uno step in una song, selezionate lo step dove volete inserire il pattern, e premete il tasto [INSERT/COPY].



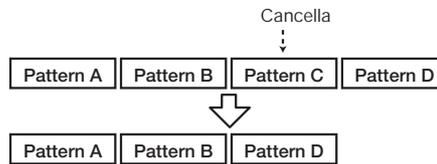
Un nuovo step viene inserito prima dello step correntemente selezionato, e gli step successivi vengono spostati indietro di uno. Selezionate un pattern per i tasti inseriti con i tasti [VALUE +/-] quanto necessario.



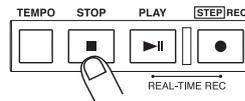
9. Per cancellare uno step da una song, selezionate lo step e premete il tasto [DELETE/ERASE].



Lo step correntemente selezionato è cancellato, e gli step successivi slittano avanti di una posizione.



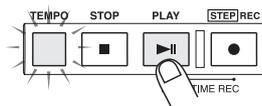
10. Quando una song è completa, premete il tasto [STOP].



Il tasto [REC] a LED si spegne, e la registrazione si interrompe. La posizione della song torna allo step 1.

11. Per ascoltare la song, premete il tasto [PLAY].

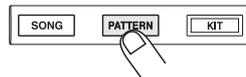
Il tasto [PLAY] si accende e la song viene riprodotta. Il tasto [TEMPO] lampeggia secondo il tempo della song. Durante il playback, le prime due cifre del display indicano il numero di song, e le ultime due cifre indicano il numero di step corrente.



Numero di song Numero di step



Premendo il tasto [PATTERN] durante la riproduzione si visualizza sul display il numero di misure dall'inizio della song.



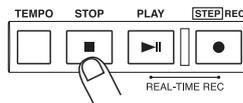
Conteggio delle misure dall'inizio della song



Avviso

- Se cambiate song durante il playback, la nuova song viene riprodotta immediatamente.
- Se volete inserire una pausa nella song, programmate un pattern vuoto come step.

12. Premete il tasto [STOP] ogni volta che volete terminare il playback.



La song ritorna alla posizione d'inizio. Premendo nuovamente il tasto [PLAY], potete riprendere il playback della song ancora una volta dall'inizio.

Avviso

- Premendo il tasto [PLAY] invece del tasto [STOP] lampeggerà il tasto [PLAY], e il playback si disporrà in pausa. Per riprendere il playback dallo stesso punto, premete di nuovo il tasto [PLAY].

Creazione di song (modo song)

- Anche durante il playback di una song, potete usare i pad per l'esecuzione manuale.

13. Per iniziare il **playback** da un punto all'interno della **song**, tenete premuto il tasto [SONG] mentre premete i tasti [VALUE +/-].



Quando premete il tasto [VALUE +], il numero di step mostrato sul display avanza di 1, e quando premete il tasto [VALUE -], il numero di step retrocede di 1. Premendo il tasto [PLAY] potete iniziare il playback dallo step selezionato.

14. Per cambiare il tempo della song, tenete premuto il tasto [TEMPO] mentre premete i tasti [VALUE +/-]. Questo regola il valore di BPM. Come nel modo pattern, potete anche battere il tasto [TEMPO] due o più volte per specificare il tempo.

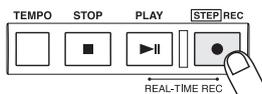


Avviso
MRT-3 memorizza automaticamente il tempo ("master tempo") per ciascuna song. quando passate a una song, verrà utilizzato il tempo selezionato l'ultima volta per quella song.

Cambiare il tempo in una song

Questa sezione descrive come potete cambiare il tempo in una song che è già stata registrata.

1. Nel modo song, selezionate la song di cui volete modificare il tempo.
2. Premete il tasto [REC].
Il tasto [REC] si accende, e la song può essere modificata.



3. Tenete premuto il tasto [SONG] mentre premete i tasti [VALUE +/-] per scegliere lo step che volete modificare.

Le due seconde cifre del display indicano il numero di step.

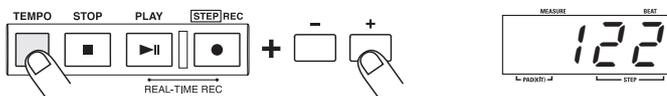


4. Tenete premuto il tasto [TEMPO].

Mentre viene premuto il tasto [TEMPO], l'informazione di cambiamento di tempo per quello step viene mostrato sul display. Se non c'è alcuna informazione di 'tempo change' memorizzata per quello step, l'indicazione è "---".



5. Mentre tenete premuto il tasto [TEMPO], usate i tasti [VALUE +/-] per impostare il valore di tempo (40 – 250).



6. Se volete, impostate il tempo anche per altri step della song ripetendo i punti 3 – 5.

7. Una volta completata l'immissione del cambiamento di tempo, premete il tasto [STOP].

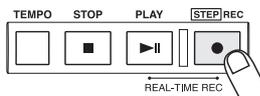
Cambiare il volume della song

Questa sezione descrive come potete modificare il volume del pattern in una song che è già stata registrata.

1. Nel modo song, selezionate la song di cui volete modificare il volume.

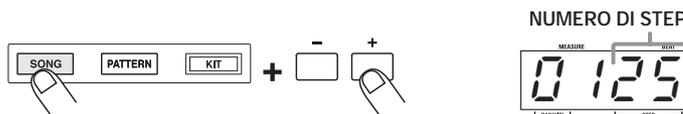
2. Premete il tasto [REC].

Il tasto [REC] si accende, e la song può essere modificata.



3. Tenete premuto il tasto [SONG] mentre premete i tasti [VALUE +/-] per scegliere lo step che volete modificare.

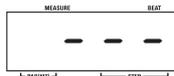
Le due ultime cifre sul display indicano il numero di step.



Creazione di song (modo song)

4. TENETE PREMUTO IL TASTO [FUNCTION].

Mentre il tasto [FUNCTION] viene premuto, l'informazione di cambiamento di volume dello step viene mostrata sul display. Se non c'era memorizzata nessuna informazione di volume, l'indicazione sarà "---".

**5. Mentre tenete premuto il tasto [FUNCTION], usate i tasti [VALUE +/-] per impostare il valore di volume (0 – 63).****6. Se volete, impostate il volume anche per altri step della song ripetendo i punti 3 – 5.****7. Quando avete completato l'immissione di 'volume change', premete il tasto [STOP].**

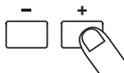
NOTA
Non è possibile registrare sia un'informazione di 'tempo change' che una di 'volume change' nello stesso step. Sarà ritenuta valida l'impostazione più recente.

Selezione di un kit dedicato per una song

Salvo diversamente specificato, saranno usati durante il playback di una song i kit memorizzati per i rispettivi pattern. (Quando viene attivato un pattern, viene anche attivato il kit.) È anche possibile specificare un kit dedicato per una song in modo che questo kit venga utilizzato per l'intera song.

