



ZOOM **505II**
GUITAR

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Precauciones de seguridad/Precauciones de utilización

Precauciones de seguridad

En este manual, se usan símbolos para realzar las advertencias y precauciones para que Ud. las lea y evitar accidentes. El significado de dichos símbolos es el siguiente:



Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos sumamente peligrosos. Si los usuarios ignoran dicho símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones graves o muerte.



Este símbolo indica explicaciones sobre aspectos peligrosos. Si los usuarios ignoran este símbolo y manipulan el aparato de manera equivocada, esto puede ser la causa de lesiones corporales o al equipo.

Observe los consejos y precauciones de seguridad siguientes para asegurar un uso libre de lesiones del 505 II.



Sobre la alimentación

Como el consumo de energía de esta unidad es bastante alto, recomendamos el uso del adaptador de CA siempre que sea posible. Si usa pilas, use solamente pilas de tipo alcalino.

[Operación del adaptador de CA]

- Asegúrese de que usa sólo un adaptador que suministre 9 V CC, 300 mA y de que está equipado con un enchufe "negativo en el centro" (Zoom AD-0006). El uso de algún otro adaptador puede dañar la unidad y resultar peligroso.
- Conecte el adaptador de CA sólo a un tomacorrientes de CA que suministre el voltaje nominal requerido por el adaptador.
- Al desconectar el adaptador de CA del tomacorrientes, agarre el adaptador para sacarlo, no tirando del cable.
- Cuando no utilice la unidad durante mucho tiempo, desconecte el adaptador de CA del enchufe de la CA.

[Operación con pilas]

- Emplee seis pilas IEC R6 (tamaño AA) (alcalinas/manganeso) de 1,5 V.
- El 505 II no puede usarse para recargar.
Preste mucha atención a la etiqueta de la pila para cerciorarse de que selecciona el tipo adecuado.
- Cuando no emplee la unidad durante mucho tiempo, saque las pilas de la unidad.
- Si se produce fuga en la pila, limpie bien el compartimiento de la misma y los terminales de pila hasta que desaparezcan todos los residuos de fluido de pila.
- Cuando use la unidad, el compartimiento de la pila debe estar cerrado.



Medio ambiente

Evite utilizar el 505 II en medios en los que esté expuesto a:

- Temperaturas extremas
- Alta humedad

- Polvo o arena excesivos
- Vibraciones excesivas o golpes



Manipulación

Como el 505 II es un aparato electrónico de precisión, no aplique fuerza excesiva a los conmutadores ni a los botones. Asimismo, tenga cuidado de no dejar caer la unidad ni someterla a presión ni golpes.



Modificaciones

No abra nunca el 505 II ni intente hacer modificación alguna al producto, pues puede que lo dañe.



Conexión de cables y tomas de entrada y salida

Apague siempre el 505 II y todos los demás equipos antes de conectar o desconectar cables. Asegúrese también de que desconecta todos los cables y el adaptador de CA antes de cambiar de lugar el 505 II.

Precauciones de utilización

Por consideraciones de seguridad, el 505 II se ha diseñado para proporcionar la protección máxima contra la emisión de radiaciones electromagnéticas desde dentro del aparato, y contra interferencias externas. No obstante, equipos que son muy susceptibles a interferencias o que emitan ondas electromagnéticas potentes no deberá colocarse cerca del 505 II, pues la posibilidad de interferencia no puede descartarse enteramente.

Cualquiera que sea el tipo del dispositivo de control digital, 505 II incluido, daño electromagnético puede causar malfuncionamiento y puede corromper o destruir los datos. Como es un peligro latente, deberá tenerse mucho cuidado de minimizar el riesgo de daño.

Interferencia eléctrica

El 505 II utiliza circuitos digitales que pueden causar interferencias y ruido si se deja demasiado cerca de otros equipos eléctricos como televisores y radios. Si esto ocurre, aleje el 505 II del equipo afectado. Asimismo, cuando lámparas o aparatos fluorescentes con motores incorporados están muy próximos al 505 II, puede que éste no funcione adecuadamente.

Limpieza

Utilice un paño suave y seco para limpiar el 505 II. Si es necesario también puede utilizarse un paño ligeramente humedecido. No utilice limpiadores abrasivos, ni parafinas ni disolventes (como diluyente de pintura o alcohol), pues pueden deslustrar el acabado o dañar la superficie.

Guarde este manual en un lugar conveniente para futura referencia.

Introducción

Muchas gracias por la selección del **ZOOM 505 II** (a partir de ahora se denominará simplemente "**505 II**").

Tómese cierto tiempo para leer cuidadosamente este manual a fin de poder sacar el máximo partido de la unidad y asegurar su óptimo rendimiento y fiabilidad.

