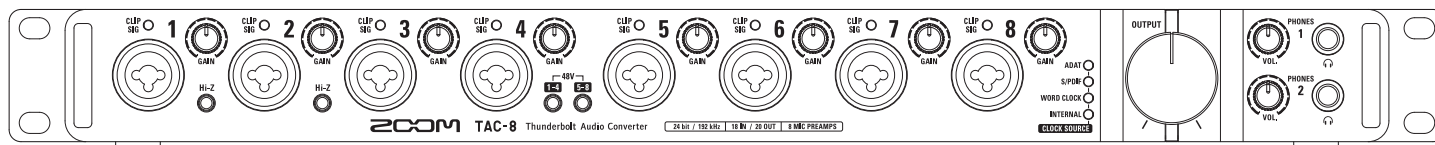


**zoom**®

# Thunderbolt™ Audio Converter **TAC-8**

**Manuale operativo**



© 2014 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia o stampa, totale o parziale, di questo manuale, senza autorizzazione.

## Indice

Introduzione .....	02
Precauzioni d'uso e sicurezza.....	03
Nomi delle parti.....	04
Connessioni di base.....	06
Installare il driver .....	07
Accendere e spegnere l'unità .....	08
Impostare gli apparecchi in ingresso e uscita .....	10
Riprodurre.....	11
Registrare.....	12

Usare apparecchiature audio digitali .....	14
■ Clock Audio Digitale .....	14
■ Collegare apparecchi S/PDIF.....	14
■ Collegare apparecchi ADAT con collegamento ottico.....	16
■ Collegare i connettori WORD CLOCK .....	18
■ Collegare apparecchiature MIDI.....	20
Riportare alle impostazioni di default di fabbrica .....	21
Diagnostica.....	22
Specifiche tecniche .....	23

## Introduzione

Grazie per aver preferito **TAC-8** Thunderbolt™ Audio Converter di ZOOM.

**TAC-8** ha le seguenti funzioni.

### Convertitore audio 18-in/20-out Thunderbolt™

Il convertitore audio **TAC-8** utilizza Thunderbolt™, l'ultima generazione in materia di tecnologia d'interfaccia ad alta velocità. Così abbiamo creato un sistema a bassa latenza che non era pensabile usando USB 2.0. Poiché supporta registrazione e riproduzione fino a 24-bit/192kHz, è utilizzabile anche per la riproduzione di fonti sonore ad alta risoluzione, offerte con qualità audio superiore in Internet.

### Cura della performance audio

E' usato un sistema di trasferimento asincrono, non coinvolto dal jitter del computer, assieme al più recente convertitore AD/DA che supporta 192 kHz. Così l'intero sistema riproduce l'audio fedelmente.

### Preampli microfonico incorporato e con alte prestazioni

I preampli microfonici ad alte prestazioni si basano su quelli sviluppati per la serie H. L'ingresso Hi-Z è supportato. Il gain può essere alzato fino a 60 dB, ed è possibile fornire alimentazione phantom a +48V.

### Mixer incorporato e applicazione TAC-8 MixEfx dedicata

**TAC-8** ha un mixer incorporato che consente di gestire liberamente fino a 20 canali in scita scelti tra i 18 canali in ingresso e 20 canali di riproduzione computer. Usando l'applicazione **TAC-8 MixEfx** progettata per questa interfaccia, eseguite impostazioni per il mixer incorporato e per effetti monitor da un computer.

Per dettagli su **TAC-8 MixEfx**, visitate il sito ZOOM (<http://www.zoom.co.jp/downloads/>).



Leggete questo manuale attentamente per capire le funzioni di **TAC-8** per ottenerne il meglio per anni.

Dopo averlo letto, conservate il manuale assieme alla garanzia in luogo sicuro.



# Precauzioni d'uso e sicurezza

## Precauzioni di sicurezza

In questo manuale sono usati dei simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente.

	Qualcosa che può provocare danni seri o morte
	Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio

Altri simboli usati

	Azione obbligatoria
	Azione proibita

## Attenzione

### Modifiche

- ⊘ Non aprire e non modificate il prodotto.

### Operatività con adattatore AC

- ⚠ Non usate un adattatore AC diverso da AD-19 di ZOOM.
- ⚠ Afferrate sempre l'adattatore AC stesso scollegandolo dalla presa.
- ⊘ Non eccedete la potenza dell'impianto o di altro apparecchio elettrico né alimentate con potenza superiore a AC100V. Prima di usare l'apparecchio in una nazione straniera dove il voltaggio elettrico potrebbe differire da AC100V, consultate sempre un distributore ZOOM e usate un adattatore AC appropriato.

## Precauzioni

### Gestione del prodotto

- ⊘ Non fate cadere l'unità e non applicate eccessiva forza su di essa.
- ⚠ Fate attenzione a non fare cadere oggetti estranei o liquidi nell'unità.

### Ambiente operativo

- ⊘ Non usate l'unità in ambienti con temperature estreme.
- ⊘ Non usate l'unità vicino a fonti di calore come caloriferi o stufe.
- ⊘ Non usate l'unità in ambienti eccessivamente umidi o in presenza di acqua.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di frequenti vibrazioni.
- ⊘ Non usate l'unità in presenza di polvere o sabbia.

### Cavi di connessione e jack ingresso/uscita

- ⚠ Spegnete sempre tutte le apparecchiature prima di collegare i cavi.
- ⚠ Scollegate sempre tutti i cavi di connessione e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

### Volume

- ⊘ Non usate l'unità a volume alto troppo a lungo.

## Precauzioni d'uso

### Interferenza con altro apparecchio elettrico

Per motivi di sicurezza **TAC-8** è stato concepito per garantire la massima

protezione contro l'emissione di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchio, e per fornire protezione da interferenze esterne. Tuttavia, apparecchiature suscettibili di interferenze potenti, potrebbero causare interferenza, se poste nelle vicinanze. In tal caso, posizionate **TAC-8** e l'altro apparecchio lontani l'uno dall'altro. Con qualunque tipo di apparecchiatura elettronica a controllo digitale, compreso **TAC-8** l'interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e provocare problemi. Fate attenzione.