1. Nel modo song, selezionate la song per la quale volete specificare un kit.**2. Premete il tasto [FUNCTION] e quindi il tasto [KIT].**

Il numero di kit per quella song viene visualizzato sul display. L'impostazione di default è "Pat", che significa che verrà utilizzato il kit selezionato per il rispettivo pattern.

**3. Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare un kit dedicato per quella song.****4. Una volta selezionato il kit, premete il tasto [FUNCTION].**

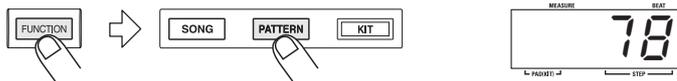
Il kit per quella song è memorizzato, e l'unità ritorna nel modo song.



Verifica della quantità di memoria residua per le song

Potete richiamare un display che visualizza la memoria libera residua per le song in percentuale. Procedete nel modo seguente.

1. Nel modo song, premete il tasto [FUNCTION], e quindi il tasto [PATTERN].
La quantità di memoria libera viene mostrata in percentuale sul display. Questa indicazione è solo informativa e non può essere modificata.



2. Premete di nuovo il tasto [FUNCTION].
L'unità ritorna nel modo song.

Copiare una song

Questa sezione descrive come è possibile copiare una song.

1. Nel modo song, selezionate la song che volete copiare.

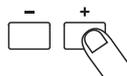
Numero di song copia sorgente



2. Premete il tasto [INSERT/COPY].
Il tasto [INSERT/COPY] lampeggia e la song corrente è selezionata come copia sorgente. L'indicazione "CoPy" lampeggia sul display.



- Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare il numero di song destinataria della copia.



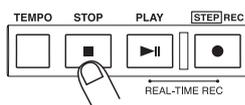
● NOTA ●

Una volta eseguita la copia, il contenuto della song selezionata come destinataria sarà cancellato. Assicuratevi che la song selezionata sia una che non vi interessa cancellare.

- Per eseguire la copia, premete il tasto [INSERT/COPY]. Se invece volete annullare l'operazione, premete il tasto [STOP].



Una volta completata la copia, l'unità ritorna nel modo song, con la song di destinazione della copia selezionata.



Se viene annullata l'operazione di copia, l'unità ritorna nel modo song, con la song copia sorgente selezionata.

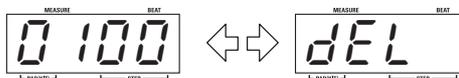
Cancellare una song

Se volete cancellare una song, procedete nel modo seguente.

- Nel modo song, selezionate la song che volete cancellare.

- Premete il tasto [DELETE/ERASE].

Il tasto [DELETE/ERASE] lampeggia e l'indicazione "dEL" si alterna sul display con il numero di song.



- Per eseguire la cancellazione, premete il tasto [DELETE/ERASE]. Per annullare l'operazione, premete il tasto [STOP].



Una volta completata la cancellazione, l'unità torna nel modo song con una song vuota selezionata.

Se l'operazione di cancellazione viene annullata, l'unità ritorna nel modo song col song originale selezionata.

Una volta cancellata, una song non può essere recuperata. Procedete con cautela per prevenire la cancellazione inavvertita di una song.

■ Avviso ■

Potete anche riportare l'unità alla condizione default di fabbrica, con tutte le song, i pattern user, e i kit user riportati allo stato originale. Per i dettagli, ved. "Ripristino della condizione default di fabbrica di MRT-3" (→ pag. 49).

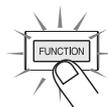
Cancellare tutte le song

Se volete, potete cancellare tutte le song.

● NOTA ●

Una volta cancellate, le song non possono essere recuperate. Procedete con cautela per prevenire la cancellazione inavvertita di song.

1. Nel modo song, a riproduzione ferma, premete il tasto [FUNCTION].



2. Premete il tasto [DELETE/ERASE].

Le indicazioni "dEL" e "ALL" si alternano sul display.



3. Per eseguire la cancellazione, premete il tasto [DELETE/ERASE]. Quando desiderate annullare l'operazione, premete il tasto [STOP].



Quando premete il tasto [DELETE/ERASE], tutte le song tra i numeri 01 - 99 vengono cancellate (riportate allo stato vergine).

Altre funzioni

Questa sezione descrive altre utili funzioni di MRT-3 e come riportare l'unità alla condizione di default di fabbrica.

Controllare MRT-3 con un interruttore a pedale

L'interruttore a pedale FS01, disponibile separatamente, può essere usato per controllare varie funzioni di MRT-3.

1. Collegate FS01 alla presa [FOOT SW] sul pannello posteriore.
2. Nel modo pattern, premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 4 (FOOT SW).
La funzione attualmente selezionata dell'interruttore a pedale viene mostrata sul display.

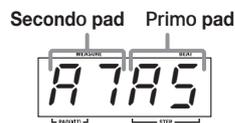


3. Usate i pad e i tasti per selezionare la funzione dell'interruttore a pedale.
I seguenti passi operativi sono differenti, a seconda di quale funzione deve essere controllata con l'interruttore a pedale. Possono essere selezionate le seguenti funzioni.

- Usate FS01 per produrre il suono di un pad
Questa funzione vi permette di produrre il suono di uno specifico pad quando azionate l'interruttore a pedale. Questo riesce utile, per esempio, per eseguire il suono di una cassa col piede. Per scegliere questa funzione, premete il tasto [FUNCTION] e quindi pad 4 (FOOT SW). Poi premete l'interruttore a pedale, rilasciatelo, e usate il tasto [PAD BANK] e i pad 1 – 7 per la selezione del suono di pad da assegnare al pedale. (Viene anche memorizzata l'intensità con cui colpite il pad quando fate la selezione.)
Il display mostra il numero di pad come A1 – A7, B1 – B7.

- Usate FS01 per alternare i suoni di due pad
Questa funzione vi permette di assegnare due suoni di batteria o di percussione a un pad e usare l'interruttore a pedale per controllare quale suono viene prodotto. Questo serve, per esempio, per passare tra suoni di hi-hat aperto/chiuso con il piede.

Per selezionare questa funzione, premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 4 (FOOT SW). Poi premete l'interruttore a pedale e rilasciatelo. Infine, premete il primo pad, seguito dal secondo pad. Il numero del primo pad viene visualizzato sulle prime due cifre del display, e il numero del secondo pad sulle ultime cifre più basse.



Il suono del primo pad può essere ora attivato con l'interruttore a pedale. Mentre il pedale è premuto, viene prodotto il suono del primo pad. Quando il pedale viene rilasciato, viene prodotto il suono del secondo pad. Anche senza colpire il pad, la pressione sull'interruttore a pedale produce il suono del primo pad.

- **Usate FS01 per impostare il tempo**

Si può far funzionare l'interruttore a pedale nello stesso modo del tasto [TEMPO]. Per specificare il tempo, potete premere l'interruttore a pedale due volte o più al tempo desiderato (funzione tap input).

