



TAC-8 MixEfx

Guida di riferimento

Introduzione

TAC-8 MixEfx è un'applicazione mixer progettata specificatamente per **TAC-8** di **ZOOM**.

Usando un computer, potete eseguire impostazioni relative al mixer incorporato e agli effetti monitor di alta qualità.

Le funzioni comprendono LO CUT, PHASE reversal e AUTO GAIN, che individua automaticamente i livelli di segnale in ingresso.

Altre funzioni sono LOOPBACK, che invia il segnale in ingresso e il segnale del computer al computer, e MEMORY, che consente di salvare impostazioni con un tocco.

Installare e lanciare TAC-8 MixEfx

1. Eseguite il download di TAC-8 MixEfx su computer

Scaricate l'applicazione dal sito web di ZOOM (<http://www.zoom.co.jp/downloads>).

SUGGERIMENTI

- Potete scaricare la più recente versione di **TAC-8 MixEfx** di ZOOM dal sito sopra citato.
- Questi sono i sistemi operativi supportati.
Mac OS X 10.8.5 (o successivi)

2. Installate TAC-8 MixEfx su computer

Cliccate sull'icona "TAC-8 MixEfx Installer.pkg" e seguite le istruzioni per installare **TAC-8 MixEfx**.

3. Lanciate TAC-8 MixEfx



Quando collegate un **TAC-8** al computer usando un cavo Thunderbolt™, **TAC-8 MixEfx** sarà lanciato automaticamente.

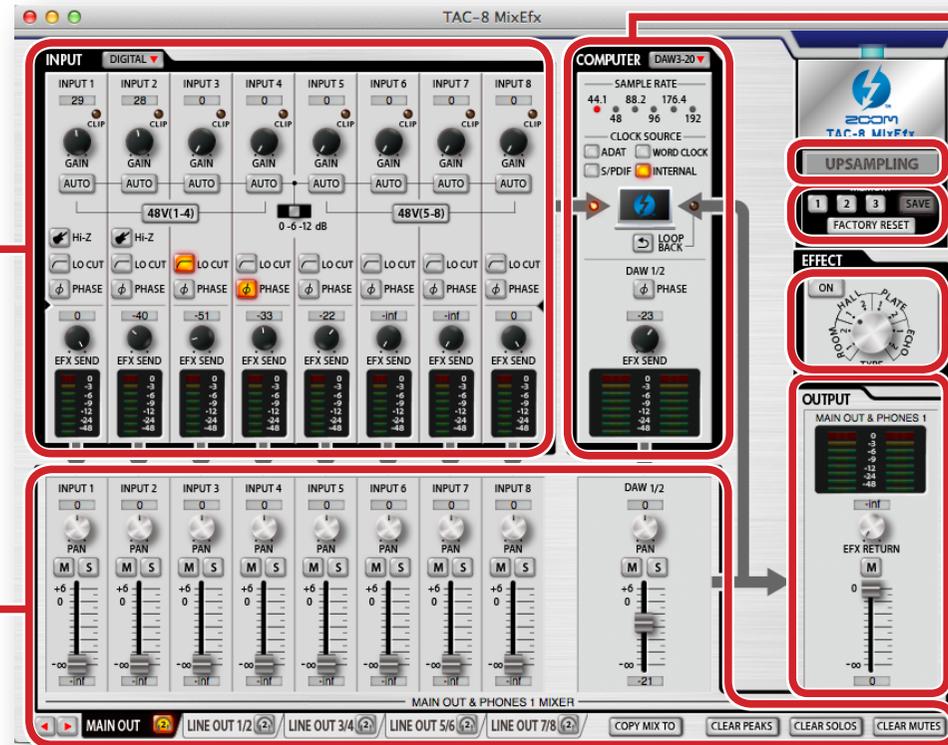
SUGGERIMENTI

- Vd. il manuale operativo di **TAC-8** e i manuali operativi del computer per istruzioni su come collegarli.
- Se non si avvia il lancio automatico, aprite [TAC-8 MixEfx] nella cartella Applications sul computer.

