

RhythmTrak ***RT-323***

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

MANUAL DE INSTRUCCIONES

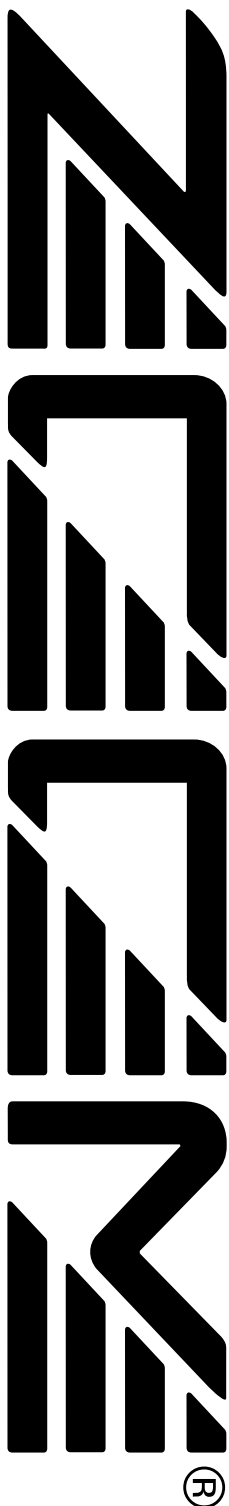
MANUALE D'ISTRUZIONI

Deutsch

Français

Español

Italiano



Precauzioni di sicurezza

In questo manuale, i simboli vengono usati per evidenziare avvertimenti e precauzioni da osservare in modo da prevenire eventuali infortuni. I significati di questi simboli sono i seguenti:



Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di estremo pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbe esserci pericolo di seri infortuni e anche di morte.



Questo simbolo indica spiegazioni circa situazioni di pericolo. Se gli utenti dovessero non tener conto di questo simbolo e adoperare l'apparecchiatura in modo errato, potrebbero esserci rischi di infortuni e danneggiamenti all'apparecchiatura.

Si prega di osservare i consigli per la sicurezza e le precauzioni seguenti per assicurarsi un uso del RT-323 esente da qualsiasi rischio.



In merito all'alimentazione elettrica richiesta

Siccome l'assorbimento di energia elettrica di quest'unità è abbastanza alto, se possibile utilizzare l'adattatore per AC Per l'alimentazione a pile, utilizzare solo pile di tipo alcalino.

[Funzionamento con adattatore per AC]

- Si raccomanda di usare solo un adattatore per AC che fornisca 9 V in DC, 300 mA e sia dotato di spina con "negativo al centro" (Zoom AD-0006). L'uso di un adattatore diverso dal tipo specificato può danneggiare l'unità e costituire un rischio per la sicurezza.
- Collegare l'adattatore per AC solo a una presa a muro della rete elettrica in AC di tensione uguale a quella richiesta dall'adattatore.
- Per disinserire la spina dell'adattatore per AC dalla presa a muro della rete elettrica in AC, afferrare sempre il corpo dell'adattatore e non tirare afferrando il cavo.
- Quando non si usa l'unità per un lungo periodo, scollegare il trasformatore AC dalla presa di corrente.

[Funzionamento con le batterie]

- Usare sei batterie IEC R6 (formato AA) (alcaline o al manganese).
- Il RT-323 non può essere usato per la ricarica. Fare molta attenzione alle indicazioni riportate sulla pila per essere certi di scegliere il tipo giusto.
- Quando non si usa l'unità per un lungo periodo, estrarre le pile dall'unità.
- In caso di perdita d'acido dalla pila, pulire bene il comparto pile e i terminali pile così che non resti nessuna traccia d'acido.
- Durante l'uso dell'unità, il coperchio del comparto pile deve essere chiuso.



Posizionamento

Evitate di utilizzare l'unità RT-323 in un ambiente esposto a:

- Temperature eccessive
- Alto tasso di umidità
- Eccessiva polvere o sabbia
- Eccessive vibrazioni o urti



Maneggio

Poiché RT-323 è un dispositivo elettronico di precisione, evitare l'applicazione di eccessiva forza ai controlli. Non azionare i tasti o i controlli con il piede.



Alterazioni

Non aprire mai l'involucro dell'unità RT-323, oppure cercare di modificare il prodotto in qualsiasi maniera, poiché potrebbe danneggiarsi l'unità.



In caso di problemi

Se sembra esserci un difetto o un problema con l'unità, sconnettere immediatamente l'adattatore CA oppure rimuovere le batterie per interrompere l'alimentazione. Quindi sconnettere ogni altro cavo collegato all'unità.

Precauzioni per l'uso

Ai fini della sicurezza, il RT-323 è stato progettato in modo da garantire la massima protezione contro le emissioni di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchiatura così come da interferenze esterne.

Tuttavia, un'apparecchiatura che sia molto sensibile alle interferenze o che emetta forti onde elettromagnetiche non deve essere collocata vicino al RT-323, questo in quanto la possibilità di interferenze non può essere esclusa del tutto.

Nel caso di qualsiasi tipo di strumento a controllo digitale, RT-323 incluso, i danni causati dall'elettromagnetismo sono causa di cattivo funzionamento e possono rovinare o distruggere i dati. Siccome questo è un pericolo sempre presente, è bene avere sempre molta cura al fine di ridurre al minimo i rischi di danni.

Interferenze elettriche

Il RT-323 è dotato di un circuito digitale che può provocare delle interferenze e del rumore se viene posizionato troppo vicino ad un'altra apparecchiatura elettrica come la televisione o la radio. Se dovesse verificarsi un problema di questo tipo, allontanare il RT-323 dall'apparecchio interessato. Inoltre, quando delle luci fluorescenti o delle unità con un motore interno sono troppo vicine al RT-323, il funzionamento dello strumento potrebbe risentirne.

Pulizia

Utilizzate un panno morbido ed asciutto per pulire il RT-323. Se necessario, inumidirlo leggermente. Evitate di utilizzare abrasivi, cere o solventi (come del diluente per pittura o alcool) poiché possono intaccare le finiture o rovinarne le superfici.

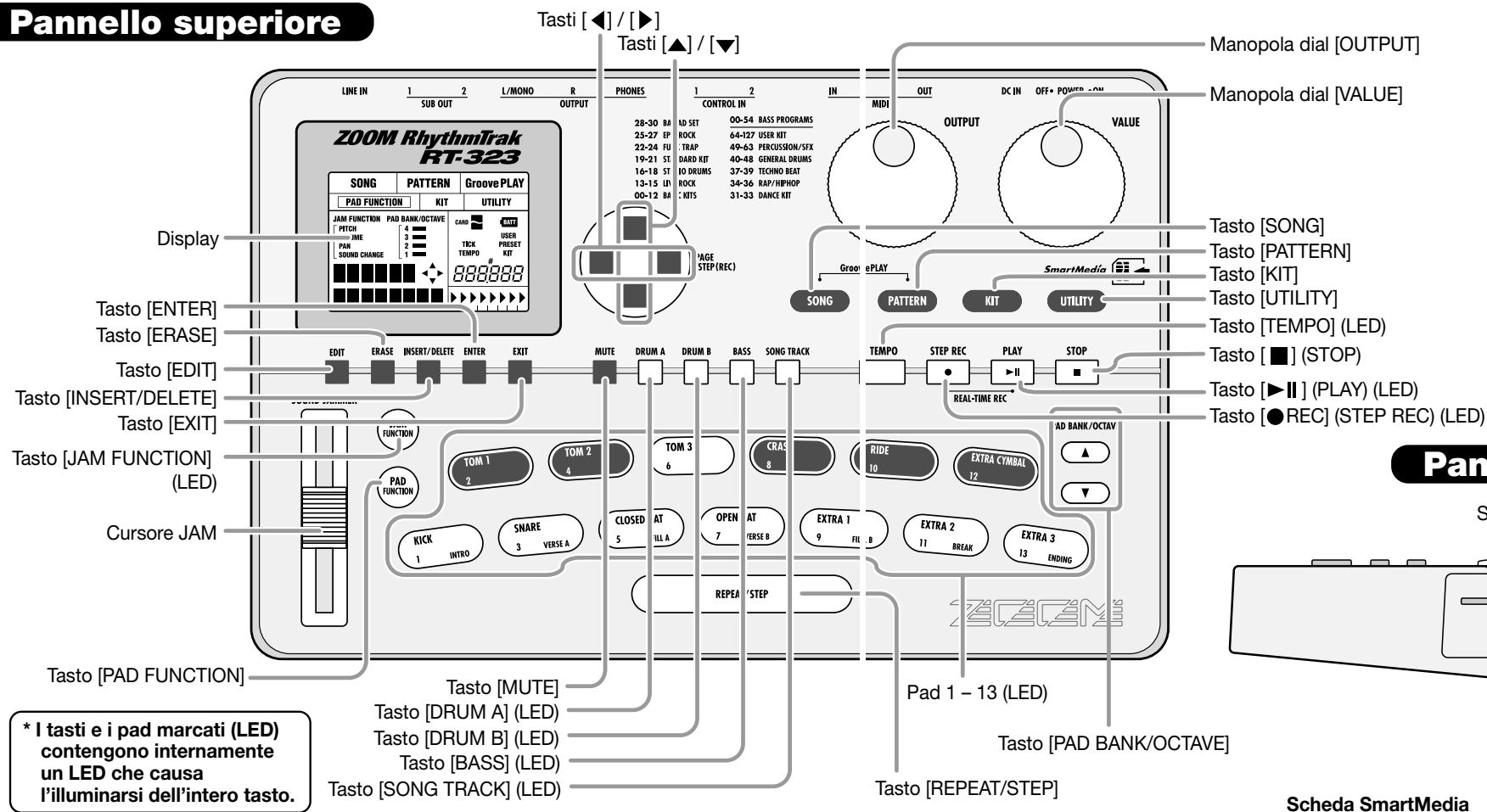
Conservate le istruzioni per l'uso in un posto facilmente accessibile per riferimenti futuri.

Precauzioni per l'uso e la sicurezza	284
Nomi delle parti	286
Pannello superiore	286
Pannello posteriore	286
Pannello laterale	287
Connessioni	288
Uso dell'unità con le batterie	289
Preparativi per la riproduzione	289
Guida Veloce 1 Ascolto del Demo	290
Per avviare la canzone demo	290
Per fermare la canzone demo	290
Per uscire dal modo demo	290
Kit batterie e programmi di basso	291
Guida Veloce 2 Esecuzione con i pad	292
Esecuzione con un kit batteria	292
Esecuzione di un programma di basso	293
Cambio kit batteria/programma di basso	293
Guida Veloce 3 Ascolto dei pattern (modelli) ...	294
Esecuzione di un pattern	294
Cambio del pattern	294
Cambio del tempo	295
Arresto del pattern	295
Pattern e tracce	295
Guida Veloce 4 Creazione di un pattern	296
Selezione di Pattern/Traccia da registrare	296
Per avviare la registrazione	297
Per fermare la registrazione	297
Guida Veloce 5 Uso di Groove Play	298
Per utilizzare Groove Play	298
Per eseguire un pattern con un pad	298
Per mantenere la riproduzione del pattern dopo il rilascio del pad	299
Per terminare Groove Play	299
Lezioni pratiche	300
Che cosa è Song?	300
Lezione 1 Creazione di una canzone [Immissione passi]	300
● Selezione di una canzone vuota	300
● Introdurre l'informazione del pattern	301
● Trasposizione della traccia del basso	303
● Introduzione di un pattern di riempimento	305
Lezione 2 Modifica di una canzone	306
● Copia di parte di una canzone	306
● Cambio della traccia del basso	308
Lezione 3 Creazione di una canzone [Real-time Input]	310
Guida d'impiego [Pad/Cursore JAM]	312
Esecuzione con i pad	312
Regolazione di tonalità/volume/panning/suono del pad in tempo reale (funzione jam)	313
Regolazione della sensibilità del pad	314

Guida d'impiego [Kit batteria/ Programmi di basso]	315
Funzionamento del kit batteria	315
Funzionamento del programma di basso	319
Guida d'impiego [Pattern]	322
Esecuzione di un pattern	322
Uso della funzione Groove Play	324
Immissione di pattern in tempo reale	325
Immissione passi pattern	328
Cancellazione di un pattern utente	331
Cancellazione di una traccia	331
Copia di un pattern	331
Cambio delle impostazioni del pattern	332
Guida d'impiego [Song]	337
Riproduzione di canzoni	337
Immissione di canzoni in tempo reale	338
Immissione passi di canzone (Song Step)	342
Copia di misure specifiche	350
Cancellazione di una canzone	350
Copia di una canzone	351
Operazioni con le tracce della canzone	351
Modifica delle impostazioni della canzone	354
Guida d'impiego [SmartMedia]	356
Formattazione di una scheda SmartMedia	356
Salvataggio di dati sulla scheda SmartMedia	357
Caricamento dei dati dalla scheda SmartMedia	358
Importazione parziale di dati dalla scheda SmartMedia	358
Cancellazione dati dalla scheda SmartMedia	360
Importazione/esportazione dei dati SmartMedia PS-02	361
Guida d'impiego [Controllo remoto]	364
Controllo dell'unità RT-323 con un pedale (FP01/FP02)	364
Controllo dell'unità RT-323 con un commutatore a pedale (FS01)	365
Guida d'impiego [MIDI]	367
Funzioni MIDI disponibili	367
Cambio dell'impostazione MIDI	367
Salvataggio dei dati interni dell'unità RT-323 sull'apparecchiatura MIDI	372
Funzionamento della traccia MIDI	373
Guida d'impiego [Altre funzioni]	375
Funzionamento del metronomo	375
Altre funzioni speciali	376
Suggerimenti e risoluzioni dei problemi di funzionamento	377
Riferimento	378
Specificazioni RT-323	378
Indice	402

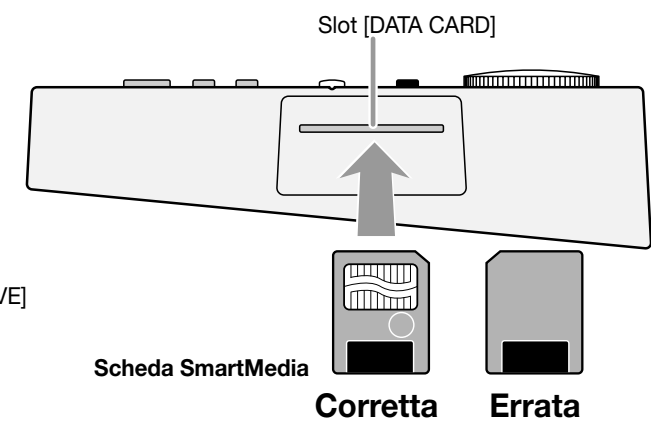
Nomi delle parti

Pannello superiore

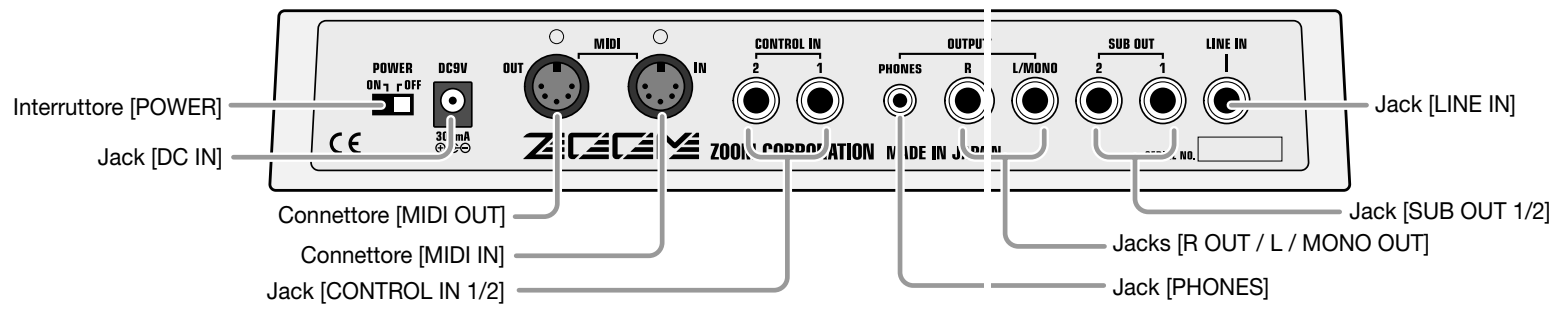


* I tasti e i pad marcati (LED) contengono internamente un LED che causa l'illuminarsi dell'intero tasto.

Pannello laterale



Pannello posteriore



Precauzione
Se la scheda SmartMedia viene inserita nel verso errato, non si inserirà completamente nello slot. Non tentare di forzare l'inserimento della scheda, poiché in questo modo potrebbe danneggiarsi la scheda.

Conessioni

Quando una chitarra oppure un altro strumento viene collegato al jack [LINE IN], il suono dello strumento viene missato con il suono dell'unità RT-323 ed è in uscita dal jack [L/MONO R OUT].

Per riproduzioni mono, collegare solo il jack [L/MONO OUT]. Per usare selettivamente il segnale di uscita solo per il suono di certi strumenti, collegare un cavo al jack [SUB OUT 1/2].

Mixer, sistema audio, o altra apparecchiatura di riproduzione

Per riprodurre un componente MIDI esterno con l'unità RT-323, collegare il connettore [MIDI OUT] dell'unità 323 al connettore MIDI IN del componente esterno.

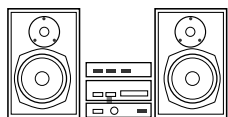
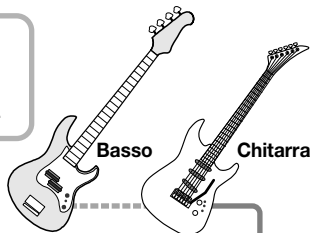
Modulo sorgente del suono di batteria

Adattatore CA

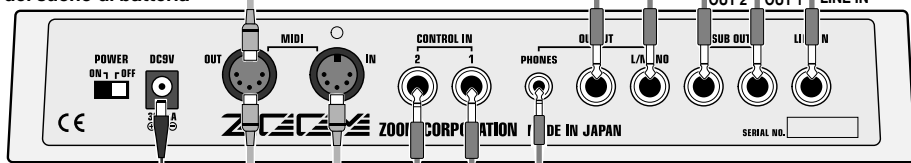
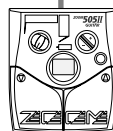
Sequenziatore MIDI (interfaccia MIDI per computer)

Per sincronizzare l'unità RT-323 con un sequenziatore esterno, oppure per controllare le sorgenti del suono di RT-323 da un componente MIDI esterno, collegare il connettore MIDI OUT dell'apparecchiatura, al connettore [MIDI IN] sull'unità RT-323.

Collegando il pedale opzionale FP01 oppure FP02 al jack [CONTROL IN 1]/[CONTROL IN 2], è possibile controllare con il pedale la tonalità, il volume, o il suono. Collegando il commutatore a pedale opzionale FS01 al jack, permette l'attivazione di un suono oppure la commutazione del tono, con il vostro piede.



Multi-effetto (ZOOM 50511 ecc.)

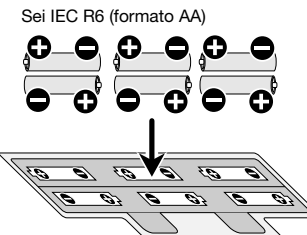
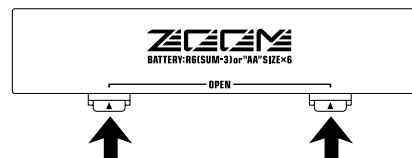


Uso dell'unità con le batterie

L'unità RT-323 può essere alimentata con sei batterie IEC R6 (formato AA). Per inserire le batterie, seguire i passi sotto riportati.

- 1 Capovolgere l'unità ed aprire la copertura dello scomparto delle batterie.
- 2 Inserire sei batterie alcaline IEC R6 nuove (formato AA).

Retro RT-323



- 3 Chiudere la copertura dello scomparto batterie.



Se il LED " BATT " si illumina mentre l'unità viene alimentata con le batterie, significa che le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie non appena possibile.

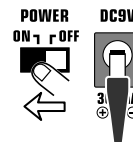
Preparativi per la riproduzione

Dopo aver stabilito i collegamenti, controllare il suono tramite l'esecuzione dei seguenti passi.

- 1 Mentre il sistema di riproduzione è ancora spento ed il volume è completamente abbassato, effettuare un doppio controllo se le connessioni siano state eseguite correttamente.

- 2 Accendere l'unità RT-323.

Collegare l'adattatore CA fornito in dotazione, al connettore [DC IN] e impostare l'interruttore [POWER] su ON.



- 3 Accendere il sistema di riproduzione e regolare il volume.

Mentre si tocca un pad per riprodurre un suono, regolare la manopola dial [OUTPUT] dell'unità RT-323 ed il controllo di volume sul sistema di riproduzione, alla posizione appropriata.

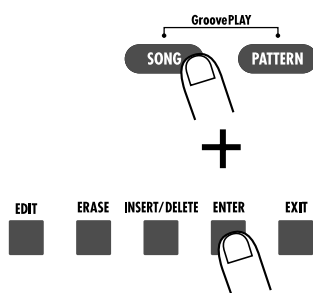


Guida Veloce 1 Ascolto del Demo

La sezione Guida Veloce di questo manuale ha lo scopo di fornire un aiuto per familiarizzare con l'unità RT-323. Per ascoltare quello che l'unità può effettuare, si raccomanda di ascoltare la canzone demo incorporata che utilizza tutta una varietà di suoni.

Per avviare la canzone demo

Mentre si tiene premuto il tasto [SONG], premere il tasto [ENTER]

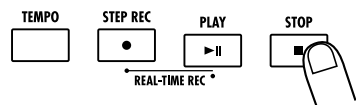


L'unità entra nel modo di riproduzione demo, e vengono riprodotte alternativamente le due canzoni demo.

I suoni sono proprio simili alla riproduzione di un gruppo dal vivo, non è vero? Notare come sono combinati efficacemente i vari suoni di batteria, percussioni e basso. L'unità RT-323 può riprodurre così con facilità una grande varietà di suoni.

Per fermare la canzone demo

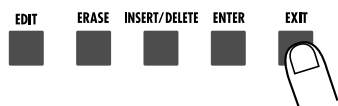
Premere il tasto [STOP]



Per riavviare la riproduzione della canzone demo, utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la canzone demo, e quindi premere il tasto [▶||].

Per uscire dal modo demo

Premere il tasto [EXIT]

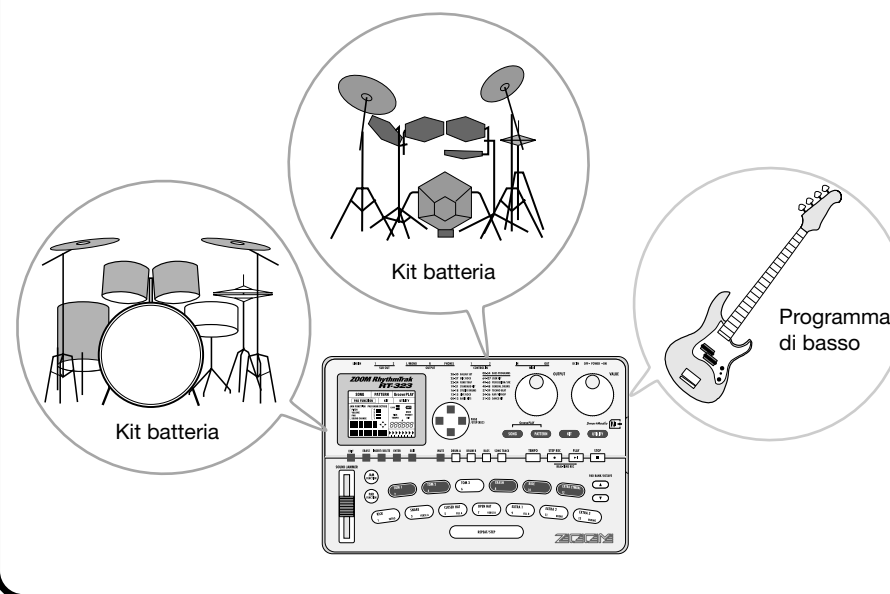


Kit batterie e programmi di basso

Il suono di supporto fornito dall'unità RT-323 consiste nei "drum kits" (kit batterie) e "bass programs" (programmi di basso).

Un kit batteria è una collezione di suoni di batteria includendo suoni di percussioni di grancassa, tamburi e tom-tom, congas, bongos e altri vari effetti sonori. L'unità RT-323 offre 64 kit preregolati di batteria (00 - 63) di sola lettura, e anche la capacità di memorizzare 64 kit di batteria programmabili dall'utente (64 - 127). Possono essere usati simultaneamente fino a due di questi kit.

Un programma di basso fornisce vari tipi di suoni di basso, includendo il basso elettrico ed il basso acustico. L'unità RT-323 include 55 programmi per basso (00 - 54), consentendo l'uso di un solo programma di basso.

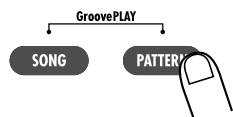


Guida Veloce 2 Esecuzione con i pad

Il pannello superiore dell'unità RT-323 ha 13 pad i quali servono per suonare i kit batteria ed i programmi di basso.

Esecuzione con un kit batteria

1 Premere il tasto [PATTERN]

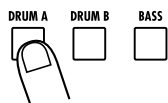


L'indicazione "PATTERN" appare sulla parte alta del display, mostrando che l'unità RT-323 è nel modo pattern (modello).

Nel modo pattern, i "pattern" (fraseggi corti di appoggio di poche misure) possono essere registrati e riprodotti. Il modo pattern è il modo normale per suonare di un kit batteria colpendo i pad.

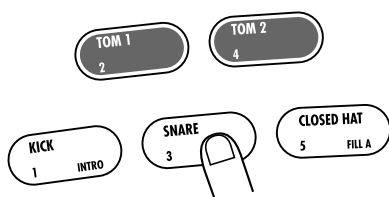


2 Premere il tasto [DRUM A] (oppure il tasto [DRUM B])



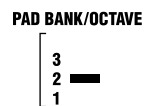
Il tasto [DRUM A] (tasto [DRUM B]) si illumina, ed è possibile suonare la batteria con i pad.

3 Battere leggermente sui pad



Quando è selezionato un kit batteria, il suono di 13 tamburi, da un massimo di 39 suoni inclusi in quel kit, vengono assegnati ai 13 pad. È possibile riprodurre i suoni semplicemente colpendo i pad.

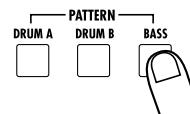
4 Premere il tasto [PAD BANK] per commutare il bank



Il tasto [PAD BANK] consente di commutare tra i pad bank 1 - 3, i quali cambieranno i suoni che sono assegnati ai pad 1 - 13.

Esecuzione di un programma di basso

1 Premere il tasto [BASS]

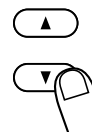


Il tasto [BASS] si illumina, ed è possibile eseguire il programma di basso con i pad.

Quando è selezionato un programma di basso, lo stesso suono di basso variato in tonalità di un semitono viene assegnato ai pad. Di conseguenza è possibile utilizzare i 13 pad come i tasti bianchi e neri di una tastiera.

2 Commutare la gamma di tonalità dei pad premendo il tasto [OCTAVE]

PAD BANK/OCTAVE



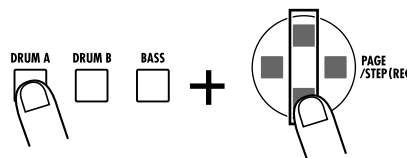
PAD BANK/OCTAVE



Quando è selezionato un programma di basso, il tasto [OCTAVE] può essere utilizzato per variare la gamma di tonalità dei pad su 4 ottave (ottava 1 - 4).

Cambio kit batteria/programma di basso

Tenere premuto il tasto [DRUM A]/[DRUM B] oppure il tasto [BASS], e premere uno dei tasti [▲]/[▼]



Il numero del kit batteria o il numero del programma di basso viene commutato di un passo sopra o sotto, in maniera che cambia il suono assegnato ai pad. Battere leggermente i pad dopo la commutazione, per verificare il cambiamento.



Numero del kit batteria



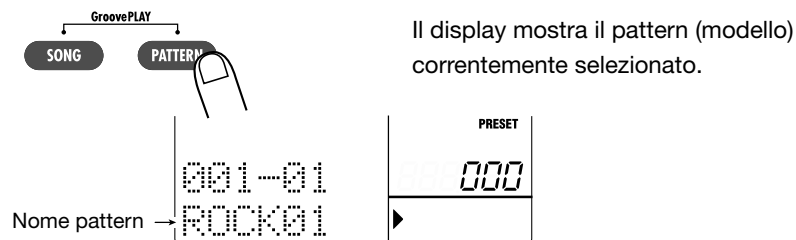
Per commutare il suono è possibile utilizzare anche la manopola dial [VALUE] invece dei tasti [▲]/[▼].

Guida Veloce 3 Ascolto dei pattern (modelli)

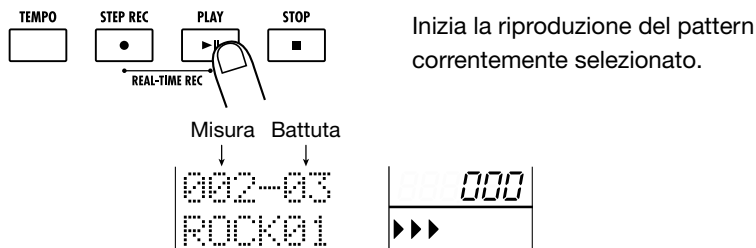
L'unità RT-323 incorpora 400 pattern preregolati di sola lettura, che possono essere utilizzati come riportato seguentemente.