Per selezionare questa funzione, premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 4 (FOOT SW). Poi premete il tasto [TEMPO] (l'indicazione "tAP" appare sul display).

- **Usate FS01 per controllare start/pause**

Si può far funzionare l'interruttore a pedale nello stesso modo del tasto [PLAY]. Premendo il pedale si può alternare tra play e pause: "Avvio riproduzione" - "Pausa" - "Ripresa riproduzione" ecc.

Per selezionare questa funzione, premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 4 (FOOT SW). Poi premete il tasto [PLAY] (l'indicazione "Cont" appare sul display).

- **Usate FS01 per controllare start/stop**

Si può far funzionare l'interruttore a pedale nello stesso modo dei tasti [PLAY] e [STOP]. Premendo il pedale si può così alternare fra play e stop: "Avvio riproduzione" - "Arresto" - "Avvio riproduzione dall'inizio" ecc.

Per selezionare questa funzione, premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 4 (FOOT SW). Poi premete il tasto [STOP] (l'indicazione "Strt" appare sul display).

- **Usate FS01 per mettere in 'mute' un pattern o una song**

Si può fare in modo che l'interruttore a pedale metta in 'mute' un pattern o una song mentre viene premuto. (Il playback continua anche mentre il suono viene 'silenziato'.)

Per selezionare questa funzione, premete il tasto [FUNCTION] e quindi pad 4 (FOOT SW). Poi premete il tasto [KIT] (l'indicazione "MutE" appare sul display).

4. Quando avete selezionato una funzione, premete il tasto [FUNCTION] di nuovo.

La funzione di FS01 è ora impostata, e MRT-3 ritorna nel modo precedente. Provate a premere l'interruttore a pedale mentre usate MRT-3, per controllare l'effetto.



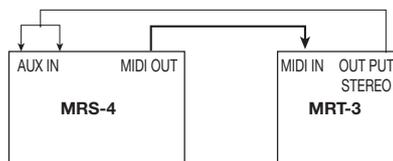
L'impostazione non può essere cancellata. Se volete selezionare un'altra funzione, ripetete la procedura.

Sincronizzare la riproduzione con un apparecchio esterno

Potete sincronizzare MRT-3 a un apparecchio esterno tramite la presa MIDI OUT, come un sequencer o un registratore MIDI. MRT-3 eseguirà così un pattern o una song utilizzando l'indicazione di tempo fornita dall'apparecchio esterno.

1. Collegate la presa **MIDI OUT** del sequencer/recorder MIDI alla presa **[MIDI IN]** di MRT-3, usando un cavo MIDI.

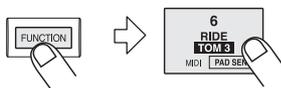
L'illustrazione mostra un esempio di collegamento tra il Multitrak Recording Studio ZOOM MRS-4 ed MRT-3. Se collegate l'uscita di MRT-3 alla presa AUX IN di MRS-4, come mostrato qui, MRT-3 può essere usato per fornire una traccia ritmica dedicata senza portar via nessuna delle tracce audio di MRS-4.



● NOTA ●

Assicuratevi che il sequencer MIDI esterno possa inviare segnali MIDI di Clock, Start, Stop e Continue.

2. Nel modo **pattern**, premete il tasto **[FUNCTION]** e quindi il pad 6 (**MIDI**).



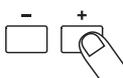
Il clock attualmente usato da MRT-3 viene visualizzato sul display. Le indicazioni hanno i seguenti significati.

- **Int (Internal)**
MRT-3 lavora con il clock interno (impostazione default). Questa è l'impostazione per utilizzare MRT-3 per proprio conto.
- **Midi (MIDI clock)**
MRT-3 riceve un segnale di clock da una fonte esterna (sequencer/registratori MIDI ecc.) e sincronizza il tempo di playback a questo segnale. Anche le operazioni di trasporto (playback start, stop, restart) e di locazione (spostamento della posizione corrente) possono essere controllate a distanza da un apparecchio esterno.
- **rMt (Remote)**
MRT-3 lavora con il proprio clock interno, come con "Int". Tuttavia, le sole operazioni di trasporto possono essere controllate a distanza da un apparecchio esterno.

La sorgente di clock e i messaggi MIDI supportati con le varie impostazioni sono i seguenti.

	Int	Midi	rMt
Sorgente di clock	Internal clock	MIDI clock	Internal clock
Start/Stop/Continue supportati	No	Si	Si
Song Position Pointer supportato	No	Si	No

- 3.** Usate i tasti [VALUE +/-] per selezionare le impostazioni "Midi" o "rMt".



Quando volete controllare il tempo, le operazioni di trasporto e di locazione ("locate") tutto da un apparecchio esterno, selezionate "Midi". In questo caso, le impostazioni interne di tempo di MRT-3 non hanno effetto. Impostate il tempo sull'apparecchio esterno.

Quando volete controllare le sole operazioni di trasporto dall'apparecchio esterno, selezionate "rMt". In questo caso, le impostazioni interne di tempo di MRT-3 sono attive. (Perché il tempo di MRT-3 e il tempo dell'apparecchio esterno non sono sincronizzate, non è possibile far corrispondere le posizioni all'interno di una song durante la riproduzione.)

- 4.** Premete il tasto [FUNCTION] ancora una volta.
L'unità ritorna nel modo precedente.



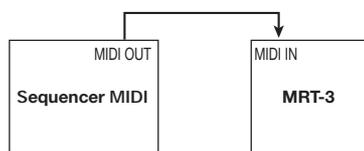
- 5.** Selezionate una song o un pattern per la riproduzione sincronizzata.
6. Avviate il playback sul sequencer/registratore MIDI.

- Quando "Midi" è selezionato come sorgente di clock
MRT-3 inizia la riproduzione dall'inizio della sequenza/song in sync con il tempo del clock MIDI. Quando il sequencer/registratore MIDI viene fermato, si ferma anche MRT-3. Quando il sequencer/registratore MIDI si sposta in una posizione entro la song per riprodurla, anche MRT-3 inizia il playback da quella posizione.
- Quando "rMt" è selezionato come sorgente di clock
MRT-3 inizia il playback dall'inizio della sequenza/song, usando la propria impostazione di tempo interna. Quando il sequencer/registratore MIDI viene fermato, anche MRT-3 si ferma. Se il sequencer/registratore MIDI viene spostato su una posizione entro la song per riprodurla, MRT-3 non può iniziare il playback da quella posizione.

Riprodurre suoni di **MRT-3** tramite un componente MIDI esterno

Usando un sequencer MIDI esterno o una tastiera MIDI, potete riprodurre le fonti sonore di MRT-3. Per far questo, l'impostazione del canale di ricezione MIDI di MRT-3 deve corrispondere a quella del canale MIDI di invio dell'apparecchio esterno.