Nomi delle parti/Operatività di base

Impostare gli ingressi
P.5

Impostare il mixer
incorporato per ogni
jack uscita
P.7



Controllare le impostazioni del computer/Usare la funzione loopback/
Selezionare la sorgente del clock
P.6

Impostare la funzione upsampling
P.10

Salvare e caricare impostazioni
P.11

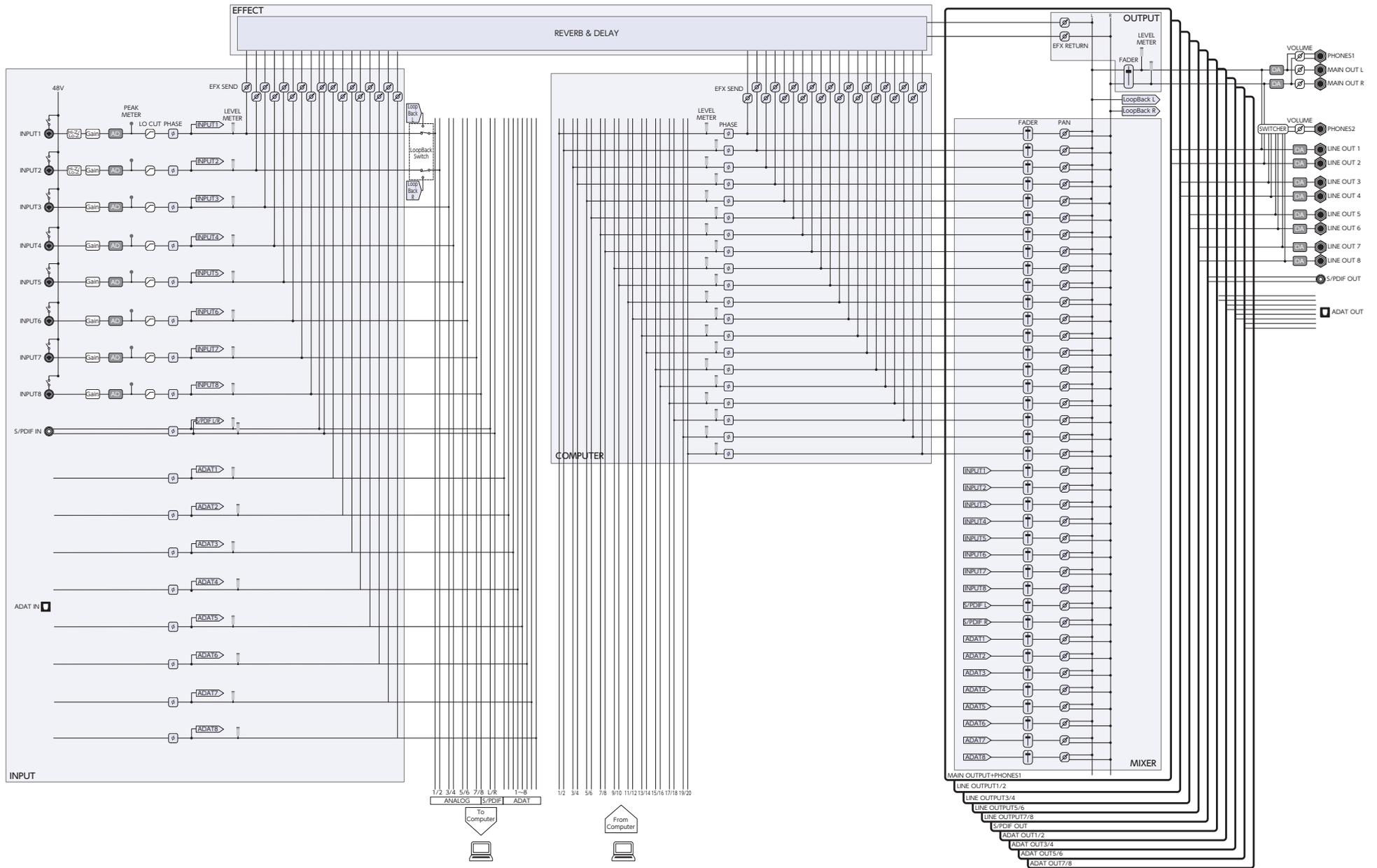
Impostare gli effetti
P.9

Impostare i livelli in uscita
P.8

Operatività di base

- Cliccate su una manopola e fatela scorrere in su o giù per regolarla.
- Premete il tasto shift mentre muovete la manopola per eseguire regolazioni precise.
- Cliccate su una manopola per consentire l'inserimento diretto del valore.
- Cliccate su un pulsante per attivarlo/disattivarlo.
- Per cambiare la frequenza di campionamento, aprite la cartella Utilities nella cartella Applications e fate doppio-click sull'applicazione Audio MIDI Setup. Selezionate **TAC-8** nell'applicazione e impostate la frequenza di campionamento.

TAC-8: diagramma a blocchi del mixer



Impostare gli ingressi (INPUT)



Visualizzare gli ingressi digitali

Cliccate sul pulsante DIGITAL per visualizzare gli ingressi digitali. La schermata si apre a destra e mostra S/PDIF e ADAT 1 – ADAT 8.



Regolare il gain in ingresso

Ruotate la manopola GAIN per regolare il gain in ingresso in modo che provochi l'accensione dell'indicatore CLIP.

NOTE

- Se regolate una manopola GAIN di TAC-8, anche la corrispondente impostazione di gain in ingresso di TAC-8 MixEfx cambierà automaticamente.



Regolare il gain automaticamente (solo INPUT 1-8)

Per impostare il livello ottimale di gain automaticamente, cliccate sul pulsante AUTO e inserite il segnale audio.

Impostare il gain automatico

1. Selezionate il livello massimo di registrazione.



Usare l'alimentazione phantom

