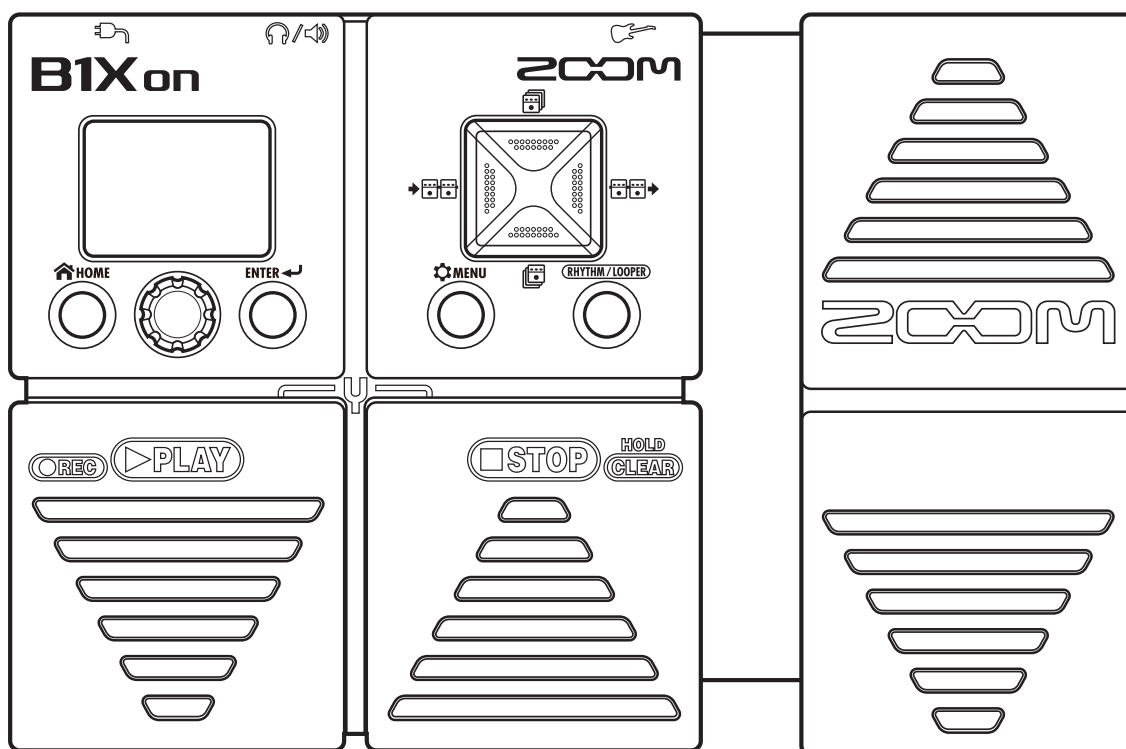


B1on / B1Xon

Bass Multi-Effects Processor


エフェクトタイプとパラメーター



© 2014 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------------------------------|------|-------------------|------------|--------------|---------|-------------|---|------------|--|
| エフェクトタイプ名 | | * Ver 1.2 追加エフェクト | | パラメーター名 | | パラメーター範囲 | | エフェクトタイプ説明文 | | テンポ同期対応マーク | |
| SeqFLTR * | | Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
| | | Page01 | Step | 2 ~ 8 | PTTRN | 1 ~ 8 | Speed | 1 ~ 50 | P | ♪ | |
| | | シーケンスのステップ数を調節します。 | | エフェクトのパターンを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | | | | |
| Page02 | Shape | 0 ~ 10 | Reso | 0 ~ 10 | P | Level | 0 ~ 150 | Ⓟ | | | |
| エフェクト音のエンベロープを設定します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | |
| エフェクト画像 | | パラメーター説明文 | | ペダルコントロール対応マーク | | オートアサイン対応マーク | | | | | |

目次

| | |
|-------------------------------------|----|
| DYNAMICS / FILTER | 3 |
| OVERDRIVE / DISTORTION | 7 |
| AMP SIMULATOR | 10 |
| MODULATION / SFX | 13 |
| DELAY / REVERB | 19 |
| PEDAL (B1Xon のみ) | 24 |
| 資料 | 25 |

DYNAMICS / FILTER

B1on / B1Xon

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|----------------|
| OptComp | | APHEX Punch FACTORY風のコンプレッサーです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Drive | 0 ~ 10 | Tone | 0 ~ 100 | Level | 0 ~ 150 P |
| | コンプレッションの深さを調節します。 | | 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | |
| Page02 | | | | | | | |
| D Comp | | MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Sense | 0 ~ 10 P | Tone | 0 ~ 10 | Level | 0 ~ 150 P |
| | エフェクトの感度を調節します。 | | 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | |
| Page02 | ATTCK | Slow, Fast | | | | | |
| | | 立ち上がり速度を選択します。 | | | | | |
| M Comp | | 自然なかかり具合のコンプレッサーです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | THRSH | 0 ~ 50 P | Ratio | 1 ~ 10 | Level | 0 ~ 150 P |
| | 効果が現れる閾値を調節します。 | | 圧縮率を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | |
| Page02 | ATTCK | 1 ~ 10 | | | | | |
| | | 立ち上がり速度を選択します。 | | | | | |
| DualComp * | | 低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Hi | 0 ~ 50 P | Lo | 0 ~ 50 P | Freq | 300Hz ~ 1.5kHz |
| | 高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。 | | 低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。 | | 高音域と低音域を分ける周波数を設定します。 | | |
| Page02 | Level | 0 ~ 150 P | Tone | 0 ~ 10 | | | |
| | | 出力レベルを調節します。 | | 音質を調節します。 | | | |
| 160 Comp | | dbx 160A風のコンプレッサーです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | THRSH | -60 ~ 0 | Ratio | 1.0 ~ 10.0 | Gain | 0 ~ 20 |
| | 効果が現れる閾値を調節します。 | | 圧縮率を調節します。 | | 圧縮後のゲインを調節します。 | | |
| Page02 | Knee | Hard, Soft | Level | 0 ~ 150 P | | | |
| | | ニーを選択します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| Limiter | | 入力信号が一定のレベルを超えたときに圧縮するリミッターです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | THRSH | 0 ~ 50 P | Ratio | 1 ~ 10 P | Level | 0 ~ 150 P |
| | リミッターの動作する基準レベルを設定します。 | | リミッターによる圧縮の比率を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | |
| Page02 | REL | 1 ~ 10 P | | | | | |
| | | 信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。 | | | | | |
| SlowATTCK | | いわゆるバイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Time | 1 ~ 50 P | Curve | 0 ~ 10 P | Level | 0 ~ 150 P |
| | 立ち上がりにかかる時間を調節します。 | | 音量変化のカーブを調整します。 | | 出力レベルを調節します。 | | |
| Page02 | | | | | | | |