### Montaggio a rack

Se non riuscite a montare **TAC-8** nel rack in uso, togliete i piedini in gomma dal pannello inferiore.

### Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e solventi per pittura.

### Considerazioni relative alla temperatura

L'uso continuo di questa interfaccia per lunghi periodi, ad esempio, potrebbe provocarne il riscaldamento. Ciò è normale, purché essa non diventi troppo calda, da non poterla toccare.

### Guasti e malfunzionamenti

Se **TAC-8** dovesse guastarsi o operare in maniera scorretta, scollegate

l'unità immediatamente. Contattate il rivenditore dal quale l'avete acquistata o l'assistenza Zoom fornendo le informazioni seguenti: modello del prodotto, numero di serie e dettagli dei sintomi di malfunzionamento riscontrati, assieme al vostro nome, indirizzo e numero di telefono.

### Copyright

- Macintosh® e Mac OS® sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- Thunderbolt™ e il logo Thunderbolt™ sono marchi di Intel Corporation in USA e altre nazioni.
- ADAT e ADAT Optical sono marchi di inMusic Brands Inc. in USA e altre nazioni.
- MIDI è marchio registrato di Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Altri nomi di prodotti, marchi registrati e società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori

Registrare con altro scopo dall'uso personale da fonti coperte da copyright, compresi CD, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, è proibito dalla legge. Zoom Corporation non si assume responsabilità in relazione alla violazione dei copyright..

# Nomi delle parti

## ■ Pannello frontale

### Indicatori di livello

Il LED si accende in rosso se il segnale va in clip.

### Manopole gain in ingresso

Usatele per regolare il gain in ingresso del preampli microfonico.

### Jack INPUT

Questi jack ingresso del segnale analogico hanno preampli microfonici. Potete collegare microfoni, tastiere e chitarre. Possono essere usati sia con connettori XLR sia da 1/4 di pollice (bilanciati o non).

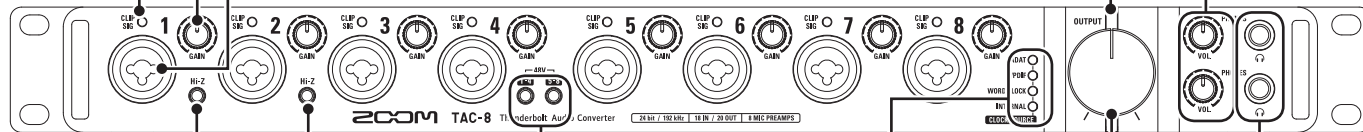
### Indicatore di alimentazione

Si accende se **TAC-8** è acceso.

### Manopole volume PHONES 1 e 2

Usatele per regolare i volumi della cuffia dei jack PHONES 1 e 2.

Ingressi 1 - 8



### Interruttori Hi-Z

Usateli per commutare l'impedenza d'ingresso e degli input 1 e 2. Attivateli se collegate una chitarra o un basso.

### Interruttori PHANTOM

Impostateli su ON per fornire alimentazione phantom agli input 1-4 e 5-8.

### Indicatori CLOCK SOURCE

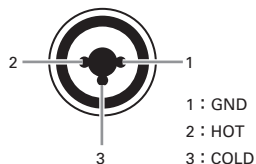
Mostrano la sorgente clock in uso: ADAT, S/PDIF, WORD CLOCK or INTERNAL.

### Manopola livello MAIN OUTPUT

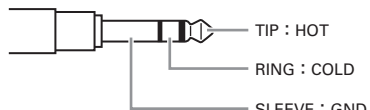
Usatela per regolare il volume del segnale audio in uscita dai jack MAIN OUTPUT.

**Jack PHONES 1 e 2**  
Collegate qui le cuffie.

### XLR



### TRS



### Modalità standalone

In modalità standalone, **TAC-8** può essere usato come preampli microfonico a otto canali e come apparecchio ingresso/uscita digitale senza collegarlo a un computer.

In modalità standalone, l'operatività è impostata in anticipo usando l'applicazione mixer **TAC-8 MixEfx**.

## ■ Pannello posteriore

**Interruttore POWER**  
Attiva/disattiva  
**TAC-8.**

**Connettore adattatore DC 12V AC**  
Collegate qui l'adattatore AC accluso.

**Jack MIDI IN/OUT**  
Collegate una tastiera MIDI o un controller MIDI al jack MIDI IN.  
Collegate il modulo sonoro MIDI o altro apparecchio al jack MIDI OUT.

**Jack ADAT OPTICAL IN/OUT**  
Collegate i cavi ottici rispondenti allo standard ADAT Optical.  
Questi possono inviare e ricevere segnali audio digitali in formato ADAT, SMUX e SMUX4.

**Porta Thunderbolt**  
Collegatela a un computer.

**Interruttore STAND ALONE**  
Usatelo per attivare/disattivare la modalità standalone. (→P.4)

**Jack S/PDIF IN/OUT**  
Collegate i cavi coassiali rispondenti allo standard S/PDIF.  
Possono essere inviati e ricevuti due canali di segnale audio digitale in formato S/PDIF con risoluzione fino a 24-bit/192kHz .

**Connettori WORD CLOCK IN/OUT**  
Usateli per inviare e ricevere segnali word clock tra [TAC-8] e altri apparecchi.

**Jack MAIN OUTPUT**  
Collegate i diffusori agli ampi incorporati o a un sistema amplificatore e diffusore.  
Supportano uscita bilanciata con connettori da 1/4 di pollice.

**Jack LINE OUTPUT**  
Collegate i monitor per il monitoraggio multicanale o per effetti esterni. Supportano uscita bilanciata con connettori da 1/4 di pollice.