Guarde este manual, la tarjeta de garantía, y demás documentación para futuras referencias.

Contenido

Precauciones de seguridad/	
Precauciones de utilización	66
Introducción	68
Características	69
Términos utilizados en este manual	70
Alimentación de la unidad con pilas	71
Controles y funciones	72
Selección de patches para ejecución	74
Utilización de la función del afinador	76
Edición de un patch	78
Almacenamiento/copiado de patches	80
Cambio del método de "Busqueda de patches"	82
Utilización de un pedal opcional	84
Vuelta a los patches predeterminados en la fábrica	85
Vinculación de efectos	86
Tipos de efectos y parámetros	87
Solución de problemas	97
Especificaciones	130
Lista de patches	131

Características

El 505 II es un sofisticado procesador de efectos múltiples para guitarra con las características y funciones siguientes:

- **Rendimiento del más alto nivel**

Aunque posee un precio similar al de un dispositivo de efectos compacto, el 505 II incorpora una variada paleta de 33 efectos. En un patch podrán combinarse hasta nueve efectos (incluyendo ZNR (reducción de ruido ZOOM) y simulador de amplificador). La memoria de la unidad contiene 36 patches programable, proporcionando un rendimiento óptimo.

- **Interfaz de usuario fácil**

La interfaz de usuario ha sido completamente rediseñada. Los interruptores y las teclas grandes, y el selector giratorio, hacen que la unidad sea extremadamente fácil de utilizar. El efecto deseado podrá buscarse rápidamente sin confusiones.

- **Afinador cromático incorporado**

La función de afinación integrada le permitirá afinar rápida y precisamente su instrumento en el escenario.

- **Fuente de alimentación doble para poder utilizar la unidad en cualquier parte**

La fuente de alimentación doble le permitirá alimentar la unidad con un adaptador de alimentación de CA o con cuatro pilas IEC R6 (tamaño AA). La operación continua con las pilas de manganeso es de 8 horas, y de 28 horas con pilas alcalinas.

- **Compatibilidad con interruptor de pedal y pedales**

A la toma CONTROL IN podrá conectarse un interruptor de pedal (FS01) o un pedal de expresión (FP01/FP02) opcional. El interruptor de pedal será muy útil para cambiar rápidamente patches, y el pedal de expresión podrá servir para ajustar el volumen o el tono del efecto en tiempo real.

- **Sucesor mejorado del 505**

Heredando las características de sonido del ZOOM modelo 505, que tanto éxito ha tenido, el 505 II es todavía más compacto y económico. Y lo que es más, incorpora nueve efectos nuevos, incluyendo efectos de distorsión utilizando técnicas sofisticadas de modelación, utilización práctica en el escenario, y efectos especiales.

Términos utilizados en este manual

En esta sección se explican algunos de los términos más importantes utilizados en la documentación del 505 II.

■ Módulo de efecto

Como se muestra en la ilustración siguiente, el 505 II puede considerarse una combinación de varios efectos. Cada uno de estos efectos se denomina módulo de efecto. Además de los módulos de compresión (COMP) o distorsión (DIST), el 505 II dispone también de un módulo para reducción de ruido ZOOM (ZNR) y de un simulador de amplificador para guitarra. Los parámetros, como la intensidad del efecto, podrán ajustarse individualmente para cada módulo, y los módulos podrán activar y desactivarse según se desee.



■ Tipo de efecto

Dentro de cada módulo de efecto existen varios efectos diferentes denominados tipos de efecto. Por ejemplo, el módulo del efecto de modulación (MOD) se compone de efectos de coro, flanger, octavador, y otros. Solamente podrá seleccionarse uno de éstos a la vez. A menudo un tipo de efecto se denominará simplemente efecto.

■ Parámetros de efecto

Todos los módulos de efecto poseen varios parámetros ajustables. Haciendo la comparación entre un módulo de efecto y un dispositivo compacto de efectos, los parámetros pueden tomarse como los mandos de control del dispositivo. El cambio de los valores de los parámetros resultará en el cambio de elementos tales como la intensidad y las características de tono del efecto.

■ Patch

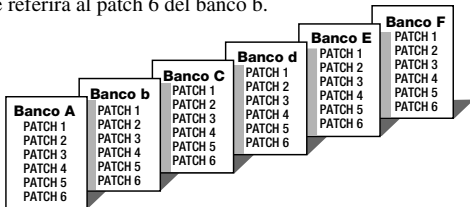
En el 505 II, se almacenan y fabrican combinaciones de módulos de efecto en unidades denominadas patches. Un patch se compone de información sobre el estado de activación/desactivación de cada módulo de efecto, el tipo de efecto utilizado en cada módulo, y los ajustes de los parámetros del efecto. La memoria del 505 II puede almacenar hasta 36 patches.