DYNAMICS / FILTER

B1on / B1Xon

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--|--------------|---|-------|---------------------|---|--------|---------------|-------------------|--|--|--|
| ZNR | | 音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | THRSH | 1 ~ 25 | P | DETCT | GtrIn, EfxIn | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | Page02 | 効果が現れる閾値を調節します。 | | | | 制御信号の検出位置を選択します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| Ba GEQ | | ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | 50Hz | -12 ~ 12 | | 120Hz | -12 ~ 12 | | 400Hz | -12 ~ 12 | | | | |
| | Page02 | 500Hz | -12 ~ 12 | | 800Hz | -12 ~ 12 | | 4.5kHz | -12 ~ 12 | | | | |
| | Page03 | 10kHz | -12 ~ 12 | | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | | |
| Ba PEQ | | ベースの帯域に適した2バンドのパラメトリックイコライザーです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Freq1 | 20Hz ~ 20kHz | | Q1 | 0.5, 1, 2, 4, 8, 16 | | Gain1 | -20 ~ 20 | | | | |
| | Page02 | Freq2 | 20Hz ~ 20kHz | | Q2 | 0.5, 1, 2, 4, 8, 16 | | Gain2 | -20 ~ 20 | | | | |
| | Page03 | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | | | | | |
| Splitter | | 信号を2つの帯域(ハイ/ロー)に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Hi | 0 ~ 100 | P | Lo | 0 ~ 100 | P | Freq | 80Hz ~ 2.5kHz | | | | |
| | Page02 | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | | | | | |
| Bottom B | | 低音と高音を際立たせます。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Bass | 0 ~ 10 | | Trebl | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | Page02 | 低域のブースト量を調節します。 | | | | 高域のブースト量を調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| Exciter | | BBEソニックマキシマイザー風のエキサイターです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Bass | 0 ~ 100 | | Trebl | 0 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | Page02 | 低域の位相修正量を調節します。 | | | | 高域の位相修正量を調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |

DYNAMICS / FILTER

B1on / B1Xon

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|--|------------------|-------------------|---|-------------------|------------|----------|
| BaAutoWah | | 原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Sense | -10 ~ -1, 1 ~ 10 | P | Reso | 0 ~ 10 | Dry | 0 ~ 100 |
| | エフェクトの感度を調節します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | 原音のレベルを調節します。 | | | |
| Page02 | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | |
| 出力レベルを調節します。 | | | | | | | | |
| Z Tron * | | Q-TronのLPモード風のエンベロープフィルターです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Sense | -10 ~ -1, 1 ~ 10 | P | Reso | 0 ~ 10 | Dry | 0 ~ 100 |
| | エフェクトの感度を調節します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | 原音のレベルを調節します。 | | | |
| Page02 | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | |
| 出力レベルを調節します。 | | | | | | | | |
| M-Filter | | 幅広いセッティングが可能なMoog MF-101 Low Pass Filter風のエンベロープフィルターです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Freq | 0 ~ 100 | P | Sense | 0 ~ 10 | Reso | 0 ~ 10 |
| | エンベロープフィルターの最低周波数を設定します。 | | エフェクトの感度を調節します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | | |
| Page02 | Type | HPF, BPF, LPF | | Chara | 2Pole, 4Pole | VLCTY | Fast, Slow | |
| フィルターの特性を選択します。 | | フィルターのかかり具合を調節します。 | | フィルターの動く速さを設定します。 | | | | |
| Page03 | Bal | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| A-Filter | | エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Sense | 1 ~ 10 | P | Peak | 0 ~ 10 | Mode | Up, Down |
| | エフェクトの感度を調節します。 | | フィルターのQ値を設定します。 | | フィルターが変化する方向を Up (上向き) または Down (下向き) の中から選びます。 | | | |
| Page02 | Dry | 0 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | | |
| 原音のレベルを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| Ba Cry | | ベースの帯域に適したトーキングモジュレーターです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Range | 1 ~ 10 | P | Reso | 0 ~ 10 | P | |
| | 効果のかかる周波数帯域を調節します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | エフェクトの感度を調節します。 | | | |
| Page02 | Bal | 0 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| Step * | | 音色が階段状に変化するエフェクトです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | | Rate | 0 ~ 50 | P | |
| | 変調の深さを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | | |
| Page02 | Shape | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | | |
| エフェクト音のエンベロープを設定します | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |

DYNAMICS / FILTER

B1on / B1Xon

| SeqFLTR | | Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。 | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|-------------------------------|---------------|---|------------|--------------|---------|------------|---------|--------|---|----------------------|--------------------|-----------------------|
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | | | | |
| | Page01 | Step | 2 ~ 8 | | PTTRN | 1 ~ 8 | | Speed | 1 ~ 50 | P | ♪ | シーケンスのステップ数を調節します。 | エフェクトのパターンを設定します。 | 変調の速さを設定します。 |
| | Page02 | Shape | 0 ~ 10 | | Reso | 0 ~ 10 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | エフェクト音のエンベロープを設定します。 | 効果のクセの強さを設定します。 | 出力レベルを調節します。 |
| RndmFLTR * | | ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。 | | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | | | | |
| | Page01 | Speed | 1 ~ 50 | P | ♪ | Range | 0 ~ 100 | P | Reso | 0 ~ 10 | P | 変調の速さを設定します。 | 効果のかかる周波数帯域を調節します。 | 効果のクセの強さを設定します。 |
| | Page02 | Type | HPF, BPF, LPF | | Chara | 2Pole, 4Pole | | Bal | 0 ~ 100 | P | | フィルターの特性を選択します。 | フィルターのかかり具合を調節します。 | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 |
| | Page03 | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | | | | 出力レベルを調節します。 | | |