### NOTE

All'uscita dalla fabbrica, è abilitata la funzione upsampling del convertitore AD/DA. Ciò provoca un'operatività con frequenza di campionamento 4x se la frequenza di campionamento è 44.1/48 kHz. Vd. la Guida di Riferimento di **TAC-8 MixEfx** per disabilitare la funzione.

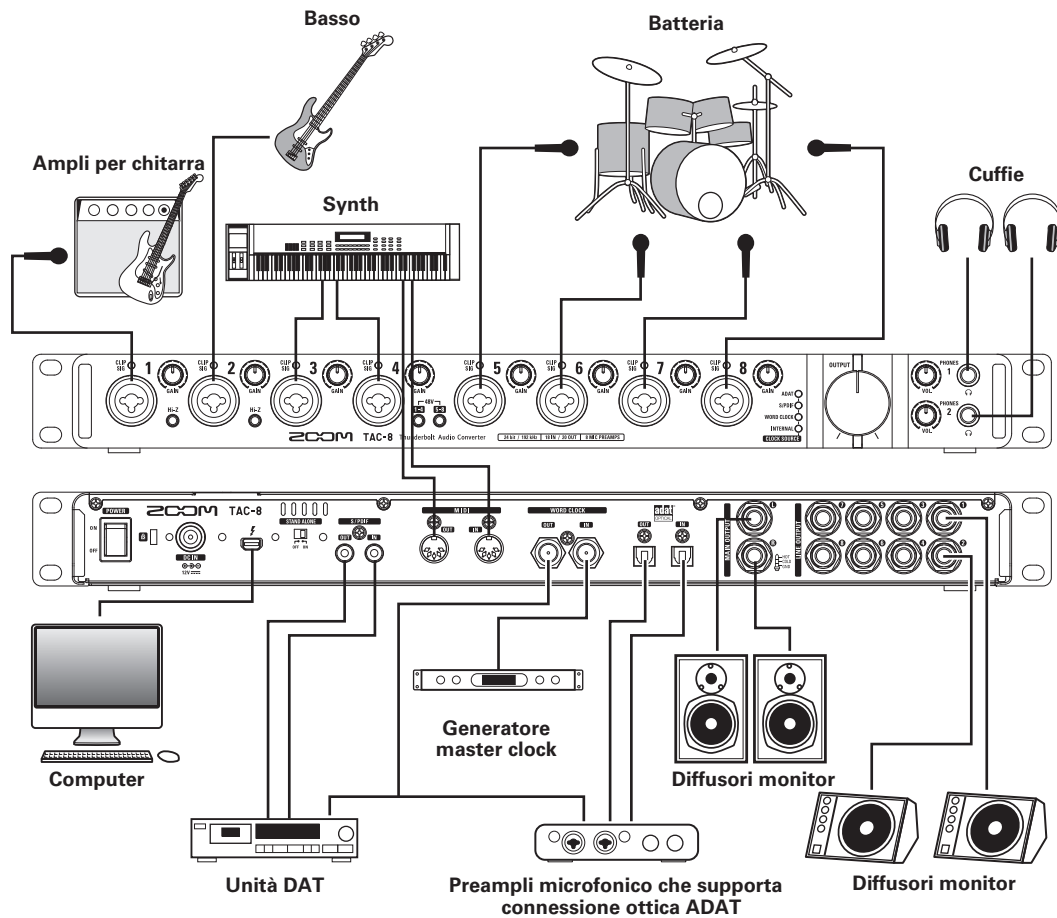
### Frequenze di campionamento e ingressi/uscite

Frequenza di campionamento	ingressi/uscite analogiche	ingressi/uscite S/PDIF	ingressi/uscite ADAT	ingressi/uscite totali
44.1 o 48kHz	8/10	2/2	8/8	18/20
88,2 o 96kHz	8/10	2/2	4/4	14/16
176.4 o 192kHz	8/10	2/2	2/2	12/14

### Upsampling

Se la frequenza di campionamento originale è 44.1 kHz o 48 kHz, il processamento interno consentirà l'operatività a 176.4 kHz o 192 kHz (abilitati all'uscita dalla fabbrica). Ciò elimina il rumore di aliasing dal suono durante la conversione A/D e rende il suono con la conversione D/A ancora più chiaro.

## Connessioni di base



## Installare il driver

### NOTE

Non collegate **TAC-8** finché non è completata l'installazione.

1. Scaricate "ZOOM TAC-8 Driver" da <http://www.zoom.co.jp/downloads/> sul computer.

### NOTE

- Potete scaricare la versione più recente di "ZOOM TAC-8 Driver" dal sito sopra citato.
- I seguenti sistemi operativi sono supportati.  
Mac OS X 10.9.5 o successivi

2. Cliccate sull'icona "ZOOM TAC-8 Driver.pkg" per lanciare l'installer.

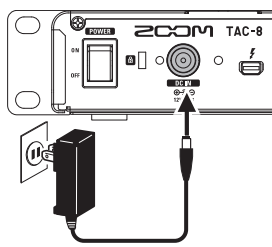
Seguite le istruzioni che compaiono sulla schermata per installare il driver ZOOM TAC-8.

# Accendere e spegnere l'unità

## ■ Accendere l'unità

**1.** Abbassate il volume degli apparecchi in uscita collegati a **TAC-8**.

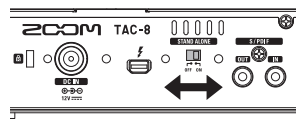
**2.** Collegate l'adattatore AD-19.



**3.** Usate **STAND ALONE** per selezionare la modalità.

OFF: Uso come interfaccia audio collegata a un computer. → Passate al punto **4**.