Esecuzione di un pattern

1 Premere il tasto [PATTERN]

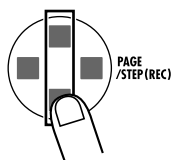


2 Premere il tasto [▶||]



Cambio del pattern

Premere uno dei tasti [▲]/[▼]

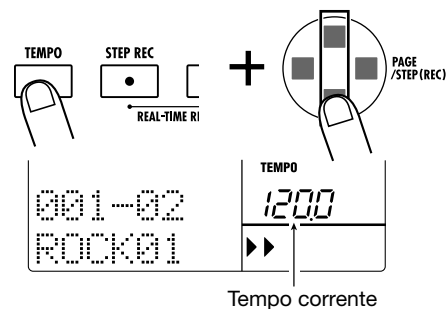


Premendo uno dei tasti [▲]/[▼] viene commutato il numero del pattern di un passo sopra o sotto. Se sul display si commuta "EMPTY", il pattern è vuoto e non può essere riprodotto.

ACCENTO Per selezionare il pattern è possibile anche utilizzare la manopola dial [VALUE] invece dei tasti [▲]/[▼].

Cambio del tempo

Mentre si tiene premuto il tasto [TEMPO], premere uno dei tasti [▲]/[▼]



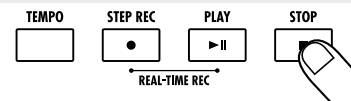
Mentre si tiene premuto il tasto [TEMPO], il display mostra il tempo corrente (BPM). Premendo uno dei tasti [▲]/[▼] si varia il tempo sopra o sotto in passi di 0,1 BPM.

* **BPM:** Numero di battute di note di un quarto per minuto

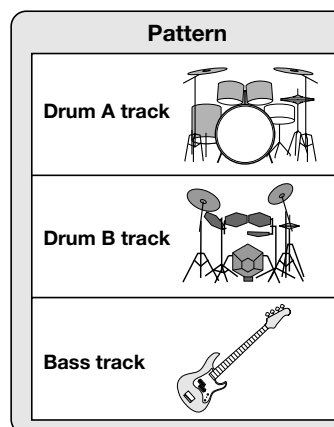
ACCENTO Per selezionare il tempo è possibile anche utilizzare la manopola dial [VALUE] invece dei tasti [▲]/[▼].

Arresto del pattern

Premere il tasto [■]



Pattern e tracce



Un pattern dell'unità RT-323 è una combinazione memorizzata di due kit batteria ed un programma di basso. La posizione per ciascun kit individuale di batteria o programma di basso viene chiamata traccia. Di conseguenza un pattern dell'unità RT-323 consiste nella traccia di batteria A, la traccia di batteria B, e la traccia del basso. Le tracce di batteria A e B contengono ciascuna uno specifico kit batteria, e la traccia del basso contiene un programma di basso.

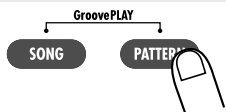
L'unità RT-323 contiene 400 pattern (000 - 399) di sola lettura, e 100 pattern (U00 - U99) per lettura/scrittura.

Guida Veloce 4 Creazione di un pattern

La caratteristica di pattern utente dell'unità RT-323 vi permette di creare i vostri pattern personalizzati. È possibile colpire i pad a tempo con il metronomo ed eseguire un pattern originale da memorizzare.

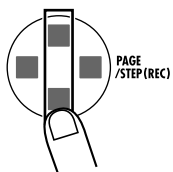
Selezione di Pattern/Traccia da registrare

1 Premere il tasto [PATTERN]



L'unità RT-323 commuta al modo pattern.

2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare un pattern utente (U00 - U99)

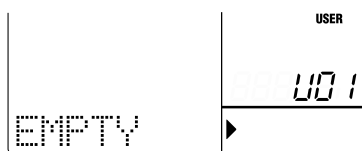


Quando viene selezionato un pattern utente vuoto, il campo del nome del pattern del display mostra "EMPTY".

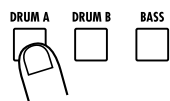
NOTA Nella condizione di default di fabbrica, tutti i pattern utente dell'unità RT-323 sono vuoti. Se sono già stati creati molti pattern e non c'è nessun pattern utente vuoto cancellare un pattern di cui non si ha più bisogno.

Cancellazione di un pattern
→ pagina 331

ACCENNO Per selezionare il pattern è possibile anche utilizzare la manopola dial [VALUE] invece dei tasti [▲]/[▼].



3 Premere uno qualunque dei tasti [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]

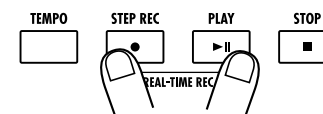


Premendo il tasto [DRUM A] oppure [DRUM B], si seleziona la traccia della batteria A, oppure la traccia della batteria B, per la registrazione. Premendo il tasto [BASS], si seleziona la traccia del basso per la registrazione.

ACCENNO Per cambiare il suono (kit batteria/programma di basso), tenere premuto il tasto selezionato precedentemente, e premere uno dei tasti [▲]/[▼].

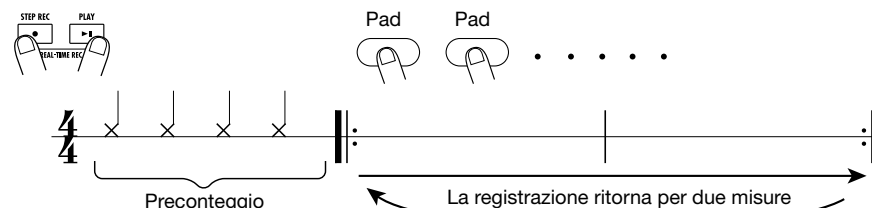
Per avviare la registrazione

Mentre si tiene premuto il tasto [●REC], premere il tasto [▶||]



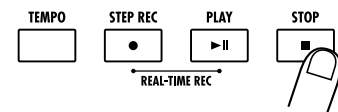
Il tasto [●REC] ed il tasto [▶||] si illuminano, si ascolta un preconteggio di quattro battute (una misura), e quindi si avvia la registrazione. Mentre si sta ascoltando il suono del metronomo, provare a battere i pad per registrare un pattern. Al termine del pattern, la registrazione ritorna automaticamente all'inizio e continua, consentendo di registrare sul segmento iniziale.

[Registrazione pattern]



Per fermare la registrazione

Premere il tasto [■]



Le luci del tasto [●REC] e del tasto [▶||] si spengono e la registrazione si arresta. Per controllare la registrazione, premere il tasto [▶||]. È possibile anche ripetere questi passi per registrare altre tracce.

Modifica di un pattern registrato
→ pagina 329

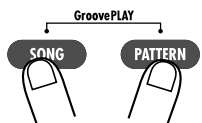
Cambio della durata o battute del pattern
→ pagina 333, 334

Guida Veloce 5 Uso di Groove Play

Groove play è una speciale caratteristica dell'unità RT-323 che consente la commutazione tra vari pattern, battendo semplicemente i pad. Questo rende facile eseguire con i pattern registrazioni simili a DJ spinning.

Per utilizzare Groove Play

Premere insieme il tasto [SONG] ed il tasto [PATTERN].



L'indicazione "GroovePLAY" appare sul display, indicando che l'unità RT-323 è nel modo groove play.

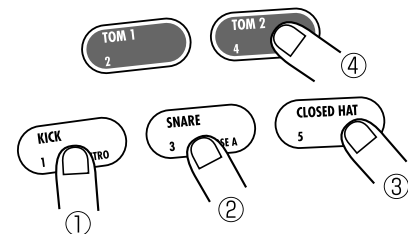
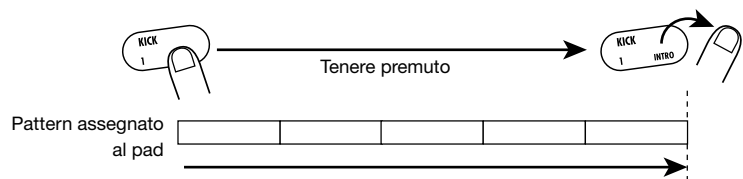
SONG	PATTERN	Groove PLAY
PAD FUNCTION	NOT	UTILITY

Per eseguire un pattern con un pad

Premere il pad



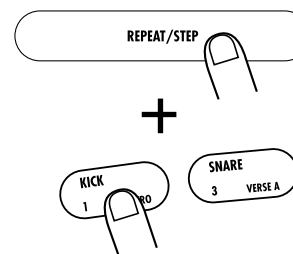
Mentre si tiene premuto il pad, si eseguirà il pattern assegnato al pad. Provare vari pad per ascoltare quali pattern sono assegnati ad essi.



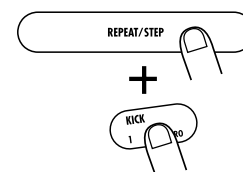
Nel modo groove play, possono essere riprodotti simultaneamente fino a quattro pattern. Variando il tempo di pressione del pad, è possibile creare ritmi complessi.

Per mantenere la riproduzione del pattern dopo il rilascio del pad

Tenere premuto il tasto [REPEAT] e premere il pad

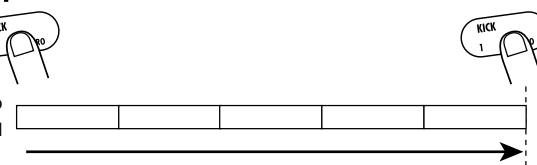


Se si tiene premuto il tasto [REPEAT] mentre si preme il pad, il pattern continuerà ad essere eseguito dopo il rilascio del pad.



Per arrestare il pad, premere ancora una volta lo stesso pad.

Pattern assegnato al pad



Per terminare Groove Play

Premere il tasto [PATTERN] oppure il tasto [SONG]



Cambio del pattern assegnato al pad
→ pagina 324

Lezioni pratiche

L'unità RT-323 permette di allineare i pattern nell'ordine desiderato, per creare un'intera sequenza di base (song). Questa sezione contiene varie lezioni che vi mostreranno come utilizzare i pattern programmati per creare le vostre originali canzoni.

Che cosa è Song?

Song (canzone) nell'unità RT-323 è fondamentalmente una sequenza di riproduzione di pattern (base di varie misure comprendenti le tre tracce di batteria A, batteria B e basso). Per creare una canzone, immettere consecutivamente dall'inizio informazioni riguardo commutazioni di pattern. Il numero massimo di misure in una canzone è 999.

Una canzone non contiene solamente informazioni di pattern. Si possono anche immettere le seguenti informazioni.

- Numero di kit batteria/programma di basso utilizzati per ciascuna traccia
- Informazione tempo
- Variazione della tonalità della traccia del basso (trasposizione)
- Volume della traccia

Queste informazioni possono anche essere alterate durante una canzone. Questo ad esempio vi permette di trasporre la tonalità della traccia del basso conformemente alla progressione degli accordi, variando continuamente il tempo, eseguendo la diminuzione graduale del suono alla fine della canzone, ecc.. Non ci sono limiti alla vostra potenziale creatività.

Lezione 1 Creazione di una canzone [Immissione passi]

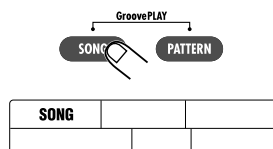
In questa lezione, si creerà una semplice canzone per mezzo dell'immissione passi. Questo modo permette di introdurre l'informazione di pattern mentre l'unità RT-323 è ferma.

● Selezione di una canzone vuota

Per creare una nuova canzone, selezionare una canzone vuota dove non è immesso nessun pattern.

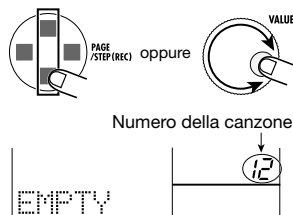
1 Premere il tasto [SONG].

- L'indicazione "SONG" (canzone) appare nella parte alta del display, e l'unità commuta al modo song per creare l'esecuzione di canzoni.



2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare una canzone vuota.

- Il numero ed il nome della canzone correntemente selezionata appaiono nella parte inferiore del display. Quando viene selezionata una canzone vuota, il campo del nome della canzone mostra "EMPTY".



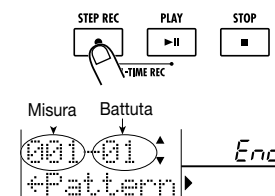
ACCENNO Per cancellare una canzone esistente per renderla vuota, vedere a pagina 350.

● Introdurre l'informazione del pattern

Per immettere passi, avviare dall'inizio una canzone vuota. In questo esempio, ripeteremo un pattern di 2 misure quattro volte.

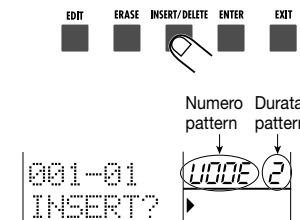
1 Premere il tasto [● REC].

[● REC] si illumina, e si avvia l'immissione passi. Il display mostra la misura e la battuta corrente, indicando la posizione corrente. Poiché non c'è ancora nessuna informazione di pattern nella canzone vuota, il display mostra "End".



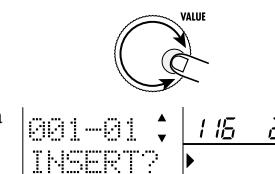
2 Utilizzare il tasto [INSERT] per far apparire l'indicazione "INSERT?" sul display.

Ogni volta che si preme il tasto [INSERT], il display mostra ciclicamente "INSERT?" → "DELETE?" → "indicazione originale". Quando viene mostrato "INSERT?", può essere inserito un nuovo pattern alla posizione corrente.



3 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern.

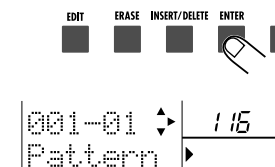
Qui viene selezionato il numero del pattern "116". La durata del pattern 116 è di 2 misure, e la traccia del basso suona un accordo in E Major.



4 Premere il tasto [ENTER].

Il pattern "116" viene introdotto alla posizione corrente.

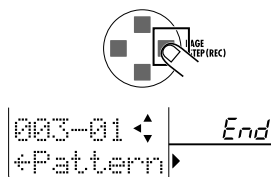
ACCENNO Per controllare il pattern introdotto, è possibile eseguire il pattern con i tasti [▶] |[■].



5 Premere il tasto [▶].

5

Quando si preme il tasto [▶], il display mostra il punto dove può essere immesso il nuovo pattern. (In questo esempio, questo è l'inizio della terza misura.)



6 Ripetere i passi 2 – 6, per inserire lo stesso pattern nella misura 3, 5, e 7.

6

Ora avete creato una canzone con le seguenti otto misure.

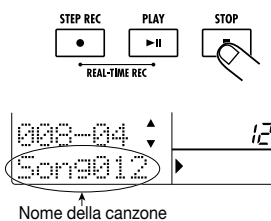
Numero misura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		116		116		116		116	FINE
Accordo	E		E		E		E		

7 Premere il tasto [■].

La luce del tasto [●REC] si spegne, e termina l'immissione passi.

7

ACCEUNNO Quando si introducono pattern in una canzone vuota, il nome della canzone "Songxxx" (dove xxx rappresenta il numero della canzone) viene assegnato automaticamente. È possibile cambiare questo nome in un secondo tempo (→ pagina 355).

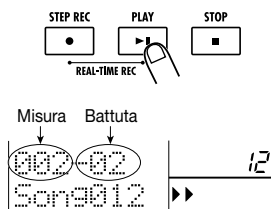


8 Premere il tasto [▶||].

Il tasto [▶||] si illumina, e si avvia la riproduzione della canzone. Il display mostra la misura e la battuta corrente.

8

Per ascoltare fino alla fine una canzone, premere il tasto [▶||]. Alla fine della canzone, la riproduzione si arresta automaticamente. Per arrestare la canzone in una posizione intermedia, premere il tasto [■].



Se si sono fatti errori durante l'immissione dei pattern, è possibile selezionare i pattern e correggere l'immissione come viene riportato seguentemente.

■ Introdurre un altro pattern

(1) Premere il tasto [●REC].

L'immissione passo si avvia nuovamente, e possono essere cambiate le informazioni del pattern al punto corrente.

(2) Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi alla posizione in cui si desidera cambiare il pattern.

(3) Utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare il nuovo pattern.

(4) Quando l'operazione è completata, premere il tasto [■] per terminare l'immissione passi.

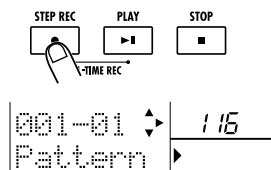
● Trasposizione della traccia del basso

Durante l'immissione del passo, non solo si può selezionare un numero di pattern, ma anche aggiungere varie altre informazioni come ad esempio volume, tempo, valore di trasposizione del basso, ecc.. Simili informazioni vengono chiamate "eventi". Qui come esempio, aggiungeremo un valore di trasposizione del basso, per variare la tonalità della traccia del basso, concordemente con la progressione degli accordi.

Numero misura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		116		116		116		116	FINE
Accordo	E		A		B		E		

1 Premere il tasto [●REC].

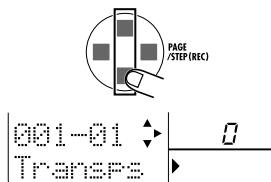
Il tasto [●REC] si illumina, e diviene possibile immettere ancora passi.



2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per far apparire sul display l'indicazione "Transps".

2

Mentre viene mostrato "Transps", è possibile usare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il tipo di evento che deve essere aggiunto alla posizione della canzone corrente. Si può aggiungere l'informazione di trasposizione oppure cambiare l'informazione esistente.

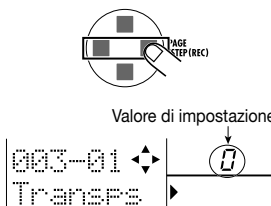


3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi all'inizio della terza misura.

3

ACCEUNNO In questo esempio, l'informazione di trasposizione all'inizio della terza misura ha un valore di impostazione di zero.

- Quando l'informazione del pattern viene immessa, viene immessa anche l'informazione di trasposizione con un valore zero.
- L'informazione di eventi includente informazioni di pattern può essere introdotta non solo all'inizio della misura ma dovunque all'interno della misura (usando passi di note del valore di un sedicesimo). Per maggiori dettagli, vedere alla pagina 348.



4 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per cambiare il valore di trasposizione per la terza misura.

4

La gamma di impostazione del valore di trasposizione è -12 – 0 – 12 (in passi di un semitono). Per le misure 3 e 4, si vuole trasporre il pattern originale in E Major a A Major. Di



conseguenza, il valore di impostazione richiesto è “5” (cinque semitoni più in alto = la quarta giusta più in alto).

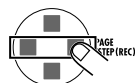


L'impostazione di trasposizione rimane attiva fino al punto dove è immesso il valore di trasposizione successivo (in questo esempio è l'inizio della quinta misura).



5

Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi all'inizio della quinta misura.



6

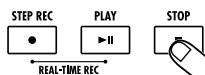
Utilizzare la manopola dial [VALUE] per cambiare il valore di trasposizione per la quinta misura.



Per le misure 5 e 6, si vuole trasporre il pattern originale in E Major a B Major. Di conseguenza, il valore di impostazione richiesto è “7” (sette semitoni più in alto = la quinta giusta più in alto).



Per le misure 7 e 8, si vuole usare E Major dell'accordo originale. Quindi non c'è nessuna necessità di cambiare il valore di trasposizione di zero.



7

Premere il tasto [■] per terminare l'immissione del passo.

Per ascoltare la canzone con l'informazione trasposta, premere il tasto [▶||].

Se avete fatto un errore durante l'immissione dell'informazione di trasposizione, può essere corretto come viene mostrato seguentemente.

■ Modifica del valore di impostazione dell'informazione di trasposizione

Dopo l'esecuzione dei passi 1 – 2, utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi al punto desiderato, ed usare la manopola dial [VALUE] per introdurre la nuova informazione di trasposizione.

■ Cancellazione di informazioni di trasposizione introdotte accidentalmente

Dopo l'esecuzione dei passi 1 – 2, usare i tasti cursore [◀]/[▶] per spostarsi al punto desiderato, e premere il tasto [ERASE]. L'informazione di trasposizione corrente viene cancellata.

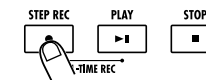
● Introduzione di un pattern di riempimento

Con i passi precedentemente descritti, è stata creata una progressione di accordi di 8 misure. Tuttavia il ritmo ripete semplicemente lo stesso pattern. Per aggiungere un poco di abbellimento, procedere come descritto seguentemente.

1

Premere il tasto [● REC].

Il tasto [● REC] si illumina, e diviene possibile introdurre ancora passi.



2

Premere il tasto [▲] una volta.

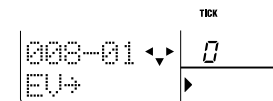
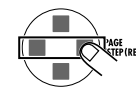
Appare sul display l'indicazione “EV→”. Altre indicazioni come ad esempio “PT” oppure “TS”, alla destra di “EV→” indicano l'informazione di eventi per la posizione corrente. “PT” sta per indicare informazione pattern, e “TS” per informazione trasposizione. Per maggiori dettagli, vedere alla pagina 348. Mentre viene mostrata questa indicazione, l'informazione della posizione viene mostrata sul display alla destra della misura e battuta in “ticks” (battito di 1/96).



3

Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi all'inizio dell'ottava misura.

Quando viene visualizzato “EV →”, i tasti [◀]/[▶] possono essere utilizzati per spostarsi tra le misure. Il tasto [STEP] consente il movimento in passi di 24 battiti.



4

Premere il tasto [▼] una volta.

Può essere immessa l'informazione pattern.

Quando ci si sposta ad un punto dove non è immessa nessuna informazione pattern, viene mostrato “←” alla destra di “Pattern”. Questo significa che continuerà ad essere eseguito il precedente pattern.



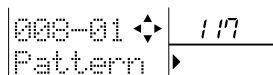
5

Utilizzare la manopola dial [VALUE] per introdurre la nuova informazione pattern.

Con la manopola dial [VALUE] è possibile introdurre l'informazione di un nuovo pattern alla posizione corrente. In questo esempio, si seleziona il pattern “117”. Questo è un pattern di riempimento di 1 misura. La traccia di basso usa lo stesso accordo E Major come il pattern 116.



Ora la misura 7 riprodurrà l'inizio del pattern 116, e la misura 8 cambia al pattern 117.



Numero misura	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	116	116	116	116	116	116	116	117	FINE
Accordo	E	A	B	E	E				

6

Premere il tasto [■] per terminare l'immissione passi.

Questo conclude le azioni per questa lezione. Premere il tasto [▶||] per ascoltare la canzone che è stata creata.



Se si sono fatti errori durante l'immissione di pattern, è possibile correggerli come viene riportato seguentemente.

Immissione di un altro pattern

Premere il tasto [● REC] e quindi usare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi al punto desiderato. Utilizzare la manopola dial [VALUE] per introdurre il nuovo pattern.

Cancellazione accidentale dell'informazione pattern introdotta

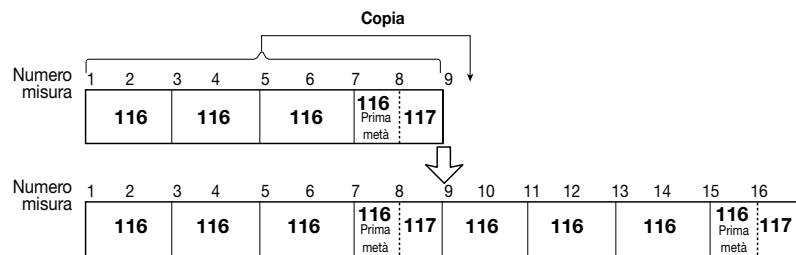
Premere il tasto [● REC] e quindi usare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi al punto desiderato. Premere il tasto [ERASE] per cancellare l'informazione del pattern corrente.

Lezione 2 Modifica di una canzone

Utilizzando la canzone creata alla lezione 1, questa lezione dimostra come sia possibile estendere la canzone con la funzione di copia, cambio dei contenuti della traccia di basso, ed eseguire varie altre utili funzioni di modifica.

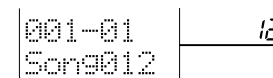
Copia di parte di una canzone

Nella lezione 1, si è immessa una canzone di 8 misure. In questa lezione, si copierà l'intera canzone (numero misure 1 - 8) alla seconda parte, per estenderla a 16 misure.



1

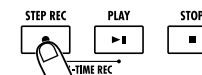
Premere il tasto [SONG] per attivare il modo song (canzone), e usare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la canzone creata nella lezione 1.



2

Premere il tasto [● REC].

Il tasto [● REC] si illumina, e si avvia di nuovo l'immissione passi.

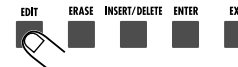


3

Premere il tasto [EDIT].

Questo attiva il modo per la copia delle misure.

Questa funzione può essere richiamata in qualsiasi momento, indifferentemente dalla posizione corrente.



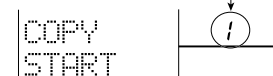
4

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il numero della prima misura da utilizzarsi come sorgente di copia.

Poiché si vogliono copiare 8 misure, selezioniamo qui il numero di misura 1.



Numero della prima misura della sorgente di copia



5

Premere il tasto [ENTER], e usare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il numero dell'ultima misura da utilizzarsi come sorgente di copia.

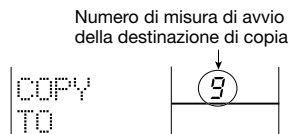
Selezionare qui il numero di misura 8.



Numero dell'ultima misura della sorgente di copia



Premere il tasto [ENTER], e utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il numero della misura della destinazione di copia.



6 Poiché si vogliono copiare le misure 1 – 8 così come sono, selezionare qui 9 come numero di misura.

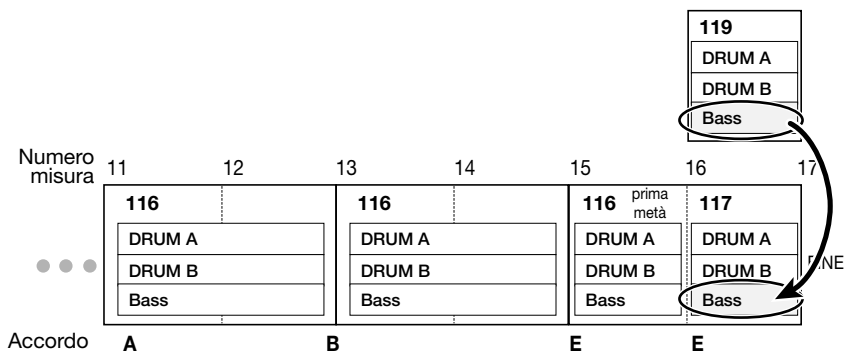
ACCENNO Se si è fatto un errore introducendo un valore, premere il tasto [EXIT] per ritornare al passo precedente.

Premere il tasto [ENTER] per eseguire il procedimento di copia.

7 Le 8 misure della canzone originale vengono copiate alla fine della canzone, che risulta quindi della misura 16.

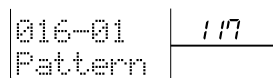
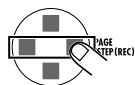
● Cambio della traccia del basso

La traccia della batteria B oppure la traccia del basso del pattern utilizzato in una canzone, può essere modificata a quella di un pattern differente. In questo esempio, si cambierà la traccia del basso di 16 misure, alla traccia del basso del pattern 119.



1 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi al pattern che si vuole sostituire.

In questo esempio ci spostiamo all'inizio della misura 16. Questa posizione avrà una immissione per il pattern 117.



Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per richiamare sul display "└ Bas PTN".

2 È ora possibile sostituire la traccia del basso.

ACCENNO Per sostituire la traccia della batteria B, usare i tasti [▲]/[▼] per richiamare "└ DrB PTN".



3 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern che deve essere utilizzato come sorgente per la sostituzione.

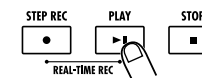
Qui noi selezioneremo "119". Questo determinerà la sostituzione della traccia del basso dell'ultima traccia, con la traccia del basso del pattern 119.



4 Utilizzare i tasti [▶] / [■] per verificare che sono cambiati solo i contenuti della traccia del basso.

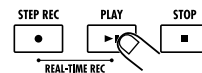
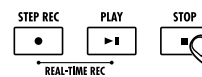
ACCENNO

- È possibile anche la sostituzione con un pattern (U00 – U99). Tramite la registrazione di un fraseggio della traccia del basso di un pattern utente, è possibile fornire i vostri propri contenuti della traccia del basso per l'uso in altri pattern.
- Per sostituire la traccia della batteria B, selezionare la traccia della batteria A oppure la traccia della batteria B di qualsiasi pattern. La traccia della batteria A è identificata tramite una appendice "A" al numero del pattern (001A, U99A), e la traccia della batteria B tramite un'appendice "b" al numero del pattern (001b, U99b).



5 Premere il tasto [■] per terminare l'immissione passi.

Questo conclude le azioni per questa lezione. Premere il tasto [▶] per ascoltare la canzone che si è creata.



Lezione 3 Creazione di una canzone [Real-time Input]

Nella lezione finale, si userà "real-time input" (immissione in tempo reale), che rappresenta un altro metodo per la creazione di una canzone. Con questo metodo, si assegnano i pattern desiderati ai pad, e si eseguono in tempo reale colpendo i pad. Quello che si esegue viene registrato dall'unità RT-323.

Nel modo song, selezionare il numero di canzone (00 – 11) per la quale si vuole eseguire l'immissione in tempo reale.



Normalmente, quando si esegue l'immissione in tempo reale per una canzone, si devono prima assegnare ai pad i pattern che si desidera utilizzare. Nella condizione di default dell'unità RT-323, vengono già assegnati vari pattern ai pad per le canzoni 00 – 11. Nella lezione 3, si utilizzeranno questi pattern preassegnati. (Per informazioni su come assegnare i vostri pattern personalizzati, vedere alla pagina 338.)

ACCENNO L'assegnazione del pattern per ciascun pad viene memorizzata separatamente per ciascuna canzone.

Colpire il pad.

Battendo leggermente un pad si eseguirà il pattern assegnato a quel pad. Questa funzione è simile al modo groove di riproduzione, ma essa differisce nelle seguenti considerazioni.