1. Collegate la presa **MIDI OUT** di un sequencer MIDI o simili alla presa **[MIDI IN]** di MRT-3, usando un cavo MIDI.



2. Nel modo **pattern**, premete il tasto **[FUNCTION]** e quindi il pad 6 (**MIDI**). Il clock attualmente utilizzato da MRT-3 viene visualizzato sul display.



3. Premete e tenete premuto il tasto **[KIT]**. Mentre il tasto **[KIT]** viene premuto, il display mostra l'impostazione del canale MIDI di ricezione (impostazione default: 10).



4. Usate i tasti **[VALUE +/-]** per selezionare il canale di ricezione MIDI. Il canale MIDI di ricezione può essere impostato su OFF (nessuna ricezione MIDI) o tra 1 - 16.



5. Una volta completata l'impostazione, premete di nuovo il tasto **[FUNCTION]**. L'unità ritorna nel modo precedente.



6. Suonate col sequencer o la tastiera MIDI esterni.

MRT-3 produce un suono di batteria/percussione a seconda dei numeri di nota ricevuti tramite la presa [MIDI IN]. Per informazioni sull'assegnazione del numero di nota, fate rif. alla sezione "Consultazione" in fondo al presente manuale.

È anche possibile inviare un messaggio di program change a MRT-3 per cambiare kit. Per le informazioni sulle assegnazioni del numero di program change, fate rif. alla sezione "Consultazione" in fondo al presente manuale.

Impostazione dello swing di esecuzione di **pattern/song**

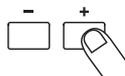
Potete regolare la quantità di swing (fioritura ritmica) per l'esecuzione di pattern e song. Questa impostazione si applica a tutti i pattern e le song.

1. Nel modo pattern o nel modo song, premete il tasto [FUNCTION] e quindi il pad 7 (SWING).

L'impostazione corrente della quantità di swing viene mostrata sul display (impostazione default: 50).



2. Usate i tasti [VALUE +/-] per regolare la quantità di swing.



Il range di impostazione è 50 – 75. Aumentando l'impostazione dal default di 50 (no swing) aumenta l'intervallo fra il levare e il battere in una misura, producendo un ritmo 'swingante'.



Se necessario, premete il tasto [PLAY] per riprodurre un pattern e controllare l'effetto.

3. Una volta completata l'impostazione, premete ancora il tasto [FUNCTION].



L'unità ritorna nel modo precedente.

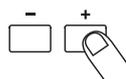
Impostare il **precount** per la registrazione in tempo reale

MRT-3 può eseguire un conto alla rovescia prima di iniziare una registrazione in tempo reale. Il numero di misure di precount può essere variato, e il precount può anche essere disattivato. Questa impostazione riguarda tutti i pattern.

1. Nel modo pattern, premete il tasto **[FUNCTION]** e quindi il **pad 2 (PRE COUNT)**.
L'impostazione corrente di precount viene mostrata sul display (impostazione default: 1).



2. Usate i tasti **[VALUE +/-]** per selezionare una delle impostazioni seguenti.



- 0: Nessun precount
- 1: Precount di 1 misura
- 2: Precount di 2 misure
- PAd: La registrazione inizia con il primo colpo di pad.

Avviso

Quando è selezionato "PAd", tenendo premuto il tasto [REC] mentre si preme il tasto [PLAY] nel modo pattern, sul display appare l'indicazione "rEAdy", e l'unità entra nel modo standby di registrazione.

3. Una volta completata l'impostazione, premete di nuovo il tasto **[FUNCTION]**.



L'unità ritorna nel modo precedente.

Ripristino della condizione default di fabbrica di **MRT-3**

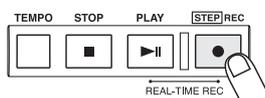
Potete riportare tutti i dati e le impostazioni memorizzate di MRT-3 alla condizione default di fabbrica. Questa operazione è detta 'inizializzazione'.

● NOTA ●

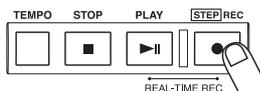
Usate questa funzione con cautela. L'inizializzazione cancellerà tutti i dati di pattern, kit user e song che avete creato.

1. Tenete premuto il tasto **[REC]** mentre accendete l'alimentazione di **MRT-3**.

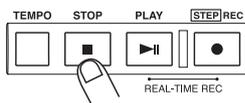
Il display mostra "Init".



2. Per effettuare l'inizializzazione, premete il tasto **[REC]** ancora una volta. Per annullare l'operazione, premete il tasto **[STOP]**.



Quando l'inizializzazione è stata eseguita, tutti i dati e le impostazioni di MRT-3 tornano nella condizione default di fabbrica, e l'unità si riavvia.



Se l'operazione viene annullata, l'unità si accende normalmente.

Soluzione dei problemi

Controllate prima i seguenti elementi, se vi sembra che ci siano dei problemi con MRT-3.

Nessun suono o volume molto basso.

- **L'interruttore [POWER] è su ON?**
Accendete l'alimentazione, come descritto nella sezione "Preparativi" (pag. 8).
- **La presa [OUTPUT] è collegata correttamente al sistema audio?**
Fate le connessioni come descritto in "Collegamenti" (pag. 7).
- **C'è qualche problema con il cavo schermato?**
Provate a usare un altro cavo.
- **Il sistema di riproduzione collegato funziona normalmente e l'impostazione del volume è appropriata?**
Controllate il sistema e assicuratevi che il livello sia regolato adeguatamente.
- **Il controllo [OUTPUT LEVEL] di MRT-3 è impostato correttamente?**
Regolate il controllo su una posizione adeguata.

Il suono è distorto o intermittente.

- **Il livello di uscita di MRT-3 è regolato troppo alto?**
Regolate il controllo [OUTPUT LEVEL] di MRT-3 su una posizione adatta.

Non si riesce a registrare un pattern.

- **MRT-3 è impostato su un modo diverso dal modo pattern?**
Attivate il modo pattern (→ pag. 14).
- **C'è ancora memoria libera disponibile?**
Controllate la memoria libera disponibile (→ pag. 39), e cancellate i pattern e le song non necessari.

Non è possibile registrare una song.

- **MRT-3 è impostato su un modo diverso dal modo song?**
Attivate il modo song (→ pag. 33).
- **C'è ancora memoria libera disponibile?**
Controllate la memoria libera residua (→ pag. 39), e cancellate i pattern e le song non necessari.

Il suono riprodotto non è in stereo.

- **Il cavo a Y è collegato alla presa [OUTPUT STEREO/PHONES]?**
Fate le connessioni come descritto in "Collegamenti" (pag. 7).
- **L'impostazione di panning è appropriata?**
Controllate se il parametro pan dei suoni strumentali del kit attualmente in uso è impostato in modo appropriato (→ pag. 28).

FS01 non ha effetto.

- **L'interruttore a pedale è collegato correttamente alla presa [FOOT SW]?**
Fate le connessioni come descritto in "Collegamenti" (→ pag. 7)
- **È stata selezionata la funzione corretta di FS01?**
Usate il tasto [FUNCTION] e il pad 4 (FOOT SW) per selezionare la giusta impostazione (→ pag. 42).