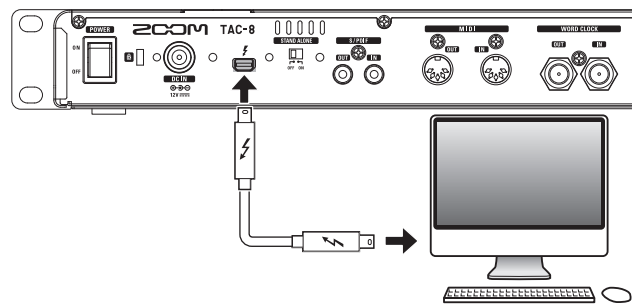
ON: Uso come preampli microfonico standalone non collegato a un computer (modalità standalone). → Passate al punto **5**.



**NOTE**

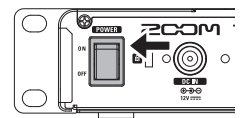
Non è possibile collegare a un computer se l'interruttore STAND ALONE è su ON.

**4.** Se è stato selezionato OFF al punto 3, collegate **TAC-8** al computer con un cavo Thunderbolt™.



**5.** Impostate **ON** su ON.

In modalità standalone, l'unità opera da sola in base alle impostazioni eseguite su **TAC-8 MixEfx**.

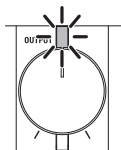


**NOTE**

Se il driver non è installato sul computer collegato, **TAC-8** non sarà riconosciuto. (→P.7)



- 6.** Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.



#### NOTE

L'avvio e il collegamento di **TAC-8** col computer potrebbe richiedere tempo e l'indicatore di alimentazione potrebbe lampeggiare. Aspettate finché non smette di lampeggiare e resta acceso.

Se continua a lampeggiare anche dopo un pò di tempo, provate a spegnere e riaccendere l'unità.

#### SUGGERIMENTI

In modalità standalone, **TAC-8** si spegnerà automaticamente dopo 10 ore. Per rimanere su ON sempre, fate riferimento alla Guida di riferimento di **TAC-8 MixEfx** e impostate la funzione di gestione di alimentazione su OFF.


#### ■ Spegnere l'unità

- 1.** Abbassate il volume degli apparecchi collegati a **TAC-8**.

---

- 2.** Spegnete gli ampli collegati e i diffusori monitor, ad esempio.

---

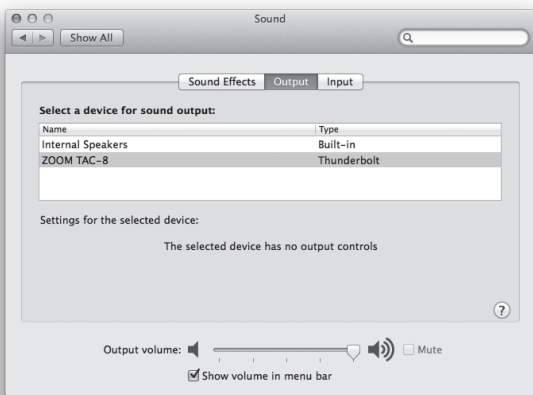
- 3.** Impostate  su OFF.

# Impostare gli apparecchi in ingresso e uscita

## NOTE

Devono essere eseguite delle impostazioni nel software DAW per usare **TAC-8** con esso per registrare e riprodurre.

1. Aprite la finestra Sound in Preferenze di Sistema e impostate ingresso e uscita su "ZOOM TAC-8".



2. Selezionate **TAC-8** come ingresso audio e apparecchio in uscita nel software DAW.

Gli ingressi di **TAC-8** corrispondono alle porte come segue.

## Apparecchio in ingresso

Nome apparecchio	Nome porta	Ingresso corrispondente
ZOOM TAC-8	1	INPUT1
	2	INPUT2
	3	INPUT3
	4	INPUT4
	5	INPUT5
	6	INPUT6
	7	INPUT7
	8	INPUT8
	9	S/PDIF L
	10	S/PDIF R
	11	ADAT1
	12	ADAT2
	13	ADAT3
	14	ADAT4
	15	ADAT5
	16	ADAT6
	17	ADAT7
	18	ADAT8

## NOTE

Potete usare **TAC-8 MixEfx** per indirizzare liberamente segnali ai jack in uscita.

Per dettagli, vd. la Guida di Riferimento di **TAC-8 MixEfx**.

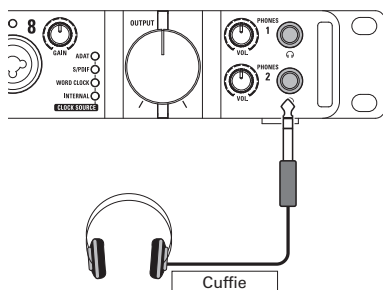
## SUGGERIMENTI


Vd. il manuale del software DAW in uso per istruzioni su come impostare apparecchi in ingresso e uscita.

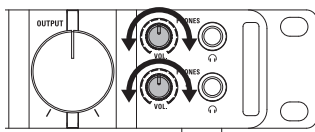
# Regolare il volume di cuffie e diffusori

## ■ Regolare il volume delle cuffie

1. Collegate le cuffie a PHONES 1 o PHONES 2.



2. Ruotate il  di PHONES 1 o PHONES 2 per regolare il volume delle cuffie.

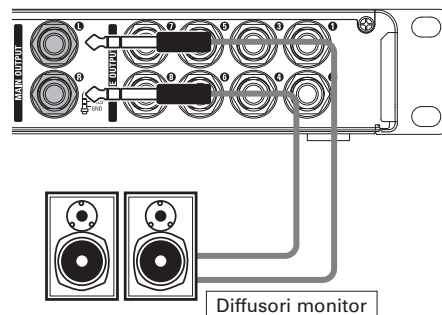



### NOTE

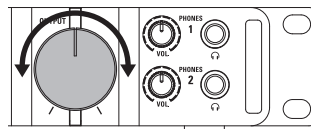
- Gli stessi segnali sono inviati dai jack PHONES 1 e MAIN OUTPUT.
  - Per PHONES 2, potete usare **TAC-8 MixEfx** per impostare il segnale in uscita da MAIN OUTPUT o LINE OUTPUT 1/2, 3/4, 5/6 o 7/8. Per default, gli stessi segnali sono inviati dai jack MAIN OUTPUT.
- Per dettagli, vd. la Guida di riferimento di **TAC-8 MixEfx**.