- La riproduzione del pattern continua anche quando si rilascia il pad.
- Quando si colpisce un altro pad mentre un pattern è in esecuzione, il pattern cambierà all'inizio della battuta successiva.
- Può essere riprodotto un solo pattern alla volta.

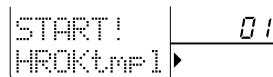
Provare quali pattern sono assegnati ai vari pad. Per arrestare la riproduzione del pattern, premere il tasto [■].

Mentre si tiene premuto il tasto [● REC], premere il tasto [▶||].



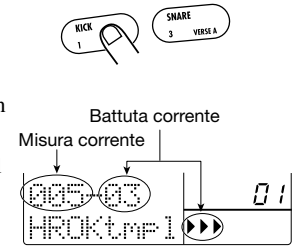
I tasti [● REC] e [▶||] si illuminano, e l'unità entra in modo standby per l'immissione in tempo reale.

ACCENNO Premendo il tasto [■] si cancella l'immissione in tempo reale.

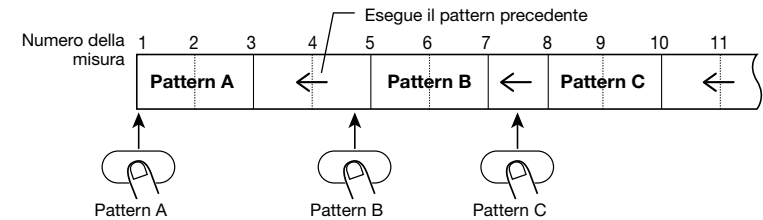


Colpire il pad con il primo pattern per avviare l'immissione in tempo reale.

Colpendo un pad in questa condizione inizia l'immissione in tempo reale, e inizia l'esecuzione del primo pattern. Per selezionare il pattern successivo, colpire il pad desiderato. Il pattern cambierà al limite della misura successiva.

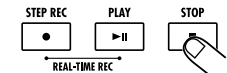


4



ACCENNO Nella condizione di default di fabbrica, i numeri di canzone 00 – 11 contengono solo pattern corti di riempimento assegnati ai pad marcati FILL1 e FILL2. Solo quando si usano questi pad, il pattern cambierà al limite della battuta.

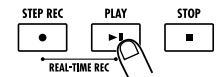
Per terminare l'immissione in tempo reale, premere il tasto [■].



5

Le luci dei tasti [● REC] e [▶||] si spengono, e si arresta l'immissione in tempo reale.

Per ascoltare la canzone registrata, premere il tasto [▶||].



6

ACCENNO Una canzone creata con l'immissione in tempo reale può essere modificata nella stessa maniera come una canzone creata con l'immissione passi.

NOTA Se si è fatto un errore, avviare ancora il processo di immissione in tempo reale dall'inizio. (Non è possibile fare correzioni intermedie.)

Guida d'impiego [Pad/Cursore JAM]

Questa sezione spiega l'uso dei pad e del cursore JAM dell'unità RT-323.

Esecuzione con i pad

Quando l'unità RT-323 è nel modo pattern, è possibile suonare i kit batteria ed i programmi di basso.

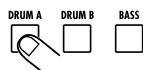
1 Premere il tasto [PATTERN].

L'unità RT-323 entra nel modo pattern.



2 Per suonare un kit batteria, premere il tasto [DRUM A] oppure il tasto [DRUM B]. Per suonare un programma di basso, premere il tasto [BASS].

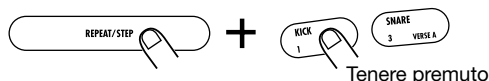
Il tasto selezionato si illumina.



3 Colpire il pad desiderato.

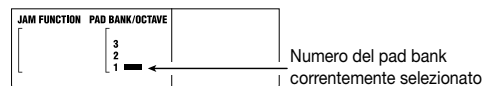


4 Per suonare continuamente un pad, mantenere premuto il tasto [REPEAT] mentre si colpisce il pad.



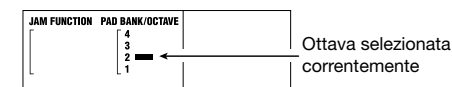
Il tempo del suono dipende dal tempo corrente e dall'impostazione di quantizzazione (→ pagina 323, 332).

5 Per eseguire un altro suono di batteria con il pad, premere il tasto [PAD BANK] mentre viene selezionato il kit batteria.



La collezione di suoni di batteria assegnati ai pad 1 – 13 viene chiamata "pad bank". Un kit batteria comprende i pad bank 1 – 3, permettendovi di suonare fino a 39 tipi di suoni di batteria. Il numero del pad bank correntemente selezionato viene mostrato sul display.

6 Per cambiare la gamma di tonalità del programma di basso, premere il tasto [OCTAVE] mentre è selezionato il programma di basso.



I programmi di basso dell'unità RT-323 vi permettono di suonare su una gamma di quattro ottave (ottava 1 – 4). Il numero dell'ottava selezionata correntemente viene mostrato sul display.

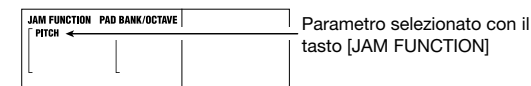
Regolazione di tonalità/volume/panning/ suono del pad in tempo reale (funzione jam)

Muovendo il cursore JAM mentre si colpisce un pad, è possibile regolare in tempo reale tonalità, volume, panning (bilanciamento stereo sinistra/destra), e i parametri del suono.

1 Nel modo pattern, premere uno dei tasti [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS].

2 Utilizzare il tasto [JAM FUNCTION] per selezionare il parametro che deve essere controllato con il cursore JAM.

Il parametro controllato correntemente dal cursore JAM viene mostrato sul display. Ad ogni pressione del tasto [JAM FUNCTION] le impostazioni si muovono ciclicamente attraverso PITCH → VOLUME → PAN → SOUND CHANGE → nessuna indicazione (cursore JAM inattivo).



Le funzioni dei vari parametri sono mostrate seguentemente.

■ PITCH

- **Per kit batteria:** La tonalità del pad viene variata continuamente sopra o sotto concordemente con il movimento del cursore. L'ampiezza della variazione di tonalità condiziona il suono.
- **Per programmi di basso:** La tonalità del pad viene variata sopra o sotto in 13 passi distinti. La tonalità reale dipende dall'impostazione di tonalità per i pad 1 – 13.

■ VOLUME

Il volume del pad cambia conformemente con il movimento del cursore.

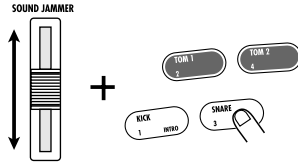
■ PAN (Panning)

Come il cursore JAM viene spostato dall'alto verso il basso, l'impostazione pan (posizione sinistra/destra) del suono viene cambiata da destra a sinistra.

■ SOUND CHANGE

Conformemente al movimento del cursore, il suono del pad cambia. Il cambiamento reale dipende dal kit batteria e dal programma di basso.

3 Mentre si sposta il cursore JAM, colpire il pad.



Il suono selezionato al passo 2 cambia.

NOTA Quando si cambia la funzione del cursore JAM, il parametro che era controllato fino a quel momento ritorna al valore originale.

Regolazione della sensibilità del pad

Questa impostazione controlla il grado al quale cambia il valore, in relazione all'intensità con la quale si colpisce il pad.

1 Premere il tasto [UTILITY], e usare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "SENS".



2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare la sensibilità, da una delle seguenti opzioni.



- **SOFT:** Volume basso, indifferente dell'intensità con cui si colpisce il pad.
- **MEDIUM:** Volume medio, indifferente dell'intensità con cui si colpisce il pad.
- **LOUD:** Volume alto, indifferente dell'intensità con cui si colpisce il pad.
- **LITE:** La più alta impostazione di sensibilità. Risulta con volume forte perfino quando il pad viene colpito solo leggermente.
- **NORMAL:** Impostazione di media sensibilità (default).
- **HARD:** Impostazione di bassa sensibilità.
- **EX HARD:** La più bassa impostazione di sensibilità.

3 Per ritornare al modo pattern, premere il tasto [PATTERN].



L'unità RT-323 include 128 kit batteria e 55 programmi di basso. Questa sezione descrive i passi delle operazioni per controllare queste funzioni.

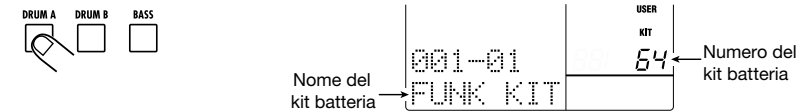
Funzionamento del kit batteria

● Cambio del kit batteria

L'unità RT-323 incorpora 64 kit batteria preregolati (00 – 63) di sola lettura, e 64 kit batteria utente (64 – 127) riscrivibili. Per ciascun pattern, è possibile selezionare il kit batteria desiderato per la traccia batteria A e la traccia batteria B.

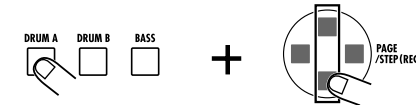
1 Nel modo pattern, premere il tasto [DRUM A] (oppure il tasto [DRUM B]).

Mentre si preme il tasto [DRUM A] (oppure [DRUM B]), il display mostra il numero del kit batteria correntemente selezionato.



La parte alta del display mostra "PRESET" quando viene selezionato un kit di batteria preregolato, e "USER" quando viene selezionato un kit di batteria utente.

2 Mentre si tiene premuto il tasto [DRUM A] (per la selezione del kit batteria della traccia batteria A) oppure il tasto [DRUM B] (per la selezione del kit batteria della traccia batteria B), premere i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE].



Ad ogni pressione dei tasti [▲]/[▼], il numero del kit batteria viene commutato sopra o sotto di un incremento.

3 Colpire i pad per controllare l'uscita del suono del kit batteria cambiato.

● Modifica delle impostazioni del pad

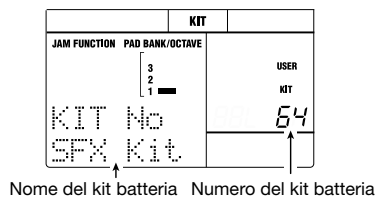
In un kit batteria utente, è possibile cambiare i parametri per ciascun pad, includendo il suono, volume, tonalità e destinazione di uscita batteria.

NOTA I kit batteria preregolati non possono essere modificati. Per modificare un kit batteria preregolato, copiare i contenuti ad un kit batteria utente, e quindi eseguire la modifica (→ pagina 319).

1 Nel modo pattern, premere il tasto [DRUM A] (oppure il tasto [DRUM B]) e quindi il tasto [KIT].



L'indicazione "KIT" appare nella parte alta del display, e vengono mostrati il nome e numero del kit batteria da modificare.



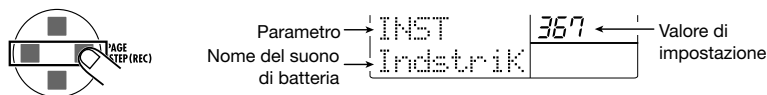
- Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il kit batteria utente desiderato (64 – 127), e premere il tasto [PAD FUNCTION].



- Utilizzare il tasto [PAD BANK] ed i pad 1 – 13 per specificare il pad di cui si vuole modificare il suono.



- Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare il parametro che deve essere modificato.



• INST

Seleziona il suono di batteria che deve essere assegnato al pad, dai 377 suoni incorporati nell'unità RT-323. La gamma di impostazione è 0 – 376.

• PITCH

Regola con finezza la tonalità del suono della batteria assegnato al pad. La gamma di impostazione è -7,9 – 0 (tonalità di riferimento) – 7,9, in passi di 0,1 (1/10 di semitono).

• PAN MODIFY

Regola la posizione sinistra/destra del suono del pad, come determinato dal bilanciamento del segnale al jack [L/MONO / R OUT]. La gamma di impostazione è -7 – 0 – 7. L'ammontare del cambio ha effetto sui suoni.



L'impostazione PAN non influisce sul segnale al jack [SUB OUT 1]/[SUB OUT 2].

• INST LEVEL

Regola il volume per ogni pad nella gamma di 1 – 15.

• OUTPUT MAIN

Regola il livello del suono della batteria ai jack [L/MONO / R OUT] nella gamma di 0 – 15.

• OUTPUT SUB 1

Regola il livello del suono della batteria al jack [SUB OUT 1] nella gamma di 0 – 15.

• OUTPUT SUB 2

Regola il livello del suono della batteria al jack [SUB OUT 2] nella gamma di 0 – 15.



Quando si vuole riprendere separatamente la grancassa oppure il suono del tamburo dal jack [SUB OUT 1], impostare a zero il parametro OUTPUT MAIN (uscita principale) per il rispettivo pad, e incrementare il valore del parametro OUTPUT SUB 1.

• GROUP

Determina il pattern del suono quando un pad viene colpito in successione (POLY=sovrapposizione del suono, MONO=suono non sovrapposto), ed il gruppo al quale appartiene il pad (0 = nessun gruppo, 1 – 7 = il pad appartiene ad un gruppo specificato). Pad appartenenti allo stesso gruppo 1 – 7 non produrranno suono insieme.

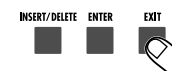


- Ad esempio, assegnando allo stesso gruppo due pad per aprire e chiudere il charleston, il suono del charleston aperto verrà soppresso quando si attiva il suono del charleston chiuso, risultando così un effetto naturale.
- Il numero del gruppo si applica ad entrambi POLY/MONO.

- Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per cambiare il valore di impostazione.

- Ripetere i passi 3 – 5 come richiesto per modificare altri pad.

- Quando la modifica è completata, premere il tasto [EXIT].



I contenuti modificati vengono automaticamente memorizzati, e l'unità ritorna al passo 2. Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [PATTERN]/[SONG].

● Copia di un'impostazione pad

All'interno dei kit batteria utente, è possibile copiare le impostazioni da un pad all'altro. Questo risulta utile ad esempio, se si desidera creare pattern multipli con impostazioni molto simili come ad esempio charleston chiuso, charleston a pedale, charleston aperto, e così via.

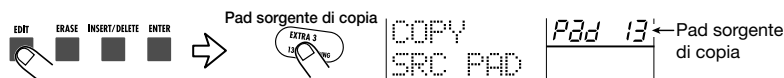
- Nel modo pattern, premere il tasto [DRUM A] (oppure il tasto [DRUM B]), e quindi premere il tasto [KIT].

- Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il kit batteria utente desiderato (64 – 127), e quindi premere il tasto [PAD FUNCTION].



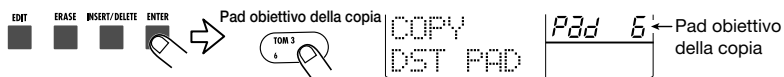
- Premere il tasto [EDIT], e battere sul pad che deve essere usato come sorgente di copia.

Il pad sorgente di copia viene selezionato.



- 4** Premere il tasto [ENTER], e battere sul pad che deve essere utilizzato come obiettivo della copia.

Il pad obiettivo della copia viene selezionato.



- 5** Per eseguire la procedura di copia, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura di copia, premere il tasto [EXIT].



Dopo che è stata eseguita la procedura di copia, l'unità ritorna alla condizione del passo 2. Per ritornare al modo pattern, premere il tasto [PATTERN].

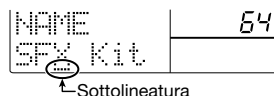
● Cambio del nome di un kit batteria utente

È possibile assegnare un nome fino a 8 caratteri (nome kit) ad un kit batteria utente.

- 1** Nel modo pattern, premere il tasto [DRUM A] (oppure il tasto [DRUM B]), e quindi premere il tasto [KIT].
- 2** Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il kit batteria utente (64 – 127) di cui si vuole cambiare il nome.
- 3** Premere il tasto [EDIT], e usare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "NAME".



- 4** Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostare la sottolineatura alla posizione che si desidera cambiare.



- 5** Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il carattere che si desidera cambiare, tra le seguenti possibilità di scelta.

Lettere: A - Z, a - z

Numeri: 0 - 9

Simboli: <Spazio> ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` < ` { } → ←

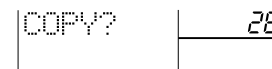
- 6** Quando il nome è come si desidera, premere il tasto [EXIT].

Il nome del kit batteria viene aggiornato, e l'unità ritorna alla condizione del passo 2. Per ritornare al modo pattern, premere il tasto [PATTERN].

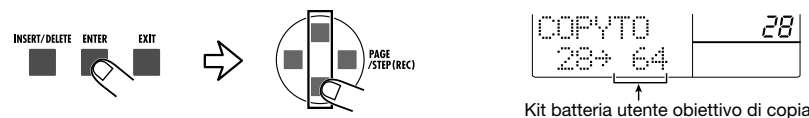
● Copia di un kit batteria

È possibile copiare un kit batteria esistente (kit batteria prerogolato oppure kit batteria utente) ad un kit batteria utente. Questo è utile ad esempio per creare una variazione del kit batteria, dove viene cambiata solo una parte.

- 1** Nel modo pattern, premere il tasto [DRUM A] (oppure il tasto [DRUM B]), quindi premere il tasto [KIT].
- 2** Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il kit batteria sorgente (kit batteria prerogolato 00 – 63/kit batteria utente 64 – 127).
- 3** Premere il tasto [EDIT], ed usare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "COPY?".



- 4** Premere il tasto [ENTER], ed utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare l'obiettivo kit batteria utente.



- 5** Per eseguire la procedura di copia, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura di copia, premere il tasto [EXIT].

Dopo che è stata eseguita la procedura di copia, l'unità ritorna alla condizione del passo 2. Per ritornare al modo pattern, premere il tasto [PATTERN].

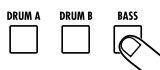
Funzionamento del programma di basso

● Commutazione dei programmi di basso

L'unità RT-323 incorpora 55 tipi di programmi di basso (00 – 54). Per ciascun pattern, è possibile selezionare un programma di basso.

- 1** Premere il tasto [PATTERN] per commutare al modo pattern, e quindi premere il tasto [BASS].

Mentre si preme il tasto [BASS], il display mostra il numero (00 – 54) del kit batteria selezionato correntemente.



2 Mentre si tiene premuto il tasto [BASS], usare i tasti [▲]/[▼].

Ogni volta che si premono i tasti [▲]/[▼], il numero del programma di basso viene commutato sopra o sotto di un incremento.

3 Colpire il pad per controllare l'uscita del suono del programma di basso selezionato.

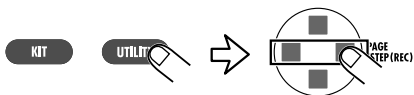
Trasposizione di un programma di basso

Utilizzando la tonalità assegnata al pad 1 come riferimento, la tonalità dell'intero programma di basso può essere variata sopra o sotto in passi di un semitono.

1 Nel modo pattern, premere il tasto [BASS].

2 Premere il tasto [UTILITY], ed utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "BASKEY".

La tonalità del pad 1 appare sul display.



Tonalità del pad 1

3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per impostare l'ampiezza del passo di trasposizione.

Le impostazioni disponibili sono F# (-6 semitoni) – C (trasposizione off) – F# (+6 semitoni). Quando la tonalità del pad 1 viene commutata, gli altri pad vengono anch'essi conseguentemente trasposti.



4 Per ritornare al modo pattern quando l'impostazione è completa, premere il tasto [PATTERN].



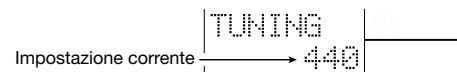
Questa impostazione si applica a tutti i programmi di basso.

Regolazione dell'accordatura del programma di basso

L'accordatura dell'intero programma di basso può essere regolata in passi di 1 Hz. Questo ad esempio rende possibile far corrispondere un programma di basso dell'unità RT-323 ad uno strumento come ad esempio un piano acustico.

1 Nel modo pattern, premere il tasto [BASS].

2 Premere il tasto [UTILITY], ed utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare "TUNING" sul display.



3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per impostare il valore di accordatura.

È possibile effettuare l'impostazione sulla gamma di 435 Hz – 445 Hz, in passi di 1 Hz. L'impostazione di default di fabbrica è 440 Hz.

4 Per terminare l'impostazione e ritornare al modo pattern, premere il tasto [PATTERN].

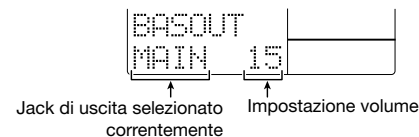


Questa impostazione influisce su tutti i programmi di basso.

Cambio del livello di uscita del programma di basso

Il livello di uscita del programma di basso può essere regolato individualmente per il jack [L/MONO / R OUT], per il jack [SUB OUT 1], e per il jack [SUB OUT 2]. Questo risulta pratico per utilizzare separatamente l'uscita della traccia del basso e della traccia della batteria.

1 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare "BASOUT" sul display.



2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per regolare l'uscita per la traccia del basso a "MAIN" (jack [L/MONO / R OUT]), "SUB1" (jack [SUB OUT 1]), oppure "SUB2" (jack [SUB OUT 2]).

Nella condizione di default, è selezionato "MAIN" (jack [OUTPUT L/R]).

3 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per regolare il livello di uscita (0 – 15) del programma di basso.

L'impostazione di default di fabbrica è MAIN=15, SUB1=0, SUB2=0.

4 Quando l'impostazione è completata, e si desidera ritornare al modo pattern, premere il tasto [PATTERN].



Questa impostazione influisce su tutti i programmi di basso.

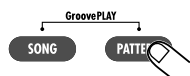
Guida d'impiego [Pattern]

Questa sezione spiega i passi delle varie operazioni relative ai pattern. Essa sottolinea anche la funzione groove play che vi permette di assegnare vari pattern ai pad ed eseguirli in tempo reale.

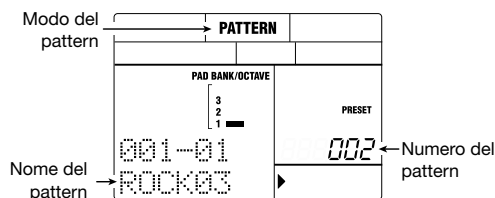
Esecuzione di un pattern

L'unità RT-323 comprende 400 pattern preregolati (000 – 399) di sola lettura, e 100 pattern utente (U00 – U99) di lettura/scrittura, per un totale risultante di 500 pattern disponibili. Per selezionare e riprodurre un pattern, procedere come riportato seguentemente.

1 Premere il tasto [PATTERN].



L'unità RT-323 commuta nel modo pattern. Nella parte bassa del display, viene mostrato il nome ed il numero del pattern selezionato correntemente.



2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern da riprodurre.

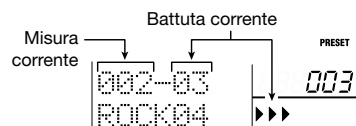


Quando viene selezionato un pattern preregolato, il display mostra l'indicazione "PRESET". Quando viene selezionato un pattern utente, il display mostra l'indicazione "USER". Quando l'unità RT-323 è nella condizione di default, tutti i pattern utente sono vuoti, e viene mostrata l'indicazione "EMPTY" nel campo del nome del pattern.

ACCENNO Con i tasti [◀]/[▶], è possibile commutare tra differenti categorie di pattern preregolati. Per maggiori informazioni sulle categorie di pattern preregolati, si prega di riferirsi alla lista riportata alla fine di questo manuale.

3 Premere il tasto [▶||].

Il pattern selezionato avvia la riproduzione.



ACCENNO È possibile inoltre commutare i pattern mentre è in esecuzione la riproduzione. Se si usano i tasti [▲]/[▼], il pattern commuta immediatamente. Se si usa la manopola dial [VALUE], il pattern commuta solo dopo che è terminato il pattern corrente.

4 Per fermare la riproduzione del pattern, premere il tasto [■].



Invece del tasto [■], è possibile anche premere il tasto [▶||] per impostare l'unità al modo di pausa (il tasto [▶||] lampeggia). Premendo il tasto ancora una volta, causa la ripresa della riproduzione dal punto corrente.

Cambio del tempo del pattern

Nel modo pattern, è possibile utilizzare il tasto [TEMPO] per cambiare il tempo del pattern.

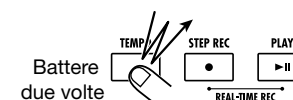
1 Tenere premuto il tasto [TEMPO] ed utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per cambiare il valore del tempo.

Mentre si tiene premuto il tasto [TEMPO], viene mostrato sul display il valore del tempo corrente.



La gamma del valore del tempo è 40 – 250 (BPM), in passi di 0,1 BPM. Quando è impostato il tempo desiderato, rilasciare il tasto [TEMPO].

2 Per immettere manualmente il valore del tempo, battere leggermente il tasto [TEMPO] due volte con l'intervallo desiderato (immissione del tempo con il tocco).

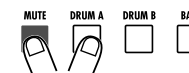


Se si batte il tasto [TEMPO] due volte, mentre un pattern è in riproduzione oppure è fermo, l'intervallo tra i battiti viene preso come il tempo della nota di un quarto. Questo permette di impostare semplicemente il tempo in sincronia con la canzone.

Rendere muta una traccia

Con il tasto [MUTE], è possibile rendere mute selettivamente le tracce di un pattern (batteria A/batteria B/basso).

1 Mentre si tiene premuto il tasto [MUTE], premere il tasto corrispondente alla traccia che si desidera rendere muta ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]).



Il tasto si illumina, e la traccia corrispondente viene resa muta. Mentre si mantiene il tasto

[MUTE], è possibile controllare lo stato on/off dei tasti [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] per vedere quali tracce sono mute.

- 2 Per annullare lo stato di muto, tenere premuto il tasto [MUTE] e premere di nuovo il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS].

Uso della funzione Groove Play

Quando l'unità RT-323 è nel modo groove play, i pattern assegnati ai pad possono essere eseguiti in tempo reale. Possono essere eseguiti simultaneamente 4 pattern, permettendovi di creare ritmi complessi o pattern involuppati simili a DJ.

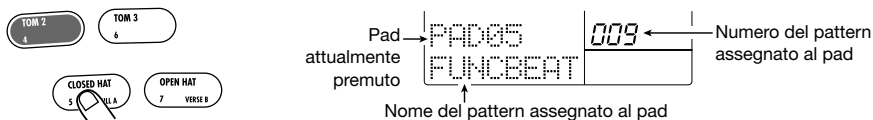
- 1 Premere simultaneamente il tasto [SONG] ed il tasto [PATTERN].

L'unità RT-323 commuta al modo groove.

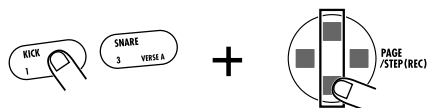


- 2 Premere qualsiasi pad che si desidera.

Mentre si tiene premuto il pad, il pattern assegnato al pad viene riprodotto. Il volume generale del pattern dipende dall'intensità con cui si colpisce il pad. Il nome e il numero del pattern correntemente riprodotto vengono mostrati sul display.



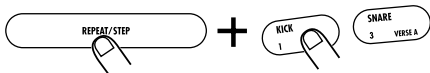
- 3 Per cambiare un pattern assegnato al pad, tenere premuto il pad ed utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern.



È possibile selezionare un pattern preregolato oppure un pattern utente.

ACCENNO Quando un pattern per il quale è visualizzato "PAD" viene assegnato ad un pad, colpendo il pad in modo pattern, riprodurrà il suono originale (suono di batteria per il kit batteria, oppure suono di basso per il programma di basso).

- 4 Per riprodurre ininterrottamente il pattern dopo il rilascio del pad, tenere premuto il tasto [REPEAT] mentre si colpisce il pad.



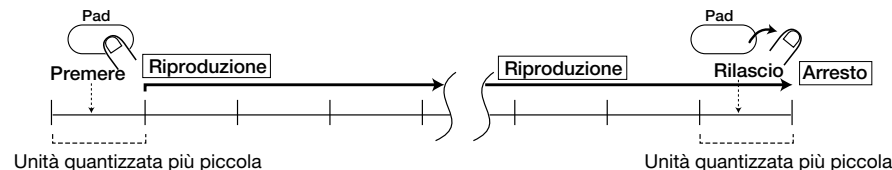
Il pattern viene riprodotto ciclicamente. Premendo di nuovo lo stesso pad si annulla il ciclo della riproduzione.

- 5 Per riprodurre simultaneamente pattern multipli, è possibile premere diversi pad assieme.

Nel modo groove, si possono riprodurre fino a quattro pattern.

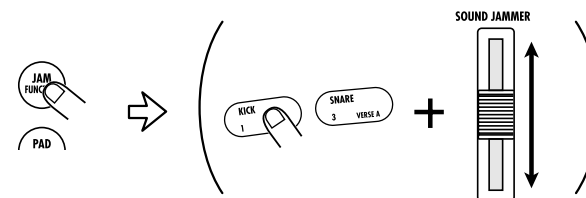
NOTA

- Se si premono cinque o più pad, verranno attivati i quattro pad premuti più recentemente.
- Quando si premono diversi pad, il tempo di avvio e di arresto viene regolato automaticamente, secondo il metodo di quantizzazione selezionato (→ pagina 332).
- I vari pattern vengono eseguiti allo stesso tempo, come la canzone attualmente selezionata.



ACCENNO Nel modo groove play, i tasti [▶II] / [■] possono essere utilizzati per avviare/fermare la riproduzione della canzone attualmente selezionata.

- 6 Per variare continuamente la tonalità, volume, panning, e sound del pattern, utilizzare il tasto [JAM FUNCTION] per selezionare il parametro e quindi regolarlo con il cursore JAM.



Nel modo groove play, è possibile usare il cursore JAM per regolare i parametri, come ad esempio la tonalità, volume, tono, ecc.. del pattern attualmente in riproduzione. Il cursore JAM agisce solo sulla traccia attualmente selezionata (selezionata con il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]). (Per dettagli sul funzionamento del cursore JAM, si prega di riferirsi a pagina 313.)