■ Banco

Un grupo de seis patches se denomina banco. El 505 II maneja un total de seis bancos, denominados A a F. Los patches de cada banco están numerados de 1 a 6.

Para especificar un patch, el 505 II utiliza el formato siguiente: "A1. Esto

significa que se ha seleccionado el número de patch 1 del banco A. Por lo tanto, "b6" se referirá al patch 6 del banco b.

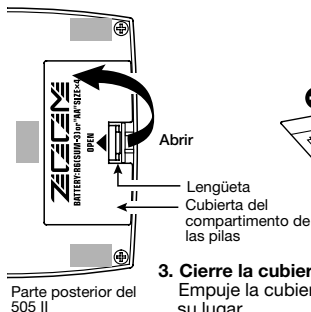


■ Modo de ejecución/edición

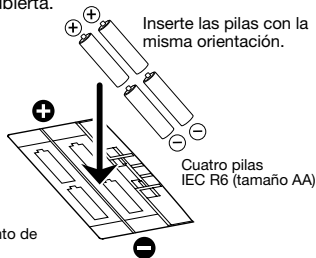
El estado interno del 505 II se denomina modo de operación. Los dos principales modos son el de ejecución, en el que usted podrá seleccionar patches y utilizarlos para tocar su instrumento, y el de edición, en el que usted podrá modificar los efectos. El selector [PLAY/EDIT] sirve para cambiar entre estos dos modos.

Alimentación de la unidad con pilas

1. Dé la vuelta al 505 II y abra la cubierta del compartimiento de las pilas de la parte inferior. Presione el cierre para desengancharlo y levante la cubierta.



2. Inserte cuatro pilas IEC R6 (tamaño AA) en el compartimiento para las mismas.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de las pilas. Empuje la cubierta hasta que el cierre chasquee en su lugar.

Utilice cuatro pilas IEC R6 (tamaño AA).

Cuando las pilas se debiliten comenzará a parpadear un punto (.) en la sección inferior del pantalla.



Cuando no vaya a utilizar el 505 II, deberá desconectarle el cable enchufado en la toma INPUT para evitar que se descarguen las baterías.

Controles y funciones

Panel superior

Selector de ejecución/edición [PLAY/EDIT]

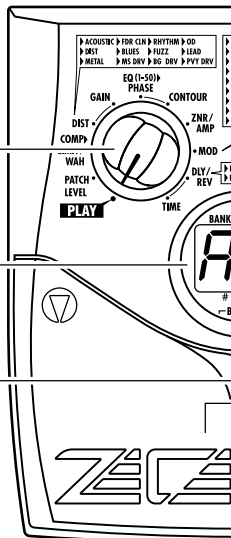
Este mando sirve para cambiar entre el modo de ejecución (en el que usted utiliza los patches para tocar) y el modo de edición (con el que podrá editar los patches a su gusto).

Pantalla

Mostrará los números de los patches, los valores ajustados, y demás información requerida para la operación del 505 II.

Interruptores de pedal [▼]/[▲]

Estos interruptores se utilizan para seleccionar patches, controlar el afinador, y otras funciones.



Panel posterior/Conexiones

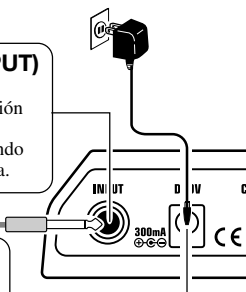


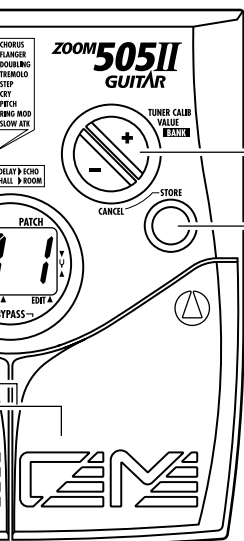
Toma de entrada (INPUT)

Sirve para conectar la guitarra. Cuando la fuente de alimentación del 505 II sean pilas, la alimentación se conectará cuando inserte una clavija en esta toma.

Toma para adaptador de CA (DC 9V)

Para alimentar el 505 II con CA, enchufe un adaptador de CA (ZOOM AD-0006) con una salida nominal de 9 voltios CC, 300 mA (contacto central negativo) en esta toma. Cuando inserte la clavija en esta toma, se conectará la alimentación del 505 II.





Teclas de aumento/reducción [+]/[-]

Sirven para cambiar a bancos superiores e inferiores, ajustar parámetros, y otras funciones.