## ■ Regolare il volume del diffusore

1. Collegate i diffusori monitor ai jack MAIN OUTPUT.



2. Ruotate il  per regolare il volume del diffusore.



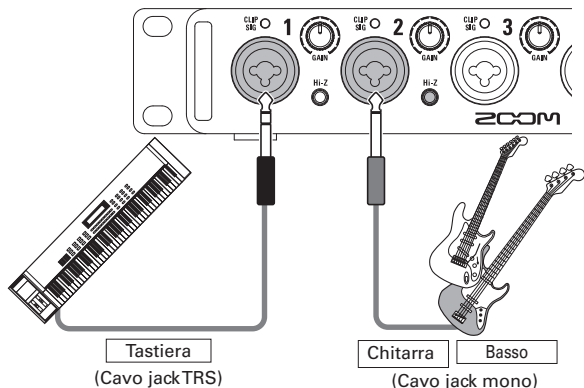
### NOTE

- Il volume OUTPUT influisce solo su MAIN OUTPUT. Usate **TAC-8 MixEfx** per regolare altri volumi in uscita.
- Per dettagli, vd. la Guida di riferimento di **TAC-8 MixEfx**.

## Usare strumenti e microfoni



### ■ Collegare strumenti

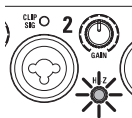
Collegate gli strumenti a INPUT 1 - 8 tramite cavi jack mono TRS.



#### NOTE

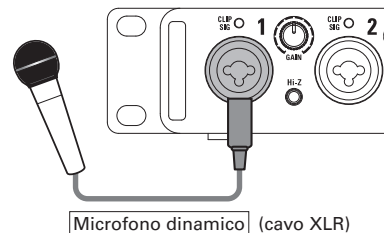
##### Usare la funzione HI-Z

- Usando una chitarra passiva o un basso, collegatevi a INPUT 1 o 2, e spingete il pulsante  di quell'ingresso, in modo da accenderlo.
- Collegando una tastiera o altro strumento a INPUT 1 o 2, premete il corrispondente pulsante  in modo da spegnerlo.



### ■ Collegare microfoni


Usando cavi XLR, collegate i microfoni a INPUT 1 - 8.

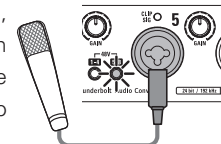


Microfono dinamico (cavo XLR)

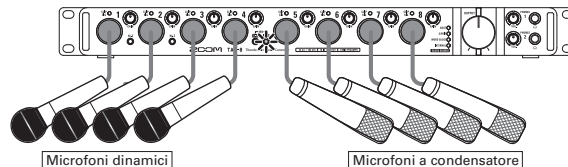
#### NOTE

##### Usare l'alimentazione Phantom

- Per usare un microfono a condensatore, premete  dell'INPUT collegato, in modo da accenderlo. L'alimentazione Phantom è fornita quando questo interruttore è acceso.
- Quando l'interruttore corrispondente è acceso, l'alimentazione Phantom è fornita agli INPUT 1-4 o INPUT 5-8 allo stesso tempo.
- Per usare microfoni dinamici e a condensatore allo stesso tempo, considerate l'uso di alimentazione Phantom collegandoli agli ingressi.



Microfono a condensatore (cavo XLR)




Microfoni dinamici

Microfoni a condensatore

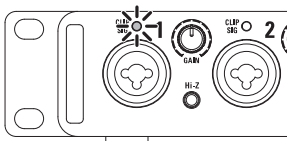
## ■ Regolare il gain in ingresso


Potete regolare il gain di ogni INPUT.

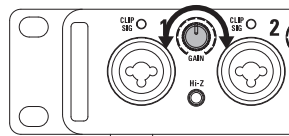
1. Controllate **CLIP SIG**  per vedere lo status di un segnale in ingresso.

Luce verde: segnale in ingresso presente.

Luce rossa: segnale in ingresso in clip.



2. Ruotate  per regolare il gain in ingresso.



### SUGGERIMENTI

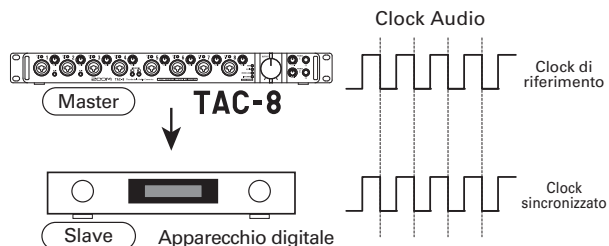
Impostatelo in modo che l'indicatore di livello non si accenda in rosso.

## Usare apparecchiature audio digitali

### ■ Clock Audio Digitale

Quando **TAC-8** è collegato ad altra apparecchiatura audio digitale, è necessario sincronizzare il clock audio, per consentire il trasferimento dati. Se le apparecchiature non sono sincronizzate, si possono verificare rumori e vari altri problemi.

Per sincronizzare il clock audio, un apparecchio deve operare come master, che imposta il clock di riferimento, a l'altro deve agire come slave.



**TAC-8** opera come master, e il clock audio di **TAC-8** e dell'altro apparecchio sono sincronizzati.

### ■ Collegare apparecchi S/PDIF

1. Abbassate il volume degli apparecchi in uscita collegati a **TAC-8**.

#### SUGGERIMENTI

Quando collegati, si può verificare del rumore, finché il clock non è sincronizzato.