OVERDRIVE / DISTORTION

B1on / B1Xon

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|-----------|---|------|-------------------|--------------|--|-------|-------------------|---|--|--|--|
| Ba Boost | ウォームでコシのあるXotic EP Boosterのモデリングです。 | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Bass | -10 ~ 10 | | | Trebl | -10 ~ 10 | | | | |
| | ゲインを調節します。 | | 低域を調節します。 | | | | 高域を調節します。 | | | | | | | |
| Page02 | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | | | | | | | |
| 出力レベルを調節します。 | | | | | | | | | | | | | | |
| Bass OD | BOSSのベース用オーバードライブODB-3のモデリングです。 | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 100 | | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | ゲインを調節します。 | | 音質を調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | |
| Page02 | Bal | 0 ~ 100 | P | | | | | | | | | | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | | | | | | | | | |
| Bass Muff | Electro-Harmonix Bass Big Muffのモデリングです。 | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 100 | | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | ゲインを調節します。 | | 音質を調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | |
| Page02 | Mode | NORM, BsBST | | | Bal | 0 ~ 100 | P | | | | | | | |
| 歪みのモードを選択します。 | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | | | | | | | |
| TS+DRY * | 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加したIbanez TS808のモデリングです。 | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 100 | | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | ゲインを調節します。 | | 音質を調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | |
| Page02 | Bal | 0 ~ 100 | P | | | | | | | | | | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ba Dist 1 | 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加したBOSS DS-1のモデリングです。 | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 100 | | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | ゲインを調節します。 | | 音質を調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | |
| Page02 | Bal | 0 ~ 100 | P | | | | | | | | | | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ba Squeak * | 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加したProCo RATのモデリングです。 | | | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 100 | | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | ゲインを調節します。 | | 音質を調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | |
| Page02 | Bal | 0 ~ 100 | P | | | | | | | | | | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | | | | | | | | | |

OVERDRIVE / DISTORTION

B1on / B1Xon

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|----------------------------------|-----------|-------------------|--------------|--------------|-------------------|----------|---|--|
| BaFzSmile * | | 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加したFUZZ FACEのモデリングです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | |
| | ゲインを調節します。 | | | 音質を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page02 | Bal | 0 ~ 100 | P | | | | | | | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | | | | | | |
| Ba Metal | | 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加したBOSS Metal Zoneのモデリングです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | |
| | ゲインを調節します。 | | | 音質を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page02 | Bal | 0 ~ 100 | P | | | | | | | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | | | | | | |
| BassDrive | | 多くのベースストに支持され続けているSansAmp BASS DRIVER DIのモデリングです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | | Prese | -10 ~ 10 | | |
| | 低域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | 超高域を調節します。 | | | | |
| | Page02 | Gain | 0 ~ 100 | P | Blend | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | |
| ゲインを調節します。 | | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| Page03 | Mid | -10 ~ 10 | | | | | | | | | |
| 中域を調節します。 | | | | | | | | | | | |
| D.I Plus | | クリーンチャンネルとディストーションチャンネルを持った、MXR Bass D.I.+のモデリングです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | | Mid | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | | |
| | 低域を調節します。 | | | 中域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | | |
| | Page02 | Gain | 0 ~ 100 | P | Blend | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | |
| ゲインを調節します。 | | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| Page03 | Color | OFF, ON | | CHAN | CLN, DIST | | | | | | |
| プリセットEQをOFF/ONします。 | | | クリーンチャンネルかディストーションチャンネルかを切り替えます。 | | | | | | | | |
| Bass BB | | チューブらしい、太くコシのある音のXotic Bass BB Preampのモデリングです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Bass | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | | |
| | ゲインを調節します。 | | | 低域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | | |
| Page02 | Blend | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | |
| 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | | |
| DI5 | | AVALON DESIGN U5風のプリアンプです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Tone | OFF, 1 ~ 6 | | Level | 0 ~ 150 | P | |
| | ゲインを調節します。 | | | 音質を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page02 | HiCut | OFF, ON | | | | | | | | | |
| ONの時に、高域をカットします。 | | | | | | | | | | | |

OVERDRIVE / DISTORTION

B1on / B1Xon

| Bass Pre | | 中域にセミパラメトリックイコライザーを搭載したプリアンプです。 | | | | | | | | | | |
|---|--------|---------------------------------|---------------------|---|----------------------|----------------------|--|---------------------|--------------------|---|--|--|
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Bass | 0 ~ 10 | | Trebl | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | | |
| | | | 低域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid | -10 ~ 10 | | Freq | 100Hz ~ 4.5kHz | | | | | | |
| | | 中域を調節します。 | | | 中域の中心周波数を調整します。 | | | | | | | |
| AC Bs Pre | | グラフィックイコライザーを搭載したプリアンプです。 | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Gain | 0 ~ 100 | P | Depth | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | | |
| | | | ゲインを調節します。 | | | 低域を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| | Page02 | Bass | -10 ~ 10 | | L-Mid | -10 ~ 10 | | LM_F | 32Hz ~ 6.3kHz | | | |
| | | | 低域のブースト/カット量を調節します。 | | | 中低域のブースト/カット量を調節します。 | | | L-Midの中心周波数を調整します。 | | | |
| | Page03 | Mid | -10 ~ 10 | | H-Mid | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | | | |
| | | 中域のブースト/カット量を調節します。 | | | 中高域のブースト/カット量を調節します。 | | | 高域のブースト/カット量を調節します。 | | | | |

AMP SIMULATOR

B1on / B1Xon

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------|-----------------------|--|-------------------|----------|---------|
| SVT | | ロックベースの定番中の定番、Ampeg SVTのモデリングです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Gain | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | ゲインを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | Ultra | OFF, Low, Hi, Both, Cut | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | 高域や低域を強調します。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |
| B-Man | | Fender BASSMAN 100のモデリングです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Gain | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | ゲインを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | Deep | OFF, ON | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | 低域のキャラクターを変化させます。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |
| HRT3500 | | アルミコーンで有名なHartke HA3500のモデリングです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Tube | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | 真空管タイプとトランジスタタイプのサウンドのミックスバランスを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | Comp | OFF, 1 ~ 10 | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | コンプレッサーの効き具合を調節します。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |
| SMR | | ハイファイなサウンドが特徴のSWR SM-900のモデリングです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Gain | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | ゲインを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | ENHNC | 0 ~ 10 | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |

AMP SIMULATOR

B1on / B1Xon

| Flip Top | | 60年代モータウンサウンドで有名なAmpeg B-15のモデリングです。 | | | | | |
|---|--------|--|------------------------|---------------|----------|--|----------|
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Gain | 0 ~ 100 | Level | 0 ~ 150 |
| | Page03 | Ultra | Off, Low, Hi, Both | CAB | 別表1参照 | Mix | 0 ~ 100 |
| | | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | |
| | | 中域の中心周波数を調整します。 | | ゲインを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | |
| | | 高域や低域を強調します。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | |
| acoustic | | 粘りのあるミッドレンジが独特のacoustic 360のモデリングです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Gain | 0 ~ 100 | Level | 0 ~ 150 |
| | Page03 | BRGHT | OFF, ON | CAB | 別表1参照 | Mix | 0 ~ 100 |
| | | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | |
| | | 中域の中心周波数を調整します。 | | ゲインを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | |
| | | ON時に高域を強調します。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | |
| Ag Amp | | パワーのあるサウンドで有名なAguilar DB 750のモデリングです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Gain | 0 ~ 100 | Level | 0 ~ 150 |
| | Page03 | Char | OFF, Deep, Brght, Both | CAB | 別表1参照 | Mix | 0 ~ 100 |
| | | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | |
| | | 中域の中心周波数を調整します。 | | ゲインを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | |
| | | 4タイプのプリセットトーンです。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | |
| Monotone | | 中音域に特徴があるJAZZ で定番のPOLYTONE MINI-BRUTE Ⅲのモデリングです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | Mid | -10 ~ 10 | Trebl | -10 ~ 10 |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | Gain | 0 ~ 100 | Level | 0 ~ 150 |
| | Page03 | Char | Dark, Brght, Flat | CAB | 別表1参照 | Mix | 0 ~ 100 |
| | | 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 高域を調節します。 | |
| | | 中域の中心周波数を調整します。 | | ゲインを調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | |
| | | 3タイプのプリセットトーンです。 | | キャビネットを選択します。 | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | |

