



TAC-2 MixEfx

Guida di riferimento

Introduzione

TAC-2 MixEfx è un'applicazione pensata specificatamente per l'uso di **TAC-2**, **TAC-2R** di **ZOOM**. Usando un computer, potete eseguire impostazioni per il mixer incorporato e per gli effetti monitor di alta qualità. Le funzioni comprendono LO CUT, PHASE reversal e AUTO GAIN, che individua automaticamente i livelli di segnale in ingresso. Altre funzioni sono LOOPBACK, che rinvia il segnale in ingresso e il segnale del computer al computer, e MEMORY, che consente di salvare impostazioni con un tocco.

In base al fatto che sia collegato **TAC-2** o **TAC-2R**, la schermata di **TAC-2 MixEfx** e alcune delle funzioni possono differire.

Installare e lanciare TAC-2 MixEfx

1. Eseguite il download di TAC-2 MixEfx su computer

Scaricate l'applicazione dal sito web di ZOOM (<http://www.zoom.co.jp/downloads>).

SUGGERIMENTI

- Potete scaricare la più recente versione di **TAC-2 MixEfx** di ZOOM dal sito sopra citato.
- Questi sono i sistemi operativi supportati.
Mac OS X 10.8.5 (o successivi)

2. Installate TAC-2 MixEfx su computer

Cliccate sull'icona "ZOOM TAC-2 MixEfx.pkg" e seguite le istruzioni per installare **TAC-2 MixEfx**.

3. Lanciate TAC-2 MixEfx

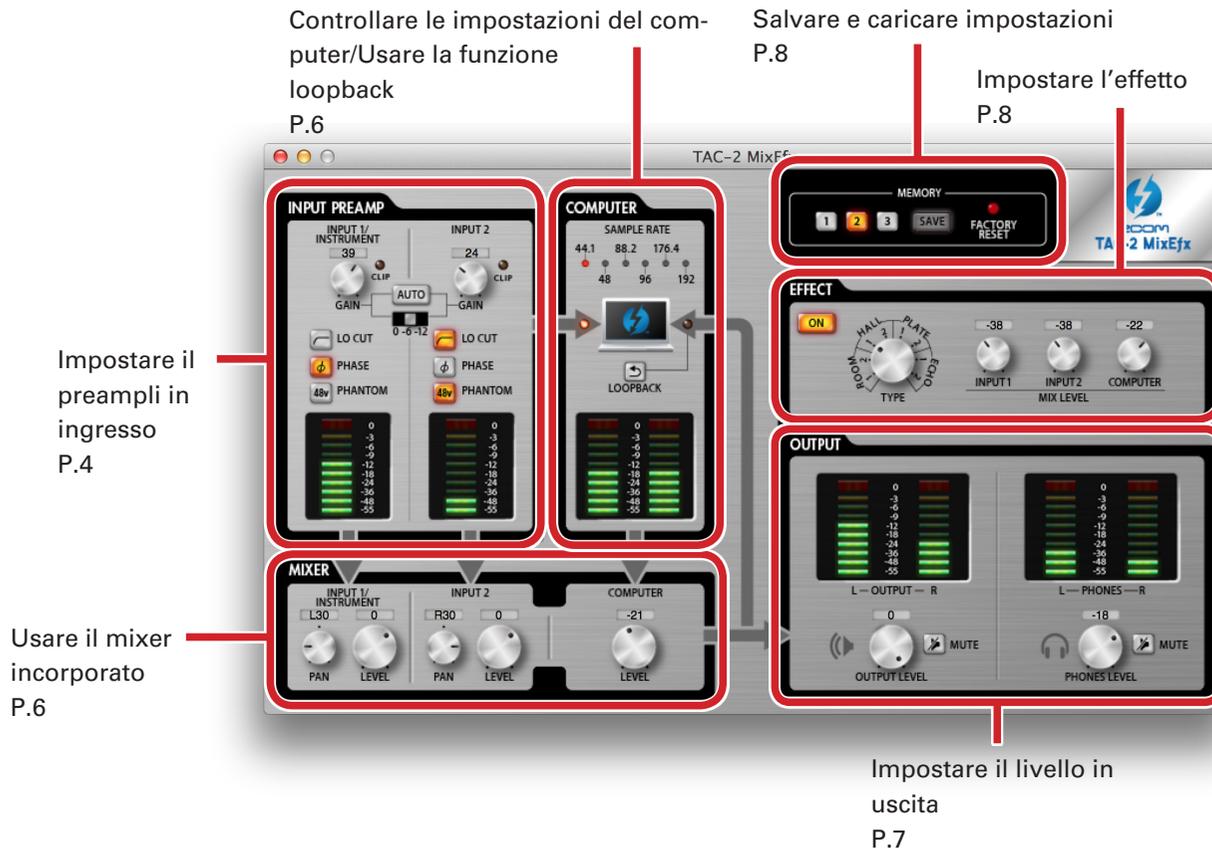


Quando collegate un **TAC-2** o un **TAC-2R** al computer usando un cavo Thunderbolt™, **TAC-2 MixEfx** sarà lanciato automaticamente.