Specifiche

Frequenza di campionamento:	47.6 kHz
Conversione D/A:	lineare a 16-bit
Polifonia massima:	21 voci
Risoluzione:	96 tick di clock per quarto di nota
Tempo:	40 – 250 BPM
Massimo di note/eventi	20,000
Suoni strumentali:	199
Drum kit:	70 (50 preset, 20 user)
Pattern ritmici:	495 (396 preset, 99 user)
Song:	99
Pad:	7 pad (sensibili al tocco)
Display:	4-caratteri, display LED a 7-segmenti
Ingressi	
Controllo:	FOOT SW IN
MIDI:	MIDI IN
Uscite	
MONO OUT	Presa phono mono standard (Massimo livello di uscita +3 dBm, con carico di impedenza da 10 kilohm e oltre)
STEREO OUT	Presa phono stereo standard/presa cuffie (Massimo livello di uscita +3 dBm, con carico di impedenza da 10 kilohms e oltre)
Alimentazione:	Adattatore AC da 9 V DC, 'negativo al centro', 300 mA (ZOOM AD-0006) Batterie IEC R6 (size AA) x 4 Durata batterie: approx. 15 ore continuative (utilizzando batterie alcaline)
Dimensioni esterne:	144 mm (W) x 165 mm (D) x 52 mm (H)
Peso:	440 g (senza batterie)
Accessori forniti:	Manuale di istruzioni
0 dB = 0.775 V _{rms}	
Progetto e specifiche sono soggetti a modifiche senza obbligo di notifica.	

Consultazione

Elenco dei kit

KIT#	KIT NAME	MIDI PC#
01	Live Rock	3
02	Studio	4
03	Standard	5
04	Funk Trap	6
05	Epic Rock	7
06	Ballad	8
07	Modern	10
08	Rap/HipHop	11
09	Techno Beat	12
10	General Drum	13, 33
11	Live Rock variation 1	14
12	Live Rock variation 2	15
13	Live Rock variation 3	16
14	Studio variation 1	18
15	Studio variation 2	2, 19
16	Studio variation 3	20
17	Standard variation 1	1, 21
18	Standard variation 2	22
19	Standard variation 3	23
20	Funk Trap variation 1	24
21	Funk Trap variation 2	27
22	Funk Trap variation 3	28
23	Epic Rock variation 1	29
24	Epic Rock variation 2	30
25	Ballad variation 1	31
26	Ballad variation 2	32
27	Modern variation 1	34
28	Modern variation 2	35
29	Rap/HipHop variation 1	36
30	Rap/HipHop variation 2	37
31	Rap/HipHop variation 3	38
32	Techno Beat variation 1	39
33	Techno Beat variation 2	40
34	Techno Beat variation 3	42
35	General Drum Room	9, 43
36	General Drum Power	17, 44
37	General Drum Electronic	25, 45
38	General Drum Analog	26, 46
39	General Drum Brush	41, 47
40	Latin Special	48
41	Percussions	49
42	Live Rock Mastering	50
43	Studio Mastering	51
44	Funk Trap Mastering	52
45	Epic Rock Mastering	53
46	Ballad Mastering	54
47	Modern Mastering	55
48	Power-benddown	56
49	Special Effect Sounds 1	57
50	Special Effect Sounds 2	58

KIT#	KIT NAME	MIDI PC#
51	USER 51	59
}	}	}
70	USER 70	78

	PRESET 01	79
	}	}
	PRESET 50	128

Tabella dei numeri di nota **MIDI**

Note #	INST NAME	PAD #	Note #	INST NAME	
24			60	High Bongo	
25			61	Low Bongo	
26			62	Mute High Conga	
27	High Q		63	Open High Conga	
28	Slap		64	Low Conga	
29	Scratch Push		65	High Timbale	
30	Scratch Pull		66	Low Timbale	
31	Sticks		67	High Agogo	
32	Square Click		68	Low Agogo	
33	Metronome Click		69	Cabasa	
34	Metronome Bell		70	Maracas	
35	KICK 2	PAD B-1	71	Short Whistle	
36	KICK 1	PAD A-1	72	Long Whistle	
37	EXTRA1(Side Stick)	PAD B-5	73	Short Guiro	
38	SNARE 1	PAD A-3	74	Long Guiro	
39	EXTRA2(Hand Clap)	PAD B-7	75	Claves	
40	SNARE 2	PAD B-3	76	High Wood Block	
41	(TOM 3)	(PAD B-6)	77	Low Wood Block	
42	CLOSED HAT	PAD A-5	78	Mute Cuica	
43	TOM 3	PAD B-6	79	Open Cuica	
44	Pedal HiHat		80	Mute Triangle	
45	(TOM 2)	(PAD B-4)	81	Open Triangle	
46	OPEN HAT	PAD A-7	82	Shaker	
47	TOM 2	PAD B-4	83	Jingle Bell	
48	(TOM 1)	(PAD B-2)	84	Belltree	
49	CRASH	PAD A-2	85	Castanets	
50	TOM 1	PAD B-2	86	Mute Surdo	
51	RIDE	PAD A-6	87	Open Surdo	
52	Chinese Cymbal		88		
53	CUP	PAD A-4			
54	Tambourine				
55	Splash Cymbal				
56	Cowbell				
57	Crash Cymbal 2	(PAD A-2)			
58	Vibraslap				
59	Ride Cymbal 2				