AMP SIMULATOR

B1on / B1Xon

| SuperB | | ロックの歴史を築いてきたMarshall SUPER BASSのモデリングです。 | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---------------|---------------|-----------------------|--------------|--|------------|----------|---|
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | | Mid | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | | 中域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | | Gain | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | | ゲインを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | Prese | 0 ~ 10 | | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P | |
| | 超高域を調節します。 | | | キャビネットを選択します。 | | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |
| G-Krueger | | 80年代のメタルベースアンプとして有名なGallien-Krueger 800RBのモデリングです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | | Mid | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | | 中域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | | Gain | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | | ゲインを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | Color | Off, Low, Mid, Hi | | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P | |
| | プリセットトーンを調節します。 | | | キャビネットを選択します。 | | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |
| Heaven | | 幅広いプレイスタイルに対応するEDEN WT-800のモデリングです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | | Mid | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | | 中域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | | Gain | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | | ゲインを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | ENHNC | 0 ~ 10 | | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P | |
| | つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。 | | | キャビネットを選択します。 | | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |
| Mark B | | イタリア発のMarkbass Little Mark IIIのモデリングです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Bass | -10 ~ 10 | | Mid | -10 ~ 10 | | Trebl | -10 ~ 10 | |
| | 低域を調節します。 | | | 中域を調節します。 | | | 高域を調節します。 | | | |
| | Page02 | Mid_F | 32Hz ~ 6.3kHz | | Gain | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| 中域の中心周波数を調整します。 | | | ゲインを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page03 | Color | 0 ~ 6 | | CAB | 別表1参照 | | Mix | 0 ~ 100 | P | |
| | 低域と高域を調節します。 | | | キャビネットを選択します。 | | | プリアンプ通過後の信号とキャビネット通過後の信号のミックスバランスを調節します。 | | | |

MODULATION / SFX

B1on / B1Xon

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------|---|-------|----------------------|-------------------------------|---|---|-------------------|-----------------|---|--|
| Tremolo | | 音量を周期的に上下させるエフェクトです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | P | | Rate | 0 ~ 50 | P | ♪ | Level | 0 ~ 150 | P | |
| | 変調の深さを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| Page02 | Wave | UP 0 ~ UP 9, DWN 0 ~ DWN 9, TRI 0 ~ TRI 9 | P | | | | | | | | | | |
| 変調波形を選択します。 | | | | | | | | | | | | | |
| Slicer | | 音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | PTTRN | 1 ~ 20 | | | Speed | 1 ~ 50 | P | ♪ | Bal | 0 ~ 100 | P | |
| | エフェクトのパターンを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | |
| Page02 | THRSH | 0 ~ 50 | | | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | | |
| 効果が現れる閾値を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | | | | | |
| Phaser | | 音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Rate | 1 ~ 50 | P | ♪ | Color | 4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8 | | | Level | 0 ~ 150 | P | |
| | 変調の速さを設定します。 | | 音色のタイプを選択します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| Page02 | | | | | | | | | | | | | |
| DuoPhase | | 2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | RateA | 1 ~ 50 | P | ♪ | RateB | 1 ~ 50, SynCA, RvrsA | P | | Level | 0 ~ 150 | P | |
| | LFO Aの変調の速さを調節します。 | | LFO Bの変調の速さを調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| | Page02 | ResoA | 0 ~ 10 | P | | ResoB | 0 ~ 10 | P | | Link | Seri, Para, STR | | |
| LFO Aの変調のクセの強さを調節します。 | | LFO Bの変調のクセの強さを調節します。 | | | | 2つのフェイザーの接続方法を選択します。 | | | | | | | |
| Page03 | DPT_A | 1 ~ 100 | P | | DPT_B | 1 ~ 100 | P | | | | | | |
| LFO Aの変調の深さを調節します。 | | LFO Bの変調の深さを調節します。 | | | | | | | | | | | |
| WarpPhase * | | 一方向に効果がかかるフェイザーです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Speed | 1 ~ 50 | P | ♪ | Reso | 0 ~ 10 | P | | Level | 0 ~ 150 | P | |
| | 変調の速さを設定します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| Page02 | DRCTN | Go, Back | | | | | | | | | | | |
| 進行方向を選択します。 | | | | | | | | | | | | | |
| Vibrato | | 自動的にビブレードのかかるエフェクトです。 | | | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | | | Rate | 0 ~ 50 | P | ♪ | Bal | 0 ~ 100 | P | |
| | 変調の深さを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | | | |
| Page02 | Tone | 0 ~ 10 | | | Level | 0 ~ 150 | P | | | | | | |
| 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | | | | | |

MODULATION / SFX

B1on / B1Xon

| | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|--|-------------|---|-------------------------|-------------------|---------------------------|---------------------------|-------------|---|
| TheVibe | | 独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Speed | 0 ~ 50 | P | Depth | 0 ~ 100 | P | Bias | 0 ~ 100 | P |
| | | 変調の速さを設定します。 | | | 変調の深さを設定します。 | | | 変調波形のバイアスを調節します。 | | |
| | Page02 | Wave | 0 ~ 100 | P | Mode | VIBRT, CHORS | | Level | 0 ~ 150 | P |
| | 変調波形を調節します。 | | | エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| Ba Chorus | | エフェクト音の低域をカットできるベース用コーラスです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | | Rate | 1 ~ 50 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | 変調の深さを設定します。 | | | 変調の速さを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | LoCut | OFF ~ 800Hz | | Level | 0 ~ 150 | P | PreD | OFF, ON | |
| | エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | プリディレイのOFF/ONを切り替えます。 | | | |
| Ba Detune | | わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Cent | -50 ~ 50 | P | PreD | 0 ~ 50 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。 | | | エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | Tone | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | LoCut | OFF ~ 800Hz | |
| | 音質を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | エフェクト音の低域をカットする周波数を設定します。 | | | |
| StereoCho * | | クリアな音質のステレオコーラスです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | P | Rate | 1 ~ 50 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | 変調の深さを設定します。 | | | 変調の速さを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | Tone | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | 音質を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| Ba Ensmbl | | 立体的な動きが特徴のベース用コーラスアンサンブルです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | | Rate | 1 ~ 50 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | 変調の深さを設定します。 | | | 変調の速さを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | Tone | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | 音質を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | |
| CoronaTri | | tc electronic CORONA Tri-Chorusをモデリングしたコーラスです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | | | | |
| | Page01 | SPEED | 0 ~ 100 | P | DEPTH | 0 ~ 100 | | FxLVL | 0 ~ 100 | P |
| | | 変調の速さを設定します。 | | | 変調の深さを設定します。 | | | エフェクトの音量を調節します。 | | |
| | Page02 | TONE | 0 ~ 100 | | DRY | OFF/ON | P | | | |
| | 音質を調節します。 | | | ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。 | | | | | | |