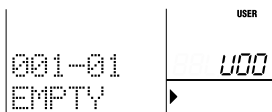
- 7 Per ritornare dal modo groove play al modo pattern/song, premere il tasto [PATTERN]/[SONG].

Immissione di pattern in tempo reale

Questa sezione spiega come sia possibile eseguire l'immissione in tempo reale, usando un metronomo per colpire i pad e creare un pattern utente.

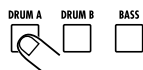
- 1 Nel modo pattern, selezionare un pattern utente vuoto (U00 – U99).

Quando si seleziona un pattern vuoto, appare sul display l'indicazione "EMPTY".



NOTA Non si può eseguire l'immissione del pattern su un pattern preregolato.

- 2** Utilizzare il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] per selezionare la traccia (batteria A/batteria B/basso) per la quale eseguire l'immissione in tempo reale.



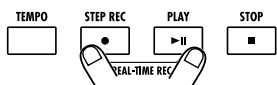
Il tasto per la traccia selezionata si illumina.

- 3** Per cambiare il suono (kit batteria/programma di basso), tenere premuto il tasto selezionato al passo 2, ed utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE].



Il suono selezionato per ultimo per ciascuna traccia è memorizzato per il pattern. Se viene richiesto, è possibile usare il tasto [PAD BANK]/[OCTAVE] per selezionare il pad bank oppure la tonalità del basso.

- 4** Tenere premuto il tasto [●REC] e premere il tasto [▶||].



I tasti [●REC] e [▶||] si illuminano, si ascolta un preconteggio di quattro battute (una misura) e quindi si avvia l'immissione in tempo reale.

- 5** Colpire i pad a tempo con il metronomo. Quando viene raggiunta l'ultima misura del pattern, l'immissione ritorna ciclicamente indietro alla prima misura e continua.

Registrazione della traccia della batteria

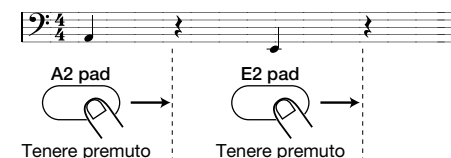
Il suono della batteria assegnato al pad viene udito, e l'esecuzione dei contenuti viene registrata conformemente con le impostazioni di quantizzazione selezionate. Durante la registrazione del pattern, è possibile usare il tasto [PAD BANK] per commutare il pad bank. Questo cambia i suoni della batteria assegnati ai pad 1 - 13.

ACCENNO Se si preme il tasto [●REC] durante la registrazione, il tasto inizia a lampeggiare, e la registrazione entra in pausa. In questa condizione, è possibile colpire il pad per controllare che il suono sia stato assegnato ad esso. Premere di nuovo il tasto [●REC] per riprendere la registrazione.

ACCENNO Durante l'immissione del pattern in tempo reale, si possono anche immettere note tramite una tastiera MIDI oppure un altro componente collegato al jack [MIDI IN].

Registrazione della traccia di basso

Nella condizione di default di fabbrica, una scala con passi tonali di semitoni, come ad esempio C, C#, D, D#, ... B, C viene assegnata ai pad, eccetto che al pad 6. Colpendo un pad si produce un suono di basso della tonalità assegnata, e la registrazione viene eseguita con l'impostazione di quantizzazione correntemente selezionata. Notare che, diversamente dalla traccia della batteria, la traccia del basso registra anche la durata della pressione del pad. Ad esempio, per registrare il seguente modello, il pad al quale è assegnato A2, ed il pad al quale è assegnato E2 devono essere premuti per la durata della nota di un quarto ciascuno.



Durante la registrazione della traccia di basso, il tasto [OCTAVE] può essere utilizzato per commutare la gamma del basso.

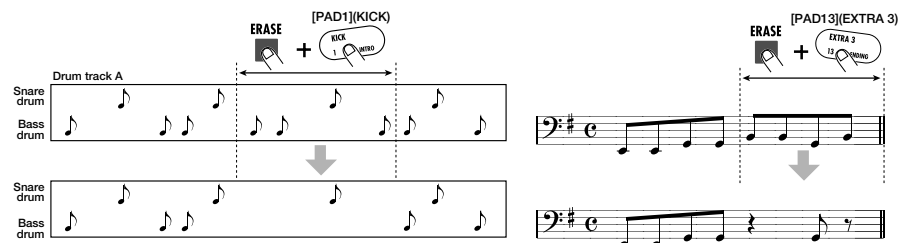
ACCENNO Nella condizione di default di fabbrica, l'impostazione di quantizzazione dell'unità RT-323 è una nota di un sedicesimo, ma questa impostazione può essere cambiata se lo si desidera (→ pagina 332).

- 6** Per cancellare i contenuti di riproduzione da uno specifico pad, tenere premuto il tasto [ERASE] e premere il pad.



Mentre si tiene premuto il tasto [ERASE], il suono assegnato a quel pad viene cancellato dal pattern.

Per cancellare l'intera traccia, tenere premuto il tasto [ERASE] e premere il tasto per la traccia ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]). Mentre si mantengono premuti entrambi i tasti, tutti i suoni delle rispettive tracce vengono cancellati dal pattern.



- 7** Per registrare un'operazione con il cursore JAM nel pattern, utilizzare il tasto [JAM FUNCTION] per selezionare la funzione e quindi muovere il cursore JAM mentre si tiene premuto il pad.

È possibile registrare cambi di tonalità, volume, posizione panning e suono. (Per dettagli sull'uso del cursore JAM, vedere a pagina 313.)



L'operazione con il cursore JAM è efficace solo per un suono attualmente riprodotto con un pad corrente. Spostando il cursore JAM da solo non produce effetto sul suono registrato.

8 Per terminare l'immissione in tempo reale, premere il tasto [■].

Le luci dei tasti [● REC] e [▶▶] si spengono, e termina l'immissione in tempo reale.



Quando si crea un nuovo pattern, ad esso viene assegnato un nome come "Pat xxx" (dove xxx è il numero del pattern utente). Questo nome di pattern può essere cambiato come si desidera (→ pagina 336).

9 Premere il tasto [▶▶] per controllare i contenuti registrati.

Immissione passi pattern

Per immettere passi, introdurre ciascuna nota separatamente, mentre l'unità RT-323 è in condizione di fermo. Questo rende facile introdurre pattern complessi di batteria oppure linee di basso, che può essere difficoltoso realizzare con l'immissione in tempo reale.

1 Nel modo pattern, selezionare un pattern utente vuoto (U00 - U99).

Quando viene selezionato un pattern vuoto, appare sul display l'indicazione "EMPTY".

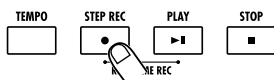


2 Utilizzare il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] per selezionare la traccia per immettere passi (batteria A/batteria B/basso).

3 Per cambiare il suono (kit batteria/programma di basso), tenere premuto il tasto selezionato al passo 2, e azionare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE].

L'ultimo suono selezionato per ciascuna traccia viene registrato come pattern.

4 Premere il tasto [● REC].



Il tasto [● REC] si illumina, e diviene possibile l'immissione del passo pattern.

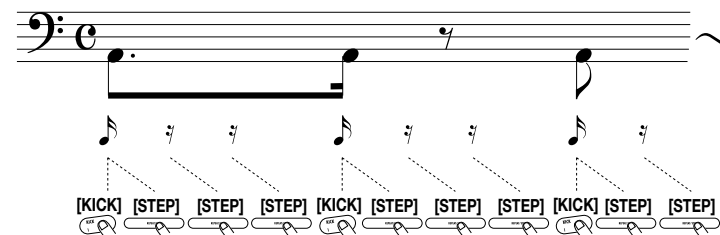
5 Utilizzare i pad e il tasto [STEP] per immettere note e pause.



■ Registrazione della traccia di batteria

Quando si preme un pad dopo aver premuto il tasto [STEP], viene introdotto il suono di batteria assegnato al pad. Se si è appena premuto il tasto [STEP] senza premere un pad, nessuna nota viene introdotta, e la posizione presente avanza del valore quantizzato. Ad esempio con un'impostazione quantizzata di una nota di un sedicesimo, per introdurre un ritmo accentato come

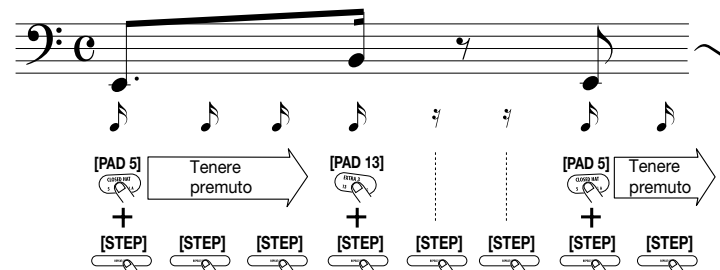
mostrato nella partitura sotto riportata, operare con i pad e il tasto [STEP] come segue.



Durante l'immissione di passi, il tasto [PAD BANK] può essere usato per commutare tra i pad banks.

■ Registrazione della traccia del basso

Premendo il tasto [STEP] mentre si mantiene premuto un pad, si introduce una nota della tonalità assegnata a quel pad. Premendo solamente il tasto [STEP] non si introduce nessuna nota, e la posizione presente avanza del valore quantizzato. La durata della nota dipende dal numero di volte che viene premuto il tasto [STEP] mentre si tiene premuto un pad. Ad esempio, con una impostazione di quantizzazione di un sedicesimo di nota, per introdurre un ritmo accentato come mostrato nella partitura sotto riportata, agire sui pad e sul tasto [STEP] come segue.



Durante l'immissione di passi, è anche possibile usare il tasto [OCTAVE] per cambiare la tonalità del basso.



- Durante l'introduzione di note con l'immissione di passi, viene memorizzata anche l'intensità con cui si colpisce il pad.
- Quando si raggiunge la conclusione del pattern, l'unità ritorna automaticamente alla prima misura, permettendovi di continuare l'immissione di passi.
- Nella condizione di default di fabbrica, l'impostazione di quantizzazione dell'unità RT-323 è una nota di un sedicesimo, ma questa impostazione può essere cambiata se lo si desidera (→ pagina 332).

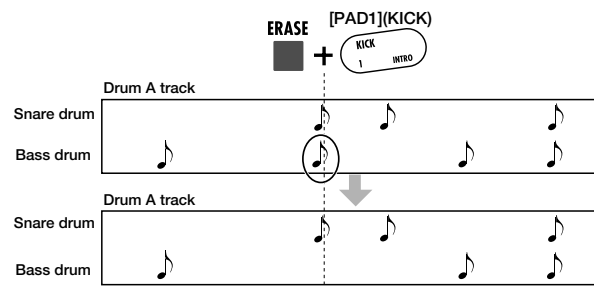
6 Se si sono fatti errori durante l'immissione, utilizzare il tasto [STEP] per spostarsi alla nota che si vuole correggere, e quindi tenere premuto il tasto [ERASE] mentre si preme il rispettivo pad.



■ Traccia della batteria

Quando si usa il tasto [STEP] per spostarsi all'interno del pattern, il pad di immissione per la posizione corrente si illumina. Quando si preme un pad illuminato mentre si tiene premuto il tasto

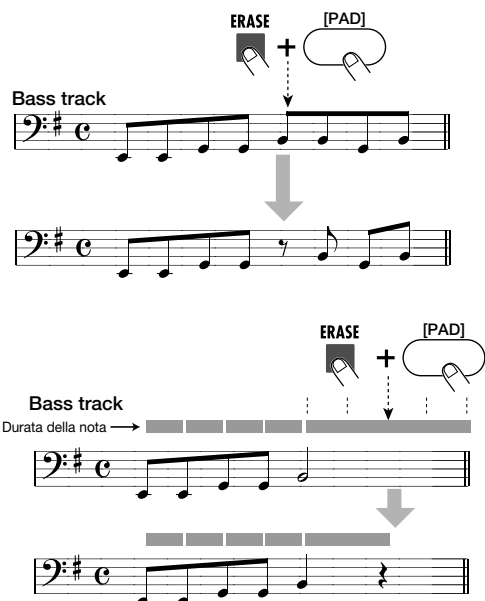
[ERASE], la luce del pad si spegne, e viene cancellata la nota in quella posizione.



■ Traccia del basso

Per cancellare una specifica nota dalla traccia del basso, utilizzare il tasto [STEP], come per la traccia della batteria, per spostarsi all'inizio della nota (il pad per la tonalità si illumina). Quindi tenere premuto il tasto [ERASE] e premere il pad illuminato.

Tenendo premuto il tasto [ERASE] e premendo il pad in un punto all'interno della nota, è possibile rendere più corta la nota.



7 Per concludere l'immissione di passi, premere il tasto [■].

La luce del tasto [● REC] si spegne, e si conclude lo stato di immissione passi.

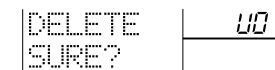
Cancellazione di un pattern utente

Questo cancella tutte le informazioni di riproduzione dal pattern utente correntemente selezionato, riportandolo alla condizione di vuoto.

- 1 Nel modo pattern, utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern utente che si vuole cancellare.

- 2 Mentre il pattern è fermo, premere il tasto [DELETE].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.



- 3 Per eseguire la procedura di cancellazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura di cancellazione, premere il tasto [EXIT].

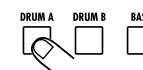
Quando si preme il tasto [ENTER], il pattern viene cancellato e viene mostrata sul display l'indicazione "EMPTY".

Cancellazione di una traccia

È possibile cancellare qualsiasi traccia dal pattern utente correntemente selezionato.

- 1 Nel modo pattern, utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern utente dal quale si vuole cancellare una traccia.

- 2 Mentre si tiene giù il tasto [ERASE], premere il tasto per la traccia ([DRUM A]/[DRUM B]/[BASS]) che si vuole cancellare.



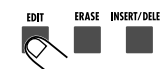
- 3 Per eseguire la procedura di cancellazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura di cancellazione, premere il tasto [EXIT].

Quando si preme il tasto [ENTER], la traccia specificata viene cancellata.

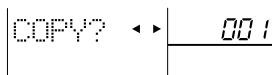
Copia di un pattern

Si può copiare un pattern esistente (pattern preregolato/utente) in qualsiasi pattern utente.

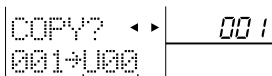
- 1 Nel modo pattern, selezionare il pattern che deve essere utilizzato come sorgente di copia, e premere il tasto [EDIT].



- 2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "COPY?".



- 3 Premere il tasto [ENTER], e usare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern utente obiettivo della copia (U00 – U99).



Numero del pattern
obiettivo della copia

- 4 Per eseguire la procedura di copia, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura di copia, premere il tasto [EXIT].

Quando si preme il tasto [ENTER], la copia viene eseguita e l'unità ritorna al passo 1.

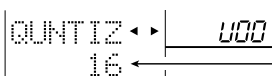
Cambio delle impostazioni del pattern

Questa sezione descrive come cambiare le impostazioni che sono comuni a tutti i pattern, e le impostazioni che sono specifiche per i pattern utente (come ad esempio battuta e tempo).

Impostazione del valore di quantizzazione

Il valore di quantizzazione è la più piccola unità per l'immissione in tempo reale/immissione di passi di un pattern.

- 1 Nel modo pattern, premere il tasto [EDIT].
- 2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "QUNTIZ". È ora possibile selezionare la più piccola unità per la nota.



Impostazione
corrente

- 3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare la nota di unità più piccola dalle seguenti impostazioni disponibili.

4: Nota di un quarto	32: Nota di un trentaduesimo
8: Nota di un ottavo	48: Nota tripla di un trentaduesimo
12: Nota tripla di un ottavo	Hi: 11 tick (funzione di quantizzazione off)
16: Nota di un sedicesimo	* 1 tick è (1/96 della nota di un quarto)
24: Nota tripla di un sedicesimo	

Questa impostazione influisce sulle seguenti quattro funzioni.

- La più piccola unità per l'immissione in tempo reale
- La più piccola unità per l'immissione di passi
- La più piccola unità per l'intervallo continuo del suono, quando si colpisce il pad mentre si tiene premuto il tasto [REPEAT]
- La più piccola unità per la regolazione del tempo di avvio/arresto per l'esecuzione del pattern durante groove play

- 4 Quando l'impostazione è completa, premere il tasto [EXIT].

La nuova impostazione diviene attiva e l'unità ritorna al modo pattern.



Se al passo 4 si preme il tasto [● REC] invece del tasto [EXIT], le note registrate nel pattern corrente vengono adeguate all'impostazione di quantizzazione.

Regolazione del ritmo di fioritura (swing)

Questo vi permette il controllo dell'ammontare del ritmo di fioritura (swing) usato dal pattern. Valori più alti producono uno swing più pronunciato.



Questa impostazione influisce su tutti i pattern.

- 1 Nel modo pattern, premere il tasto [EDIT].
- 2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "SWING". Ora si può impostare il valore swing.



Impostazione corrente

- 3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per impostare il valore swing (50 – 75).
L'impostazione di default è 50 (nessuno swing).
- 4 Quando l'impostazione è completa, premere il tasto [EXIT].
L'impostazione viene aggiornata, e l'unità ritorna al modo pattern.

Cambio della durata del pattern

La durata di un pattern utente (numero delle misure) può essere regolata. Questa impostazione è memorizzata individualmente per ogni pattern utente.

- 1 Nel modo pattern, selezionare il pattern utente per il quale si vuole effettuare l'impostazione, e quindi premere il tasto [EDIT].
- 2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "BARLEN".



Impostazione corrente

- 3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per impostare il numero di misure.

La gamma di impostazione è 1 – 99. La durata di default per i pattern vuoti è di 2 misure.

Quando si cambia la durata di un pattern che è stato già immesso, il contenuto della riproduzione cambia come segue.

■ Più misure dell'impostazione corrente

Misure vuote vengono aggiunte alla fine del pattern corrente.

■ Meno misure dell'impostazione corrente

Le misure in eccesso vengono tagliate via. Dopo che si è ritornati al modo pattern, le misure cancellate non possono essere ripristinate.



Quando si cambia l'impostazione con i tasti [▲]/[▼] oppure con la manopola dial [VALUE], appare sul display l'indicazione "E". Quando si riporta l'impostazione al valore originale, la "E" scompare.

4 Quando l'impostazione è completa, premere il tasto [EXIT].

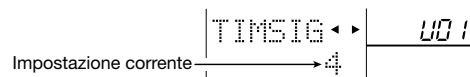
La nuova impostazione diviene attiva e l'unità ritorna al modo pattern.

● Cambio della battuta del pattern

La battuta (segnale tempo) di un pattern utente può essere regolata. Questa impostazione viene memorizzata individualmente per ciascun pattern utente.

1 Nel modo pattern, selezionare il pattern utente per il quale si vuole effettuare l'impostazione, e quindi premere il tasto [EDIT].

2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display "TIMSIG".



3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per impostare la battuta.

La gamma di impostazione è 1 (battuta di 1/4) – 16 (battuta di 16/4). L'impostazione iniziale per i pattern vuoti è 4 (battuta di 4/4).

È possibile cambiare la battuta per un pattern che sia stato già immesso. In questo caso, la riproduzione contiene i cambi come riportato seguentemente.

■ Battuta più lunga rispetto l'impostazione corrente

Uno spazio vuoto viene aggiunto a ciascuna misura.

■ Battuta più corta rispetto l'impostazione corrente

La sezione in eccesso di ciascuna misura viene tagliata via. Dopo che si è ritornati al modo pattern, la parte cancellata non può essere ripristinata.



Quando si cambia l'impostazione con i tasti [▲]/[▼] oppure con la manopola dial [VALUE], appare l'indicazione "E" sul display. Quando si riporta l'impostazione al valore originale, "E" scompare.

4 Per aggiornare l'impostazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

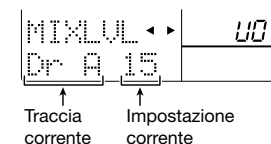
Quando si preme il tasto [ENTER] l'unità ritorna al modo pattern.

● Impostazione del bilanciamento del volume di ogni traccia

È possibile regolare il volume della batteria A, batteria B, e traccia del basso, in un pattern utente. Questa impostazione viene memorizzata individualmente per ogni pattern utente.

1 Nel modo pattern, selezionare il pattern utente per il quale si desidera effettuare l'impostazione, e premere il tasto [EDIT].

2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display "MIXLVL".



3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare la traccia per la quale si desidera cambiare il volume.

4 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per impostare il volume per la traccia (0 – 15).

Quando viene creato un nuovo pattern, il volume di tutte le tracce è impostato a 15. Quando si desidera regolare il volume per altre tracce, ripetere i passi 3 e 4.

5 Quando l'impostazione è completa, premere il tasto [EXIT].

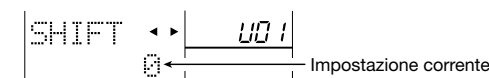
L'unità ritorna al modo pattern.

● Cambio del tempo di esecuzione (variazione)

È possibile cambiare il tempo di esecuzione del pattern utente correntemente selezionato.

1 Nel modo pattern, selezionare il pattern utente per il quale si vuole effettuare l'impostazione, e quindi premere il tasto [EDIT].

2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display "SHIFT".



3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per variare il tempo.

Il campo di impostazione è da -192 a 192 battiti (ticks) (+-2 battute) in unità di 1 battito (1/96 di una nota di un quarto).

Ad esempio, quando il valore di impostazione è 24, il pattern cambia come segue.

Guida d'impiego [Song]

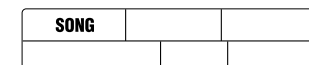
Questa sezione spiega vari passi operativi relativi alla riproduzione di canzoni, creazione di canzoni, e modifica delle canzoni esistenti.

Riproduzione di canzoni

L'unità RT-323 può memorizzare fino a 100 canzoni.

1 Premere il tasto [SONG] per commutare al modo song.

L'unità RT-323 commuta al modo song che vi permette di creare ed eseguire le vostre personali canzoni.



2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il numero di canzone (00 - 99).

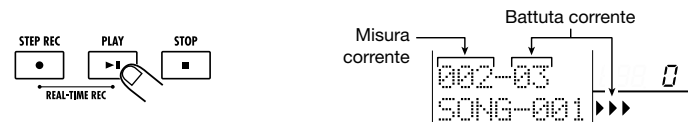
È possibile anche cambiare le canzoni mentre è in riproduzione una canzone. Quando si utilizzano i tasti [▲]/[▼], la canzone viene commutata immediatamente. Quando si utilizza la manopola dial [VALUE], la canzone viene commutata quando viene completata la riproduzione della canzone corrente.



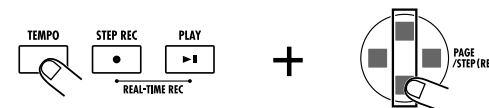
Quando si seleziona una canzone vuota, viene mostrata l'indicazione "EMPTY" nel campo del nome della canzone.

3 Premere il tasto [▶||].

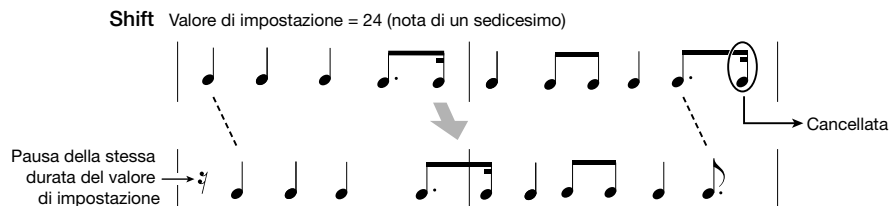
Il tasto [▶||] si illumina, e viene riprodotta la canzone selezionata.



4 Per cambiare il tempo della canzone, tenere premuto il tasto [TEMPO] e utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] mentre la canzone viene riprodotta (oppure fermata).



Il tempo della canzone può essere impostato nella gamma da 40 - 250 (BPM). L'impostazione viene memorizzata assieme alla canzone.



NOTA Quando si cambia l'impostazione con i tasti [▲]/[▼] oppure con la manopola dial [VALUE], appare sul display l'indicazione "E". Quando si riporta l'impostazione al valore originale, la "E" scompare.

4 Per accettare l'impostazione premere il tasto [EXIT].

L'unità ritorna al modo pattern.

NOTA Questa impostazione varia direttamente l'esecuzione dei dati memorizzati per il pattern. Dopo che siete ritornati al modo pattern, i contenuti originali non possono essere ripristinati.

Cambio del nome del pattern

Quando si crea un nuovo pattern, il nome del pattern "PTNxxx" (dove xxx rappresenta il numero del pattern utente) viene automaticamente assegnato.

1 Nel modo pattern, selezionare il pattern utente per il quale si desidera effettuare l'impostazione, e quindi premere il tasto [EDIT].

2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare "NAME" sul display.

Il nome del pattern viene mostrato "NAME" con una sottolineatura.

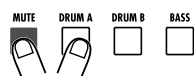


3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostare la sottolineatura, e usare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il carattere desiderato. (Per una lista di caratteristiche impiegabili, vedere a pagina 318.)

4 Quando il nome del pattern è stato cambiato, premere il tasto [EXIT].

L'unità ritorna al modo pattern.

- 5** Per rendere muta una specifica traccia tenere premuto il tasto [MUTE] e premere il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS].



Il tasto si illumina, e la traccia selezionata diviene muta. Per annullare la condizione di mutò, tenere premuto il tasto [MUTE] e premere lo stesso tasto un'altra volta.

NOTA Quando si rende muta una traccia, anche la traccia della canzone diverrà muta allo stesso tempo. (Per maggiori informazioni sulla traccia della canzone, vedere alla pagina 351.)

- 6** Per fermare la canzone, premere il tasto [■].



La canzone ritorna alla posizione iniziale.

ACCENNO Se si preme il tasto [▶||] invece del tasto [■], l'unità entra nel modo di pausa. Premendo ancora il tasto [▶||] riprende la riproduzione. Durante la pausa, è possibile usare la manopola dial [VALUE] per regolare la posizione in unità di misure.

Immissione di canzoni in tempo reale

Questa sezione spiega come registrare canzoni in tempo reale tramite l'assegnazione di pattern ai pad, e riprodurle colpendo i pad nella sequenza desiderata.

Assegnazione di un pattern a un pad

Per eseguire l'immissione di una canzone in tempo reale, si devono prima assegnare i pattern che devono essere utilizzati nella canzone.

- 1** Nel modo song, utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare una canzone vuota.

Quando si seleziona una canzone vuota, l'indicazione "EMPTY" viene mostrata nel campo del nome della canzone.

ACCENNO

- Nella condizione di default di fabbrica, le canzoni 00 - 11 hanno vari pattern assegnati ai pad. (Per maggiori informazioni, vedere la lista alla fine di questo manuale.)
- Quando si seleziona una canzone per la quale viene mostrato "EMPTY" (le canzoni 12 - 99 nella condizione di default di fabbrica), è automaticamente usata l'assegnazione pattern-pad della più recente canzone.

- 2** Premere il tasto [PAD FUNCTION].



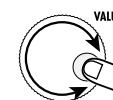
Adesso le varie impostazioni dei pad possono essere modificate.

- 3** Premere il pad al quale si vuole assegnare un pattern.

Si può ora assegnare un pattern al pad selezionato.



- 4** Utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare il numero del pattern (000 - 399, U00 - U99).



- 5** Ripetere i passi 3 - 4 per assegnare pattern ad altri pad.

- 6** Quando i pattern richiesti sono stati assegnati, premere il tasto [EXIT].

L'unità ritorna al modo song.

Quando si colpisce un pad in questa condizione, il pattern assegnato al pad viene riprodotto. Questo permette di eseguire la base per una canzone commutando pattern in tempo reale. Questo è simile al modo groove play, ma non si possono eseguire allo stesso tempo pattern multipli, e la commutazione del pattern avviene solo al cambio della misura (o battuta).

ACCENNO L'informazione del pattern assegnato ai pad viene memorizzato individualmente per ciascuna canzone.

Cambio dell'informazione di esecuzione di un pattern assegnato ad un pad

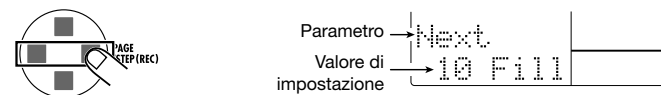
Nel modo song, è possibile trasporre la tonalità di un pattern assegnato a un pad, e selezionare l'operazione che verrà eseguita dopo che si riproduce il pattern.

- 1** Nel modo song, mentre la canzone è ferma, premere il tasto [PAD FUNCTION].

- 2** Colpire il pad a cui è assegnato il pattern che si vuole modificare.



- 3** Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare il parametro tra quelli riportati seguentemente.



I parametri e le gamme di impostazione sono come mostrato nella seguente tabella.

Parametro	Contenuto	Gamma di impostazione
Ptn	Numero del pattern assegnato al pad	000 - 399, U00 -U99
Dr B	Informazione di riproduzione della traccia della batteria B	000A -399A, U00A -U99A, 000b -399b, U00b -U99b
Bass	Informazione di riproduzione della traccia del basso	000 -399, U00 -U99
Transp	Impostazione della trasposizione della traccia del basso	-12 - 0 -12 (Unità semitono)
Next	Operazione quando viene superato il numero delle misure impostate con BARLEN	1 - 13: Riproduce pattern di pad specificati 1 Fill - 13 Fill: Commutano i pattern al limite della battuta STOP: Arresto riproduzione



Il parametro "Next" specifica quale operazione avviene quando il pattern assegnato al pad viene riprodotto. Se impostato a "1" - "13", il pattern specificato viene riprodotto. Se impostato a "1 Fill" - "13 Fill", anche il pattern specificato viene riprodotto, ma la commutazione di pattern avviene al limite della barra. Se impostato a "STOP", la riproduzione si arresta a quel punto (appropriato per i pattern finali).

4 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per cambiare il valore di impostazione.



5 Per terminare la procedura di modifica, premere il tasto [EXIT].



L'unità ritorna al modo song.