Cliccate sul pulsante 48V(1-4) o 48V(5-8) in modo da accenderlo. Quando l'interruttore corrispondente è acceso, viene fornita alimentazione phantom a INPUTS 1-4 o INPUTS 5-8 allo stesso tempo.



Usare la funzione Hi-Z (solo INPUTS 1-2)

Cliccate sul pulsante Hi-Z in modo da accenderlo.



Abilitare il filtro lo-cut

Cliccate sul pulsante LO CUT in modo da accenderlo. La frequenza di taglio è 80 Hz.



Invertire la polarità

Cliccate sul pulsante PHASE in modo da accenderlo.



Regolare il livello dell'effetto

Ruotate la manopola EFX SEND per regolare il livello dell'effetto. Fate doppio click per impostare su -inf. (Vd. "Regolare l'effetto" a P.9.)



Controllare i livelli in ingresso

Controllate gli indicatori di livello per vedere i livelli in ingresso. Se un livello supera 0 dB (valore max.), l'estremità dell'indicatore sarà rossa. Cliccate sull'indicatore per spegnerlo.

2. Abilitate l'impostazione di gain automatico.



3. Inserite il segnale audio.



4. Completate l'impostazione.

SUGGERIMENTI

- Se non c'è segnale in ingresso per ca. tre secondi, il pulsante lampeggerà più rapidamente e l'impostazione sarà completata automaticamente.

Controllare le impostazioni del computer/Usare la funzione loopback/Selezionare la sorgente del clock (COMPUTER)



NOTE

Se la sincronizzazione con un apparecchio digitale esterno non è possibile, l'indicatore CLOCK SOURCE lampeggerà. In tal caso, **TAC-8** opererà usando il suo clock interno.

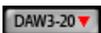


Inviare il segnale mixato al computer

Tutti gli ingressi di **TAC-8** e gli ingressi del computer possono essere mixati e inviati al computer nuovamente. Per registrare il segnale finale mixato, premete il pulsante LOOPBACK in modo da farlo accendere.

NOTE

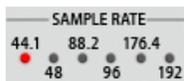
- La funzione LOOPBACK opera solo per il mixer MAIN OUTPUT.
- Questo segnale è inviato al computer come INPUT1 e INPUT2 .