MODULATION / SFX

B1on / B1Xon

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------|--|-------------------|---|-------------------|----------|
| BaFlanger | エフェクト音の低域をカットできるパラメーターを追加したADA Flangerのようなフランジャーです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | Rate | 0 ~ 50 | Reso | -10 ~ 10 |
| | 変調の深さを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | |
| Page02 | PreD | 0 ~ 50 | Mix | 0 ~ 100 | Level | 0 ~ 150 | |
| エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。 | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| Page03 | LoCut | OFF ~ 800Hz | | | | | |
| エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。 | | | | | | | |
| VinFLNGR * | MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | Rate | 0 ~ 50 | Reso | -10 ~ 10 |
| | 変調の深さを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | |
| Page02 | PreD | 0 ~ 50 | Mix | 0 ~ 100 | Level | 0 ~ 150 | |
| エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。 | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| Ba Octave | 原音に1オクターブ下の音を加えるエフェクトです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Oct | 0 ~ 100 | Dry | 0 ~ 100 | Tone | 0 ~ 10 |
| | 1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。 | | 原音の音量を調節します。 | | 1オクターブ下のエフェクト音の音質を調節します。 | | |
| Page02 | Low | 0 ~ 10 | Mid | 0 ~ 10 | Level | 0 ~ 150 | |
| 低域を調節します。 | | 中域を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| PitchSHFT | ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Shift | -12 ~ 12, 24 | Tone | 0 ~ 10 | Bal | 0 ~ 100 |
| | ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。 | | 音質を調節します。 | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | |
| Page02 | Fine | -25 ~ 25 | Level | 0 ~ 150 | | | |
| ピッチシフト量を細かく調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| Ba Pitch | ベースの帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Shift | -12 ~ 12, 24 | Tone | 0 ~ 10 | Bal | 0 ~ 100 |
| | ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。 | | 音質を調節します。 | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | |
| Page02 | Fine | -25 ~ 25 | Level | 0 ~ 150 | | | |
| ピッチシフト量を細かく調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| HPS * | 設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。 | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Scale | -6, -5, -4, -3, -m, 3, 4, 5, 6 (別表2参照) | Key | C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B | Mix | 0 ~ 100 |
| | 原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。 | | ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。 | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| Page02 | Tone | 0 ~ 10 | Level | 0 ~ 150 | | | |
| 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |

MODULATION / SFX

B1on / B1Xon

| | | | | | | | |
|---|--------|--|-------------------------|---|-----------|--------------------------------|---------|
| BendCho * | | 1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | Time | 0 ~ 50 | Bal | 0 ~ 100 |
| | Page02 | Mode | Up, Down | Tone | 0 ~ 10 | Level | 0 ~ 150 |
| | | 変調の深さを設定します。 | | 音程が変化する時間を調節します。 | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | |
| | | ピッチがバンドする方向を選択します。 | | 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | |
| MojoRole * | | ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | Speed | 0 ~ 100 | Rise | 0 ~ 100 |
| | Page02 | Mode | Up-Dn, Up, Down | Level | 0 ~ 150 | | |
| | | 変調の深さを設定します。 | | 変調の速さを設定します。 | | ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。 | |
| | | 音程変化の方向を選択します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| RingMod * | | 金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。Freqパラメーターの設定で音色がガラリと変わります。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Freq | 1 ~ 50 | Tone | 0 ~ 10 | Bal | 0 ~ 100 |
| | Page02 | Level | 0 ~ 150 | | | | |
| | | 変調に使用する周波数を設定します。 | | 音質を調節します。 | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | |
| | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| BitCrush | | ローファイな音を作り出すエフェクトです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Bit | 4 ~ 16 | SMPL | 0 ~ 50 | Bal | 0 ~ 100 |
| | Page02 | Tone | 0 ~ 10 | Level | 0 ~ 150 | | |
| | | ビットデプスを設定します。 | | サンプリングレートを設定します。 | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | |
| | | 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| Bomber | | ピッキングすると爆発音が出るエフェクトです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | PTTRN | HndGn, Arm, Bomb, Thndr | Decay | 1 ~ 100 | Bal | 0 ~ 100 |
| | Page02 | THRSH | 0 ~ 50 | Power | 0 ~ 30 | Tone | 0 ~ 10 |
| | Page03 | Level | 0 ~ 150 | | | | |
| | | 効果音の種類を選択します。 | | 残響の長さを設定します。 | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | |
| | | 効果が現れる閾値を調節します。 | | 爆発の強さを調節します。 | | 音質を調節します。 | |
| | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| AutoPan * | | 音像が周期的に移動するエフェクトです。 | | | | | |
|  | | Parameter1 | | Parameter2 | | Parameter3 | |
| | Page01 | Rate | 0 ~ 50 | Width | L50 ~ R50 | Level | 0 ~ 150 |
| | Page02 | Depth | 0 ~ 10 | Clip | 0 ~ 10 | | |
| | | 変調の速さを設定します。 | | 音像の移動する範囲を設定します。 | | 出力レベルを調節します。 | |
| | | 変調の深さを設定します。 | | 変調波形のつづれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。 | | | |