SUGGERIMENTI

- Vd. il manuale operativo di **TAC-2** o **TAC-2R** per istruzioni su come collegarvi a un computer.
- Se non si avvia il lancio automatico, aprite **TAC-2 MixEfx** nella cartella Applications sul computer.

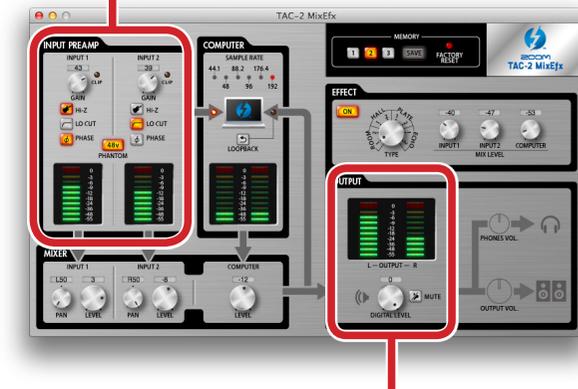
Veduta d'insieme delle sezioni/Operatività di base



● TAC-2R: differenze

Quando si collega un TAC-2R, il display di TAC-2 MixEfx e alcune delle sue funzioni cambiano.

Impostare il preampli in ingresso P.5



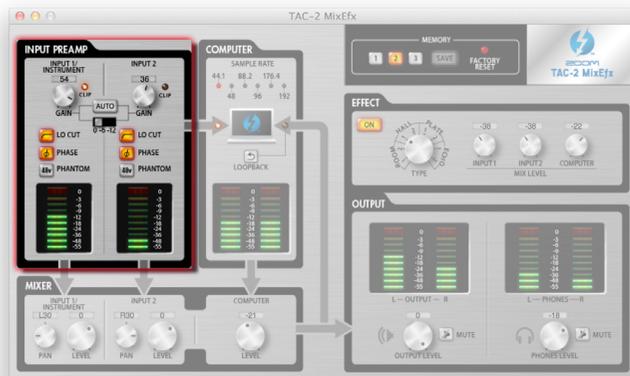
Impostare il livello in uscita P.7

Operazioni di base

- Cliccate su una manopola e trascinate su o giù per regolare.
- Premete il tasto shift muovendo una manopola per eseguire le regolazioni più precise.
- Cliccate su una manopola per consentire l'inserimento diretto del valore.
- Cliccate su un pulsante per attivarlo/disattivarlo.
- Per cambiare il livello di campionamento, aprete la cartella Utilities nella cartella Applications e fate doppio-click sull'applicazione Audio MIDI Setup. Selezionate "TAC-2" o "TAC-2R" nell'applicazione e impostate il livello di campionamento.

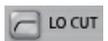
Impostare il preampli in ingresso (INPUT PREAMP)

● Usare un TAC-2



Regolare il gain in ingresso

Ruotate la manopola GAIN per regolare il gain in ingresso in modo da evitare che l'indicatore CLIP si accenda.



Abilitare il filtro lo-cut

Cliccate sul pulsante LO CUT in modo che si accenda per abilitare il filtro lo-cut.

La frequenza di taglio è 80 Hz.



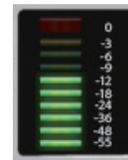
Invertire la polarità

Cliccate sul pulsante PHASE in modo che si accenda.



Usare l'alimentazione phantom

Cliccate sul pulsante PHANTOM in modo che si accenda.



Controllare i livelli in ingresso

Controllate gli indicatori di livello per vedere i livelli in ingresso di INPUT 1 e INPUT 2.

Se un ingresso supera 0 dB (valore massimo), la cima dell'indicatore di livello si accenderà in rosso. Cliccate sulla cima dell'indicatore per spegnerla.



Regolare il gain automaticamente

Per impostare automaticamente il livello di gain ottimale, cliccate sul pulsante AUTO e inserite il segnale audio.

■ Impostare il gain automaticamente

1. Selezionate il livello massimo di registrazione.



2. Abilitate l'impostazione automatica del gain.



Cliccate

3. Inserite il segnale audio.

4. Completate l'impostazione.



Cliccate ancora

SUGGERIMENTI

- Se non c'è alcun ingresso per circa 3 secondi, il pulsante lampeggerà più rapidamente e l'impostazione si completerà automaticamente.