Tecla de almacenamiento [STORE]

Sirve para almacenar patches editados, copiar patches en otro lugar, y otras funciones.

Toma de entrada de control (CONTROL IN)

Sirve para conectar un interruptor de pedal (FS01) opcional o un pedal de expresión (FP01/FP02).

Toma de salida (OUTPUT)

Esta toma estéreo sirve para conectar el amplificador de la guitarra. En esta toma también podrán enchufarse unos auriculares, o utilizar un cable en Y para enviar la salida a dos amplificadores.



Selección de patches para ejecución

Para probar su 505 II, le recomendamos que toque simplemente su instrumento cambiando los patches. De esta forma podrá ver fácilmente qué es lo que puede hacer el 505 II.

1 Conexión de la alimentación

- Cuando esté utilizando el 505 II con pilas, enchúfele un cable apantallado con toma monoaural en la toma INPUT.
- Para utilizar el 505 II con un adaptador de CA, enchufe éste en una toma de corriente y la clavija del mismo en la toma DC 9V del 505 II.
- Conecte la alimentación del amplificador de guitarra y ajuste a su gusto el volumen.

2 Ajuste del 505 II al modo de ejecución

- Ponga el selector [PLAY/EDIT] en "PLAY", si está en una posición diferente.



El banco y el número de patch actualmente seleccionados aparecerán en la pantalla.

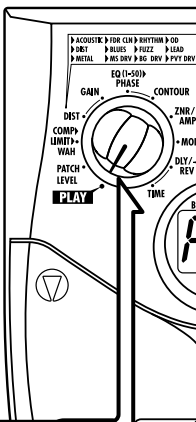
Banco Número de patch

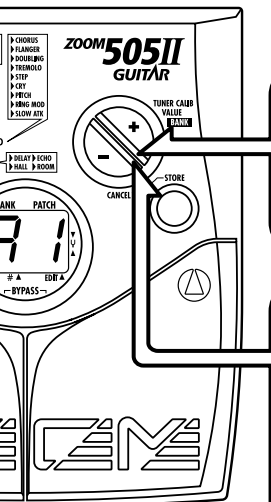


Inmediatamente después de haber conectado la alimentación del 505 II, éste entrará en el modo de ejecución aunque el selector [PLAY/EDIT] esté en una posición diferente.

3 Cambio de patch

- Para cambiar de patch en el modo de reproducción, utilice los interruptores de pedal [▼]/[▲].





4 Cambio directo de banco

- Usted podrá utilizar las teclas [+]/[-] para cambiar directamente entre los bancos A-F.

5 Ajuste global del volumen

- Mantenga presionadas las teclas [+]/[-] durante más de 1 segundo.



- Mientras esté mostrándose el ajuste global del volumen, si presiona la tecla [+] o [-], el ajuste cambiará.

El margen de ajuste es de 0 - 50. Si desconecta y vuelve a conectar la alimentación, el ajuste se repondrá a 40.



Cuando utilice auriculares, el volumen global podrá utilizarse para ajustar el volumen de escucha.

Utilización de la función del afinador

El 505 II incorpora un afinador cromático para guitarras. Para utilizar la función del afinador, habrá que poner en bypass los efectos incorporados (desactivarlos temporalmente) o silenciarlos (desactivación del sonido original y del sonido de los efectos).

1 Cambio a derivación o silenciamiento

• Derivación:

Pise brevemente ambos interruptores de pedal [▼]/[▲] y suéltelos.

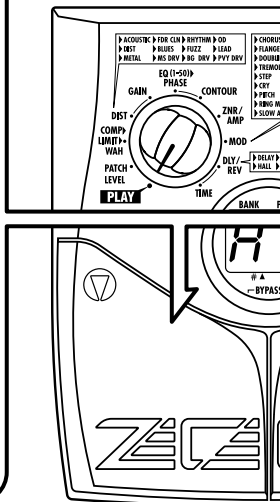


• Silenciamiento:

Mantenga pisados ambos interruptores de pedal [▼]/[▲] durante 1 segundo por lo menos.



La condición de derivación o silenciamiento no podrá activarse cuando la unidad esté en el modo de edición.



2 Afinación de la guitarra

- Toque la cuerda que desee afinar, y observe la pantalla.

La parte izquierda de la pantalla mostrará la nota más cercana al tono actual.



A = A	D = d	G = G
A# = A.	D# = d.	G# = G.
B = b	E = E	
C = C	F = F	
C# = C.	F# = F.	

3 Ajuste del tono de referencia para el afinador

La frecuencia de referencia A central del afinador incorporado podrá ajustarse con precisión.