MODULATION / SFX

B1on / B1Xon

| Ba Synth | | 入力信号のピッチを検出して発音するモノフォニック (単音弾き) ベースシンセサイザーです。 | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|--|---------|---|---|-----------------|---|-------|---|--------------|--|--|--|
| | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Decay | 0 ~ 100 | P | Wave | Saw, Pulse, PWM | | | Reso | 0 ~ 10 | | | |
| | 音色変化の速度を調節します。 | | | | 発音させる波形タイプを設定します。Saw(ノコギリ波)、Pulse(矩形波)、PWM(パルス幅を変化させて厚みを出したサウンド)。 | | | | 効果のクセの強さを設定します。 | | | | |
| | Page02 | Synth | 0 ~ 100 | P | Dry | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | | シンセ音のレベルを調節します。 | | | | 原音のレベルを調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| StdSyn | | ZOOM標準のベースシンセサウンドです。 | | | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Sense | 0 ~ 100 | P | Sound | 1 ~ 4 | | | Tone | 0 ~ 10 | | | |
| | トリガーを検出する感度を調節します。 | | | | シンセサウンドのパリエーションを選択します。 | | | | 音質を調節します。 | | | | |
| | Page02 | Synth | 0 ~ 100 | P | Dry | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | | シンセ音のレベルを調節します。 | | | | 原音のレベルを調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| SynTlk | | 母音をしゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウンドが得られるエフェクトです。 | | | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Decay | 0 ~ 100 | P | Type | iA, UE, UA, oA | | | Tone | 0 ~ 10 | | | |
| | 音色変化の速度を調節します。 | | | | 母音のパリエーションを選択します。 | | | | 音質を調節します。 | | | | |
| | Page02 | Synth | 0 ~ 100 | P | Dry | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | | シンセ音のレベルを調節します。 | | | | 原音のレベルを調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| V-Syn * | | ビンテージなベースシンセサウンドです。 | | | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Decay | 0 ~ 100 | P | Sense | 0 ~ 30 | | | Range | -10 ~ 10 | | | |
| | 音色変化の速度を調節します。 | | | | トリガーを検出する感度を調節します。 | | | | フィルターの動く範囲を設定します。 | | | | |
| | Page02 | Synth | 0 ~ 100 | P | Dry | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | | シンセ音のレベルを調節します。 | | | | 原音のレベルを調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |
| 4VoiceSyn * | | 単音弾きのベース音に対し、シンセ音でハーモニーを鳴らすエフェクトタイプです。ハーモニーの構成音はModeパラメーターとScaleパラメーターを使って設定します。 | | | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | | Parameter2 | | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | ATTCK | 0 ~ 10 | P | Mode | 1 ~ 9 | | | Scale | 1, 2 | | | |
| | シンセ音が立ち上がる速さを設定します。 | | | | ハーモニーの種類を1 ~ 9の中から選びます。(別表3参照) | | | | ハーモニーのパリエーションを選びます。Modeで選んだ9つのモードに対し、それぞれ2種類のパリエーションが選べます。(別表3参照) | | | | |
| | Page02 | Synth | 0 ~ 100 | P | Dry | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | | シンセ音のレベルを調節します。 | | | | 原音のレベルを調節します。 | | | | 出力レベルを調節します。 | | | |

MODULATION / SFX

B1on / B1Xon

| Z-Syn | | アナログシンセのような太さのベースシンセサウンドです。 | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------------------------------|------------------------------|-----|-----------------|---------------|-------|------------|---------|---|
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Wave | Saw, Sqr | | Decay | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 10 | |
| | 波形タイプを選択します。 | | 音色変化の速度を調節します。 | | | 音質を調節します。 | | | | |
| | Page02 | Freq | 0 ~ 10 | | Range | 0 ~ 20 | | Reso | 0 ~ 20 | |
| ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。 | | カットオフ周波数の変化量を設定します。 | | | 効果のクセの強さを設定します。 | | | | | |
| Page03 | Synth | 0 ~ 100 | P | Dry | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P | |
| シンセ音のレベルを調節します。 | | 原音のレベルを調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| Z-Organ * | | オルガンのサウンドをシミュレートしたエフェクトです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Upper | 0 ~ 100 | P | Lower | 0 ~ 100 | P | Dry | 0 ~ 100 | P |
| | 高音域の音量を調節します。 | | 低音域の音量を調節します。 | | | 原音のレベルを調節します。 | | | | |
| | Page02 | HPF | 0 ~ 10 | | LPF | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P |
| ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。 | | ローパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| Defret | | どんなベースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです。 | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Sense | 0 ~ 30 | P | Color | 1 ~ 10 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| | エフェクトの感度を調節します。 | | 倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| Page02 | Tone | 1 ~ 50 | | | | | | | | |
| 音質を調節します。 | | | | | | | | | | |






DELAY/REVERB

B1on / B1Xon

| Delay | | 最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。 | | | | | | | | |
|---|--------|---|--------------|-----|---|-----------|---|---|---------|---|
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Time | 1 ~ 4000 | ♪ | F.B | 0 ~ 100 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | ディレイタイムを設定します。 | | | フィードバック量を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | HiDMP | 0 ~ 10 | | P-P | MONO, P-P | | Level | 0 ~ 150 | P |
| | | ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。 | | | ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | |
| | Page03 | Tail | OFF/ON | | | | | | | |
| | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | | | | |
| TapeEcho * | | テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。 | | | | | | | | |
|  | Page01 | Time | 1 ~ 2000 | P ♪ | F.B | 0 ~ 100 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | ディレイタイムを設定します。 | | | フィードバック量を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | HiDMP | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | |
| | | ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | |
| StompDly | | ストンプ型ディレイのようにフィードバックをあげたとき発振させることができるディレイです。 | | | | | | | | |
|  | Page01 | E.LVL | 0 ~ 120 | P | F.B | 0 ~ 100 | P | Time | 1 ~ 600 | P |
| | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | フィードバック量を調節します。 | | | ディレイタイムを設定します。SyncパラメーターがOFF以外のとき、Timeパラメーターの設定は無効になります。 | | |
| | Page02 | Sync | OFF, ♪ ~ ♪x8 | ♪ | Mode | MONO, STR | | Tail | OFF/ON | |
| | | テンポ同期を設定します。 | | | 出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | |
| | Page03 | HiDMP | 0 ~ 10 | | | | | | | |
| | | ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。 | | | | | | | | |
| ModDelay2 | | 深さが調節できるモジュレーションディレイです。 | | | | | | | | |
|  | Page01 | Time | 1 ~ 2000 | ♪ | F.B | 0 ~ 100 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | ディレイタイムを設定します。 | | | フィードバック量を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | Rate | 1 ~ 50 | P | Level | 0 ~ 150 | P | Depth | 0 ~ 100 | |
| | | 変調の速さを設定します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | 変調の深さを設定します。 | | |
| | Page03 | Tail | OFF/ON | | | | | | | |
| | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | | | | |

DELAY/REVERB

B1on / B1Xon

| ReverseDL | | 最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。 | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--------------------------|---|------------|---|---|------------|---------|---|
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Time | 10 ~ 2000 | | F.B | 0 ~ 100 | P | Bal | 0 ~ 100 | P |
| | ディレイタイムを設定します。 | | フィードバック量を調節します。 | | | 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 | | | | |
| | Page02 | HiDMP | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | |
| | ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | |
| MultiTapD * | | ディレイタイムの異なる複数系統のディレイ音が得られるエフェクトです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Time | 1 ~ 3000 | | PTTRN | 1 ~ 8 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | ディレイタイムを設定します。 | | エフェクトのパターンを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | |
| | Page02 | Tone | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | |
| | 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | |
| FilterDly | | ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Time | 1 ~ 2000 | | F.B | 0 ~ 100 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | ディレイタイムを設定します。 | | フィードバック量を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | |
| | Page02 | Rate | 1 ~ 50 | P | Depth | 0 ~ 100 | P | Reso | 0 ~ 10 | P |
| | Page02 | 変調の速さを設定します。 | | 変調の深さを設定します。 | | 効果のクセの強さを設定します。 | | | | |
| | Page03 | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | | | | |
| | | 出力レベルを調節します。 | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | | |
| PitchDly * | | ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Time | 1 ~ 2000 | | Pitch | -12 ~ 12 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | ディレイタイムを設定します。 | | ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | |
| | Page02 | F.B | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P |
| | Page02 | フィードバック量を調節します。 | | 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | |
| | Page03 | Tail | OFF/ON | | | | | | | |
| | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | | | | |
| TrgHldDly * | | ピッキングをトリガーにサンプルホールドするディレイです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Time | 10 ~ 1000 | | Duty | 25 ~ 100 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | サンプルホールドする時間を設定します。 | | サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | |
| | Page02 | THRSH | 0 ~ 30 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | |
| | 効果が現れる閾値を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | |

DELAY/REVERB

B1on / B1Xon

| StereoDly | | 左右のディレイタイムを個別に設定できるステレオディレイです。 | | | | | | | | |
|---|--------|--------------------------------|----------|---|--------------------------|----------|---|---|---------|---|
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | TimeL | 1 ~ 2000 | | TimeR | 1 ~ 2000 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | Lch側のディレイのディレイタイムを調節します。 | | | Rch側のディレイのディレイタイムを調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | LchFB | 0 ~ 100 | P | RchFB | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| | | Lch側のディレイのFB量を調節します。 | | | Rch側のディレイのFB量を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | |
| | Page03 | LchLv | 0 ~ 100 | P | RchLv | 0 ~ 100 | P | Tail | OFF/ON | |
| | | Lch側のディレイの出力を調節します。 | | | Rch側のディレイの出力を調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | |
| HD Hall | | 密度の高いホール・リバーブです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | PreD | 1 ~ 200 | | Decay | 0 ~ 100 | P | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | | | 残響の長さを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | LoDMP | 0 ~ 100 | P | HiDMP | 0 ~ 100 | P | Tail | OFF/ON | |
| | | リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。 | | | リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | |
| Hall | | コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Decay | 1 ~ 30 | P | Tone | 0 ~ 10 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | 残響の長さを設定します。 | | | 音質を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | PreD | 1 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | |
| | | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | |
| Room | | 部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Decay | 1 ~ 30 | P | Tone | 0 ~ 10 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | 残響の長さを設定します。 | | | 音質を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | PreD | 1 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | |
| | | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | |
| TiledRoom * | | タイル貼りの部屋の残響です。 | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
|  | Page01 | Decay | 1 ~ 30 | P | Tone | 0 ~ 10 | | Mix | 0 ~ 100 | P |
| | | 残響の長さを設定します。 | | | 音質を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | |
| | Page02 | PreD | 1 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | |
| | | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | |



DELAY/REVERB

B1on / B1Xon

| Arena * | | アリーナ級の大会場の残響です。 | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--|---|------------|--|-----|------------|---------|--|---------------------------|
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Decay | 1 ~ 30 | P | Tone | 0 ~ 10 | Mix | 0 ~ 100 | P | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | |
| | 残響の長さを設定します。 | | 音質を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | | |
| | Page02 | PreD | 1 ~ 100 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | |
| | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | |
| Plate | | プレートリバーブのシミュレーションです。 | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | PreD | 1 ~ 200 | | Decay | 0 ~ 100 | P | Mix | 0 ~ 100 | P | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 |
| | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | | 残響の長さを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | | |
| | Page02 | Color | 0 ~ 100 | P | LoDMP | 0 ~ 100 | P | HiDMP | 0 ~ 100 | P | リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。 |
| | 低域の残響時間を調節します。 | | リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。 | | | リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。 | | | | | |
| | Page03 | Tail | OFF/ON | | Level | 0 ~ 150 | P | | | | |
| | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | | 出力レベルを調節します。 | | | | | | | | |
| Air * | | 部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。 | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Size | 1 ~ 100 | | Tone | 0 ~ 10 | Mix | 0 ~ 100 | P | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | |
| | 空間の広さを設定します。 | | 音質を調節します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | | |
| | Page02 | Ref | 0 ~ 10 | P | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | |
| | 壁からの反射音の量を設定します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | |
| EarlyRef | | リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。 | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Decay | 1 ~ 30 | | Shape | -10 ~ 10 | P | Mix | 0 ~ 100 | P | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 |
| | 残響の長さを設定します。 | | エフェクト音のエンベロープを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | | |
| | Page02 | Tone | 0 ~ 10 | | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | |
| | 音質を調節します。 | | 出力レベルを調節します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | |
| ModReverb | | 揺らぎのある残響を得られるリバーブです。 | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Depth | 0 ~ 100 | | Decay | 1 ~ 30 | P | Mix | 0 ~ 100 | P | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 |
| | 変調の深さを設定します。 | | 残響の長さを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | | |
| | Page02 | Rate | 1 ~ 50 | P | Tone | 0 ~ 10 | | PreD | 1 ~ 100 | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | |
| | 変調の速さを設定します。 | | 音質を調節します。 | | | 原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。 | | | | | |
| | Page03 | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | | | | | |
| | 出力レベルを調節します。 | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | | | | |

DELAY/REVERB

B1on / B1Xon

| SlapBack | | 繰り返し残響効果を得られるリバーブです。 | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|--------------------|------|---|---------------------------|------|------------|------------------|---|--|
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | Time | 1 ~ 1000 | ♪ | Decay | 1 ~ 30 | P | Mix | 0 ~ 100 | P | |
| | ディレイタイムを設定します。 | | 残響の長さを設定します。 | | | 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | | | | |
| | Page02 | F.B | 0 ~ 100 | P | Tone | 0 ~ 10 | | DRBal | 0 ~ 100 | P | |
| フィードバック量を調節します。 | | 音質を調節します。 | | | ディレイとリバーブの割合を設定します。 | | | | | | |
| Page03 | Level | 0 ~ 150 | P | Tail | OFF/ON | | | | | | |
| 出力レベルを調節します。 | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | | | | | |
| ParticleR | | LINE6 M9のParticle Verbをモデリングした特殊で複雑なリバーブエフェクトです。 | | | | | | | | | |
| | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | | |
|  | Page01 | DWELL | 0 ~ 100 | P | GAIN | 0 ~ 100 | P | MODE | STBL, CRTCL, HZD | | |
| | 残響の長さを設定します。 | | リバーブ音の出力ゲインを調節します。 | | | 残響音の変化の仕方を選択します。 | | | | | |
| Page02 | MIX | 0 ~ 100 | P | MONO | OFF/ON | | Tail | OFF/ON | | | |
| 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 | | OFFのとき、エフェクト音をステレオ出力します。ONのとき、エフェクト音をモノラルミックスにしてから出力します。 | | | ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。 | | | | | | |

PEDAL (B1X on のみ)

B1 on / B1X on

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|----------|---------|-------------------|---------|---|-------------------|---------|---|
| PedalVx | ブリティッシュビンテージペダルワウのシミュレーションです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Freq | 1 ~ 50 | Ⓟ | DryMX | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| | Page02 | | | | | | | | | |
| | | 強調する周波数を設定します。 | | | 原音のミックス量を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | |
| PedalWah | ベース用ペダルワウエフェクトです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Freq | 1 ~ 50 | Ⓟ | DryMX | 0 ~ 100 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| | Page02 | | | | | | | | | |
| | | 強調する周波数を設定します。 | | | 原音のミックス量を調節します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | |
| PDL Reso | クセの強い音色が得られるワウペダルです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Freq | 1 ~ 50 | Ⓟ | Reso | 0 ~ 10 | P | Level | 0 ~ 150 | P |
| | Page02 | DryMX | 0 ~ 100 | P | | | | | | |
| | | 強調する周波数を設定します。 | | | 効果のクセの強さを設定します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | |
| | | 原音のミックス量を調節します。 | | | | | | | | |
| BaPDLpit | エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Color | 1 ~ 9 | (別表4参照) | Tone | 0 ~ 10 | | Bend | 0 ~ 100 | Ⓟ |
| | Page02 | Mode | Up, Down | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | | ピッチ変化のタイプを選択します。 | | | 音質を調節します。 | | | ピッチシフト量を設定します。 | | |
| | | ピッチが変化する方向を選択します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |
| BaPDLmnp | モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。 | | | | | | | | | |
|  | | Parameter1 | | | Parameter2 | | | Parameter3 | | |
| | Page01 | Color | 1 ~ 9 | (別表4参照) | Tone | 0 ~ 10 | | Bend | 0 ~ 100 | Ⓟ |
| | Page02 | Mode | Up, Down | | Level | 0 ~ 150 | P | | | |
| | | ピッチ変化のタイプを選択します。 | | | 音質を調節します。 | | | ピッチシフト量を設定します。 | | |
| | | ピッチが変化する方向を選択します。 | | | 出力レベルを調節します。 | | | | | |

■ 別表1 CABパラメーター

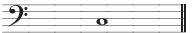
| タイプ | 説明文 |
|-------|--|
| SVT | AMPEG 810E のモデリングです。 |
| Sp B | MARSHALL 1935A のモデリングです。 |
| B-Man | FENDER BASSMAN のキャビネットモデリングです。 |
| H3500 | HARTKE 4.5XL のモデリングです。 |
| SMR | SWR GOLIATH のモデリングです。 |
| AgAmp | AGUILAR GS410 のモデリングです。 |
| GK | GALLIEN KRUEGER 410RBH のモデリングです。 |
| Hvn | EDEN D410XLT のモデリングです。 |
| acstc | ACOUSTIC 301 のモデリングです。 |
| Mono | POLYTONE MINI BRUTE IIIコンボアンプのキャビネットモデリングです。 |
| FLIP | AMPEG B-15 コンボアンプのキャビネットモデリングです。 |
| MarkB | Markbass 12 インチのコンボアンプのキャビネットモデリングです。 |
| OFF | キャビネットを使用しません。 |

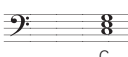
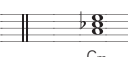
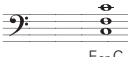
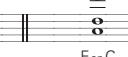
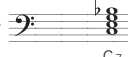
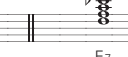


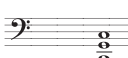
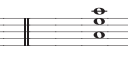
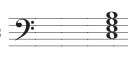

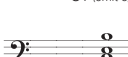
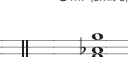
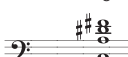



■ 別表2 Scaleパラメーター

| パラメーター値 | 使用するスケール | 度数 |
|---------|----------|-----|
| -6 | メジャースケール | 6度下 |
| -5 | | 5度下 |
| -4 | | 4度下 |
| -3 | | 3度下 |
| -m | マイナースケール | 3度下 |
| m | | 3度上 |



| パラメーター値 | 使用するスケール | 度数 |
|---------|----------|-----|
| 3 | メジャースケール | 3度上 |
| 4 | | 4度上 |
| 5 | | 5度上 |
| 6 | | 6度上 |



■ 別表3 ModeパラメーターとScaleパラメーター

ベースで弾いた音  (例：C)

| | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| | Scale 1 | Scale 2 | Scale 1 | Scale 2 | Scale 1 | Scale 2 |
| Mode 1 |  |  |  |  |  |  |
| | C | Cm | Fon C | Fon C | C7 | F7 |
| Mode 2 |  |  |  |  |  |  |
| | C7 (omit 5) | Cm7 (omit 5) | C | C | CMaj7 | FMaj7 |
| Mode 3 |  |  |  |  |  |  |
| | CMaj7 (omit 5) | CmMaj7 (omit 5) | Cdim | E ^b dim | Csus4 | Cadd9 |

■ 別表4 Colorパラメーター

| パラメーター値 |  ペダル最小値 | ペダル最大値  |
|---------|--|--|
| 1 | 0cent | +1 オクターブ |
| 2 | 0cent | +2 オクターブ |
| 3 | 0cent | -100cent |
| 4 | 0cent | -2 オクターブ |
| 5 | 0cent | -∞ |

| パラメーター値 |  ペダル最小値 | ペダル最大値  |
|---------|---|--|
| 6 | -1 オクターブ + 原音 | +1 オクターブ + 原音 |
| 7 | -700cent + 原音 | +500cent + 原音 |
| 8 | ダブルリング | デチューン + 原音 |
| 9 | -∞ (0Hz) + 原音 | +1 オクターブ + 原音 |