Elenco degli strumenti

Category	Inst #	Name	Category	Inst #	Name
1: KICK	1	Live Kick 1	3: TOM	1	Live Tom 1
	2	Live Kick 2		2	Live Tom 2
	3	Studio Booth Kick		3	Live Floor
	4	Small Booth Kick		4	Studio Tom 1
	5	Middle Booth Kick		5	Studio Tom 2
	6	Muted Kick		6	Studio Floor
	7	Tight Shell Kick		7	Dry Tom 1
	8	Huge Kick		8	Dry Tom 2
	9	Deep Hard beater Kick		9	Dry Floor
	10	Ambient Kick		10	Loose Tom 1
	11	Stage Ambient Kick 1		11	Loose Tom 2
	12	Stage Ambient Kick 2		12	Loose Floor
	13	Dry Kick		13	Ambient Tom 1
	14	Resonated Kick		14	Ambient Tom 2
	15	Deep Shell Kick		15	Ambient Floor
	16	Deep Muffed Kick		16	Low Tune Tom 1
	17	Analog Kick		17	Low Tune Tom 2
	18	Short Analog Kick		18	Low Tune Floor
	19	DIGI-ANA Kick		19	Hard Hit Tom 1
	20	Long DIGI-ANA Kick		20	Hard Hit Tom 2
	21	Synth Kick		21	Hard Hit Floor
	22	Velocity Bend Kick		22	808 Tom 1
2: SNARE	1	Live Ambient 1		23	808 Tom 2
	2	Live Ambient 2		24	808 Floor
	3	Booth Ambient		25	Power Gate Tom 1
	4	Booth Dry		26	Power Gate Tom 2
	5	Dry Snappy		27	Power Gate Floor
	6	Dry High Tuned		28	Acoustic Tom 1
	7	High Tuned 1		29	Acoustic Tom 2
	8	High Tuned 2		30	Acoustic Floor
	9	High Tuned 3		31	Room Tom 1
	10	Deep Body Ambient		32	Room Tom 2
	11	Deep Snappy		33	Room Floor
	12	High Tensioned Snappy		34	Electric Tom 1
	13	Tight Muted		35	Electric Tom 2
	14	Resonated Tuning		36	Electric Floor
	15	Tighten Gate		37	Bend Down Tom 1
	16	Mono Analog		38	Bend Down Tom 2
	17	Stereo Analog		39	Bend Down Floor
	18	Mono DIGI-ANA		40	TOMVERB
	19	Stereo DIGI-ANA		41	FLOORVERB
	20	Reverb Snare 1		42	Synth Drum Tom
	21	Reverb Snare 2	4: HI HATS	1	Live Close-Hat
	22	Room Snare		2	Live Open-Hat
	23	Power Snare		3	Studio Close-Hat
	24	Electric Snare		4	Clear Close-Hat
	25	Brush Short		5	Clear Open-Hat
	26	Brush Long		6	Analog Close-Hat
	27	Brush Slap		7	Analog Open-Hat
	28	Bend Down		8	DIGI-ANA Close-Hat

Consultazione

Category	Inst #	Name	Category	Inst #	Name	
4: HI HATS	9	DIGI-ANA Open-Hat	7: GLOBAL	14	Open High Conga 1	
	10	Acoustic Foot-Hat		15	Open High Conga 2	
	11	Acoustic Short Foot		16	Low Conga	
	12	Analog Foot-Hat		17	High Timbale	
	13	Bend Down Close-Hat		18	Low Timbale	
	14	Bend Down Open-Hat		19	High Agogo	
5: CYMBAL	15	Bend Down Foot-Hat		20	Low Agogo	
	1	Crash 1		21	Cabasa	
	2	Crash 2		22	Maracas	
	3	Analog Crash		23	Short High Whistle	
	4	Thin Crash		24	Long Whistle	
	5	Splash 1		25	Short Guiro	
	6	Splash 2		26	Long Guiro	
	7	Bend Down Crash		27	Claves	
	8	China 1		28	High Wood Block	
	9	China 2		29	Low Wood Block	
	10	Ride 1		30	Mute Cuica	
	11	Ride 2		31	Open Cuica	
	12	Ride 3		32	Mute Triangle	
	13	Bend Down Ride		33	Open Triangle	
	14	Cup		34	Shaker	
15	SFX Cup	35		Jingle Bell		
6: EXTRA	1	Live Rim		36	Bell Tree	
	2	Live Long Rim		37	Castanets	
	3	Dry Rim		38	Mute Surdo	
	4	Velocity Bend Down Rim		39	Open Surdo	
	5	Cowbell 1		8: SFX	1	Filter Swept Cymbal
	6	Analog Cowbell			2	Gamelan
	7	Velocity Bend Down Cowbell			3	Bass Slide
	8	Live Tambourine			4	REV Wet 1
	9	Velocity Bend Down Tambourine			5	REV Wet 2
	10	Clap			6	Bell
	11	Filtered Clap			7	Odaiko
	12	Velocity Bend Down Clap			8	ChuDaiko
	13	Analog Claves			9	Oedo
	14	DIGI-ANA Snap			10	Chinese Temple
	15	Click Noise			11	Mokugyo
7: GLOBAL	1	High Q			12	Huge Clock
	2	Slap			13	UFO
	3	Scratch Push	14		Door Close	
	4	Scratch Pull	15		Door Open	
	5	Sticks	16		Kishimi	
	6	Square Click	17		Sliding	
	7	Metronome Click	18		Engine Cell	
	8	Metronome Bell	19		Sonar	
	9	Tambourine	20		Space	
	10	Vibraslap	21		Sequence	
	11	High Bongo	22		Minor7	
	12	Low Bongo	23		Major7	
	13	Mute High Conga				

Elenco dei pattern

Display	Pattern name	KIT
A01	08Beat01	1
A02	08Beat02	1
A03	08Beat03	1
A04	08Beat04	1
A05	08Beat05	2
A06	08Beat06	2
A07	08Beat07	4
A08	08Beat08	4
A09	08Beat09	4
A10	08Beat10	4
A11	08Beat11	20
A12	08Beat12	20
A13	16Beat01	35
A14	16Beat02	35
A15	16Beat03	6
A16	16Beat04	6
A17	16Beat05	6
A18	16Beat06	6
A19	16Beat07	2
A20	16Beat08	2
A21	16FUS01	36
A22	16FUS02	36
A23	JAZZ01	14
A24	JAZZ02	26
A25	JAZZ03	25
A26	JAZZ04	14
A27	BOSSA	40
A28	CNTRY	3
A29	68BLUS	6
A30	DANCE	10
A31	Rock01	5
A32	Rock02	15
A33	Rock03	23
A34	Rock04	4
A35	Rock05	4
A36	Rock06	7
A37	Rock07	23
A38	Rock08	36
A39	Rock09	3
A40	Rock10	7
A41	Rock11	2
A42	Rock12	1
A43	Rock13	20
A44	Rock14	20
A45	Rock15	3
A46	Rock16	3
A47	Rock17	1
A48	Rock18	3
A49	Rock19	36
A50	Rock20	1

Display	Pattern name	KIT
A51	Rock21(shuffle)	2
A52	Rock22(shuffle)	14
A53	Rock23	4
A54	Rock24	1
A55	Rock25	1
A56	Rock26	4
A57	Rock27	1
A58	Rock28	4
A59	Rock29	1
A60	Rock30	2
A61	Rock31	1
A62	Rock32	4
A63	Rock33	1
A64	Rock34	14
A65	Rock35T	1
A66	HRK01	1
A67	HRK02	24
A68	HRK03	13
A69	HRK04	13
A70	HRK05	17
A71	HRK06	5
A72	HRK07(shuffle)	17
A73	HRK08	1
A74	HRK09	24
A75	HRK10	2
A76	HRK11	1
A77	MTL01	11
A78	MTL02	1
A79	MTL03	1
A80	MTL04	35
A81	MTL05	1
A82	MTL06	4
A83	THRS01	36
A84	THRS02	36
A85	THRS03	1
A86	PUNK01	24
A87	PUNK02	11
A88	FUS01	20
A89	FUS02	4
A90	FUS03	20
A91	FUS04	22
A92	FUS05	22
A93	FUS06	18
A94	FUS07	4
A95	FUS08	17
A96	FUS09	4
A97	FUS10	10
A98	FUS11	10
A99	FUS12	3