El tono de referencia

- Presione una de las teclas [+]/[-].
- Mientras esté mostrándose el valor del tono de referencia, al presionar la tecla [+] o [-], el valor cambiará.

La gama del tono de referencia es de 35 - 45 (A central = 435 - 455 Hz)



Cuando desconecte y vuelva a conectar la alimentación, el valor del tono de referencia se repondrá a 40 (440 Hz).

4 Vuelta al modo de ejecución

- Pise uno de los interruptores de pedal ▼/▲.

La parte derecha de la pantalla mostrará un símbolo que indicará la desafinación.



- Afine las demás cuerdas de la misma forma.

El tono esta alto.



El tono esta correcto.



El tono esta bajo.



Cuanto mayor sea la desafinación, más rápido será el cambio de la indicación.

Edición de un patch

Los patches del 505 II podrán editarse libremente cambiando los valores de los parámetros de los efectos. Pruebe a editar el patch actualmente seleccionado para crear su propio sonido.

1 Selección del parámetro del efecto

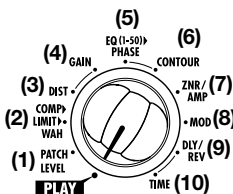
- Utilice el selector [PLAY/EDIT] para elegir el efecto que desee cambiar.

El valor del parámetro actualmente seleccionado se mostrará en la pantalla. (Cuando el 505 II esté en el modo de edición, en la sección inferior derecha de la pantalla se mostrará un punto (•).)

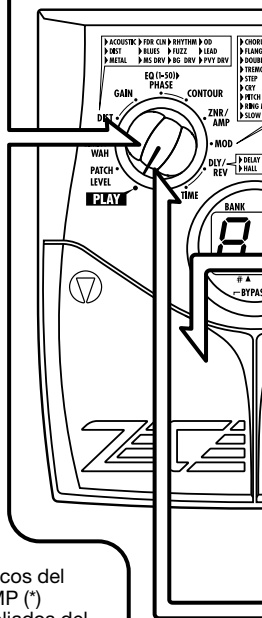


Módulos y parámetros que podrán elegirse con el selector [PLAY/EDIT]

- (1) Nivel del patch
- (2) Parámetros básicos del módulo COMP (*)
- (3) Parámetros básicos del módulo DIST (*)
- (4) Parámetros ampliados del módulo DIST
- (5) Parámetros básicos del módulo EQ (*)
- (6) Parámetros ampliados del módulo EQ



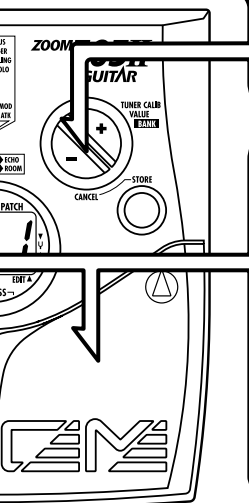
- (7) Parámetros básicos del módulo ZNR/AMP (*)
- (8) Parámetros ampliados del módulo MOD
- (9) Parámetros básicos del módulo DLY/REV (*)
- (10) Parámetros ampliados del módulo DLY/REV



2 Cambio del valor del parámetro

- Utilice las teclas [+]/[-].

Si mantiene presionada una de estas teclas, el valor cambiará continuamente. Si presiona también la tecla opuesta, el cambio será más rápido. Si presiona simultáneamente ambas teclas, saltará al primer valor del efecto siguiente del mismo módulo de efecto.



3 Cambio de la condición de activación/desactivación de módulos

- Presione juntos ambos interruptores de pedal [▼]/[▲].

Esto solamente será posible si ha seleccionado el parámetro básico (marcado con un asterisco en la ilustración **1**) de tal módulo.



Cuando haya desactivado un módulo de efecto, no se mostrará el parámetro ampliado del mismo.

4 Terminación del modo de edición

- Para terminar el modo de edición y volver al de reproducción, ponga el selector [PLAY/EDIT] en la posición "PLAY".



A menos que almacene en la memoria un patch editado, los ajustes que haya realizado se perderán cuando seleccione un patch diferente después de haber vuelto reproducción. No se olvide de almacenar, como se describe en la página 80, el patch que desee conservar.

Almacenamiento/copiado de patches

Un patch editado podrá almacenarse en cualquier lugar deseado de la memoria interna de la unidad. También será posible copiar un patch existente en otro lugar.