Espandere la sezione COMPUTER

Per espandere la sezione COMPUTER, cliccate sul pulsante DAW3-20.

La schermata si apre sulla destra e mostra DAW3/4 – DAW19/20.



Controllare la frequenza di campionamento

Controllate la frequenza di campionamento.

L'indicatore acceso mostra la frequenza di campionamento in uso da parte di **TAC-8**.

NOTE

Se la frequenza di campionamento mostrata è 88.2 o 96, non è possibile usare ADAT 5–8. Se è 176.4 o 192, non è possibile usare ADAT 3–8.



Impostare la sorgente del clock

Selezionate la sorgente del clock da usare per sincronizzare i segnali.

Cliccate sul pulsante INTERNAL, ADAT, S/PDIF o WORD CLOCK in modo da accenderlo.



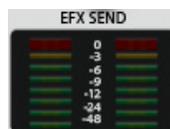
Invertire la fase

Cliccate sul pulsante PHASE in modo da farlo accendere.



Regolare il livello dell'effetto

Ruotate la manopola EFX SEND per regolare il livello dell'effetto. Fate doppio-click per impostare su -inf. (Vd. "Regolare l'effetto" a P.9.)



Controllare i livelli in ingresso dal computer

Controllate gli indicatori di livello per vedere i livelli in ingresso dal computer.

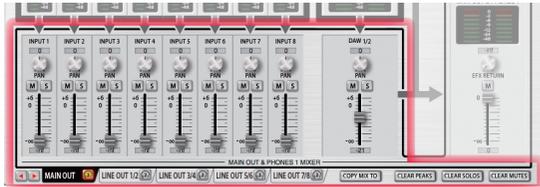
Se un livello supera 0 dB (valore max.), l'estremità dell'indicatore sarà rossa.

Cliccate sull'indicatore per spegnerlo.

Usare il mixer incorporato (MIXER)

Il mixer di **TAC-8** può essere impostato separatamente per ogni uscita. (Vd. "TAC-8: diagramma a blocchi del mixer" a P.4.)

Ad esempio, diversi mixaggi possono essere inviati in uscita dalle uscite MAIN OUT e LINE OUT 1/2.



Cambiare i jack in uscita

Cliccate su un tab uscita per selezionarlo.

Se la finestra è stretta, cliccate su  per cambiare i tab visualizzati.



Assegnare un'uscita al jack HEADPHONE 2

Cliccate sull'icona cuffie su un tab uscita per assegnare quell'uscita al jack HEADPHONE 2.

NOTE

Sono assegnabili MAIN OUT e LINE OUT 1/2–LINE OUT 7/8.



Lavorare con ingresso da S/PDIF e ADAT

Premete il tab INPUT pulsante DIGITAL

La schermata si apre sulla destra e mostra S/PDIF e ADAT 1 – ADAT 8.



Controllare i canali del computer numero 3 e successivi

Premete il pulsante COMPUTER DAW3-20.

La schermata si apre sulla destra e mostra DAW3/4 – DAW19/20.



Regolare il pan del segnale in ingresso

Ruotate la manopola PAN relativa a un ingresso per regolare il pan di quel segnale in ingresso.

Fate doppio click per impostare su 0 (centro).

In posizione centrale, INPUT 1–8 e ADAT 1–8 sono ridotti a –3 dB.



Mettere in mute i segnali in ingresso

I segnali in ingresso possono essere messi in mute.

Cliccate sul pulsante M in modo da accenderlo per mettere in mute l'ingresso.



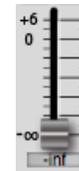
Assegnare la funzione Solo a un ingresso

Tutti gli ingressi tranne il selezionato sono in mute.

Cliccate sul pulsante S per farlo accendere e attivare la funzione Solo per il canale.

NOTE

Se sono abilitate sia SOLO che MUTE contemporaneamente, MUTE ha la priorità.