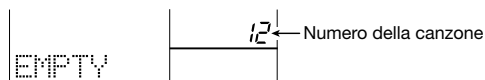


Quando si colpiscono i pad per l'immissione in tempo reale di canzoni, le impostazioni dei parametri verranno registrate come eventi della canzone.

Registrazione di una sequenza di pattern

Dopo che tutti i pattern da utilizzarsi in una canzone sono stati assegnati, colpire i pad nella sequenza desiderata per registrare la canzone.

1 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la canzone per la quale sono stati assegnati i pattern.



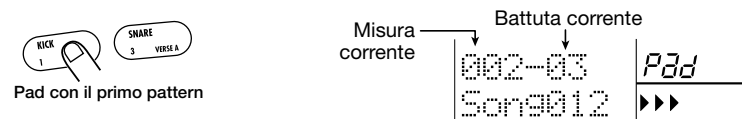
2 Tenere premuto il tasto [● REC] e premere il tasto [▶||].

L'unità entra in modo standby per l'immissione della canzone in tempo reale.

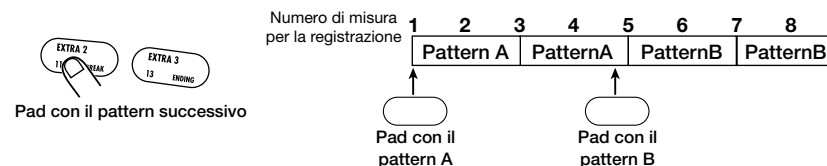


3 Colpire il pad con il primo pattern.

Questo avvia il modo di immissione in tempo reale, e il pattern viene riprodotto. Anche quando si rilascia il pad, il pattern continuerà l'esecuzione fino a che viene raggiunto il numero di misure preimpostate, oppure fino a che viene colpito un altro pad. Il display mostra la misura e la battuta corrente.



4 Per commutare il pattern, colpire il pad per il pattern all'interno della misura immediatamente precedente.



Il pattern assegnato al pad è riservato, e avvierà la riproduzione dall'inizio della misura successiva.



Quando si colpisce un pad per il quale il parametro Next (→ pagina 340) è impostato a "1 Fill" - "13 Fill", l'unità commuta al nuovo pattern al limite della barra. Poiché il nuovo pattern si avvia anche al limite della barra, non c'è nessun cambio di barra per questa misura.

5 Registare altri pattern alla stessa maniera.

6 Per terminare l'immissione in tempo reale, premere il tasto [■].

L'immissione in tempo reale si arresta all'inizio della misura successiva.



- Quando si vuole terminare automaticamente l'immissione dopo che un certo pattern (ad esempio un pattern finale), è riprodotto, impostare il parametro NEXT del pad a "STOP" (→ pagina 340).
- Una canzone creata con l'immissione in tempo reale può essere modificata nella stessa maniera come una canzone creata con l'immissione passi. Per maggiori dettagli, vedere a pagina 343.

Immissione passi di canzone (Song Step)

Per l'immissione di passi di canzone, immettere le informazioni varie (pattern, tempo, trasposizione di basso, ecc..) separatamente, mentre l'unità RT-323 è in condizione di stop. Per fare questo, procedere come segue.

Immissione passo di informazione pattern

È possibile introdurre pattern uno alla volta nella sequenza di riproduzione desiderata. Questo è opportuno ad esempio per creare una base per un arrangiamento di canzone.

1 Nel modo song, utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare una canzone vuota.

2 Premere il tasto [● REC].

Il tasto [● REC] si illumina, e diviene possibile l'immissione del passo della canzone (song step). Il display mostra la misura e battuta corrente.



3 Utilizzare il tasto [INSERT] per far apparire sul display l'indicazione "INSERT?".

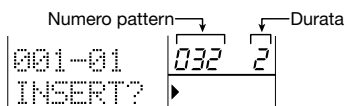
Il pattern per l'immissione alla canzone può essere selezionato.



ACCCENNO Quando viene mostrata sul display l'indicazione "End", è possibile utilizzare la manopola dial [VALUE] per richiamare l'indicazione "INSERT?".

4 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare il numero del pattern da assegnare al primo passo (000 - 399 - U00 - U99).

Il numero del pattern e la durata (numero di misure) viene mostrato sul display.



- ACCCENNO**
- Se un pattern utilizzatore è vuoto, viene mostrata l'indicazione "E" alla destra del numero del pattern.
 - Se si immette un pattern utilizzatore vuoto all'interno di una canzone, il suono verrà reso muto per la durata del pattern. (La durata viene mostrata sul display.)

5 Se richiesto, utilizzare i tasti [▲]/[▼] per cambiare la durata del pattern.

La durata del pattern può essere regolata nella gamma di 1 - 99. Se la si rende più lunga dell'impostazione originale, lo stesso pattern sarà ripetuto. Se la si rende più corta, il pattern sarà tagliato via nella parte intermedia, quando si commuta al pattern successivo.

6 Per introdurre il pattern selezionato, premere il tasto [ENTER].



Per controllare il pattern introdotto, è possibile eseguire il pattern con i tasti [▶||]/[■].

7 Per introdurre il pattern successivo, premere il tasto [▶].

La posizione corrente avanza per la durata del pattern.



ACCCENNO Utilizzando i tasti [◀|/▶] durante l'immissione del pattern, è possibile spostarsi direttamente all'informazione pattern che è già stata introdotta.

8 Ripetere i passi 3 - 7 per selezionare i pattern per una canzone.

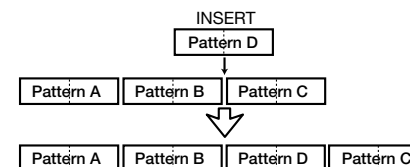
Se si fanno errori durante l'immissione, è possibile correggerli come mostrato seguentemente.

Per cambiare un pattern introdotto

Utilizzare i tasti [◀|/▶] per spostarsi al rispettivo pattern, ed utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare un nuovo pattern.

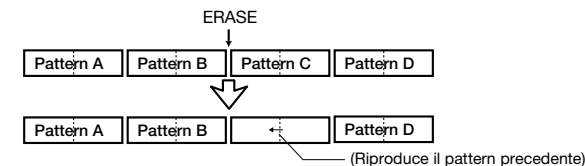
Per inserire un nuovo pattern

Utilizzare i tasti [◀|/▶] per spostarsi al rispettivo pattern, ed eseguire i passi 3 - 6. Questo inserisce un pattern alla posizione corrente, e slitta all'indietro tutti i pattern più recenti, della durata del pattern inserito.



Per cancellare un pattern

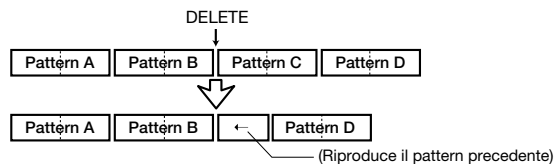
Utilizzare i tasti [◀|/▶] per spostarsi al pattern che si vuole cancellare, e premere il tasto [ERASE]. La durata della canzone rimane la stessa, ma l'informazione del pattern corrente viene cancellata. L'indicazione del display cambia a "←Pattern". Questo significa che il precedente pattern continuerà l'esecuzione.



NOTA Se si cancella il primo pattern in una canzone, il suono verrà reso muto fino all'informazione del pattern successivo.

■ Per cancellare una misura

Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi all'inizio della misura che si vuole cancellare, e premere il tasto [DELETE]. Appare sul display l'indicazione "DELETE?". Premere il tasto [ENTER] per cancellare la misura dalla canzone corrente. I susseguenti pattern vengono spostati in avanti. Se si cancella la prima misura di un pattern di 2 misure, la prima misura rimane nella canzone, con l'indicazione "← Pattern". Questo significa che viene eseguito il pattern immediatamente precedente. Se richiesto, cancellare questa misura usando la stessa procedura.



9 Quando una canzone è completata, premere il tasto [■].

La luce del tasto [● REC] si spegne, e si conclude l'immissione dei passi della canzone. Quando si preme il tasto [▶||], la canzone viene riprodotta.

● Commutazione intermedia ad un altro pattern

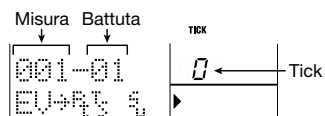
È anche possibile avere la commutazione dell'unità ad un altro pattern, mentre viene riprodotto un pattern. Ad esempio, si può cambiare la seconda metà di un pattern di 2 misure, con un pattern di riempimento di 1 misura.

1 Nel modo song, selezionare la canzone e premere il tasto [● REC].

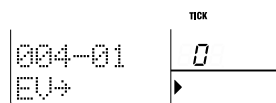
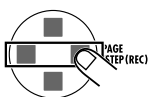
Il tasto [● REC] si illumina, e diviene possibile l'immissione del passo della canzone.

2 Premere il tasto [▲].

L'indicazione "EV→" viene mostrata sul display. Mentre viene mostrata questa indicazione, è possibile utilizzare i tasti [◀]/[▶] per regolare la posizione in unità di misura. Altre indicazioni come ad esempio "PT" oppure "TS" alla destra di "EV→" denotano l'informazione di evento per la posizione corrente. (Per maggiori dettagli, vedere a pagina 348.)

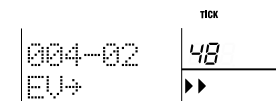


3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi alla misura dove si vuole immettere l'informazione di pattern.



4 Quando si desidera immettere l'informazione di pattern nella parte intermedia di una misura, utilizzare il tasto [STEP] per spostare la posizione corrente.

Ogni volta che si preme il tasto [STEP], la posizione corrente viene spostata di una nota di un sedicesimo (24 ticks).



ACCENNO Il tasto [STEP] non può essere utilizzato per muoversi all'indietro. Se è stata oltrepassata la posizione desiderata, utilizzare il tasto [◀] per ritornare all'inizio della misura, e quindi iniziare ancora una volta con il tasto [STEP].

5 Premere il tasto [▼] una volta.

L'informazione di pattern può essere immessa alla posizione corrente.



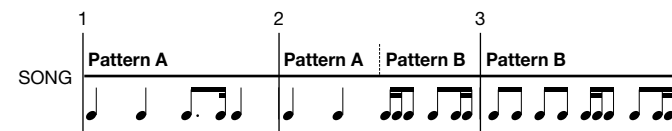
ACCENNO Anche mentre non viene mostrata l'indicazione "EV→", è possibile usare il tasto [STEP] per spostare la posizione corrente di una nota di un sedicesimo (24 ticks). In questo caso, il conteggio del tick (battito) corrente è mostrato solo mentre viene premuto il tasto [STEP].

6 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern per l'immissione.

Immediatamente dopo la rotazione della manopola dial [VALUE], l'informazione di pattern viene immessa per la posizione corrente. Quando l'informazione di pattern viene immessa nella parte intermedia di una misura, alla destra del numero del pattern appare l'indicazione "F".



Se il pattern è stato commutato nella parte intermedia di una misura, il nuovo pattern non viene eseguito dall'inizio, ma dal punto dove è stato commutato il pattern.



ACCENNO

- Il pattern qui immesso, viene ripetuto fino al punto dove esiste l'informazione pattern successiva.
- Quando si preme il tasto [ENTER] per un pattern con "F" attaccata al numero, l'indicazione "F" scompare e il pattern si avvia dall'inizio. (In questo caso, la posizione corrente diviene il nuovo avvio della misura.) Premendo di nuovo il tasto [ENTER], è possibile ritornare al pattern con "F".

7 Premere il tasto [■] per terminare l'operazione.

Trasposizione della traccia di basso.

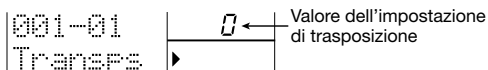
Questa sezione spiega come spostare (trasporre) la tonalità della traccia del basso di un pattern immesso per una canzone. Utilizzando la funzione di trasposizione, è possibile creare varie progressioni di accordi da un piccolo numero di pattern.

1 Nel modo song, selezionare la canzone, e quindi premere il tasto [● REC].

Il tasto [● REC] si illumina, e diviene possibile l'immissione del passo della canzone.

2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per richiamare sul display "Transps"

L'informazione di trasposizione può ora essere introdotta o modificata. Se c'è già l'informazione di trasposizione alla posizione corrente, viene mostrato il valore di impostazione.



Quando è immessa l'informazione pattern, è anche immessa l'informazione di trasposizione con un valore zero.

3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi alla misura dove si vuole introdurre l'informazione di trasposizione.

Mentre viene mostrato "Transps", è possibile utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostare la posizione corrente in unità di misure. (Se l'informazione di trasposizione è introdotta all'interno di una misura, è possibile spostarsi a quella posizione.)



- L'informazione di trasposizione richiede di non essere immessa alla stessa posizione come l'informazione pattern. Essa può essere immessa all'inizio di ciascuna misura in un pattern, oppure all'interno di una misura.
- Se nessuna informazione di trasposizione è immessa per il punto corrente, è mostrata l'indicazione "◀". Questo significa che continua ad applicarsi la precedente informazione di trasposizione.

4 Per trasporre da una parte intermedia di una misura, utilizzare il tasto [STEP] per regolare la posizione corrente.

Ad ogni pressione del tasto [STEP], la posizione corrente viene avanzata di una nota di un sedicesimo (24 ticks).



- Il conteggio del tick corrente viene mostrato mentre si preme il tasto [STEP].
- Il tasto [STEP] non può essere utilizzato per spostarsi indietro. Se è stata oltrepassata la posizione desiderata, utilizzare il tasto [◀] per ritornare all'inizio della misura, e quindi iniziare ancora una volta con il tasto [STEP].

5 Usare la manopola dial [VALUE] per impostare il valore di trasposizione.

Il valore di trasposizione può essere impostato in passi di semitoni sulla gamma di -12 (1 ottava più bassa) - 0 - 12 (1 ottava più alta).



L'informazione di trasposizione introdotta rimane valida fino all'immissione della trasposizione successiva.

6 Ripetere i passi 3 - 5 per introdurre in altri punti qualsiasi informazione di trasposizione desiderata.

7 Per terminare l'operazione, premere il tasto [■].

Sostituzione della traccia di batteria B/basso

La traccia della batteria B oppure la traccia del basso di un pattern utente in una canzone possono essere modificate con quelle di un differente pattern. Questo è utile ad esempio per utilizzare la frase di riempimento da un altro pattern, dopo che è stato completato il pattern immesso per una canzone.

1 Nel modo song, selezionare la canzone, e premere il tasto [● REC].

2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi alla posizione del pattern dove si vuole sostituire la traccia della batteria B/traccia del basso.

3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per richiamare sul display "┌DrBPTN" (per sostituire la traccia della batteria B) oppure "┌BasPTN" (per sostituire la traccia del basso).



In questa condizione, è possibile utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi alla posizione corrente in unità di misure.

4 Per cambiare i contenuti di riproduzione dall'interno di una misura, utilizzare i tasti [STEP] per spostarsi alla posizione corrente.

Ad ogni pressione del tasto [STEP], la posizione corrente viene avanzata di una nota di un sedicesimo (24 ticks). Se è stata oltrepassata la posizione desiderata, utilizzare il tasto [◀] per ritornare all'inizio della misura, e quindi iniziare ancora una volta con il tasto [STEP].

5 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per selezionare un'impostazione da quelle seguenti.



■ Sostituzione della traccia della batteria B (DrBPTN)

- Numeri di pattern finali in A (Esempio: 001A, U99A)
Verranno sostituiti dai contenuti della traccia di batteria A del pattern applicabile.

- Numeri di pattern finali in b (Esempio: 001b, U99b)
Verranno sostituiti dai contenuti della traccia di batteria B del pattern applicabile.

■ Sostituzione della traccia del basso (BasPTN)

- Numero pattern (Esempio: 001, U99)
Verrà sostituita dai contenuti della traccia del basso del rispettivo pattern.



I contenuti sostituiti come descritto qui, rimarranno effettivi fino al punto dove è immessa la successiva informazione del pattern.

Se i contenuti della traccia sono stati commutati nella parte intermedia di una misura, i nuovi contenuti non vengono eseguiti dall'inizio, ma dal punto dove è stata eseguita la commutazione.

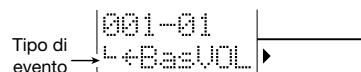
6 Per terminare l'operazione, premere il tasto [■].

● Immissione di passi per vari eventi

Durante l'immissione di passi di una canzone, è possibile non solo immettere l'informazione di pattern e l'informazione di trasposizione, ma aggiungere anche varie altre informazioni, come ad esempio il volume e il suono di ogni traccia (kit batteria/programma di basso). Simili pezzi di informazione sono chiamati "eventi". Questa sezione descrive come aggiungere nuovi eventi e cambiare il valore di impostazione di eventi esistenti.

1 Nel modo song, selezionare la canzone che si vuole modificare, e premere il tasto [● REC].

2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare uno dei seguenti tipi di eventi per la modifica.



I tipi di eventi editabili insieme con la gamma di impostazione e la risoluzione di impostazione sono elencati di seguito.

Tipi di evento	Symbols	Contenuto	Setting range
Pattern		Numero pattern	000 - 399, U00 - U99
Transps		Informazione di trasposizione della traccia di basso	-12 - 0 - 12 (unità semitono)
Tempo		Informazione tempo	40 - 250 (BPM)
DrBPTN		Informazione riproduzione traccia batteria B	----, 000A - 399A, U00A - U99A, 000b - 399b, U00b - U00b
BasPTN		Informazione riproduzione traccia del basso	---, 000 - 399, U00 - U99
DrAKIT		Kit batteria traccia batteria A	00 - 127
DrBKIT		Kit batteria traccia batteria B	00 - 127
BasPRG		Programma di basso traccia del basso	00 - 54
DrAVOL		Volume traccia batteria A	0 - 15
DrBVOL		Volume traccia batteria B	0 - 15
BasVOL		Volume traccia del basso	0 - 15



- La più piccola unità per l'introduzione di ciascuna informazione di evento è una nota di un sedicesimo.
- Quando l'evento DrBPTN è stato impostato a "----" oppure l'evento BasPTN a "----", la rispettiva traccia viene resa muta fino a che viene selezionata l'informazione di riproduzione di un altro pattern (oppure viene commutato lo stesso pattern).



Se si preme il tasto [▲] mentre viene mostrato un evento pattern, appare sul display l'indicazione "EV→". Mentre viene mostrata questa indicazione, il numero di ticks (1/96 di una battuta) per la posizione corrente viene mostrato alla destra della misura e battuta, ed è possibile il movimento in passi di 24 ticks. (Mentre è visualizzato "EV→", non è possibile effettuare l'immissione dell'evento pattern oppure la modifica.) Premendo il tasto [▼] si spegne l'indicazione "EV→" e si ritorna al modo di selezione evento pattern.

3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi alla posizione dove si vuole immettere l'informazione di evento.

Se c'è un evento per la posizione corrente, il display mostrerà il suo valore. Se non c'è nessun evento per la posizione corrente, "←" viene mostrato sul display. Questo indica che l'impostazione dell'ultimo evento è ancora attiva.



- Mentre è visualizzato un evento pattern, è possibile usare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi direttamente al punto dove è immessa l'informazione pattern (oppure alla fine della canzone).
- Quando è visualizzato un altro evento, è possibile usare i tasti [◀]/[▶] per spostarsi in unità di misure. Se c'è un evento nella parte intermedia di una misura, è possibile spostarsi a quel punto.

4 Se richiesto, regolare la posizione corrente con il tasto [STEP].

Mentre viene visualizzato qualsiasi evento, è possibile utilizzare il tasto [STEP] per avanzare la posizione corrente di una nota di un sedicesimo (24 ticks).



- Mentre si preme il tasto [STEP] viene mostrato il conteggio del tick corrente.
- Se è stato utilizzato il tasto [STEP] per muovere oltre la posizione dell'obiettivo, premere il tasto [◀] per ritornare all'inizio del passo, e quindi premere ancora il tasto [STEP] per spostarsi alla posizione dell'obiettivo.

5 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per introdurre il valore.

È ora introdotta una nuova informazione di evento alla posizione corrente (per informazioni sulla gamma di impostazione per ciascun evento, vedere la tabella alla pagina precedente).



6 Ripetere i passi 2 - 5 fino a che sono stati immessi tutti gli eventi richiesti.

Qualsiasi evento introdotto può essere modificato come viene mostrato di seguito.

■ Cambio del valore di impostazione evento

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il tipo di evento. Utilizzare i tasti [◀]/[▶] e il tasto [STEP] per spostarsi alla posizione dell'evento che si vuole modificare, e utilizzare la manopola dial [VALUE] per cambiare l'impostazione.

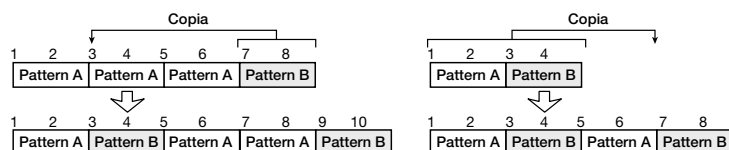
■ Cancellazione di un evento.

Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il tipo di evento. Utilizzare i tasti [◀]/[▶] e il tasto [STEP] per spostarsi alla posizione dell'evento che si vuole cancellare, e premere il tasto [ERASE].

7 Per aggiungere o modificare eventi, premere il tasto [■].

Copia di misure specifiche

È possibile utilizzare unità di misure per copiare una parte di una canzone per la quale è stata immessa l'informazione pattern. Questo è utile ad esempio per ripetere parti di una canzone.



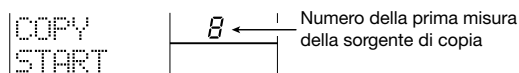
1 Nel modo song, premere il tasto [● REC].

Il tasto [● REC] si illumina.

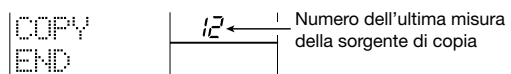
2 Premere il tasto [EDIT].

È ora possibile specificare il numero della prima misura della sorgente di copia.

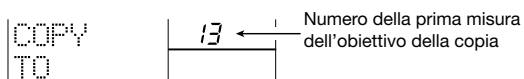
3 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per specificare il numero della prima misura della sorgente di copia, e quindi premere il tasto [ENTER].



4 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per specificare il numero dell'ultima misura della sorgente di copia, e quindi premere il tasto [ENTER].



5 Utilizzare la manopola dial [VALUE] per specificare il numero della prima misura dell'obiettivo della copia.



NOTA Se il campo dell'obiettivo della copia eccede la conclusione della canzone, la durata della canzone viene automaticamente estesa.

6 Per eseguire il procedimento di copia, premere il tasto [ENTER].

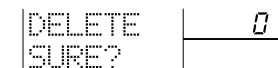
Cancellazione di una canzone

È possibile cancellare la canzone correntemente selezionata, per riportarla alla condizione vuota.

1 Nel modo song, selezionare la canzone che si vuole cancellare.

2 Premere il tasto [DELETE].

La seguente indicazione appare sul display.



3 Per eseguire la procedura di cancellazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

Quando si esegue la procedura di cancellazione, l'unità ritornerà al modo song con la canzone selezionata vuota.

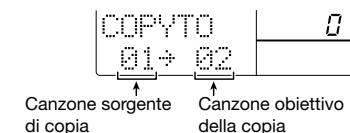
NOTA Quando si cancella una canzone, vengono anche cancellati i contenuti registrati della canzone e della traccia MIDI, come pure i pattern assegnati ai pad.

Copia di una canzone

La canzone correntemente selezionata può essere copiata in qualsiasi altra canzone.

1 Nel modo song, selezionare la canzone sorgente di copia e premere il tasto [EDIT].

2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "COPY?" e premere il tasto [ENTER].



3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per specificare il numero della canzone obiettivo della copia.

4 Per eseguire il procedimento di copia, premere il tasto [ENTER]. Per annullare il procedimento, premere il tasto [EXIT].

Quando la copia è completata, l'unità ritorna alla condizione del passo 1. Per ritornare al modo song, premere il tasto [EXIT].

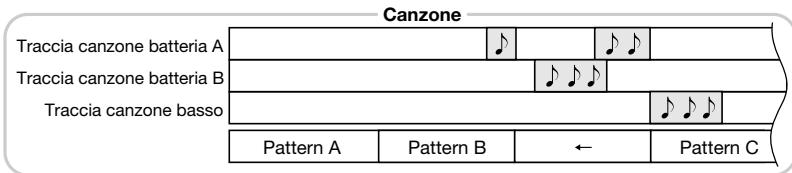
NOTA Se c'è una canzone già registrata nel numero obiettivo della copia, i suoi contenuti verranno sovrascritti dalla nuova canzone.

Operazioni con le tracce della canzone

Le tracce della canzone sono tracce ausiliarie speciali, le quali sono separate dall'informazione pattern registrata per quella canzone. Queste vi permettono di registrare informazioni di esecuzione pad. Ad esempio, si possono aggiungere alcune parti di riempimento dopo che è terminata una canzone.

Una canzone, nell'unità RT-323 ha tre tracce di canzone: batteria A, batteria B, e basso. Il suono (kit batteria/programma di basso) usato per ogni traccia, è lo stesso che per la traccia pattern batteria A/batteria B/basso.

ACCENNO Si può anche selezionare una canzone vuota, dove non è registrata nessuna informazione pattern, e registrarvi sopra la traccia della canzone. Più tardi, si può aggiungere l'informazione pattern a tale canzone, per la quale è registrata solo la traccia della canzone.

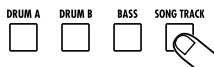


Immissione in tempo reale di batteria/basso alla traccia della canzone

Questa sezione spiega come eseguire l'immissione in tempo reale di fraseggi di batteria/basso su una traccia della canzone. (Le tracce della canzone non supportano l'immissione di passi.)

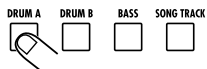
1 Nel modo song, premere il tasto [SONG TRACK] mentre la canzone è ferma.

Il tasto [SONG TRACK] si illumina.



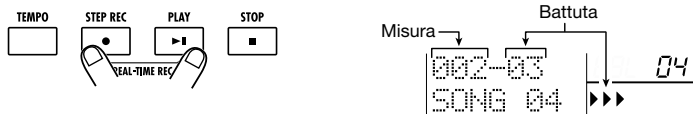
2 Utilizzare il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] per selezionare la traccia della canzone da registrare.

I tasti selezionati si illuminano, e viene selezionata la rispettiva traccia della canzone. Quando si colpiscono i pad 1 – 13 in questa condizione, viene udito il suono del batteria/programma di basso assegnato alla traccia selezionata.



3 Tenere premuto il tasto [● REC] e il tasto [▶ II].

Si avvia la riproduzione della canzone, e diviene possibile effettuare l'immissione in tempo reale della traccia della canzone.



ACCENNO Per avviare la registrazione da una posizione intermedia in una canzone, premere il tasto [▶ II] (pausa) durante la registrazione, e quindi utilizzare la manopola dial [VALUE] per spostarsi alla misura dove si vuole avviare. Premere il tasto [▶ II] per avviare la registrazione.

4 Mentre si ascolta la canzone, colpire i pad.

L'esecuzione dei vostri pad viene registrata.

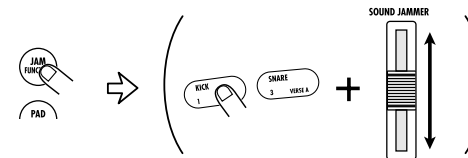


- ACCENNO**
- Nella condizione di default di fabbrica, l'impostazione di quantizzazione dell'unità RT-323 è una nota di un sedicesimo, ma questa impostazione può essere cambiata, se lo si desidera (→ pagina 354).
 - Invece di colpire i pad, è possibile anche suonare una tastiera MIDI oppure un altro componente collegato al jack [MIDI IN] e registrare l'esecuzione sulle tracce batteria A/batteria B/basso.
 - La traccia della canzone può essere mantenuta fino a 999 misure, indifferentemente dalla lunghezza della canzone correntemente selezionata.



- Se la durata dei contenuti della traccia della canzone è più lunga della durata della canzone, il punto finale della traccia della canzone, diverrà il nuovo punto finale della canzone. In questo caso, l'ultimo pattern introdotto per la canzone viene ripetuto fino al nuovo punto finale.

5 Per registrare l'operazione del cursore JAM sulla traccia della canzone, selezionare il parametro con il tasto [JAM FUNCTION] e quindi muovere il cursore JAM mentre si preme il pad.



Quando si muove il cursore JAM mentre si tiene premuto il pad, è possibile registrare cambiamenti di tonalità, volume, posizione panning, e suono. (Per maggiori dettagli sull'uso del cursore JAM, vedere a pagina 313.)

6 Per fermare la registrazione, premere il tasto [■].

La registrazione della traccia della canzone si arresta. (Quando viene raggiunta la fine della canzone, la registrazione della traccia della canzone si arresta automaticamente.) Quando si preme il tasto [▶ II], la traccia registrata della canzone viene riprodotta insieme con la canzone.



- Se si tiene premuto il tasto [MUTE] e si preme il tasto [SONG TRACK], è possibile rendere muta l'intera traccia della canzone.
- La traccia della canzone può essere riversata senza influire sui contenuti della canzone registrata.
- Se si tiene premuto il tasto [ERASE] e si preme il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] durante la registrazione della traccia della canzone, si può rendere muto il suono del rispettivo pad (oppure la traccia della canzone).

7 Per annullare la selezione della traccia della canzone, premere il tasto [SONG TRACK].

La luce del tasto [SONG TRACK] si spegne. Anche quando il tasto [SONG TRACK] è spento, la traccia della canzone sarà riprodotta quando viene eseguita la canzone.

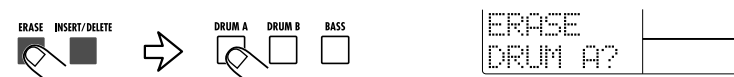
Cancellazione della traccia di una canzone

I contenuti di ogni traccia della canzone (batteria A/batteria B/basso) introdotti con l'immissione in tempo reale, possono essere cancellati selettivamente.