1 Presione la tecla **STORE** en el modo de ejecución o en el de edición.

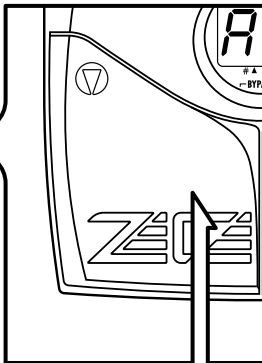
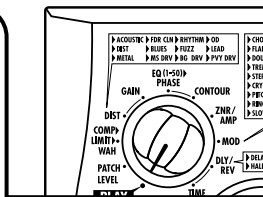
En la pantalla parpadearán el número de banco y el de patch.



2 Utilice los interruptores de pedal [▼]/[▲] para seleccionar el lugar de destino donde desee almacenar el patch.



Cuando almacene o copie un patch, no podrá utilizar las teclas [+]/[-] para cambiar solamente el número de banco.



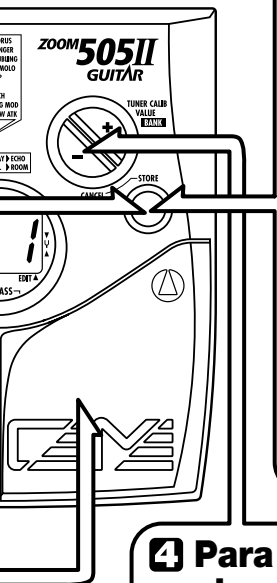
3 Presione una vez más la tecla STORE.

Cuando finalice el proceso de almacenamiento/copiado, la unidad volverá al modo original, con el patch de destino seleccionado.



Cuando ejecute el proceso de almacenamiento/copiado, el contenido anterior del destino de almacenamiento se rescribirá y no podrá restablecerse como si fuese un patch creado por el usuario.

Por lo tanto tenga cuidado cuando seleccione el patch de destino. Sin embargo, podrán restablecerse los ajustes predeterminados de fábrica de un patch individual o de todos los patches, como se describe en la página 85.



4 Para cancelar el proceso de almacenamiento/copiado

- Presione la tecla [-] en vez de la tecla STORE.

El proceso de almacenamiento se parará y la unidad volverá al modo anterior.



El proceso también se cancelará cuando accione el selector [PLAY/EDIT] en vez de la tecla [-].

Cambio del método de "Busqueda de patches"

En operación normal, el sonido del 505 II cambiará inmediatamente cuando se seleccione un patch en el modo de ejecución. Esto puede no desearse si se busca un patch de un lugar distante de la memoria y se oye el sonido de otros patches intermedios. Si lo desea, podrá cambiar el método de "Busqueda de patches" del método de selección directa al de preselección. En el modo de preselección, usted especificará en primer lugar el patch deseado y después confirmará la selección. El sonido solamente cambiará después de haber confirmado la operación.

1 Cambio del método de "Busqueda de patches" a preselección

Para cambiar el método de "Busqueda de patches" a preselección, enchufe un cable apantallado con clavija monoaural en la toma INPUT manteniendo pisado el interruptor de pedal [▲].

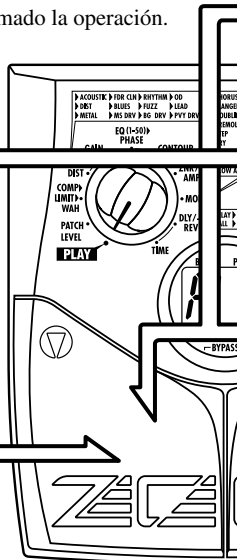
2 Especificación del patch deseado

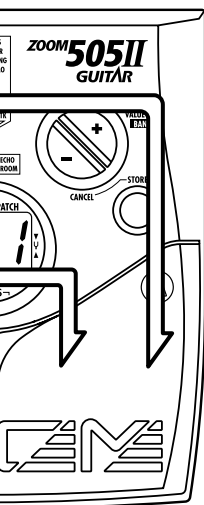
- Utilice los interruptores de pedal [▼]/[▲] para seleccionar el siguiente patch que desee utilizar.

Usted también podrá utilizar las teclas [+]/[-] para cambiar solamente el banco.



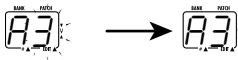
El número de banco y el del patch que desee utilizar a continuación aparecerá en la pantalla, pero el sonido no cambiará.



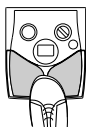


3 Confirmación del cambio de patch

- Cuando aparezca el patch deseado, pise ambos interruptores de pedal [▼]/[▲].



Confirmación



El cambio de patch se confirmará, el sonido cambiará, y las indicaciones de la pantalla dejarán de parpadear y permanecerán constantemente en la pantalla.

4 Vuelta al método de "Busqueda de patches" de selección directa

- Para volver al método de "Busqueda de patches" a la operación de selección directa normal, desconecte y vuelva a conectar la alimentación de la unidad.