Regolare i livelli del segnale in ingresso

Trascinate ogni fader ingresso per regolare il livello del suo segnale in ingresso.

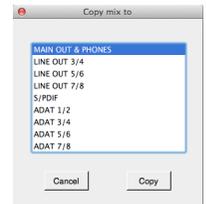
fate doppio click per impostare su 0 dB.



Copiare impostazioni del mixer in uscita attualmente selezionato su un altro mixer

Potete copiare le impostazioni del mixer in uscita attualmente selezionato su un altro.

1. Cliccate sul pulsante COPY MIX TO vicino al tab uscita.
2. Selezionate l'uscita che riceverà le impostazioni nella finestra di dialogo e cliccate su "Copy".



Resettare PEAK, SOLO e MUTE per tutti i canali assieme

Cliccate su CLEAR PEAKS, CLEAR SOLOS o CLEAR MUTES per resettare gli indicatori di picco o dello status solo o mute per tutti i canali contemporaneamente.

Impostare i livelli in uscita (OUTPUT)

Potete impostare il livello in uscita relativo ai canali selezionati tramite tab OUTPUT.



Controllare i livelli in uscita

Potete controllare il livello di OUTPUT/PHONES con gli indicatori di livello.

Se un livello supera 0 dB (valore max.), l'estremità dell'indicatore sarà rossa.

Cliccate sull'indicatore per spegnerlo.



Regolare il livello di ritorno dell'effetto

Ruotate la manopola EFX RETURN per regolare il livello di ritorno dell'effetto mixato in un'uscita.

Fate doppio click per impostare su -inf.

(Vd. "Regolare l'effetto" a P.9.)



Mettere in mute il segnale in uscita

Potete mettere in mute l'uscita.

Cliccate sul pulsante M per mettere in mute l'uscita.



Regolare il volume in uscita

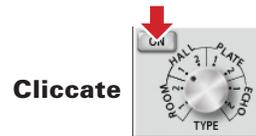
Trascinate il fader per regolare il volume.

Usare l'effetto (EFFECT)



Regolare l'effetto

1. Attivate l'effetto.



2. Selezionate l'effetto.



3. Regolate EFX SEND di ogni ingresso.



4. Regolate EFX RETURN di ogni uscita.



Tipi d'effetto

| | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| ROOM1 | Simula il riverbero di una camera con eco in uno studio di registrazione. |
| ROOM2 | Simula il riverbero di un concerto in un club. |
| HALL1 | Simula il riverbero di una sala da concerto con brillanti riverberi. |
| HALL2 | Simula il riverbero di una sala da concerto con riverberi in mute. |
| PLATE1 | Simula un plate reverb con brevi riflessioni. |
| PLATE2 | Simula un plate reverb con lunghe riflessioni. |
| ECHO1 | Breve delay utilizzabile in varie situazioni. |
| ECHO2 | Simula un'eco a nastro. |

NOTE

- Le funzioni effetto e upsampling non sono utilizzabili contemporaneamente. Attivarne una spegnerà l'altra.
- Se la funzione upsampling è attiva, appare un messaggio di conferma, quando si attiva l'effetto. Cliccate sul pulsante "Turn the effect ON".

Usare la funzione Upsampling (UPSAMPLING)



Attivare la funzione upsampling

Se la frequenza di campionamento originale è 44.1 kHz o 48 kHz, il processamento interno può consentire l'operatività a 176.4 kHz o 192 kHz.

1. Cliccate sul pulsante UPSAMPLING.



Si attiva la funzione upsampling.



NOTE

- La funzione upsampling opera solo con 44.1/48 kHz.
- Le funzioni effetto e upsampling non sono utilizzabili contemporaneamente. Attivarne una spegnerà l'altra.
- Se la funzione effetto è attiva, appare un messaggio di conferma, quando si attiva l'upsampling. Cliccate sul pulsante "Turn upsampling ON".

Disattivare la funzione upsampling

1. Cliccate sul pulsante UPSAMPLING.



Si disattiva la funzione upsampling.