1 Selezionare la canzone dalla quale si vuole cancellare una traccia, e quindi premere il tasto [SONG TRACK].

Il tasto [SONG TRACK] si illumina.

2 Premere il tasto [ERASE], e utilizzare il tasto [DRUM A]/[DRUM B]/[BASS] per selezionare la traccia della canzone.



- 3 Per cancellare, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

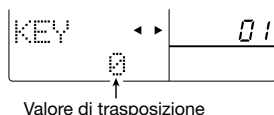
Modifica delle impostazioni della canzone

Questa sezione descrive come modificare le impostazioni che influiscono sull'intera canzone, come ad esempio il tempo, nome della canzone, ecc..

Trasposizione di un'intera canzone

La traccia del basso di una intera canzone può essere trasposta in passi di un semitono. Questa impostazione influisce anche sulla traccia del basso della canzone.

- 1 Nel modo song, selezionare la canzone di cui si desidera cambiare le impostazioni, e quindi premere il tasto [EDIT].
- 2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "KEY".



- 3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per impostare il valore di trasposizione. La gamma di impostazione è -6 - 0 - 6 (semitoni).

- 4 Quando l'impostazione è completa, premere il tasto [EXIT]. L'impostazione viene aggiornata, e l'unità ritorna al modo song.



Questa impostazione non influisce sui dati della traccia MIDI. Per informazioni riguardo la traccia MIDI, vedere alla pagina 373.

Impostazione del valore di quantizzazione

Per la registrazione della traccia della canzone, deve essere impostato il valore di quantizzazione. Nel modo song, il tasto [EDIT] deve essere necessariamente premuto per primo, ma a parte questo, la procedura è la stessa come per l'impostazione del valore di quantizzazione nel modo pattern. Per maggiori dettagli, vedere alla pagina 332.

Impostazione della ripetizione di riproduzione della canzone

Si può impostare la ripetizione della canzone a on oppure off, e si può controllare la gamma di ripetizione.

- 1 Nel modo song, selezionare la canzone di cui si desidera cambiare le impostazioni, e quindi premere il tasto [EDIT].
- 2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "REPEAT".



- 3 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per specificare il numero della misura dove deve essere avviata la ripetizione della riproduzione.

Le impostazioni possibili sono OFF (ripetizione della riproduzione disabilitata) e 1 – ultima misura della canzone. Quando un'impostazione di 1, o più elevata, è selezionata, la canzone viene riprodotta al numero della misura specificata, e quindi viene automaticamente ripetuta.

- 4 Quando l'impostazione è completa, premere il tasto [EXIT].

L'impostazione viene aggiornata, e l'unità ritorna al modo song.

Cambio del nome della canzone

Quando una canzone viene creata nuovamente, viene automaticamente assegnato il nome "SONG xxx" (dove xxx è il numero della canzone).

- 1 Nel modo song, selezionare la canzone di cui si vuole cambiare il nome, e quindi premere il tasto [EDIT].

- 2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare "NAME" sul display.

Il nome della canzone viene mostrato sotto "NAME" con una sottolineatura.



- 3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostare la sottolineatura, e utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE], per selezionare il carattere desiderato. (Per una lista di caratteri utilizzabili, vedere alla pagina 318.)

- 4 Quando il nome della canzone è stato cambiato, premere il tasto [EXIT].

L'unità ritorna al modo song.

Guida d'impiego [SmartMedia]

Questa sezione descrive vari usi delle facilitazioni della scheda SmartMedia.

Formattazione di una scheda SmartMedia

Prima che una scheda SmartMedia possa essere utilizzata per salvare e caricare dati, essa deve essere formattata (inizializzata) come segue.

NOTA Il processo di formattazione cancella qualsiasi dato già presente sulla scheda SmartMedia. Questi dati non possono essere ripristinati.

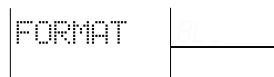
- 1 Inserire la scheda SmartMedia nello slot [DATA CARD] sul pannello laterale dell'unità RT-323.

Per maggiori informazioni su come inserire la scheda SmartMedia, vedere alla pagina 287.

- 2 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare "CARD?" sul display.



- 3 Premere il tasto [ENTER], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare "FORMAT" sul display.



NOTA Se appare l'indicazione "NOCARD", la scheda SmartMedia non è riconosciuta. Accertarsi che la scheda SmartMedia sia correttamente inserita nello slot [DATA CARD] e che la sezione metallica della scheda non sia sporca.

- 4 Premere il tasto [ENTER].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

- 5 Per eseguire la procedura di formattazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].



Quando la formattazione è completata, appare sul display l'indicazione "Done". Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [EXIT].

Salvataggio di dati sulla scheda SmartMedia

Gli interi dati dell'unità RT-323 possono essere salvati (memorizzati) come un file su una scheda SmartMedia.

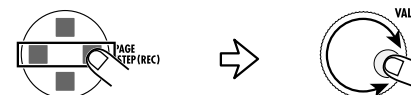
- 1 Inserire una scheda SmartMedia formattata nello slot [DATA CARD] sul pannello laterale dell'unità RT-323.

- 2 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "CARD?". Quindi premere il tasto [ENTER].

- 3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "SAVE". Quindi premere il tasto [ENTER].



- 4 Per dare un nome al file che deve essere salvato, utilizzare i tasti [◀]/[▶] per spostare la sottolineatura, e utilizzare la manopola dial [VALUE] per cambiare il carattere.



Possono essere utilizzati i seguenti caratteri.

Lettere: A - Z

Numeri: 0 - 9

Simboli: ! # \$ % ' _ [] ^ - { }

Sulla stessa scheda SmartMedia, non possono essere duplicati nomi di file.

- 5 Premere il tasto [ENTER].

L'indicazione "SURE?" appare sul display. Se esiste già sulla scheda SmartMedia un file con lo stesso nome, appare sul display l'indicazione "Over Wr?".

- 6 Per avviare la procedura di salvataggio, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

Quando il salvataggio dei dati è completato, appare sul display l'indicazione "Done". Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [EXIT] diverse volte.

NOTA Mentre si accede alla scheda SmartMedia, appare sul display il simbolo mostrato sulla destra. Mentre viene mostrato questo simbolo, non rimuovere mai la scheda SmartMedia oppure spegnere l'unità. Diversamente i dati possono essere distrutti.





- Se appare l'indicazione "CARDFULL" mentre i dati vengono salvati, non c'è abbastanza spazio libero sulla scheda SmartMedia. Cancellare prima i dati non necessari (→ pagina 360).

Caricamento dei dati dalla scheda SmartMedia

Per caricare i dati salvati dalla scheda SmartMedia nell'unità RT-323, procedere come segue.

- 1 Inserire la scheda SmartMedia con i dati salvati, nello slot [DATA CARD] sul pannello laterale dell'unità RT-323.
- 2 Premere il tasto [UTILITY] e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "CARD?". Quindi premere il tasto [ENTER].
- 3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare l'indicazione "LOAD", e premere il tasto [ENTER].



- 4 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il file con i dati che si vogliono caricare, e premere il tasto [ENTER].



L'indicazione "SURE?" appare sul display.



- Se appare l'indicazione "ERROR?", la scheda SmartMedia è difettosa oppure i dati sono danneggiati. Provare di nuovo formattando la scheda.

- 5 Per eseguire la procedura di caricamento, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

Quando il caricamento dei dati è completato, l'indicazione "Done" appare sul display. Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [EXIT] diverse volte.

Importazione parziale di dati dalla scheda SmartMedia

Per qualsiasi file memorizzato sulla scheda SmartMedia, è possibile caricare dati parziali, come ad esempio informazione canzone, informazione pattern utente, informazione kit batteria utente, ecc..

- 1 Inserire una scheda SmartMedia contenente i dati RT-323 nello slot [DATA CARD] sul pannello laterale.

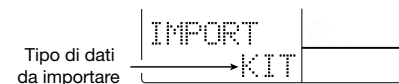
- 2 Premere il tasto [UTILITY] e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "CARD?". Quindi premere il tasto [ENTER].

- 3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "IMPORT", e premere il tasto [ENTER].



- 4 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il file da cui si vogliono importare dati, e premere il tasto [ENTER].

- 5 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare il tipo di dati che si vogliono importare, e premere il tasto [ENTER].

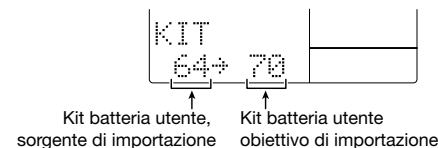


- KIT: Kit batteria utente specificato
- PTN: Pattern utente specificato
- SONG: Canzone specificata
- GLOBAL: Impostazioni generali dell'unità RT-323

- 6 Se si è selezionato KIT/PTN/SONG come dati da importare, procedere al passo successivo.

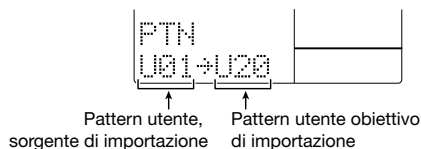
È stato selezionato KIT

- (1) Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il numero del kit batteria utente da usare come sorgente di importazione, e quindi premere il tasto [ENTER].
- (2) Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il numero del kit batteria utente da utilizzare come obiettivo di destinazione dell'importazione.



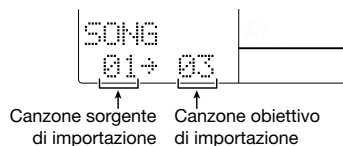
È stato selezionato PTN

- (1) Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il numero del pattern utente da usare come sorgente di importazione, e quindi premere il tasto [ENTER].
- (2) Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il numero pattern utente da utilizzare come obiettivo di destinazione dell'importazione.



• È stato selezionato SONG

- (1) Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il numero della canzone da usare come sorgente di importazione, e quindi premere il tasto [ENTER].
- (2) Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il numero della canzone da utilizzare come obiettivo di destinazione dell'importazione.



NOTA Se la canzone selezionata come sorgente di importazione contiene pattern utente, anche i rispettivi pattern utente verranno importati automaticamente, e i pattern utente vuoti saranno assegnati come obiettivo di importazione. (Se non ci sono pattern utente vuoti, l'allocazione sarà effettuata sequenzialmente, iniziando dal pattern utente numero U00.)

7 Premere il tasto [ENTER].

L'indicazione "SURE?" appare sul display.

8 Per avviare la procedura di importazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

Quando l'importazione di dati è completa, appare sul display l'indicazione "Done". Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [EXIT] diverse volte.

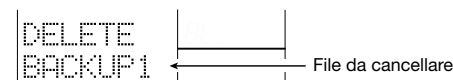
Cancellazione dati dalla scheda SmartMedia

I file salvati sulla scheda SmartMedia possono essere cancellati selettivamente. Se non c'è spazio sufficiente sulla scheda per salvare i nuovi dati, è possibile cancellare i dati che non sono necessari.

1 Inserire una scheda SmartMedia contenente i dati dell'unità RT-323 nello slot [DATA CARD] sul pannello laterale.

2 Premere il tasto [UTILITY], ed utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "CARD?". Quindi premere il tasto [ENTER].

3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare su display "DELETE", e quindi premere il tasto [ENTER].



4 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare il file che deve essere cancellato, e quindi premere il tasto [ENTER].



5 Per eseguire la procedura di cancellazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

Quando la cancellazione dei dati è completa, appare sul display l'indicazione "Done". Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [EXIT] diverse volte.

Importazione/esportazione dei dati SmartMedia PS-02

L'unità RT-323 è compatibile con i dati pattern dell'unità ZOOM PalmTop Studio PS-02. Questa sezione spiega come sia possibile importare dati salvati su una scheda SmartMedia, con l'unità PS-02, e come sia possibile esportare i dati di RT-323 a PS-02.

Letture di un pattern PS-02 con l'unità RT-323 (importazione pattern)

È possibile leggere dati di pattern memorizzati su una scheda SmartMedia nell'unità PS-02, come dati pattern utente nell'unità RT-323. È anche possibile modificare il pattern con l'unità RT-323 e quindi scriverlo al suo posto sulla scheda SmartMedia PS-02.

1 Inserire una scheda SmartMedia di avvio PS-02 nello slot [DATA CARD] sul pannello laterale dell'unità RT-323.

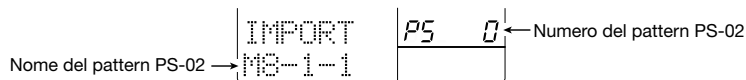
NOTA Quando si modificano i dati pattern sull'unità RT-323 e quindi si scrivono i dati al loro posto sulla scheda SmartMedia PS-02, i dati originali verranno sovrascritti. Se si vuole mantenere il pattern originale di PS-02, creare prima una copia di backup della scheda SmartMedia PS-02. (Per maggiori dettagli, riferirsi al Manuale di Istruzioni di PS-02.)

2 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display "PS-02?". Quindi premere il tasto [ENTER].



3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "IMPORT", e premere il tasto [ENTER].

Ora è possibile selezionare un pattern da importare dalla scheda SmartMedia PS-02.



- 4** Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern, e premere il tasto [ENTER].

Il numero del pattern utente obiettivo è mostrato sul display.



- 5** Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare nell'unità RT-323 il pattern utente obiettivo.

- 6** Per eseguire la procedura di importazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

Quando la lettura dei dati è completa, appare sul display l'indicazione "Done". Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [EXIT] diverse volte.

Il pattern importato può essere modificato alla stessa maniera come un normale pattern, utilizzando il modo edit.



- Quando si cambia il suono (kit batteria/programma di basso) di dati pattern importati all'unità RT-323, selezionare solo i suoni compatibili PS-02. (Per maggiori dettagli, vedere la lista alla fine di questa documentazione.) Se si selezionano suoni specifici di kit batteria/programma di basso di RT-323, e si esportano i dati a PS-02, può non essere possibile la riproduzione normale.
- Non cambiare il nome dei pattern importati all'unità RT-323. Diversamente il nome del pattern può non essere visualizzato correttamente dopo che il pattern viene di nuovo esportato all'unità PS-02.
- La linea di basso inclusa nei dati del pattern PS-02 è importata con l'impostazione radice "C" (nessuna trasposizione) e accordo "NON" (nessuna trasformazione).
- Quando si modifica la traccia del basso di un pattern importato sull'unità RT-323, notare che introducendo una frase con una differente radice o tipo di accordo, quando i dati vengono di nuovo esportati all'unità PS-02, può risultare una riproduzione errata.

● Scrittura di un pattern RT-323 su una scheda SmartMedia (esportazione pattern)

Dopo la modifica dei dati del pattern importato da PS-02 a RT-323, è possibile scrivere di nuovo i dati sulla scheda SmartMedia PS-02. Questo permette quindi di utilizzare i dati pattern nell'unità PS-02.

- 1** Inserire una scheda SmartMedia di avviamento PS-02 nello slot [DATA CARD] sul pannello laterale dell'unità RT-323.



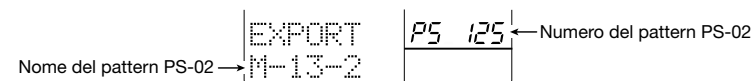
Quando si modificano i dati di un pattern sull'unità RT-323, e quindi si scrivono i dati al suo posto sulla scheda SmartMedia PS-02, i dati originali verranno sovrascritti. Se si vuole mantenere il pattern originale dell'unità PS-02, creare prima una copia di backup della scheda SmartMedia PS-02. (Per maggiori dettagli, riferirsi al Manuale di Istruzioni di PS-02.)

- 2** Premere il tasto [UTILITY], ed utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display "PS-02?". Quindi premere il tasto [ENTER].



- 3** Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display "EXPORT", e premere il tasto [ENTER].

Viene mostrato un pattern PS-02 sulla scheda SmartMedia, come obiettivo di esportazione.



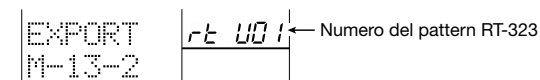
Quando c'è un pattern abilitato ad essere esportato nell'unità RT-323, viene mostrato il numero del pattern.



Quando si scrive un pattern modificato sulla scheda SmartMedia, i dati del numero di pattern originale verranno sovrascritti.

- 4** Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern PS-02 da esportare.

Viene mostrato il pattern utente RT-323 da esportare.



- 5** Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare il pattern RT-323 da esportare.

- 6** Per eseguire la procedura di esportazione, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura, premere il tasto [EXIT].

Quando l'esportazione di dati è completa, appare sul display l'indicazione "Done". Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [EXIT] diverse volte.

Se si avvia l'unità PS-02 con quella scheda, il pattern esportato sarà utilizzabile alla stessa maniera come un pattern interno.



- Il pattern utilizzatore selezionato è esportato con i contenuti della traccia della batteria B uniti sulla traccia della batteria A.
- Il massimo numero di suoni simultanei che l'unità PS-02 può produrre è di quattro voci di batteria e una voce di basso. Se un pattern che eccede queste misure viene esportato, non sarà possibile la riproduzione corretta con l'unità PS-02.

Guida d'impiego [Controllo remoto]

Questa sezione descrive come utilizzare il jack [CONTROL IN] unitamente con un pedale opzionale oppure un commutatore a piede, per eseguire il controllo remoto dell'unità RT-323.

Controllo dell'unità RT-323 con un pedale (FP01/FP02)

Quando si collega il pedale (FP01/FP02) disponibile separatamente, ad uno dei jack [CONTROL IN] sull'unità RT-323, è possibile utilizzare FP01/FP02 invece del cursore JAM, per regolare i parametri come ad esempio il cambio di tonalità oppure il suono del pad correntemente azionato.

1 Collegare FP01/FP02 al jack [CONTROL IN] sul pannello posteriore.

Per maggiori informazioni sui collegamenti, vedere alla pagina 288.

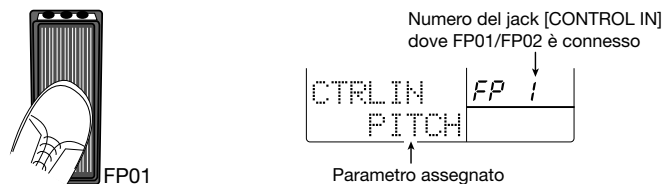
ACCENNO Si può collegare FP01/FP02 al jack [CONTROL IN 1] oppure [CONTROL IN 2]. I due jack hanno la stessa funzione.

2 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "CTRLIN".



3 Azionare FP01/FP02.

L'unità RT-323 rileva FP01/FP02, e il parametro che è controllato dal pedale viene mostrato sul display.



4 Utilizzare il tasto [JAM FUNCTION] per selezionare il parametro che deve essere controllato con il pedale.

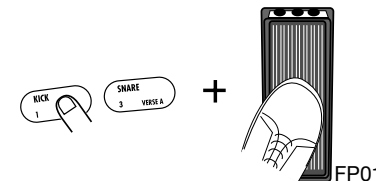


Le impostazioni disponibili sono "PITCH", "VOLUME", "PAN" (panning), e "SOUND CHANGE" (commutazione del suono pad).

5 Premere il tasto [PATTERN] per ritornare al modo pattern.



6 Azionare FP01/FP02 mentre si colpisce il pad.



L'effetto di movimento del pedale è lo stesso di quando si aziona il cursore JAM.

Controllo dell'unità RT-323 con un commutatore a piede (FS01)

Quando si collega il commutatore a piede (FS01) disponibile separatamente, ad uno dei jack [CONTROL IN] dell'unità RT-323, è possibile controllare uno specifico pad con il commutatore a piede, oppure controllare l'avvio/arresto della riproduzione di canzoni e pattern.

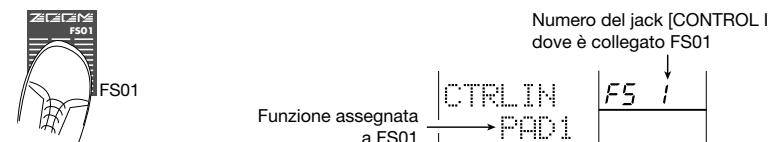
1 Collegare FS01 al jack [CONTROL IN] sul pannello posteriore.

Per maggiori informazioni sul collegamento, vedere alla pagina 288.

ACCENNO È possibile collegare FS01 al jack [CONTROL IN 1] oppure [CONTROL IN 2]. I due jack hanno la stessa funzione.

2 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "CTRLIN".

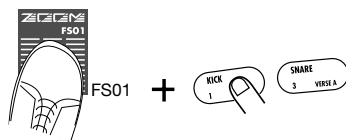
3 Spingere FS01.



L'unità RT-323 rileva FS01, e il parametro che è controllato dal pedale viene mostrato sul display.

Guida d'impiego [MIDI]

- 4** Mentre si tiene premuto FS01, premere il tasto oppure il pad che si desidera controllare.



La funzione controllata da FS01 sarà assegnata dipendentemente da quale tasto o pad è stato azionato quando si teneva premuto FS01. Le scelte disponibili e le operazioni richieste sono elencate di seguito.

Spingere FS01 + azionamento RT-323	Funzione	Display
Spingere uno dei pad 1 - 13	Nel modo pattern, spingendo FS01 si produce un suono da quel pad.	(xx = numero pad)
Spingere due volte due differenti pad	Il suono del primo pad può essere commutato con FS01. Quando viene premuto FS01, viene udito il suono del primo pad. Quando si rilascia il commutatore a pedale, viene udito il suono del secondo pad. (Ad esempio, è possibile utilizzare FS01 per cambiare tra il suono di un charleston aperto e chiuso.)	PADxx→yy (xx,yy = numero pad)
Spingere il tasto [■]	Nel modo pattern/modo song, spingendo FS01 si commuta attraverso [Avvio riproduzione] → [Stop] → [Avvio riproduzione dall'inizio]	START
Spingere il tasto [▶]	Nel modo pattern/modo song, spingendo FS01 si commuta attraverso [Avvio riproduzione] → [Pausa] → [Avvio riproduzione dalla posizione di pausa]	CONTINUE
Spingere il tasto [DRUM A]/ [DRUM B]/[BASS]	Nel modo pattern/modo song, spingendo FS01 si commuta la traccia specificata tra muto on/off	MUTE xxx (xxx = DrA, DrB, Bas)
Spingere il tasto [TEMPO]	Nel modo pattern/modo song, premendo due volte susseguentemente FS01 si specifica il tempo (immissione tempo tap)	TAP
Spingere il tasto [REPEAT]	Nel modo pattern, premendo un pad mentre si rilascia FS01 si produce continuamente il suono da quel pad.	REPEAT

- 5** Premere il tasto [PATTERN]/tasto [SONG], per ritornare al modo pattern/modo song.

- 6** Azionare FS01.

FS01 esegue la funzione impostata al passo 4 (attivando il suono di un pad oppure eseguendo il controllo remoto di start/stop).

Questa sezione descrive le varie impostazioni MIDI relative all'unità RT-323, e fornisce informazioni sul funzionamento delle tracce MIDI.

Funzioni MIDI disponibili

L'unità RT-323 incorpora le seguenti funzioni MIDI.

● Inviare/ricevere informazione di note

L'informazione di note MIDI può essere inviata quando si colpiscono i pad, e l'informazione di note può essere ricevuta per il funzionamento del kit batteria e programma di basso dell'unità RT-323 da un componente esterno.

● Inviare/ricevere informazioni di cambio controllo

L'informazione di cambio controllo azionata dall'operazione con il cursore JAM può essere inviata. L'informazione di cambio controllo può essere ricevuta per ottenere lo stesso effetto come quando si opera con il cursore JAM, per regolare il volume o la tonalità della traccia.

● Inviare/ricevere l'informazione di cambio programma

L'informazione di cambio programma azionata dalla commutazione del kit batteria/programma di basso, può essere inviata. L'informazione di cambio programma può essere ricevuta per commutare il kit batteria/programma di basso, da un componente esterno.

● Inviare/ricevere messaggi sync MIDI

I messaggi sync MIDI come ad esempio clock MIDI, avvio, arresto, ecc.. possono essere inviati e ricevuti per le operazioni di sincronizzazione dell'unità RT-323 ad un componente esterno, come ad esempio un sequenziatore MIDI oppure un'apparecchiatura di ritmo.

● Salvare i dati interni come bulk dump

Le informazioni di impostazione e i dati dell'unità RT-323 possono essere inviate come messaggi MIDI e memorizzate su un componente esterno come ad esempio un sequenziatore MIDI. Inviando questi dati all'unità RT-323, una condizione precedente può essere ripristinata in qualsiasi momento.

● Registrazione dell'informazione di esecuzione su una traccia MIDI

L'unità RT-323 incorpora una traccia MIDI che permette la registrazione di messaggi MIDI in tempo reale. Questo è utile ad esempio per registrare un sequenziatore MIDI in congiunzione con l'accompagnamento della canzone.

Cambio dell'impostazione MIDI

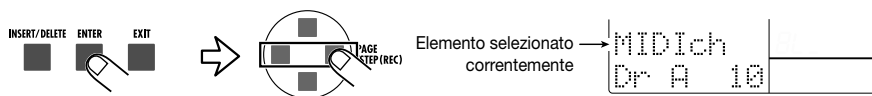
● Passi fondamentali

I passi fondamentali per il cambio delle impostazioni MIDI sono simili per tutti gli elementi MIDI. Procedere come indicato seguentemente.

- 1** Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per richiamare sul display l'indicazione "MIDI?".



- 2** Premere il tasto [ENTER], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare gli elementi di impostazione.



MIDIch: Imposta separatamente il canale MIDI inviare/ricevere per batteria A/batteria B/basso.

CTRL: Abilita/disabilita l'invio di informazione di cambio controllo.

PRG: Abilita/disabilita l'invio di informazione di cambio programma.

SYNC: Abilita/disabilita l'invio/ricezione MIDI di messaggi sync (clock MIDI ecc..)

MIDI TR: Abilita/disabilita l'uscita di dati memorizzati sulla traccia MIDI.

MIDI PC DRUM: Assegnazione del numero di cambio programma al kit batteria (00 – 127).

MIDI PC BAS: Assegnazione del numero di cambio programma al programma di basso (00 – 54).

- 3** Quando viene mostrato l'elemento desiderato, utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] e altri controlli, per realizzare l'impostazione.

Per maggiori dettagli sulla procedura, vedere le sezioni sui vari elementi.

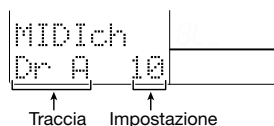
- 4** Quando l'impostazione è completa, premere il tasto [EXIT].

L'unità ritorna alla condizione del passo 1. Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [PATTERN]/[SONG].

● Impostare il canale MIDI inviare/ricevere per ciascuna traccia (MIDIch)

Questo permette di impostare il canale MIDI inviare/ricevere per la batteria A/batteria B/ e traccia del basso. Mentre viene mostrata sul display l'indicazione "MIDIch", utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare la traccia per la quale impostare il canale MIDI. Quindi usare la manopola dial [VALUE] per selezionare una delle seguenti impostazioni.

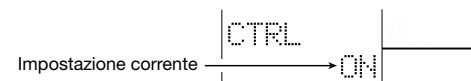
- **1 - 16:** canale MIDI 1 – 16 (Impostazione di default: DRUM A = 10, DRUM B = 11, BASS = 9)
- **OFF:** Disattiva inviare/ricevere



I messaggi MIDI, come ad esempio informazione note, informazione di cambio controllo, e informazione di cambio programma, saranno inviati e ricevuti in questo canale.

● Abilita/disabilita l'invio di informazione di cambio controllo(CTRL)

Determina se l'unità RT-323 invia l'informazione di cambio controllo. Mentre viene mostrata sul display l'indicazione "CTRL", utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare "ON" (invio abilitato; impostazione di default) oppure "OFF" (invio disabilitato).



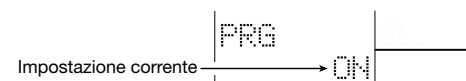
Quando l'invio di cambio controllo è abilitato, il funzionamento del cursore JAM determina che l'informazione di cambio controllo sia in uscita dal jack [MIDI OUT].



La ricezione di cambio controllo è sempre On. Anche se questa impostazione è Off, i messaggi di cambio controllo inviati al jack [MIDI IN] dall'apparecchiatura esterna, possono essere utilizzati per realizzare lo stesso effetto come il movimento del cursore JAM, oppure per regolare il volume e la tonalità per una specifica traccia. (Per maggiori dettagli sui messaggi di cambio controllo riconosciuti dall'unità RT-323, vedere la lista alla fine di questo manuale.)

● Abilita/disabilita l'invio dell'informazione di cambio programma(PRG)

Determina se l'unità RT-323 invia l'informazione di cambio programma. Mentre viene mostrata sul display l'indicazione "PRG", utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare "ON" (invio abilitato; impostazione di default) oppure "OFF" (invio disabilitato).



Quando l'invio di cambio programma è abilitato, commutando il kit batteria/programma di basso all'unità RT-323 determina che l'informazione di cambio programma sia in uscita dal jack [MIDI OUT].



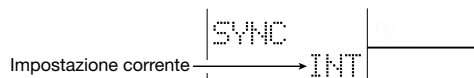
- La ricezione di cambio programma è sempre On. Anche se questa impostazione è Off, i messaggi di cambio programma inviati al jack [MIDI IN] dall'apparecchiatura esterna, possono essere utilizzati per commutare il suono (kit batteria/programma di basso) per una specifica traccia.
- Nella condizione di default di fabbrica, un numero separato di cambio programma è assegnato a ciascun kit batteria/programma di basso. L'assegnazione del numero di cambio di programma può essere cambiata se lo si desidera (→ pagina 371).

● Abilita/disabilita l'invio/ricezione MIDI di messaggi sync (SYNC)

Determina se l'unità RT-323 invia e riceve i messaggi sync MIDI. Mentre viene mostrata sul display l'indicazione "SYNC", utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per selezionare una delle seguenti impostazioni.