Display	Pattern name	KIT
B01	POP01	3
B02	POP02	3
B03	POP03	18
B04	POP04	18
B05	POP05	3
B06	POP06	17
B07	POP07	17
B08	POP08	17
B09	POP09	17
B10	POP10(shuffle)	4
B11	POP11(shuffle)	22
B12	POP12	32
B13	POP13	33
B14	POP14	22
B15	POP15	40
B16	POP16	2
B17	POP17	35
B18	POP18	20
B19	POP19T	26
B20	RnB01	20
B21	RnB02	4
B22	RnB03	6
B23	RnB04	2
B24	RnB05	4
B25	RnB06	27
B26	RnB07	10
B27	RnB08	11
B28	RnB09(shuffle)	15
B29	RnB10	1
B30	RnB11	4
B31	RnB12	22
B32	RnB13	8
B33	RnB14	35
B34	FUNK01	22
B35	FUNK02	4
B36	FUNK03	14
B37	FUNK04	14
B38	FUNK05	13
B39	FUNK06	21
B40	FUNK07	4
B41	FUNK08	4
B42	FUNK09	4
B43	FUNK10	19
B44	FUNK11	3
B45	FUNK12	19
B46	FUNK13	6
B47	FUNK14	22
B48	FUNK15	2
B49	16ROCK01	20
B50	16ROCK02	21

Display	Pattern name	KIT
B51	16ROCK03	4
B52	16ROCK04	4
B53	16ROCK05	4
B54	16ROCK06	2
B55	GrvDrm01	40
B56	GrvDrm02	4
B57	GrvDrm03	1
B58	BALD01	40
B59	BALD02	2
B60	BALD03	40
B61	BALD04	6
B62	BALD05	20
B63	BALD06	20
B64	BALD07(shuffle)	3
B65	BALD08(shuffle)	3
B66	BALD09(shuffle)	3
B67	BALD10(shuffle)	7
B68	BALD11(shuffle)	7
B69	BALD12T	4
B70	BALD13T	5
B71	BLUS01(shuffle)	11
B72	BLUS02(shuffle)	20
B73	BLUS03(shuffle)	20
B74	BLUS04(shuffle)	11
B75	BLUS05(shuffle)	11
B76	BLUS06T	7
B77	BLUS07T	1
B78	BLUS08T	17
B79	CNTR01	18
B80	CNTR02	3
B81	CNTR03	3
B82	CNTR04	17
B83	CNTR05	40
B84	JAZZ01	3
B85	JAZZ02	4
B86	JAZZ03	4
B87	JAZZ04	3
B88	JAZZ05	4
B89	JAZZ06	40
B90	JAZZ07	7
B91	JAZZ08T	3
B92	JAZZ09P	40
B93	SHFL01	15
B94	SHFL02	15
B95	SHFL03	14
B96	SHFL04	2
B97	SHFL05	2
B98	SHFL06	4
B99	SHFL07	4

Consultazione

Display	Pattern name	KIT
C01	HIP01	33
C02	HIP02	8
C03	HIP03	17
C04	HIP04	9
C05	HIP05	8
C06	HIP06	24
C07	HIP07	9
C08	HIP08	9
C09	HIP09	1
C10	HIP10	3
C11	HIP11	3
C12	HIP12	39
C13	HIP13	8
C14	HIP14	24
C15	HIP15	1
C16	HIP16	31
C17	HIP17	9
C18	HIP18	30
C19	HIP19	11
C20	HIP20	4
C21	HIP21	4
C22	HIP22	3
C23	HIP23	30
C24	HIP24	5
C25	HIP25	8
C26	HIP26	4
C27	HIP27	9
C28	HIP28	30
C29	HIP29	33
C30	HIP30	33
C31	HIP31	40
C32	HIP32	40
C33	DANC01	33
C34	DANC02	21
C35	DANC03	40
C36	DANC04	21
C37	DANC05	9
C38	DANC06	40
C39	DANC07	33
C40	HOUS01	40
C41	HOUS02	8
C42	HOUS03	40
C43	HOUS04	40
C44	HOUS05	9
C45	HPUS06	34
C46	TECH01	8
C47	TECH02	9
C48	TECH03	9
C49	TECH04	8
C50	TECH05	9

Display	Pattern name	KIT
C51	TECH06	9
C52	TECH07	8
C53	TECH08	40
C54	DnB01	32
C55	DnB02	8
C56	DnB03	4
C57	DnB04	9
C58	DnB05	30
C59	DnB06	22
C60	DnB07	29
C61	TRIP01	34
C62	TRIP02	3
C63	TRIP03	34
C64	AMB01	22
C65	AMB02	2
C66	AMB03	1
C67	AMB04	4
C68	INDUSTRIAL01	23
C69	INDUSTRIAL02	24
C70	INDUSTRIAL03	9
C71	REGG01	18
C72	REGG02	21
C73	REGG03	40
C74	REGG04	40
C75	SKA01	20
C76	SKA02	18
C77	SKA03	15
C78	LATN01	40
C79	LATN02	40
C80	LATN03	40
C81	LATN04	40
C82	LATN05	40
C83	LATN06	40
C84	LATN07	40
C85	LATN08	40
C86	LATN09	40
C87	LATN10	4
C88	LATN11	4
C89	LATN12	18
C90	BOSSA01	40
C91	SAMBA01	4
C92	SAMBA02	22
C93	AFRO01	16
C94	AFRO02	40
C95	AFRO03	40
C96	MidE01	13
C97	MidE02	3
C98	MidE03	40
C99	MidE04T	22

Display	Pattern name	KIT
D01	INTRO01	1
D02	INTRO02	1
D03	INTRO03	2
D04	INTRO04	4
D05	INTRO05	3
D06	INTRO06	20
D07	INTRO07	5
D08	INTRO08	6
D09	INTRO09(shuffle)	1
D10	INTRO10	5
D11	INTRO11	20
D12	INTRO12	2
D13	INTRO13	3
D14	INTRO14	20
D15	INTRO15	3
D16	INTRO16	6
D17	INTRO17	19
D18	INTRO18	4
D19	INTRO19	14
D20	ROCK-FILL01	2
D21	ROCK-FILL02	2
D22	ROCK-FILL03	1
D23	ROCK-FILL04	1
D24	ROCK-FILL05	4
D25	ROCK-FILL06	5
D26	ROCK-FILL07	1
D27	ROCK-FILL08	4
D28	ROCK-FILL09	5
D29	HARDROCK-FILL01	14
D30	HARDROCK-FILL02	4
D31	HARDROCK-FILL03	6
D32	HARDROCK-FILL04	14
D33	METAL-FILL01	6
D34	METAL-FILL02	6
D35	THRASH-FILL01	2
D36	FUSION-FILL01	22
D37	FUSION-FILL02	35
D38	FUSION-FILL03	35
D39	FUSION-FILL04	4
D40	FUSION-FILL05	4
D41	FUSION-FILL06	4
D42	POPS-FILL01	3
D43	POPS-FILL02	17
D44	POPS-FILL03	18
D45	POPS-FILL04	3
D46	POPS-FILL05	17
D47	POPS-FILL06	17
D48	POPS-FILL07	18
D49	RnB-FILL01	7
D50	RnB-FILL02	19