NOTE

Se la funzione effetto è attivata, la funzione upsampling sarà disattivata.

Salvare e caricare impostazioni (MEMORY)



■ Salvare impostazioni

1. Cominciate a salvare impostazioni.



2. Selezionate un pulsante lampeggiante per salvare.



■ Caricare impostazioni

1. Caricate le impostazioni salvate.



FACTORY RESET

Resettare le impostazioni interfaccia

Per riportare TAC-8 alle impostazioni di default di fabbrica, cliccate sul pulsante FACTORY RESET. Sulla schermata di conferma, cliccate su "Reset".



Le impostazioni salvate su TAC-8 MixEfx non saranno resettate.

Salvare e caricare file d'impostazione (SAVE/LOAD)

■ Salvare le impostazioni

1. Selezionate "Save" dal menu "File".

NOTE

Dopo aver salvato le impostazioni come file, selezionate "Save as" per salvare le impostazioni con un diverso nome di file.

2. Impostate il nome del file e il punto di salvataggio, e salvate il file.

■ Caricare le impostazioni

1. Selezionate "Open..." dal menu "File".
2. Selezionate il file d'impostazioni e cliccate su "Open".

Le impostazioni saranno caricate.

NOTE

Le impostazioni salvate nelle memorie non saranno cambiate caricando un file d'impostazione.

Usare la funzione Power Management

Quando TAC-8 è attivo e il suo interruttore STAND ALONE è su ON, esso si spegnerà automaticamente dopo 10 ore. Questa funzione può essere attivata/disattivata usando TAC-8 MixEfx.

■ Disabilitare la funzione power management

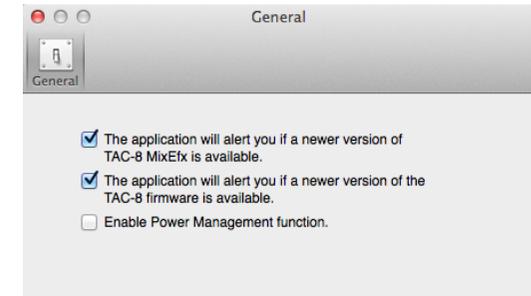
1. Selezionate “TAC-8 MixEfx” nella barra menu.



2. Selezionate “Preferences...”



3. Togliete il segno a fianco di “Enable Power Management function”.



SUGGERIMENTI

- La funzione power management è abilitata quando c'è un segno a fianco della voce.

Gestire versioni Software e Firmware

■ Visualizzare l'informazione relativa alla versione

1. Selezionate [TAC-8 MixEfx] nella barra menu.



2. Selezionate "About TAC-8 MixEfx".



3. Controllate l'informazione relativa alla versione.



SUGGERIMENTI

- "Version" si riferisce alla versione dell'applicazione di **TAC-8 MixEfx**, e "Device Version" indica la versione firmware dell'unità hardware **TAC-8**.

■ Impostare gli alert di aggiornamento della versione

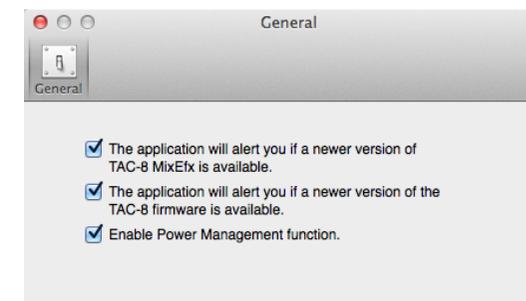
1. Selezionate [TAC-8 MixEfx] nella barra menu.



2. Selezionate "Preferences...".



3. Abilitate gli alert di aggiornamento della versione.



SUGGERIMENTI

- Gli alert sono abilitati quando spuntati.

Macintosh® e Mac OS® sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.

Thunderbolt™ e il logo Thunderbolt™ sono marchi di Intel Corporation in USA e altre nazioni.

ADAT e ADAT Optical sono marchi di inMusic Brands Inc. in USA e altre nazioni.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

ZOOM
ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan <http://www.zoom.co.jp>