- **INT:** Quando l'unità RT-323 esegue la riproduzione, i messaggi sync MIDI vengono inviati (impostazione di default). Questo permette ad esempio la riproduzione di un sequenziatore MIDI in sincronia con il tempo dell'unità RT-323.

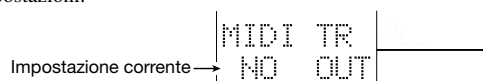
- **MIDI:** Quando messaggi sync MIDI vengono ricevuti da un componente esterno, l'unità RT-323 funziona di conseguenza. Questo permette ad esempio il funzionamento dell'unità RT-323 in sincronia con il tempo di un sequenziatore MIDI esterno.



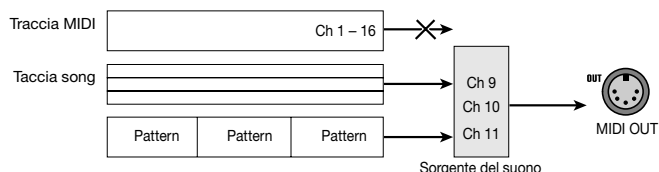
Notare che se viene selezionata l'impostazione "MIDI", l'unità RT-323 non eseguirà la riproduzione di pattern o canzoni, a meno che vengano ricevuti i messaggi sync MIDI.

● Abilita/disabilita l'uscita di dati memorizzati sulla traccia MIDI (MIDI TR)

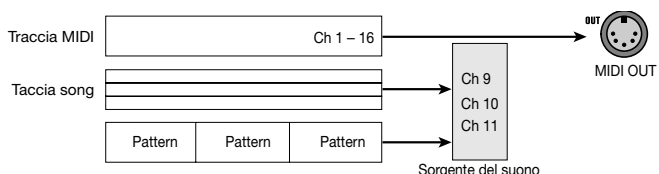
Questa impostazione controlla l'uscita dei dati memorizzati sulla traccia MIDI per mezzo del jack [MIDI OUT]. (Per informazioni riguardo la traccia MIDI, vedere alla pagina 373.) Mentre viene mostrata sul display l'indicazione "MIDI TR", utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare una delle seguenti impostazioni.



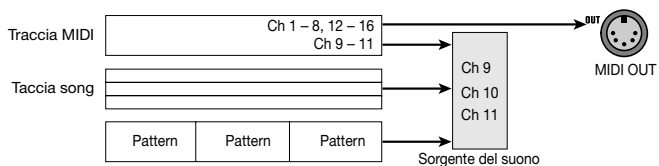
NO OUT: I dati memorizzati sulla traccia MIDI non sono in uscita per mezzo del jack [MIDI OUT] o sorgente interna di suono (impostazione di default).



OUT: I dati memorizzati sulla traccia MIDI sono inviati solo al jack [MIDI OUT].



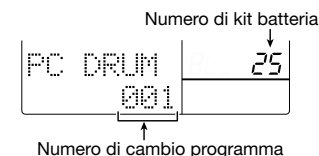
EX OUT: Tra i dati memorizzati sulla traccia MIDI, quelli che si adattano al canale MIDI della sorgente interna del suono vengono inviati alla sorgente interna del suono, e gli altri dati vengono inviati al jack [MIDI OUT].



Quando è selezionato "THRU" o "EX THRU", nessun messaggio MIDI è in uscita tramite il jack [MIDI OUT] per i pad colpiti oppure per la riproduzione di pattern.

● Assegnazione del numero di cambio programma al kit batteria (PC DRUM)

Questo elemento permette di cambiare i numeri di default di cambio programma assegnati ai kit batteria. Mentre viene mostrata l'indicazione "MIDI PC DRUM", premere il tasto [ENTER], e utilizzare la manopola dial [VALUE] per specificare il numero del kit batteria (00 - 127). Quindi utilizzare i tasti [▲]/[▼] per impostare il numero di cambio programma (001 - 128).



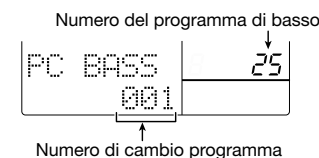
Quando si sono eseguite le impostazioni richieste, premere il tasto [EXIT].



Per dettagli sulle impostazioni di default di fabbrica, vedere la lista alla fine di questo manuale.

● Assegnazione del numero di cambio programma per il programma di basso (PC BASS)

Questo elemento permette di cambiare i numeri di default di cambio programma assegnati ai programmi di basso. Mentre viene mostrata l'indicazione "MIDI PC BASS", premere il tasto [ENTER], e utilizzare la manopola dial [VALUE] per specificare il numero programma di basso (00 - 54). Quindi utilizzare i tasti [▲]/[▼] per impostare il numero di cambio programma (001 - 128).



Quando si sono eseguite le impostazioni richieste, premere il tasto [EXIT].



Per dettagli sulle impostazioni di default di fabbrica, vedere la lista alla fine di questo manuale.

Salvataggio dei dati interni dell'unità RT-323 sull'apparecchiatura MIDI

I dati interni dell'unità RT-323 includendo tutte le informazioni di impostazione, possono essere convertiti in messaggi MIDI e uscire tramite il jack [MIDI OUT] (bulk dump). Questa funzione permette di memorizzare tutte le impostazioni o solo i dati selezionati su un componente esterno, come ad esempio un sequenziatore MIDI.

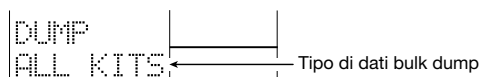
NOTA Prima dell'avvio della procedura bulk dump, assicurarsi che il jack [MIDI OUT] dell'unità RT-323 sia collegato al jack MIDI IN dell'altro componente.

1 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire l'indicazione "MIDI?". Quindi premere il tasto [ENTER].

2 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "DUMP", e premere il tasto [ENTER].

3 Utilizzare i tasti [◀]/[▶] per selezionare il tipo di bulk dump dai seguenti, quindi premere il tasto [ENTER].

- **SEQUENCE:** Pattern utente e dati canzone
- **SYSTEM:** Impostazioni globali dell'unità RT-323
- **ALL KITS:** Tutti i kit batteria utente



4 Premere il tasto [ENTER].

Appare sul display il messaggio di conferma "SURE?". Accertarsi che il componente MIDI esterno sia pronto per registrare i messaggi MIDI.

5 Per eseguire la procedura bulk dump, premere il tasto [ENTER]. Per annullare la procedura premere il tasto [EXIT].

Mentre è in esecuzione la procedura bulk dump, viene mostrata l'indicazione "TX".

6 Quando bulk dump è completato, premere il tasto [EXIT].

L'unità ritorna alla condizione del passo 1.

Per ripristinare la condizione dell'unità RT-323 usando l'impostazione dati memorizzata su un componente MIDI esterno, collegare il jack MIDI OUT del componente esterno al jack [MIDI IN] dell'unità RT-323, ed inviare i dati mentre RT-323 è in condizione di fermo. (Non si richiedono passi speciali all'unità RT-323.)

NOTA Quando i dati di impostazione sono inviati dal componente MIDI esterno all'unità RT-323, tutti i dati in RT-323 vengono sovrascritti.

Funzionamento della traccia MIDI

L'unità RT-323 incorpora una traccia MIDI che può registrare messaggi MIDI, come ad esempio l'uscita in tempo reale da una tastiera MIDI esterna. È possibile registrare e riprodurre simili dati congiuntamente con una canzone esistente. Possono essere registrati i seguenti tipi di messaggi MIDI.

- Dati di note (note on/off, velocità)
- Tonalità distorte
- Cambio programma
- Cambio controllo
- Esecutore di tonalità polifonica
- Pressione canale

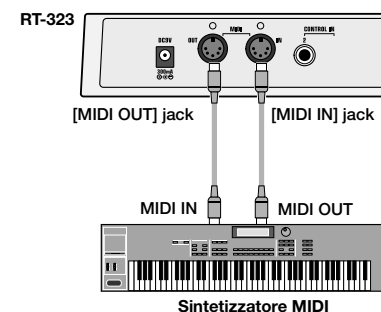
Quando i messaggi vengono registrati e riprodotti, le loro originali assegnazione di canali MIDI (1 – 16) non cambiano.

Notare che non è possibile registrare su un canale inviare/ricevere impostato a batteria A/batteria B/traccia del basso. Per registrare su tali canali MIDI, impostare il canale inviare/ricevere per la rispettiva traccia a OFF (→ pagina 368).

Registrazione di tracce MIDI

Questa sezione spiega i passi per la registrazione della traccia MIDI, utilizzando l'esempio di registrazione di un'esecuzione di sintetizzatore MIDI su una traccia MIDI.

1 Collegare l'unità RT-323 ad un sintetizzatore MIDI, come mostrato nell'illustrazione.



NOTA L'immissione di messaggi MIDI al jack [MIDI IN] dell'unità RT-323 non viene inviata tramite il jack [MIDI OUT]. Di conseguenza si deve impostare il sintetizzatore MIDI a "Local = On".

2 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare l'elemento "MIDI TR" per abilitare l'uscita della traccia MIDI. (Per informazioni di impostazione, vedere alla pagina 370.)

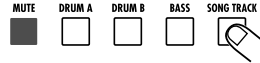
Guida d'impiego [Altre funzioni]

3 Impostare l'unità RT-323 al modo song e selezionare una canzone.



È possibile selezionare anche una canzone vuota dove non è registrata nessuna informazione di pattern, e registrare messaggi MIDI sulla traccia MIDI. Più tardi, è possibile aggiungere l'informazione pattern, come ad esempio una canzone per la quale viene registrata solo la traccia MIDI.

4 Tenere premuto il tasto [SONG TRACK] per almeno 1 secondo.



Premere per 1 secondo

Il tasto [SONG TRACK] si illumina e la traccia MIDI è pronta per la registrazione. La procedura per la registrazione della traccia MIDI, arresto, e riproduzione, è uguale come quella per la traccia della canzone. Per dettagli, vedere alla pagina 351.



Quando la traccia MIDI è nel modo di registrazione, colpendo i pad non si produrrà suono.



- La traccia MIDI viene sempre registrata senza quantizzazione (unità della nota minima = 1 tick).
- Quando si registra ancora sulla traccia MIDI, i dati precedenti non vengono cancellati. Invece, si presentano dati MIDI overdubbing. Se il sintetizzatore MIDI supporta multi-timbri, cambiando il canale MIDI e inviando un differente timbro, consente di creare suoni di coperture.

5 Per cancellare i dati della traccia MIDI, tenere premuto il tasto [ERASE] e premere il tasto [SONG TRACK], e quindi il tasto [ENTER].

Quando si preme il tasto [SONG TRACK] mentre si tiene premuti il tasto [ERASE], appare sul display l'indicatore "ERASE MIDI?". Quando si preme il tasto [ENTER] in questa condizione, tutti i dati sulla traccia MIDI vengono cancellati.

6 Per terminare la condizione di registrazione della traccia MIDI, premere il tasto [SONG TRACK].

La luce del tasto [SONG TRACK] si spegne. La traccia MIDI verrà ancora riprodotta insieme con la riproduzione della canzone anche in questa condizione.



- I dati registrati sulla traccia MIDI sono memorizzati come parte di dati di canzone nell'unità RT-323.
- La traccia MIDI può contenere fino a 999 misure, indifferentemente dalla lunghezza della canzone correntemente selezionata.
- Se la durata dei contenuti della traccia MIDI è più lunga della durata della canzone, il punto finale della traccia MIDI diverrà il nuovo punto finale della canzone. In questo caso, l'ultimo pattern introdotto per la canzone viene ripetuto fino al nuovo punto finale.

Guida d'impiego [Altre funzioni]

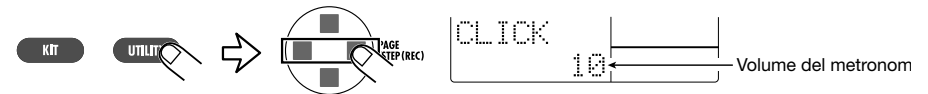
Questa sezione descrive come utilizzare il metronomo, come riportare l'unità RT-323 alla condizione di default di fabbrica, e altre funzioni ausiliarie.

Funzionamento del metronomo

Regolazione del volume del metronomo

Si può regolare il volume di ascolto del suono del metronomo, quando si esegue l'immissione di pattern in tempo reale.

- 1 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "CLICK".

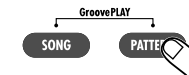


- 2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per impostare il volume del metronomo (1 - 15).



L'impostazione di default di fabbrica è 10.

- 3 Quando l'impostazione è completa, ritornare al modo pattern/song premendo il tasto [PATTERN]/[SONG].



Impostazione del preconteggio

Quando l'unità RT-323 è in condizione di default, il metronomo esegue il conteggio alla rovescia per una misura, del tempo precedente all'avvio dell'immissione in tempo reale (preconteggio). Il numero di misure può essere cambiato, e il preconteggio può essere disattivato.

- 1 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "COUNT".



- 2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] oppure la manopola dial [VALUE] per la selezione della seguente impostazione.

OFF: Il preconteggio è disattivato. La registrazione si avvia immediatamente quando viene attivata.

- 1: Un preconteggio di 1 misura viene eseguito prima dell'avvio della registrazione (impostazione di default).
- 2: Un preconteggio di 2 misure viene eseguito prima dell'avvio della registrazione.
- PAD:** Il preconteggio è disattivato. La registrazione si avvia immediatamente quando viene colpito un pad.

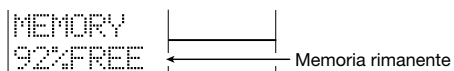
- 3 Per terminare l'impostazione e ritornare al modo pattern, premere il tasto [PATTERN].

Altre funzioni speciali

Controllo della quantità di memoria libera

È possibile controllare la capacità di memoria rimanente dell'unità RT-323.

- 1 Premere il tasto [UTILITY], e utilizzare i tasti [◀]/[▶] per far apparire sul display l'indicazione "MEMORY".



Viene mostrato l'ammontare corrente della memoria libera dell'unità RT-323. Questa visualizzazione è solo per l'informazione, essa non può essere cambiata.

- 2 Per ritornare al modo pattern/song, premere il tasto [PATTERN]/[SONG].

Ritorno dell'unità alle impostazioni di default di fabbrica

Questa sezione mostra come inizializzare l'unità RT-323. Questo riporterà tutti i dati e le impostazioni alla condizione di default di fabbrica.

- 1 Tenere premuto il tasto [● REC] mentre si accende l'unità RT-323.

Le seguenti indicazioni appaiono sul display, e l'inizializzazione viene attivata automaticamente.



Quando viene eseguita l'inizializzazione, l'unità RT-323 si riavvierà.



Usare questa funzione con attenzione. L'inizializzazione cancellerà tutte le informazioni di pattern utente e canzoni che avete creato.

Suggerimenti e risoluzioni dei problemi di funzionamento

Se sembrano esserci problemi con l'unità RT-323, controllare prima i seguenti elementi.

Non si accende l'alimentazione

- Controllare che sia utilizzato il corretto adattatore CA o batterie.

Non c'è alcun suono oppure il volume è molto basso

- L'unità RT-323 è collegata correttamente al sistema di riproduzione?
- Il volume dell'unità RT-323 è impostato alla posizione appropriata?

Non c'è alcun suono oppure il volume è molto basso quando si colpisce il pad

- Premere il tasto [UTILITY] per richiamare l'elemento "SENS" e provare a cambiare l'impostazione ad un'altra opzione diversa da "SOFT" oppure "EX HARD".

Appare l'indicazione "FULL" e non può essere registrato nessun pattern/canzone utente

- Non c'è sufficiente memoria libera nell'unità RT-323. Cancellare pattern o canzoni utente di cui non si ha bisogno.

La riproduzione di canzoni/pattern non si avvia quando si preme il tasto [▶||].

- Premere il tasto [UTILITY] per richiamare l'elemento "SYNC", e verificare che l'impostazione sia "INT".

Il cursore JAM non ha effetto

- Nel modo song, non ha effetto il funzionamento del cursore JAM. Commutare al modo pattern oppure groove play.

Nessun dato MIDI viene fornito dal jack [MIDI OUT]

- Premere il tasto [UTILITY] per richiamare l'elemento "MIDI TR", e verificare che l'impostazione sia "NO OUT".
- Premere il tasto [UTILITY] per richiamare gli elementi "CTRL" e "PRG", e verificare che l'impostazione sia "ON".

FP01/FS01 non ha effetto

- La funzione FP01/FS01 può non essere stata correttamente assegnata. Per assegnare una funzione, assicurarsi di tenere premuto FS01 (oppure azionare FP01).

I dati non possono essere memorizzati sulla scheda SmartMedia

- La scheda SmartMedia non è formattata. Prima di utilizzare una nuova scheda, essa deve essere formattata nell'unità RT-323 (→ pagina 356).
- Se viene mostrata l'indicazione "NOCARD", la scheda SmartMedia non è riconosciuta. Verificare che la scheda sia correttamente inserita nello slot [DATA CARD].
- Se viene mostrata l'indicazione "WRITE PROTECT", la scheda SmartMedia è protetta da scrittura. Rimuovere l'etichetta di protezione da scrittura oppure utilizzare un'altra scheda.
- Se viene mostrata l'indicazione "CARD FULL", la scheda SmartMedia non ha sufficiente spazio libero. Cancellare i file di cui non si ha più bisogno (→ pagina 360) oppure utilizzare un'altra scheda.

RT-323 Specifications

Sampling Frequency: 48 kHz
 D/A Conversion: 24-bit, 8-times oversampling
 Maximum Polyphony: 30 voices
 Resolution: 96 PPQN
 Tempo: 40.0 to 250.0 BPM
 Maximum Notes: 40,000
 Drum Sounds: 377
 Bass Programs: 55
 Drum Kits: 128 (Preset: 64 User: 64)
 Rhythm Patterns: 500 (Preset: 400 User: 100)
 Songs: 100

Pads: 13 pad (with velocity sensor)

Display: 640-segment custom LCD

Connectors for external equipment

Control: FP-01, FP-02/FS-01 input x 2
 MIDI: IN, OUT

Inputs/Outputs

LINE IN: Mono, Standard phone jack, analog mix
 Input impedance 10 kilohms
 Rated input level -10dBm

OUTPUT: Line Out (L/MONO) Standard phone jack
 Line Out (R) Standard phone jack
 SUB Out 1 Standard phone jack
 SUB Out 2 Standard phone jack
 Output impedance 1 kilohm max.
 Rated output level -10dBm
 Phones: Mini phone jack
 50mW (32 ohms load)

Data card

SmartMedia: SSFDC 4 MB - 128 MB, 3.3 V

Dimensions:

265 (W) x 175 (D) x 55 (H)

Weight:

870 g

Power Requirements:

9 V DC, 300mA (from AC adapter AD- 0006)

Batteries :IEC R6 (size AA) x 6;

continuous operation 7 hours minimum

Supplied accessories:

Instruction Manual

AC adapter

Drum Kit List

* The PC# can be changed as required.

* In the factory default condition, user kits 64 - 115 contain LiveRock.

* User kits 116 - 127 are PS-02 compatible kits.

PRESET KIT	No.	PC#	Display	Kit name
BASIC KITS	0	2	LiveRock	Live Rock
	1	3	StudioDr	Studio Drums
	2	4	Standard	Standard Kit
	3	5	FunkTrap	Funk Trap
	4	6	EpicRock	Epic Rock
	5	7	Ballad	Ballad Set
	6	9	Dance	Dance Kit
	7	10	Hiphop	Rap/Hiphop
	8	11	Techno	Techno Beat
	9	0	Drum#9	Drum#9
	10	12	GenePerc	General Percussion
	11	13	EnhPower	Enhanced Power
	12	14	Dist	DISTORTION
	LIVE ROCK	13	15	Live 1
14		17	Live 2	Live Rock 2
15		18	Live 3	Live Rock 3
STUDIO DRUMS	16	19	Studio1	Studio Drums 1
	17	20	Studio2	Studio Drums 2
	18	21	Studio3	Studio Drums 3
STANDARD KIT	19	22	Standrd1	Standard Kit 1
	20	23	Standrd2	Standard Kit 2
	21	26	Standrd3	Standard Kit 3
FUNK TRAP	22	27	Funk 1	Funk Trap 1
	23	28	Funk 2	Funk Trap 2
	24	29	Funk 3	Funk Trap 3
EPIC ROCK	25	30	Epic 1	Epic Rock 1
	26	31	Epic 2	Epic Rock 2
	27	33	Epic 3	Epic Rock 3
BALLAD SET	28	34	Ballad 1	Ballad Set 1
	29	35	Ballad 2	Ballad Set 2
	30	36	Ballad 3	Ballad Set 3
DANCE KIT	31	37	Dance 1	Dance Kit 1
	32	38	Dance 2	Dance Kit 2
	33	39	Dance 3	Dance Kit 3
RAP/HIPHOP	34	41	HipHop 1	Rap/Hiphop 1
	35	42	HipHop 2	Rap/Hiphop 2
	36	43	HipHop 3	Rap/Hiphop 3
TECHNO BEAT	37	44	Techno 1	TechnoBeat 1
	38	45	Techno 2	TechnoBeat 2
	39	46	Techno 3	TechnoBeat 3
GENERAL DRUMS	40	8	General1	General Kit 1
	41	32	General2	General Kit 2
	42	1	General3	General Kit 3
	43	47	General4	General Kit 4
	44	16	General5	General Kit 5
	45	40	General6	General Kit 6
	46	49	General7	General Kit 7
	47	25	General8	General Kit 8
	48	24	General9	General Kit 9
PERCUSSION/ SFX	49	50	DrumSkin	DRUM SKINS
	50	51	Indian	Indian Percussion
	51	52	Gamelan	Agogo Gamelan
	52	53	Clk&Stk	Clicks and Sticks
	53	54	SnglPerc	Single Percussion
	54	48	Orchestr	Orchestral Set
	55	55	Cymbals	CymbalSet
	56	63	LoPercus	Lo Percussion
	57	57	HiPercus	Hi Percussion
	58	58	VariPer1	Various Percussion 1
	59	59	VariPer2	Various Percussion 2
	60	60	VariPer3	Various Percussion 3
	61	61	VariPer4	Various Percussion 4
	62	62	VariPer5	Various Percussion 5
63	56	SFX Kit	SFX Kit	

USER KIT	No.	PC#	Display	Kit name
	64	64	Default	Default
	115	115		
PS-02 COMPATIBLE	116	116	PsStndrd	PS-02 STANDARD
	117	117	PsRock	PS-02 ROCK
	118	118	PsJazz	PS-02 JAZZ
	119	119	PsAnalg1	PS-02 ANALOG 1
	120	120	PsPower	PS-02 POWER
	121	121	PsFunk1	PS-02 FUNK 1
	122	122	PsScrtch	PS-02 SCRATCH
	123	123	PsAnalg2	PS-02 ANALOG 2
	124	124	PsDist	PS-02 DISTORTION
	125	125	PsElectr	PS-02 ELECTRONIC
	126	126	PsBrush	PS-02 BRUSH
127	127	PsFunk2	PS-02 FUNK 2	

Preset Patterns

* When you press the [◀]/[▶] keys in pattern mode, the unit jumps to the first pattern in the section divided by bold lines.

* Songs in the same frame contain similar patterns, making it easy to create songs.

* Fill-in patterns are indicated by a * in the "Fill" column.

* 0 - 99 is the user area.

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	000		ROCK01	120	4	21	1
	001		ROCK02	140	4	9	3
	002		ROCK03	107	4	0	1
	003		ROCK04	136	11	11	53
	004		ROCK05	120	1	18	23
	005		ROCK06	115	22	4	1
	006		ROCK07	117	13	0	23
	007		ROCK08	117	0	0	0
	008		ROCK09	120	11	11	9
	009		ROCK10	136	22	0	1
	010		ROCK11	112	22	22	4
	011		ROCK12	140	1	0	4
	012		ROCK13	120	0	0	15
	013		ROCK14	120	20	22	3
	014		ROCK15	120	19	57	4
	015		ROCK16	116	20	20	0
	016		ROCK17	92	0	22	0
	017		ROCK18	96	21	0	4
	018		ROCK19	96	0	0	4
	019		ROCK20	112	21	0	4
	020		ROCK21	137	16	16	9
	021		ROCK22	103	0	0	0
	022		ROCK23	120	6	2	5
	023		ROCK24	99	3	57	5
	024		ROCK25	132	1	8	53
	025		ROCK26	96	33	40	4
	026		ROCK27	120	21	22	1
	027		ROCK28T	120	1	0	2
Song	028		ROCKs1VA	120	3	6	14
	029	*	ROCKs1FA	120	3	6	14
	030	*	ROCKs1VB	120	3	6	14
	031	*	ROCKs1FB	120	3	6	24
Song	032		ROCKs2VA	110	3	6	1
	033	*	ROCKs2FA	110	3	6	1
	034	*	ROCKs2VB	110	3	6	1
	035	*	ROCKs2FB	110	3	6	1
Song	036		ROCKs3VA	124	16	21	9
	037	*	ROCKs3FA	124	16	21	9
	038	*	ROCKs3VB	124	16	21	9
	039	*	ROCKs3FB	124	16	21	9
Song	040		ROCKs4VA	130	5	22	1
	041	*	ROCKs4FA	130	5	22	1
	042	*	ROCKs4VB	130	5	22	1
	043	*	ROCKs4FB	130	5	22	1
	044	*	ROCKs4BR	130	5	22	1
	045		HRK 01	130	0	0	0
	046		HRK 02	113	4	0	2
	047		HRK 03	96	0	63	2
	048		HRK 04	120	16	18	1
	049		HRK 05	121	0	0	0
	050		HRK 06	136	0	57	0
	051		HRK 07	120	0	0	0
Song	052		HRK s1VA	120	1	4	1
	053	*	HRK s1FA	120	1	4	1
	054	*	HRK s1VB	120	1	4	1
	055	*	HRK s1FB	120	1	4	1
Song	056		HRK s2VA	115	11	0	14
	057	*	HRK s2FA	115	11	0	14
	058	*	HRK s2VB	115	11	0	14
	059	*	HRK s2FB	115	11	0	14

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	060		MTL 01	98	0	25	0
	061		MTL 02	103	25	25	53
	062		MTL 03	112	1	5	0
	063		MTL 04	150	0	0	0
Song	064		MTL s1VA	128	3	6	2
	065	*	MTL s1FA	128	3	6	2
	066	*	MTL s1VB	128	3	6	2
	067	*	MTL s1FB	128	3	6	2
	068		THRS01	135	4	4	2
	069		THRS02	186	0	0	54
	070		PUNK01	160	15	0	0
	071		PUNK02	158	22	4	54
Song	072		TP s1VA	129	3	13	0
	073	*	TP s1FA	129	3	13	0
	074	*	TP s1VB	129	3	13	0
	075	*	TP s1FB	129	3	13	0
	076		FUS 01	124	26	13	14
	077		FUS 02	120	3	2	2
	078		FUS 03	113	1	10	5
	079		FUS 04	105	6	2	15
	080		FUS 05	120	3	2	2
	081		FUS 06	120	22	24	14
	082		FUS 07	120	40	10	15
	083		FUS 08	94	18	0	1
Song	084		FUS s1VA	110	24	2	1
	085	*	FUS s1FA	110	24	2	1
	086	*	FUS s1VB	110	24	2	1
	087	*	FUS s1FB	110	3	2	1
Song	088		FUS s2VA	124	9	0	39
	089	*	FUS s2FA	124	9	0	39
	090	*	FUS s2VB	124	9	0	39
	091	*	FUS s2FB	124	9	0	39
Song	092		FUS s3VA	118	4	0	0
	093	*	FUS s3FA	118	4	0	0
	094	*	FUS s3VB	118	4	0	0
	095	*	FUS s3FB	118	4	0	0
Song	096		INDTs1VA	134	8	63	7
	097	*	INDTs1FA	134	8	63	7
	098	*	INDTs1VB	134	8	63	34
	099	*	INDTs1VC	134	0	63	11
	100		POP 01	120	22	21	1
	101		POP 02	142	16	9	4
	102		POP 03	108	5	9	4
	103		POP 04	120	22	21	1
	104		POP 05	112	2	57	0
	105		POP 06	80	57	2	5
	106		POP 07	100	2	43	4
	107		POP 08	117	34	57	4
	108		POP 09	120	22	0	0
	109		POP 10	120	22	21	0
	110		POP 11	120	22	21	1
	111		POP 12T	140	5	18	4
Song	112		POP s1VA	126	20	0	1
	113	*	POP s1FA	126	20	0	1
	114	*	POP s1VB	126	20	0	1
	115	*	POP s1FB	126	20	0	1
Song	116		POP s2VA	134	3	0	0
	117	*	POP s2FA	134	3	0	0
	118	*	POP s2VB	134	3	0	0
	119	*	POP s2FB	134	3	0	0
Song	120		POP s3VA	120	22	21	1
	121	*	POP s3FA	120	22	21	1
	122	*	POP s3VB	120	22	21	1
	123	*	POP s3FB	120	22	21	1