2. Impostate la stessa frequenza di campionamento per **TAC-8** e per l'apparecchio collegato.

#### NOTE

Per istruzioni su come cambiare la frequenza di campionamento di **TAC-8**, vd. la Guida di riferimento di **TAC-8 MixEfx**.

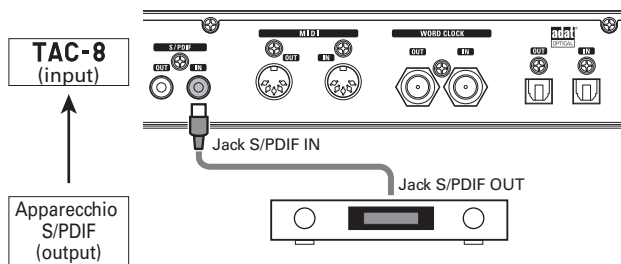
► Inviare in ingresso un segnale S/PDIF su **TAC-8**

- 3.** Usate **TAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su S/PDIF.

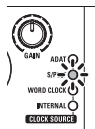
L'indicatore S/PDIF CLOCK SOURCE lampeggia.



- 4.** Collegate l'apparecchio S/PDIF a S/PDIF IN.



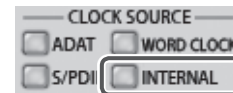
- 5.** L'indicatore S/PDIF CLOCK SOURCE si accende, confermando la sincronizzazione.



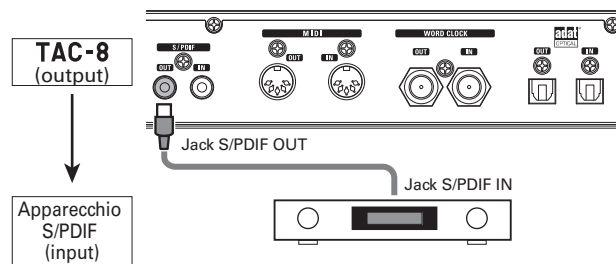
► Inviare in uscita un segnale S/PDIF da **TAC-8**

- 3.** Usate **TAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su INTERNAL.

L'indicatore INTERNAL CLOCK SOURCE lampeggia.



- 4.** Collegate l'apparecchio S/PDIF a S/PDIF OUT.



**NOTE**

- Per sincronizzare il clock audio, **TAC-8** e l'apparecchio collegato devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- Usando un apparecchio S/PDIF con funzione word clock, potete collegare il connettore WORD CLOCK OUT di **TAC-8** all'ingresso del word clock dell'apparecchio S/PDIF e sincronizzare. (→P.18)
- Se CLOCK SOURCE è su S/PDIF, ma la sincronizzazione con un apparecchio S/PDIF non è possibile, l'indicatore CLOCK SOURCE lampeggerà. In tal caso, **TAC-8** opererà usando il clock interno.

## Usare apparecchiature audio digitali (seguito)

### ■ Collegare apparecchi ADAT con collegamento ottico

1. Abbassate il volume degli apparecchi in uscita collegati a **TAC-8**.

#### SUGGERIMENTI

Quando collegati, si può verificare del rumore, finché il clock non è sincronizzato.

2. Impostate la stessa frequenza di campionamento per **TAC-8** e per l'apparecchio collegato.

#### NOTE

Per istruzioni su come cambiare la frequenza di campionamento di **TAC-8**, vd. la Guida di riferimento di **TAC-8 MixEfx**.

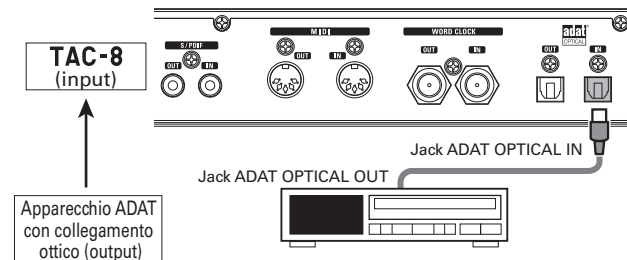
- Inviare in ingresso un segnale ADAT con collegamento ottico su **TAC-8**

3. Usate **TAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su ADAT.

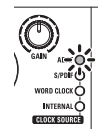
L'indicatore ADAT CLOCK SOURCE lampeggia.



4. Collegate l'apparecchio ADAT con collegamento ottico a ADAT OPTICAL IN.



5. L'indicatore ADAT CLOCK SOURCE lampeggerà, confermando la sincronizzazione.





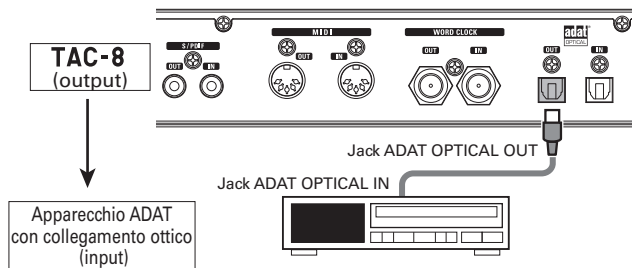
► Inviare in uscita un segnale ADAT con collegamento ottico da **TAC-8**

**3.** Usate **TAC-8 MixEfx** per inviare CLOCK SOURCE su INTERNAL.

L'indicatore INTERNAL CLOCK SOURCE lampeggia.



**4.** Collegate l'apparecchio ADAT con collegamento ottico a ADAT OPTICAL OUT.



**NOTE**

- Per sincronizzare il clock audio, **TAC-8** e l'apparecchio collegato devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- Usando un apparecchio ADAT con collegamento ottico con funzione word clock, potete collegare il connettore WORD CLOCK di **TAC-8** all'ingresso word clock dell'apparecchio ADAT con collegamento ottico e sincronizzare. (→P.18)
- Se CLOCK SOURCE è su ADAT, ma la sincronizzazione con un apparecchio ADAT con collegamento ottico non è possibile, l'indicatore CLOCK SOURCE lampeggerà. In tal caso, **TAC-8** opererà usando il clock interno.