Esto hará que el método de selección de patches vuelva al predeterminado.

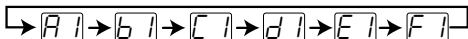
Utilización de un pedal opcional

El 505 II dispone de una toma CONTROL IN diseñada para conectar un interruptor de pedal o un pedal de expresión opcional. En esta sección se explica cómo utilizar estos accesorios.

■ Utilización del interruptor de pedal (FS01)

Conectando un interruptor de pedal FS01 opcional en la toma CONTROL IN podrá cambiar los bancos con el mismo mientras la unidad se encuentre en el modo de ejecución. (La operación del interruptor de pedal en el modo de ejecución tendrá el mismo efecto que la presión de la tecla [+].)

1. **Enchufe el cable del FS01 en la toma CONTROL IN, y después enchufe el cable apropiado en la clavija INPUT (o en la toma DC 9V).**
2. **Pise el interruptor de pedal.**
Cada vez que pise el interruptor de pedal, el banco aumentará.



■ Utilización del pedal de expresión (FP01/FP02)

Conectando un pedal de expresión (FP01/FP02) opcional en la toma CONTROL IN podrá ajustar el volumen o un parámetro de efecto en tiempo real. Para más información sobre los parámetros que podrán ajustarse con el pedal de expresión, consulte las páginas 87-95.

1. **Enchufe el cable del pedal de expresión en la toma CONTROL IN, y después enchufe el cable apropiado en la toma INPUT (o en la toma DC 9V).**
2. **Seleccione el patch en el modo de reproducción, y mueva el pedal de expresión hacia atrás y hacia delante.**
Dependiendo del contenido del programa del patch, el volumen o el parámetro del efecto cambiará.



Si conecta el interruptor de pedal o el pedal de expresión al 505 II con la alimentación de la unidad conectada, es posible que se produzca un mal funcionamiento. Cerciñese de enchufar el interruptor de pedal o el pedal de expresión en la toma CONTROL IN primero, y después enchufe el cable apropiado en la toma INPUT (o en la toma DC 9V).



El pedal estará activo también en el modo de edición.

Vuelta a los patches predeterminados en la fábrica

El 505 II viene con 36 patches programados. Estos patches predeterminados en la fábrica podrán restablecerse después de haber sido creados por el usuario.

Existen dos formas de restablecer los patches predeterminados en la fábrica. La "Inicialización total" devolverá todo el juego de patches a su condición original. La "Busqueda de patches de fábrica" restablecerá un patch específico a su condición original.

1. Manteniendo presionada la tecla STORE, enchufe el cable apropiado en la toma INPUT (o en la toma DC 9V).

En la pantalla parpadeará la indicación "AL".



■ Para realizar la inicialización total

2. Vuelva a presionar la tecla STORE.

Todos los ajustes de los patches volverán a la condición predeterminada de fábrica, y la unidad cambiará al modo de ejecución. Para cancelar la inicialización total, presione la tecla [-].



Cuando realice la inicialización total, se perderán todos los patches creados por el usuario. Utilice esta función con cuidado.

■ Para realizar la busqueda de patches de fábrica

2. Utilice los interruptores de pedal [▼]/[▲] para seleccionar el patch que desee devolver a su condición original.

El número del banco y del patch especificado parpadearán en la pantalla.

Durante la busqueda de patches de fábrica, las teclas [+] / [-] no podrán utilizarse para cambiar solamente el banco.



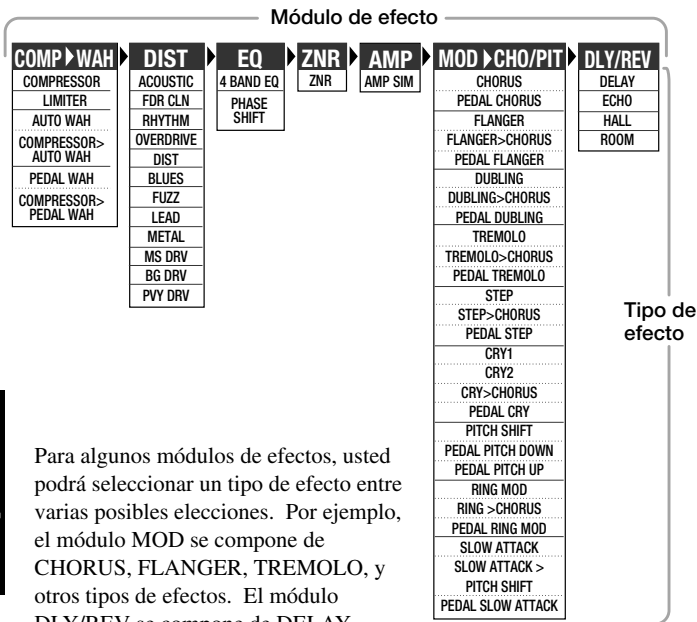
3. Vuelva a presionar la tecla STORE.