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	124		RnB 01	138	3	9	27
	125		RnB 02	100	19	57	0
	126		RnB 03	120	34	0	3
	127		RnB 04	168	3	22	0
	128		RnB 05	100	22	57	3
	129		RnB 06	120	3	0	2
	130		RnB 07	146	2	7	0
	131		RnB 08	92	2	55	4
	132		RnB 09	116	3	4	0
	133		RnB 10	104	3	22	0
Song	134		RnB s1VA	130	22	0	0
	135	*	RnB s1FA	130	22	0	0
	136		RnB s1VB	130	22	49	0
	137	*	RnB s1FB	130	22	0	0
	138		FUNK01	112	2	3	3
	139		FUNK02	120	22	0	3
	140		FUNK03	112	3	5	3
	141		FUNK04	121	3	34	3
	142		FUNK05	98	24	13	8
	143		FUNK06	94	24	57	3
	144		FUNK07	92	3	49	9
	145		FUNK08	99	19	52	5
	146		FUNK09	112	2	3	10
	147		FUNK10	125	36	58	27
	148		FUNK11	92	22	5	10
	149		FUNK12	110	15	55	3
Song	150		FUNKs1VA	120	31	22	10
	151	*	FUNKs1FA	120	31	22	10
	152		FUNKs1VB	120	31	22	10
	153	*	FUNKs1FB	120	31	22	10
Song	154		FUNKs2VA	118	6	2	3
	155	*	FUNKs2FA	118	6	2	3
	156		FUNKs2VB	118	6	2	3
	157	*	FUNKs2FB	118	6	2	3
	158		HIP 01	98	16	36	22
	159		HIP 02	91	7	50	32
	160		HIP 03	86	36	34	8
	161		HIP 04	96	2	57	10
	162		HIP 05	112	3	7	5
	163		HIP 06	112	2	7	4
	164		HIP 07	103	0	53	16
	165		HIP 08	92	7	51	5
	166		HIP 09	99	34	57	4
	167		HIP 10	85	8	10	27
	168		HIP 11	96	0	58	27
	169		HIP 12	116	48	0	22
	170		HIP 13	148	8	2	22
	171		HIP 14	107	3	57	5
	172		HIP 15	104	7	35	38
	173		HIP 16	120	34	22	8
	174		HIP 17	98	16	36	22
	175		HIP 18	102	7	6	22
	176		HIP 19	99	37	21	4
	177		HIP 20	91	8	35	5
	178		HIP 21	88	12	11	5
	179		HIP 22	88	35	37	4
	180		HIP 23	136	7	53	22
Song	181		HIP s1VA	96	7	2	0
	182	*	HIP s1FA	96	7	2	4
	183		HIP s1VB	96	7	2	4
	184	*	HIP s1FB	96	7	2	4
	185		HIP s1VC	96	7	2	4
	186		HIP s1VD	96	7	2	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
Song	187		HIP s2VA	110	12	63	0
	188		HIP s2VB	110	12	0	4
	189	*	HIP s2FB	110	12	11	0
	190		HIP s2VC	110	12	11	4
	191		HIP s2VD	110	12	11	4
Song	192		HIP s3VA	112	2	1	0
	193		HIP s3VB	112	2	1	5
	194		DANC01	111	8	2	8
	195		DANC02	102	3	34	4
	196		DANC03	120	8	52	3
	197		DANC04	180	34	61	27
	198		DANC05	103	33	57	27
	199		DANC06	120	6	57	10
Song	200		DANCs1VA	110	37	36	22
	201	*	DANCs1FA	110	37	36	22
	202		DANCs1VB	110	37	34	22
	203	*	DANCs1FB	110	37	36	22
Song	204		DANCs2VA	120	7	31	4
	205	*	DANCs2FA	120	7	31	4
	206		DANCs2VB	120	7	31	4
	207	*	DANCs2FB	120	7	31	4
	208		HOUS01	120	34	60	27
	209		HOUS02	126	34	52	4
	210		HOUS03	120	37	8	8
	211		HOUS04	120	31	52	7
Song	212		HOUss1VA	120	34	19	22
	213	*	HOUss1FA	120	34	19	22
	214		HOUss1VB	120	8	58	22
	215	*	HOUss1FB	120	8	58	22
	216		TECH01	148	7	37	50
	217		TECH02	125	8	39	22
	218		TECH03	125	8	37	22
	219		TECH04	160	36	8	8
	220		TECH05	164	7	52	27
	221		TECH06	118	6	8	22
	222		TECH07	140	34	52	27
	223		TECH08	136	34	52	27
	224		TECH09	119	25	37	22
	225		TECH10	127	48	57	52
Song	226		TECHs1VA	135	8	36	8
	227	*	TECHs1FA	135	8	36	8
	228		TECHs1VB	135	8	37	8
	229	*	TECHs1FB	135	8	37	8
	230		DnB 01	163	42	0	2
	231		DnB 02	150	3	7	27
	232		DnB 03	150	34	7	27
	233		DnB 04	144	7	8	27
	234		DnB 05	154	12	37	5
	235		DnB 06	154	24	49	27
Song	236		DnB s1VA	150	7	34	5
	237	*	DnB s1FA	150	7	34	5
	238		DnB s1VB	150	47	46	27
	239	*	DnB s1FB	150	47	46	5
	240		TRIP01	120	34	7	5
	241		TRIP02	75	45	57	14
	242		TRIP03	101	47	50	13
	243		TRIP04	97	63	56	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	244		AMB 01	106	8	50	21
	245		AMB 02	98	47	52	4
	246		AMB 03	157	46	7	27
	247		AMB 04	89	7	0	27
Song	248		AMB s1VA	114	7	57	8
	249	*	AMB s1FA	114	7	57	8
	250		AMB s1VB	114	3	7	27
	251	*	AMB s1FB	114	3	36	0
	252		BALD01	76	5	22	4
	253		BALD02	75	2	55	4
	254		BALD03	65	5	55	4
	255		BALD04	65	5	19	4
	256		BALD05	108	2	1	0
	257		BALD06	99	2	3	4
	258		BALD07	80	1	3	13
	259		BALD08	75	25	0	4
	260		BALD09	110	2	3	5
	261		BALD10	105	22	21	4
	262		BALD11T	112	15	0	4
Song	263		BALDs1VA	96	2	3	4
	264	*	BALDs1FA	96	2	3	4
	265		BALDs1VB	96	2	3	4
	266	*	BALDs1FB	96	2	3	4
	267		BLUS01	120	3	0	4
	268		BLUS02	72	21	2	4
	269		BLUS03	120	3	0	4
	270		BLUS04	111	21	28	4
	271		BLUS05	91	5	6	0
Song	272		BLUS06	105	31	21	5
	273		BLUSs1VA	136	16	0	1
	274	*	BLUSs1FA	136	16	0	1
	275		BLUSs1VB	136	16	0	1
	276	*	BLUSs1FB	136	16	0	1
	277		CNTR01	120	2	0	4
	278		CNTR02	120	0	2	5
	279		CNTR03	95	2	0	4
	280		CNTR04	115	45	0	0
Song	281		CNTRs1VA	118	16	0	5
	282	*	CNTRs1FA	118	16	0	5
	283		CNTRs1VB	118	16	0	5
	284	*	CNTRs1FB	118	16	0	5
	285		JAZZ01	102	9	21	5
	286		JAZZ02	100	2	58	4
	287		JAZZ03	110	40	7	5
	288		JAZZ04	125	3	61	5
	289		JAZZ05	110	40	27	5
	290		JAZZ06	123	19	59	5
	291		JAZZ07P	180	21	9	5
Song	292		JAZZs1VA	150	9	21	5
	293	*	JAZZs1FA	150	9	21	5
	294		JAZZs1VB	150	9	21	5
	295	*	JAZZs1FB	150	9	21	5
	296		SHFL01	125	3	0	4
	297		SHFL02	120	0	22	11
	298		SHFL03	122	3	19	22
	299		SHFL04	120	22	21	6
	300		SHFL05	120	3	21	3
Song	301		SHFLs1VA	115	3	6	2
	302		SHFLs1Va	115	3	6	2
	303	*	SHFLs1FA	115	3	6	2
	304		SHFLs1VB	115	3	6	2
	305	*	SHFLs1FB	115	3	6	2

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	306		SKA 01	160	22	60	4
	307		SKA 02	141	2	3	0
	308		SKA 03	160	2	57	14
	309		SKA 04	144	2	0	4
	310		REGG01	132	21	57	4
	311		REGG02	161	3	0	4
	312		REGG03	129	3	50	5
	313		REGG04	150	3	0	4
Song	314		REGGs1VA	132	2	1	4
	315	*	REGGs1FA	132	2	1	4
	316	*	REGGs1VB	132	2	4	0
	317		REGGs1FB	132	2	1	4
	318		AFRO01	123	5	49	4
	319		AFRO02	98	50	56	13
	320		AFRO03	115	22	56	3
	321		AFRO04	111	22	49	5
	322		AFRO05	106	19	10	3
	323		AFRO06	92	57	56	4
	324		AFRO07	116	36	56	27
	325		AFRO08	106	57	56	5
Song	326	*	AFROs1VA	117	24	10	6
	327		AFROs1FA	117	24	10	6
	328	*	AFROs1VB	117	24	10	6
	329		AFROs1FB	117	24	10	6
	330		LATN01	116	9	21	4
	331		LATN02	130	9	21	4
	332		LATN03	118	2	10	4
	333		LATN04	88	10	10	4
	334		LATN05	109	1	57	4
	335		LATN06	150	3	2	5
	336		LATN07	141	19	10	4
	337		LATN08	112	9	3	4
	338		LATN09	104	22	10	4
	339		LATN10	100	49	57	5
	340		LATN11	78	10	56	4
	341		LATN12	109	22	56	0
Song	342	*	LATNs1VA	126	9	0	4
	343		LATNs1FA	126	9	0	4
	344	*	LATNs1VB	126	9	0	4
	345		LATNs1FB	126	9	21	4
Song	346	*	LATNs2VA	112	3	0	5
	347		LATNs2FA	112	3	0	5
	348	*	LATNs2VB	112	3	0	5
	349		LATNs2FB	112	3	0	5
	350		MidE01	112	2	56	4
	351		MidE02	122	2	56	5
	352		MidE03	122	16	49	4
	353		MidE04T	112	57	2	5
Song	354	*	MidEs1VA	118	19	57	4
	355		MidEs1FA	118	19	57	4
	356	*	MidEs1VB	118	19	50	4
	357		MidEs1FB	118	19	50	4

	Pattern number	Fill	Pattern name	Recommended tempo	Kit number		
					DRUM A	DRUM B	BASS
	358		INTRO01	---	3	6	14
	359		INTRO02	---	22	21	0
	360		INTRO03	---	11	21	14
	361		INTRO04	---	16	21	1
	362		INTRO05	---	3	21	0
	363		INTRO06	---	3	21	0
	364		INTRO07	---	22	21	0
	365		INTRO08	---	6	0	2
	366		INTRO09	---	3	21	0
	367		INTRO10	---	3	21	0
	368		INTRO11	---	3	21	0
	369		INTRO12	---	9	21	39
	370		COUNT	---	3	21	0
	371		INTRO14	---	2	1	4
	372		INTRO15	---	9	21	5
	373		INTRO16	---	3	0	0
	374		INTRO17	---	40	21	1
	375		INTRO18	---	3	21	0
	376		INTRO19	---	3	0	0
	377		ENDING01	---	3	0	0
	378		ENDING02	---	3	21	0
	379		ENDING03	---	3	21	1
	380		ENDING04	---	3	0	0
	381		ENDING05	---	9	21	5
	382		ENDING06	---	3	21	1
	383		ENDING07	---	9	21	4
	384		Grv Arp1	PAD 2	0	0	12
	385		Grv Arp2	PAD 4	0	0	12
	386		Grv Drm1	PAD 1	42	40	0
	387		Grv Drm2	PAD 5	6	0	0
	388		Grv Drm3	PAD 7	7	0	0
	389		Grv Drm4	PAD 8	7	8	0
	390		Grv Perc	PAD 6	14	0	0
	391		Grv Bas1	PAD13	0	0	5
	392		Grv Bas2	PAD 9	0	0	4
	393		Grv Bas3	PAD12	0	0	34
	394		Grv Bas4	PAD11	0	0	2
	395		Grv Pad	PAD10	0	0	51
	396		GrvSnrFI	PAD 3	4	0	0
	397		METRO4/4	---	2	55	0
	398		METRO3/4	---	2	55	0
	399		All Mute	---	0	0	0

Preset Song Pad Parameter Defaults

SONG00	ROCK tmp	120BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	358	358	358	0	3
PAD 2	28	28	28	5	2
PAD 3	28	28	28	0	3
PAD 4	28	28	28	7	4
PAD 5	29	29	29	0	7 FILL
PAD 6	30	30	30	5	6
PAD 7	30	30	30	0	7
PAD 8	30	30	30	7	8
PAD 9	31	31	31	0	3 FILL
PAD10	28	28	28	-2	10
PAD11	379	379	379	0	3 FILL
PAD12	30	30	30	-2	12
PAD13	377	377	377	0	0

SONG03	TRSHtmp	129BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	363	363	363	-2	3
PAD 2	72	72	72	3	2
PAD 3	72	72	72	-2	3
PAD 4	72	72	72	5	4
PAD 5	73	73	73	-2	7 FILL
PAD 6	74	74	74	1	6
PAD 7	74	74	74	-2	7
PAD 8	74	74	74	5	8
PAD 9	75	75	75	-2	3 FILL
PAD10	72	72	72	-2	12 FILL
PAD11	377	67	377	-2	11
PAD12	74	74	74	-2	12
PAD13	377	377	377	-2	0

SONG01	HROKtmp	115BPM		KEY=G	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	360	360	360	3	3
PAD 2	56	56	56	6	2
PAD 3	56	56	56	3	3
PAD 4	56	56	56	8	4
PAD 5	57	57	57	3	7 FILL
PAD 6	58	58	58	6	6
PAD 7	58	58	58	3	7
PAD 8	58	58	58	8	8
PAD 9	59	59	59	3	3 FILL
PAD10	49	49	49	1	12
PAD11	58	58	None	3	11 FILL
PAD12	50	50	50	3	12
PAD13	378	378	378	3	0

SONG04	FUS tmp	124BPM		KEY=C	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	369	369	369	-4	3
PAD 2	88	88	88	-2	2
PAD 3	88	88	88	-4	3
PAD 4	88	88	88	-1	4
PAD 5	89	89	89	-4	7 FILL
PAD 6	90	90	90	11	6
PAD 7	90	90	90	8	7
PAD 8	90	90	90	1	8
PAD 9	91	91	91	-2	3 FILL
PAD10	386	386	None	-4	10
PAD11	386	None	None	-4	11
PAD12	386	386	88	-4	12
PAD13	378	378	378	-4	0

SONG02	METLtmp	128BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	365	365	365	-2	3
PAD 2	64	64	64	3	2
PAD 3	64	64	64	-2	3
PAD 4	64	64	64	5	4
PAD 5	65	65	65	-2	7 FILL
PAD 6	66	66	66	1	6
PAD 7	66	66	66	-2	7
PAD 8	66	66	66	5	8
PAD 9	67	67	67	-2	3 FILL
PAD10	65	65	66	-2	12 FILL
PAD11	64	64	None	-2	11
PAD12	63	63	66	-2	12
PAD13	380	380	380	-2	0

SONG05	R&B tmp	130BPM		KEY=D	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	364	364	364	-2	3
PAD 2	134	134	134	0	2
PAD 3	134	134	134	-2	3
PAD 4	134	134	134	1	4
PAD 5	135	135	135	-2	7 FILL
PAD 6	136	136	136	0	6
PAD 7	136	136	136	-2	7
PAD 8	136	136	136	3	8
PAD 9	137	137	137	-2	3 FILL
PAD10	131	131	131	1	10
PAD11	137	67	None	0	3 FILL
PAD12	131	131	131	4	12
PAD13	380	380	380	-2	0

MIDI Implementation

SONG06	HIP tmp		96BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next	
PAD 1	181	181	181	0	1	
PAD 2	182	182	182	0	3 FILL	
PAD 3	183	183	183	0	3	
PAD 4	183	190	183	0	4	
PAD 5	184	184	184	0	7 FILL	
PAD 6	185	176	185	0	6	
PAD 7	185	185	185	0	7	
PAD 8	399	186	185	0	8	
PAD 9	186	186	186	0	3 FILL	
PAD10	158	158	183	0	10	
PAD11	158	158	None	0	11	
PAD12	158	158	185	0	12	
PAD13	399	399	186	0	0	

SONG09	JAZZtmp		150BPM		KEY=Bb	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next	
PAD 1	372	372	372	-6	3	
PAD 2	292	292	292	-1	2	
PAD 3	292	292	292	6	3	
PAD 4	292	292	292	1	4	
PAD 5	293	293	293	-6	7 FILL	
PAD 6	294	294	294	-1	6	
PAD 7	294	294	294	-6	7	
PAD 8	294	294	294	1	8	
PAD 9	295	295	295	-6	3 FILL	
PAD10	285	285	285	-1	10	
PAD11	285	285	285	6	11	
PAD12	285	285	285	1	12	
PAD13	381	381	381	6	0	

SONG07	TECHtmp		135BPM		KEY=F#	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next	
PAD 1	221	221	221	2	1	
PAD 2	219	221	221	2	3	
PAD 3	226	226	226	2	3	
PAD 4	226	228	226	2	4	
PAD 5	227	227	227	2	7 FILL	
PAD 6	221	226	226	2	6	
PAD 7	228	228	228	2	7	
PAD 8	228	234	228	2	8	
PAD 9	229	229	229	2	3 FILL	
PAD10	224	222	224	2	10	
PAD11	224	224	224	2	11	
PAD12	224	219	217	-1	12	
PAD13	223	223	223	2	0	

SONG10	LATNtmp		126BPM		KEY=E	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next	
PAD 1	343	343	None	0	3	
PAD 2	342	342	342	1	2	
PAD 3	342	342	342	0	3	
PAD 4	342	342	342	3	4	
PAD 5	343	343	343	0	7 FILL	
PAD 6	344	344	344	1	6	
PAD 7	344	344	344	0	7	
PAD 8	344	344	344	3	8	
PAD 9	345	345	None	0	3 FILL	
PAD10	342	342	342	5	10	
PAD11	345	None	None	0	3 FILL	
PAD12	344	344	344	5	12	
PAD13	383	383	383	0	0	

SONG08	METLtmp	136BPM		KEY=A	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next
PAD 1	361	361	361	5	3
PAD 2	273	273	273	10	2
PAD 3	273	273	273	5	3
PAD 4	273	273	273	0	4
PAD 5	274	274	274	5	7 FILL
PAD 6	275	275	275	10	6
PAD 7	275	275	275	5	7
PAD 8	275	275	275	0	8
PAD 9	276	276	276	5	3 FILL
PAD10	44	44	44	10	10
PAD11	44	44	44	5	11
PAD12	44	44	44	0	12
PAD13	377	377	377	5	0

SONG11	RAGGtmp		135BPM		KEY=F#	
PAD No	PtnA	DrumB	Bass	Transp	Next	
PAD 1	371	371	371	0	3	
PAD 2	314	314	314	3	2	
PAD 3	314	314	314	0	3	
PAD 4	314	314	314	5	4	
PAD 5	315	315	315	0	7 FILL	
PAD 6	316	316	316	3	6	
PAD 7	316	316	316	0	7	
PAD 8	316	316	316	5	8	
PAD 9	317	317	317	0	3 FILL	
PAD10	314	314	314	-2	10	
PAD11	312	312	None	0	3 FILL	
PAD12	316	316	316	-2	12	
PAD13	378	378	378	0	0	

1. Recognized Messages

Status	1st	2nd	Description	
8nH	kk	vv	Note Off	kk: note number vv: velocity will be ignored
9nH	kk	00H	Note Off	kk: note number
9nH	kk	vv	Note On	kk: note number vv: velocity
BnH	07H	vv	Channel Volume	vv: volume value
BnH	10H	vv	Channel Panpot	vv: panpot value
BnH	11H	vv	Channel Expression	vv: expression value
BnH	51H	vv	Channel JamPitch	vv: JamPitch value
BnH	52H	vv	Channel JamPan	vv: JamPan value
BnH	53H	vv	Channel JamSound	vv: JamSound value
BnH	78H	xx	All Sounds Off	
BnH	79H	xx	Reset All Controllers	
BnH	7BH	xx	All Notes Off	
CnH	pp		Program Change	pp: program number
EnH	bl	bh	Pitch Bender	bh: bender value high bl: bender value low will be ignored
F2H	sl	sh	Song Position Pointer	shsl: song position
F3H	ss		Song Select	ss: song number
F8H			Timing Clock	
FAH			Start	
FBH			Continue	
FCH			Stop	

2. Transmitted Messages

Status	1st	2nd	Description	
8nH	kk	40H	Note Off	kk: note number
9nH	kk	vv	Note On	kk: note number vv: velocity
BnH	07H	vv	Channel Volume	vv: volume value
BnH	51H	vv	Channel JamPitch	vv: JamPitch value
BnH	52H	vv	Channel JamPan	vv: JamPan value
BnH	53H	vv	Channel JamSound	vv: JamSound value
BnH	78H	00H	All Sounds Off	
BnH	79H	00H	Reset All Controllers	
BnH	7BH	00H	All Notes Off	
CnH	pp		Program Change	pp: program number
F2H	sl	sh	Song Position Pointer	shsl: song position
F3H	ss		Song Select	ss: song number
F8H			Timing Clock	
FAH			Start	
FBH			Continue	
FCH			Stop	

3. System Exclusive Messages

1) Identity Request : Recognized Only

Byte	Description
FOH	System Exclusive Message Status
7EH	Universal System Exclusive non real time header
cc	MIDI Channel 00H - 0FH
06H	Sub ID #1 : General Information
01H	Sub ID #2 : Identity Request
F7H	End Of Exclusive

2) Identity Reply : Transmitted Only

Byte	Description
FOH	System Exclusive Message Status
7EH	Universal System Exclusive non real time header
cc	MIDI Channel 00H - 0FH
06H	Sub ID #1 : General Information

MIDI Implementation Chart

[MultiTrack Rhythm Machine] Date :15.DEC.2000
 Model RhythmTrack RT-323 MIDI Implementation Chart Version :1.00

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1-16,OFF 1-16,OFF	1-16,OFF 1-16,OFF	Memorized See Note1
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x	
Note Number True voice	0-127 *****	0-127	
Velocity Note ON Note OFF	o x	o x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	MS7bits
Control Change	80 81 82 83	7 10 80 81 82 83	Volume Panpot JAM VOLUME JAM PITCH JAM PAN SOUND CHANGE
		120 121	All Sounds Off Reset All Ctrls
Prog Change True #	o 0-127 *****	o 0-127	
System Exclusive	o	o	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	o o x	
System Real Time	Clock Commands	o o	
Aux Mes-sages	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	x x x x	x o o x
Notes	No transmitted messages.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

```
02H Sub ID #2 : Identity Reply
52H Manufacturer : ZOOM Corporation
26H Machine ID low : RT-323
00H high :
00H Family ID low
00H Family ID high
rr Revision 1st digit in ASCII code
rr Revision 10th digit in ASCII code
rr Revision 100th digit in ASCII code
rr Revision 1000th digit in ASCII code
F7H End Of Exclusive
```

3) All Kits Dump

```
Byte Description
-----
F0H System Exclusive Message Status
52H ZOOM Corporation
cc MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H RT-323
26H All Kit Dump
data All kit data
F7H EOx
```

4) Sequence Dump

```
Byte Description
-----
F0H System Exclusive Message Status
52H ZOOM Corporation
cc MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H RT-323
27H Sequence Dump
data Sequence data
F7H EOx
```

Note: All sequence in user area will be cleared and replaced when this message is received. Empty patterns/songs should not be sent.

5) System Dump

```
Byte Description
-----
F0H System Exclusive Message Status
52H ZOOM Corporation
cc MIDI Channel of DrumA , 00H-0FH
26H RT-323
28H System Dump
data System data
F7H EOx
```

4. Recordable Messages

Status	1st	2nd	Description
8nH	kk	vv	Note Off kk: note number vv: velocity will be ignored
9nH	kk	00H	Note Off kk: note number
9nH	kk	vv	Note On kk: note number vv: velocity
AnH	kk	vv	Polyphonic Key Pressure kk: note number vv: pressure value
BnH	cc	vv	Control Change cc: control number 0-119 vv: control value
BnH	78H	xx	All Sounds Off
BnH	79H	xx	Reset All Controllers
BnH	7BH	xx	All Notes Off
CnH	pp		Program Change pp: program number
DnH	vv		Channel Pressure vv: pressure value
EnH	bh	bl	Pitch Bender bh: bender value high bl: bender value low will be ignored

A

Accordatura 320

B

"BARLEN" 333
 "BASKEY" 320
 "BASOUT" 321
 "BasPRG" 348
 "BasPTN" 348
 "Bass" 340
 "BasVOL" 348
 Batterie 289
 BPM 295
 Bulk dump 372

C

Canzone 300, 337
 Cambio del nome della canzone 355
 Cancellazione 350
 Canzone vuota 300
 Copia 351
 Copia di misure specifiche 350
 Eventi 303, 348
 Immissione in tempo reale 310, 338
 Immissione passi 300, 342
 Impostazione del tempo della canzone 337
 Impostazione del valore di
 quantizzazione 354
 Impostazione della ripetizione
 della canzone 354
 Modo song (canzone) 300, 337
 Riproduzione 337
 Trasposizione 354
 Canzone demo 290
 "CARD?" 356
 Caricamento dati 358
 "CLICK" 375
 Commutatore a piede 365
 Jack [CONTROL IN 1/2] 364, 365
 "COPY?" 319, 331, 351
 "COUNT" 375
 "CTRL" 369
 "CTRLIN" 364
 Cursore JAM 313

D

"DELETE" 360
 "Dr B" 340
 "DrAKIT" 348
 "DrAVOL" 348
 "DrBKIT" 348
 "DrBPTN" 348
 "DrBVOL" 348
 "DUMP" 372

E

Esportazione 361
 Eventi 303, 348
 "EXPORT" 363

F

"FORMAT" 356
 Formattazione 356
 FP01 364
 FP02 364
 FS01 365
 Funzione jam 313

G

Groove play 298, 324
 Modo groove play 298, 324
 "GROUP" 317

I

"IMPORT" 359, 361
 Importazione 358, 361
 Impostazioni default di fabbrica,
 ritorno a 376
 Inizializzazione 376
 "INST" 316
 "INST LVL" 316

J

Tasto [JAM FUNCTION] 313

K

"KEY" 354
 Tasto [KIT] 315
 Kit batteria 291, 315
 Cambio del nome di un kit di batteria
 utente 318
 Commutazione 319
 Copia 319
 Copia di un'impostazione pad 317
 Kit batteria preregolati 315
 Kit batteria utente 315
 Modifica delle impostazioni del pad 315

L

Jack [LINE IN] 288
 "LOAD" 358

M

Memoria libera, controllo 376
 "MEMORY" 376
 Messaggi di errore
 "CARD FULL" 377
 "ERROR" 358
 "FORMAT?" 356
 "FULL" 377
 "NOCARD" 377
 "WRITE PROTECT" 377
 Metronomo 375
 MIDI 367
 Abilitazione uscita MIDI della
 traccia MIDI 370
 Cambio kit batteria, cambio
 programma 371
 Cambio programma per programma
 di basso 371
 Impostazione canale MIDI per ciascuna
 traccia 368

Impostazione inviare/ricevere
 messaggi MIDI sync 369
 Impostazione invio cambio controllo 369
 Impostazione invio cambio programma 369
 Salvataggio dati interni su un
 componente MIDI 372

"MIDI?" 367
 "MIDICh" 368
 "MIDITR" 370
 "MIXLVL" 335
 Modo demo 290
 Tasto [MUTE] 323, 338, 353

N

"NAME" 318, 336, 355
 "Next" 340

O

Ottava 313
 "OUTPUT" 316
 Manopola dial [OUTPUT] 289

P

Pad 292, 312
 Regolazione della sensibilità del pad 314
 Riproduzione 312
 Pad bank 312
 Tasto [PAD FUNCTION] 316, 339
 "PAN" 316
 Pattern 292, 295, 322
 Cambio del nome del pattern 336
 Cambio del tempo di esecuzione 335
 Cambio del tempo del pattern 323
 Cambio della battuta del pattern 334
 Cambio della durata del pattern 333
 Cancellazione di un pattern utente 331
 Cancellazione di una traccia 331
 Copia 331
 Immissione in tempo reale 325
 Immissione passi 328
 Impostazione del bilanciamento del volume
 di ogni traccia 335
 Impostazione del valore di
 quantizzazione 332
 Modo pattern 292
 Pattern preregolato 295, 322
 Pattern utente 295, 322
 Pattern utente vuoto 296
 Regolazione dello swing 333
 Rendere muta una traccia 323
 Riproduzione 322
 "Pattern" 348
 "PCBASS" 371
 "PCDRUM" 371
 Pedale 364
 "PITCH" 316
 Preconteggio 375
 "PRG" 369
 Programma di basso 291, 319
 Accordatura del programma di basso 320
 Commutazione 319
 Regolazione del livello di uscita del basso 320

Trasposizione del programma di basso 320
 PS-02 361
 "PS-02?" 361
 "Ptn" 340

Q

Quantizzazione 332
 "QUANTIZ" 332

R

"REPEAT" 354
 Riproduzione sincronizzata 369

S

Salvataggio 357
 "SAVE" 357
 "SENS" 314
 "SHIFT" 335
 SmartMedia 287, 356
 Cancellazione dati dalla scheda
 SmartMedia 360
 Caricamento dati dalla scheda
 SmartMedia 358
 Formattazione di una scheda
 SmartMedia 356
 Importazione parziale di dati
 SmartMedia 358
 Importazione/esportazione dati PS-02
 sulla scheda SmartMedia 361
 Salvataggio dati sulla scheda
 SmartMedia 357
 Tasto [SONG TRACK] 352, 374
 Jack [SUB OUT 1/2] 316, 321
 Swing 333
 "SWING" 333
 "SYNC" 369

T

Tasto [TEMPO] 295, 323, 337
 Tempo tap 323
 "Tempo" 348
 Tick 305, 332
 "TIMSIG" 334
 Traccia 295
 Traccia del basso 295
 Traccia della batteria A 295
 Traccia della batteria B 295
 Traccia della canzone 351
 Cancellazione 353
 Immissione in tempo reale di
 batteria/basso 352
 Traccia MIDI 370, 373
 "Transp" 340
 "Transps" 348
 Trasposizione 303, 346
 "TUNING" 321

V

Variazione 335



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan

PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

Printed in Japan RT-323 - 5050-1