## Usare apparecchiature audio digitali (seguito)

### ■ Collegare i connettori WORD CLOCK

Usate i connettori WORD CLOCK per sincronizzare col generatore master clock, ad esempio.

1. Abbassate il volume delle apparecchiature in uscita collegate a **TAC-8**.

#### SUGGERIMENTI

Quando collegati, si può verificare del rumore, finché il clock non è sincronizzato.

2. Impostate la stessa frequenza di campionamento per **TAC-8** e per l'apparecchio collegato.

#### NOTE

Per istruzioni su come cambiare la frequenza di campionamento di **TAC-8**, vd. la Guida di riferimento di **TAC-8 MixEfx**.

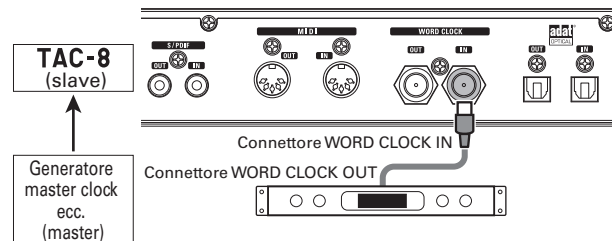
### ► Usare le apparecchiature collegate come master clock

3. Usate **TAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su WORD CLOCK.

L'indicatore WORD CLOCK in CLOCK SOURCE lampeggia.



4. Collegare l'altro apparecchio a WORD CLOCK IN.



5. L'indicatore WORD CLOCK in CLOCK SOURCE lampeggerà, confermando la sincronizzazione.



► Usare **TAC-8** come master clock

**3.** Usate **TAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su INTERNAL.

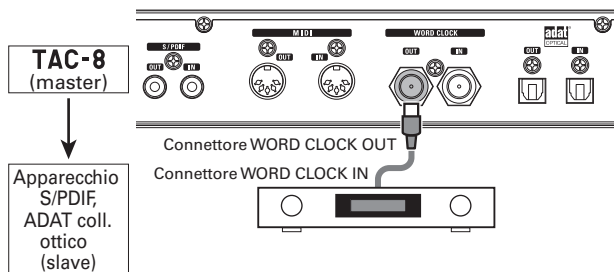
L'indicatore INTERNAL CLOCK SOURCE lampeggia.



**NOTE**

- Per sincronizzare il clock audio, **TAC-8** e l'apparecchio collegato devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- Se CLOCK SOURCE è su WORD CLOCK, ma la sincronizzazione con l'apparecchio collegato non è possibile, l'indicatore CLOCK SOURCE lampeggerà. In tal caso, **TAC-8** opererà usando il suo clock interno.

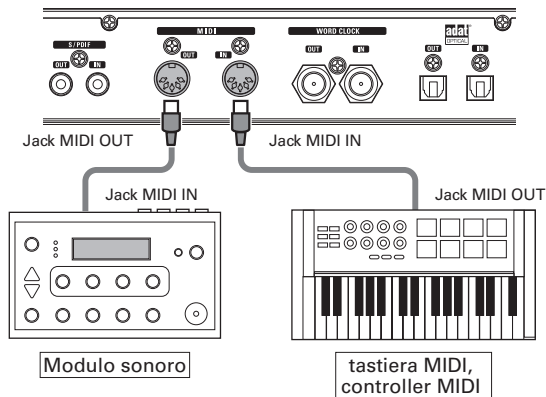
**4.** Collegate l'altro apparecchio a WORD CLOCK OUT.



## Usare apparecchiature audio digitali (seguito)

### ■ Collegare apparecchiature MIDI

1. Usate cavi MIDI per collegare apparecchiature MIDI ai jack MIDI IN e OUT.



2. Selezionate "ZOOM TAC-8 MIDI I/O Port" nelle impostazioni DAW, ad esempio.

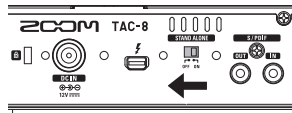
#### NOTE

"ZOOM TAC-8 Reserved Port" è riservata all'uso di **TAC-8 MixEfx**. Usarla potrebbe provocare un funzionamento non corretto di **TAC-8** e **TAC-8 MixEfx**.

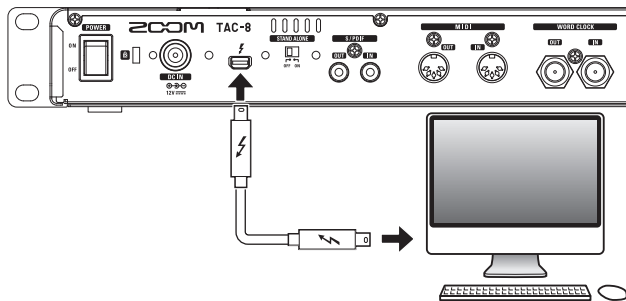
# Riportare alle impostazioni di default di fabbrica

Seguite le istruzioni per inizializzare le impostazioni, riportandole al default di fabbrica.

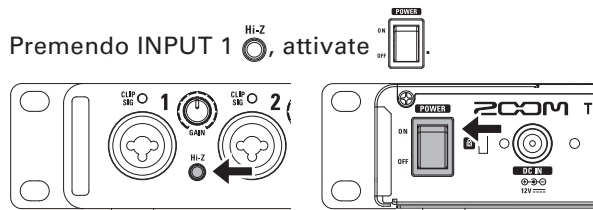
**1.** Impostate  su OFF.



**2.** Collegate **TAC-8** al computer.






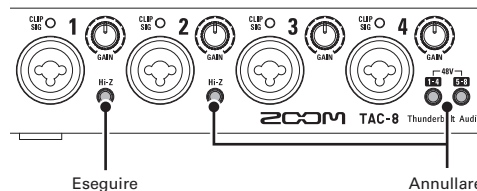
**3.** Premendo **INPUT 1** , attivate .