NOTE

- Il gain automatico è impostabile solo se **TAC-2** è collegato.
- Se è collegato **TAC-2R**, non apparirà il pulsante AUTO.

● Usare un TAC-2R



Regolare il gain in ingresso

Ruotate la manopola GAIN per regolare il gain in ingresso in modo che non provochi l'accensione dell'indicatore CLIP.

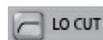
NOTE

- Se regolate la manopola gain di **TAC-2R**, anche l'impostazione del gain in ingresso di **TAC-2 MixEfx** cambierà automaticamente.



Usare la funzione Hi-Z

Clickate sul pulsante Hi-Z in modo che si accenda.



Abilitare il filtro lo-cut

Clickate sul pulsante LO CUT in modo che si accenda. La frequenza di taglio è 80 Hz.



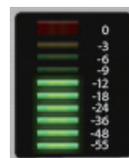
Invertire la polarità

Clickate sul pulsante PHASE in modo che si accenda.



Usare l'alimentazione phantom

Clickate sul pulsante PHANTOM in modo che si accenda. L'alimentazione Phantom sarà fornita contemporaneamente sia a INPUT 1 che a INPUT 2.



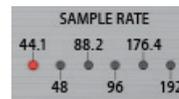
Controllare i livelli in ingresso

Controllate gli indicatori di livello per vedere i livelli in ingresso di INPUT 1 e INPUT 2.

Se un ingresso supera 0 dB (valore massimo), la cima dell'indicatore di livello si accenderà in rosso. Clickate sulla cima dell'indicatore per spegnerla.

Controllare le impostazioni del computer/Usare la funzione loopback (COMPUTER)

● Funzionalità identica per TAC-2 e TAC-2R



Controllare il livello di campionamento

Controllate il livello di campionamento.

L'indicatore acceso mostra il livello di campionamento che TAC-2 o TAC-2R sta usando.



Inviare il segnale mixato al computer

I segnali in ingresso da INPUT 1 e INPUT 2 e dal computer possono essere mixati e rinviati al computer.

Per registrare il segnale mixato finale, premete il pulsante LOOPBACK in modo da farlo accendere.



Controllare i livelli in ingresso dal computer

Controllate gli indicatori di livello per vedere i livelli in ingresso dal computer.

Se un ingresso supera 0 dB (valore massimo), la cima dell'indicatore di livello si accenderà in rosso. Cliccate sulla cima dell'indicatore per spegnerla.

Usare il mixer incorporato (MIXER)

● Funzionalità identica per TAC-2 e TAC-2R



Regolare il pan del segnale in ingresso

Ruotate le manopole INPUT 1 PAN e INPUT 2 PAN per regolare il pan dei segnali in ingresso. Fate doppio click per impostarlo su 0 (centro).

In posizione centrale, la riduzione è pari a -3 dB.



Regolare i livelli del segnale in ingresso

Ruotate le manopole INPUT 1 LEVEL e INPUT 2 LEVEL per regolare i livelli dei segnali in ingresso.

Fate doppio click per impostare su 0 dB.



Regolare i livelli di segnale in ingresso dal computer

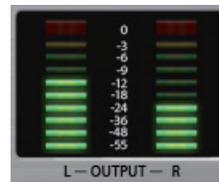
Ruotate la manopola COMPUTER LEVEL per regolare i livelli in ingresso del computer. Fate doppio click per impostare su 0 dB.

NOTE

- Se è cambiata la posizione dell'interruttore DIRECT MONITOR di TAC-2R, anche le impostazioni di pan e livello in ingresso di TAC-2 MixEfx cambieranno automaticamente.

Regolare il livello in uscita (OUTPUT)

● Usando un TAC-2



Regolare i livelli del volume di OUTPUT/PHONES

Ruotate le manopole OUTPUT LEVEL e PHONES LEVEL per regolare il loro volume indipendentemente.

Mettere in mute le uscite OUTPUT/PHONES

Le uscite OUTPUT/PHONES possono essere messe in mute.