Display	Pattern name	KIT
D51	FUNK-FILL01	4
D52	FUNK-FILL02	4
D53	FUNK-FILL03	20
D54	FUNK-FILL04	20
D55	GROOVE-FILL01	4
D56	GROOVE-FILL02	22
D57	BALAD-FILL01	7
D58	BALAD-FILL02	7
D59	BLUES-FILL03	20
D60	BLUES-FILL04	20
D61	COUNTRY-FILL01	3
D62	COUNTRY-FILL02	3
D63	JAZZ-FILL01	6
D64	JAZZ-FILL02	6
D65	SHUFFLE-FILL01	23
D66	SHUFFLE-FILL02	1
D67	HIP-FILL01	8
D68	HIP-FILL02	30
D69	DANCE-FILL01	9
D70	DANCE-FILL02	9
D71	DANCE-FILL03	32
D72	DANCE-FILL04	33
D73	HOUSE-FILL01	4
D74	HOUSE-FILL02	40
D75	TECHNO-FILL01	9
D76	TECHNO-FILL02	9
D77	DRUMnBAS-FILL01	22
D78	DRUMnBAS-FILL02	21
D79	AMBIENT-FILL01	24
D80	AMBIENT-FILL02	4
D81	INDUSTRIAL-FILL01	23
D82	SHUFFLE-FILL01	15
D83	REGGAE-FILL01	21
D84	REGGAE-FILL02	21
D85	LATIN-FILL01	4
D86	LATIN-FILL02	4
D87	BOSSA-FILL01	18
D88	BOSSA-FILL02	4
D89	AFRO-FILL01	40
D90	AFRO-FILL01	40
D91	MidE-FILL01	4
D92	MidE-FILL02	40
D93	ENDING01	1
D94	ENDING02	2
D95	ENDING03	4
D96	ENDING04	3
D97	ENDING05	6
D98	ENDING06	6
D99	ENDING07	4

Consultazione

Implementazione MIDI

1. Recognized Messages

Status	1st	2nd	Description	
8nH	kk	vv	Note Off	kk: note number (See Note 1) vv: velocity will be ignored
9nH	kk	00H	Note Off	kk: note number (See Note 1)
9nH	kk	vv	Note On	kk: note number vv: velocity
BnH	07H	vv	Channel Volume	vv: volume value
BnH	11H	vv	Channel Expression	vv: expression value
BnH	78H	xx	All Sounds Off	
BnH	7BH	xx	All Notes Off	
CnH	pp		Program Change	pp: program number (See Note 2)
F2H	sl	sh	Song Position Pointer	shsl: song position (See Note 3)
F3H	ss		Song Select	ss: song number 0-98
F8H			Timing Clock	
FAH			Start	
FBH			Continue	
FCH			Stop	

NOTE: n = MIDI Channel Number (0000 - 1111)

1. Note Off Messages is recognized but will be ignored.
2. Relationship between Program Numbers and Kit Numbers are assigned as "Kits List" attached.
3. SongPositionPointer for a pattern, new location is wrapped around the bar length of the pattern.
4. Note On messages can be recorded into a pattern.

2. Transmitted Messages

NONE.

3. System Exclusive Messages

No SysEx messages are recognized/transmitted.

Tabella di implementazione **MIDI**

[DRUM MACHINE
Model MRT-3

] MIDI Implementation Chart

Date : 20.Feb.,2002
Version :1.00

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed		1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	*****	3	
Note Number True voice	*****	0-127	
Velocity Note ON Note OFF		o x	
After Touch Key's Ch's		x x	
Pitch Bend		x	
Control Change		7 11 120	Volume Expression All Sounds Off
Prog Change True #	*****	o 0-127	
System Exclusive		x	
System Common Song Pos Song Sel Tune		o o x	
System Real Time Clock Commands		o o	
Aux Messages Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset		x o x x	
Notes	No messages will be transmitted.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Consultazione

Index

■ Display ■

<i>ALL</i> (ALL)	25, 41
<i>Copy</i> (COPY)	23, 30, 39
<i>del</i> (DEL)	24, 40
<i>DEMO</i> (DEMO)	11
<i>FULL</i> (FULL)	18, 20, 34
<i>Init</i> (INIT)	49
<i>Int</i> (INT)	46
<i>MIDI</i> (MIDI)	45
<i>NORM</i> (NORM)	29
<i>PAT</i> (PAT)	38
<i>READY</i> (READY)	48
<i>STRT</i> (STRT)	42

■ A ■

Adattatore AC	7
---------------------	---

■ B ■

Bank	9
Switching	14
Funzionamento con batterie	8

■ C ■

Origine del Clock	45
Esempi di connessione	7

■ D ■

Demo song	11
-----------------	----

■ F ■

Predisposizioni di fabbrica, ritorno alle	49
Pedali di cambio	42

■ I ■

Inizializzazione	49
INST LEVEL	29
INST PAN	28
INST TUNE	28
Lista strumenti	54

■ K ■

Kit level	29
Kit list	52
Kit mode	26
Kit	10
Copiare	30
Editare user kit	26
Selezione	12

■ M ■

Master tempo	32
Componenti MIDI	
Utilizzare i suoniM dell'RT-3	46

Sincronizzazione	44
Carta Implementazione MIDI	61
Implementazioni MIDI	60
Carta numero note MIDI	53

■ P ■

Pad bank	10, 12
PAD INST	28
PAD SENS	29
Pad	10, 12
Lista Pattern	56
Modalità Pattern	14
Pattern	9
Cambiare il suono di un patter	
User	22
Copiare	23
Cancellare un singolo user pattern ..	24
Cancellare tutti gli user pattern ...	25
Playing	14
Registrazione in tempo reale	16
Fermare registrazione	19
Precount	48
Preset kit	10
Preset pattern	9

■ Q ■

Quantizzazione	17
----------------------	----

■ R ■

Registrazione in tempo reale	16
------------------------------------	----

■ S ■

Modalità song	32
Song	9, 32
Copiare	39
kit dedicati	32
Cancellare una singola song	40
Cancellare tutte le songs	41
Cancellare gli step	34
Insereire gli step	34
Registrazione pattern	33
Memoria disponibile	39
Selezionare un kit	38
Cambiare il tempo	36

Cambiamento Volume	37
registrazione per Step	19
Swing	47
Sincronizzare il playback	44

■ T ■

Cambiare il Tempo	32
Tempo.....	15

■ U ■

User kit	10
User pattern	9

■ V ■

Cambiamento Volume	32
--------------------------	----



ZOOM CORPORATION
NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115
Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

MRT-3 – 5000-1