**INPUT 1**  e l'indicatore di alimentazione lampeggeranno.

**4.** Inizializzate le impostazioni.

Eeguire: Premete **INPUT 1**   
 Annullare: Premete **INPUT 2**  o .



## Diagnostica

Se pensate che **TAC-8** operi in maniera non corretta, verificate prima quanto segue.

### Non è possibile selezionare o usare **TAC-8**

- Verificate che **TAC-8** sia collegato al computer correttamente.
- Verificate che l'interruttore STAND ALONE di **TAC-8** sia su OFF.
- Uscite dal software in uso con **TAC-8**, e usate l'interruttore POWER per spegnere **TAC-8** e accenderlo nuovamente.
- Reinstallate il driver.

### Il suono riprodotto non si sente o è molto basso

- Controllate le connessioni del diffusore e le impostazioni di volume del diffusore.
- Regolate MAIN OUTPUT di **TAC-8** e/o il volume di PHONES 1/2.
- Usate **TAC-8 MixEfx** per verificare le impostazioni del mixer incorporato.
- Verificate che Output nella finestra Sound in Preferenze di Sistema sia su "ZOOMTAC-8".

### L'audio registrato è troppo alto, troppo basso o non si sente

- Regolate i livelli del gain in ingresso di **TAC-8**
- Usando un microfono a condensatore, attivate l'alimentazione phantom.
- Verificate che Input della finestra Sound in Preferenze di Sistema sia su "ZOOMTAC-8".

### Il suono dell'apparecchio collegato al jack ingresso è distorto

- Verificate che gli indicatori di livello non siano accesi in rosso. Se sono rossi, abbassate i livelli in ingresso.

### Il suono va a scatti durante la riproduzione o la registrazione

- Se potete regolare la dimensione del buffer audio del software in

uso, aumentate questa dimensione.

### Non riproduce e non registra

- Verificate che la finestra Sound in Preferenze di sistema sia su "ZOOMTAC-8".
- Verificate che **TAC-8** sia impostato per ingresso e uscita nel software in uso.
- Verificate che **TAC-8** sia collegato al computer correttamente.
- Uscite dal software in uso con **TAC-8**, e scollegate e ricollegate il cavo Thunderbolt collegato a **TAC-8**.

### Il suono va a scatti durante l'ingresso o l'uscita digitale

- Verificate che l'apparecchio in uso per la sincronizzazione del clock audio sia collegato correttamente.
- Se **TAC-8** è il master, verificate che il clock audio sia sincronizzato sull'apparecchio collegato.
- Se **TAC-8** è lo slave, usate **TAC-8 MixEfx** per verificare che CLOCK SOURCE sia impostato sulla connessione usata per la sincronizzazione audio.
- Se **TAC-8** è lo slave, verificate che l'indicatore CLOCK SOURCE non stia lampeggiando.

## Specifiche tecniche

ANALOG INPUT	INPUT 1-8	Connettori	Jack combo XLR/TRS (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)
		Gain ingresso	0-60 dB (intervalli 1dB)
		Impedenza d'ingresso	5 kΩ 1 MΩ (se attivo IN1/IN2 Hi-Z)
		Massimo livello ingresso	+13 dBu (XLR a 0 dBFS) +21 dBu (TRS a 0 dBFS)
		Alimentazione Phantom	+48 V
ANALOG OUTPUT	MASTER OUTPUT L/R LINE OUTPUT 1-8	Connettori	Jack TRS (bilanciati)
		Massimo livello uscita	+14 dBu (a 0 dBFS)
	Impedenza d'uscita	150 Ω	
	PHONES 1/2	Connettori	Jack standard stereo
Massimo livello uscita		20 mV × 2 (entro 32 Ω carico)	
		Impedenza d'uscita	+10 dBu 33 Ω
DIGITAL IN/OUT	ADAT OPTICAL	Connettori	ADAT lightpipe
			8 IN/OUT: 44.1 kHz/48 kHz 4 IN/OUT: 88.2kHz/96kHz compatibile S/MUX 2 IN/OUT: 176.4kHz/192kHz compatibile S/MUX4
	S/PDIF	Connettori	RCA (coassiale)
		Frequenze di campionamento	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
WORD CLOCK	Connettori	BNC	
	Frequenze di campionamento	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz	
		Impedenza d'uscita	75 Ω
Caratteristiche frequenza			44.1 kHz: -1.0 dB, 20 Hz-20 kHz 96 kHz: -1.0 dB, 20 Hz-40 kHz 192 kHz: -1.0 dB, 20 Hz-60 kHz
Rumore conversione ingresso			Misura EIN: 125 dB (IHF-A) a 60dB, ingresso 150Ω
Gamma dinamica			AD: 120 dB tipico (IHF-A) DA: 120 dB tipico (IHF-A)
Numero canali in registrazione e riproduzione			Registrazione: 18 canali (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 8) Riproduzione: 20 canali (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 8) a 44.1 kHz e 48 kHz
			Registrazione: 14 canali (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 4) Riproduzione: 16 canali (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 4) a 88.2 kHz e 96 kHz
			Registrazione: 12 canali (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 2) Riproduzione: 14 canali (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 2) a 176.4 kHz e 192 kHz
			192 kHz, 176.4 kHz, 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz
Frequenze campionamento			192 kHz, 176.4 kHz, 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz
Profondità Bit			24-bit
Interfaccia			Thunderbolt™
MIDI IN/OUT			Jack 5-pin DIN
Alimentazione			Adattatore AD-19 DC12V 2A AC
Dimensioni			157.65 mm (D) × 482.6 mm (W) × 46.03 mm (H)
Peso (unità principale)			2.01 kg

Note: 0 dBu = 0.775 Vrms

**Nazioni EU**



Dichiarazione di conformità

**ZOOM**<sup>®</sup>

**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>