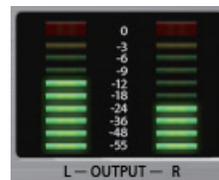
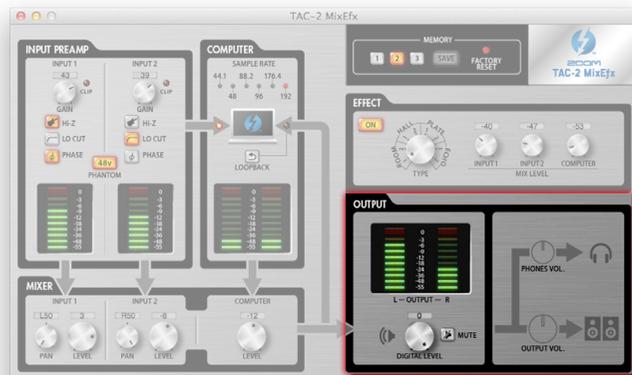
Cliccate sul pulsante MUTE in modo che si accenda per mettere in mute l'uscita.

Controllare i livelli in uscita

Potete controllare il livello di OUTPUT/PHONES con gli indicatori di livello.

Se un'uscita supera 0 dB (valore massimo), la cima dell'indicatore si accende in rosso. Cliccate sulla cima dell'indicatore per spegnere questo.

● Usando un TAC-2R



Regolare DIGITAL LEVEL

Ruotate la manopola DIGITAL LEVEL per regolarne il valore.

Mettere in mute l'uscita DIGITAL LEVEL

Potete mettere in mute l'uscita DIGITAL LEVEL.

Cliccate sul pulsante MUTE in modo che si accenda per mettere in mute l'uscita.

Controllare i livelli in uscita

Potete controllare il livello in uscita con gli indicatori di livello.

Se un'uscita supera 0 dB (valore massimo), la cima dell'indicatore si accende in rosso. Cliccate sulla cima dell'indicatore per spegnere questo.

NOTE

- TAC-2 MixEfx non può essere usato per regolare i livelli di OUTPUT e PHONES. Usate le manopole OUTPUT e PHONES di TAC-2R per regolare questi livelli.

Impostare l'effetto (EFFECT)

● Funzionalità identica per TAC-2 e TAC-2R



■ Regolare le impostazioni effetto

1. Attivate l'effetto.



2. Selezionate l'effetto.



3. Regolate l'effetto MIX LEVEL.



■ Tipi d'effetto

ROOM1	Simula il riverbero di una camera con eco in uno studio di registrazione.
ROOM2	Simula il riverbero di un concerto in un club.
HALL1	Simula il riverbero di una sala da concerto con brillanti riverberi.
HALL2	Simula il riverbero di una sala da concerto con riverberi in mute.
PLATE1	Simula un plate reverb con brevi riflessioni.
PLATE2	Simula un plate reverb con lunghe riflessioni.
ECHO1	Breve delay utilizzabile in varie situazioni.
ECHO2	Simula un'eco a nastro.

Salvare e caricare impostazioni (MEMORY)

● Funzionalità identica per TAC-2 e TAC-2R



■ Salvare le impostazioni

1. Iniziate a salvare le impostazioni.



2. Selezionate un pulsante lampeggiante e salvate le impostazioni.



■ Caricare le impostazioni

1. Caricate le impostazioni salvate.



Resettare le impostazioni dell'interfaccia

Per riportare TAC-2 o TAC-2R alle impostazioni di default di fabbrica, cliccate sul pulsante FACTORY RESET. Le impostazioni salvate in TAC-2 MixEfx saranno mantenute.



Gestione del software e delle versioni firmware

■ Visualizzare l'informazione sulla versione

1. Selezionate **TAC-2 MixEfx** nella barra menu.



2. Selezionate "About TAC-2 MixEfx".



3. Controllate l'informazione sulla versione.



SUGGERIMENTI

- "Version" indica la versione dell'applicazione mixer **TAC-2 MixEfx** e "Device Version" indica la versione firmware dell'unità hardware **TAC-2** o **TAC-2R**.

■ Impostare gli alert di aggiornamento della versione

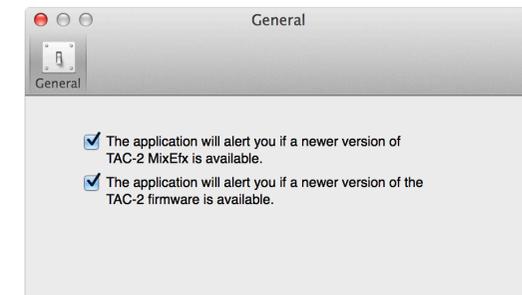
1. Selezionate **TAC-2 MixEfx** nella barra menu.



2. Selezionate "Preferences...".



3. Abilitate gli alert di aggiornamento della versione.



SUGGERIMENTI

- Gli alert sono abilitati quando spuntati.

iPad, iPhone, iPod, e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli USA e in altre Nazioni.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

ZOOM
ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan <http://www.zoom.co.jp>