Los ajustes del patch especificado volverán a la condición predeterminada en la fábrica.

Si lo desea, repita los pasos 2 y 3 para restablecer otros patches. Para terminar la operación de busqueda de patches de fábrica, presione la tecla [-]. La unidad cambiará en este punto al modo de ejecución.

Vinculación de efectos

Los patches del 505 II se componen de siete módulos de efectos vinculados en serie, como se muestra en la ilustración siguiente. (El número máximo de efectos que podrán utilizarse simultáneamente es 9.) Usted podrá utilizar todos los módulos de efectos, o activar o desactivar ciertos módulos.



Para algunos módulos de efectos, usted podrá seleccionar un tipo de efecto entre varias posibles elecciones. Por ejemplo, el módulo MOD se compone de CHORUS, FLANGER, TREMOLO, y otros tipos de efectos. El módulo DLY/REV se compone de DELAY, HALL, ROOM, etc.

El módulo COMP y el módulo MOD le permitirán elegir simultáneamente dos tipos de efectos, como COMPRESSOR > AUTO WAH o DOUBLING > CHORUS.

Tipos de efectos y parámetros

A partir de la página siguiente se listan todos los tipos de efectos de todos los módulos de efectos, junto con sus parámetros.

Forma de leer la lista

Visualización

El ejemplo de visualización mostrado a la izquierda de la lista de parámetros de efectos indica el ajuste que podrá realizarse con las teclas [+]/[-]. El ajuste dependerá del módulo.

Sólo se muestra el tipo de efecto



Tipo de efecto

Sólo se muestra el valor de ajuste del parámetro



Valor de ajuste

Se muestran el tipo de efecto y el valor de ajuste del parámetro



Tipo de efecto Valor de ajuste

Selector de ejecución/edición [PLAY/EDIT]

El dibujo del selector [PLAY/EDIT] muestra la posición utilizada para buscar tal módulo y parámetro.

Activación/desactivación de módulo

Para cada módulo de efecto, ajuste del último parámetro básico es "OFF". Cuando seleccione éste, el módulo respectivo se desactivará, lo que significa que no afectará el sonido de salida del 505 II. (El efecto será el mismo que al pisar ambos interruptores de pedal [▼]/[▲] en el modo de edición.)

MOD	Parámetros básicos del módulo
	Este módulo rebordea y selecciona el tipo de efecto y ajustar la intensidad del mismo.
CHORUS (Coro)	Este efecto mezcla una copia de fase desplazada variable con la señal original expansible con mucho...
	(Ataque lento > Desplazamiento de diapasón) Este tipo de efecto es un desplazamiento de diapasón. Cuando mayor sea el valor de ajuste del pedal a la derecha, más baja será la velocidad de ataque.
	SL OW ATTACK (Ataque lento con pedal) Este efecto requiere el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma de pedal de expresión para que funcione. Al pisar el pedal se irá ajustando la velocidad de ataque.
	OFF (Desactivación) Desactiva el módulo MOD.

Pedal de expresión

Un icono de pedal () en la lista indicará un parámetro que puede controlarse con el pedal de expresión (FP01/FP02). Cuando seleccione tal parámetro, el módulo respectivo podrá controlarse en tiempo real con un pedal de expresión conectado.



SUGERENCIA Excepto para el pedal de wah, cuando seleccione un parámetro marcado con un icono de pedal, el sonido corresponderá al ajuste representativo de tal efecto.

Si no hay parámetro marcado con un icono de pedal seleccionado en todo el patch, el pedal de expresión funcionará como pedal de volumen.

PATCH
LEVEL

PATCH LEVEL

Nivel de patch



Ajusta el volumen global del patch. Un valor de 25 corresponde a la ganancia unitaria (el nivel de entrada y el nivel de salida son iguales).

COMP
LIMIT
WAH

COMP LIMIT WAH

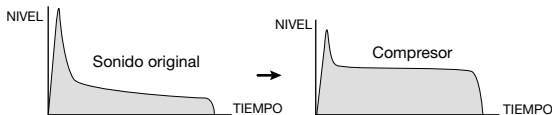
Parámetros básicos del módulo COMP

Este módulo se compone de tipos de efectos de compresor, limitador, wah automático, wah con pedal. Utilice las teclas [+]/[-] para seleccionar el tipo de efecto y ajustar la intensidad del mismo.



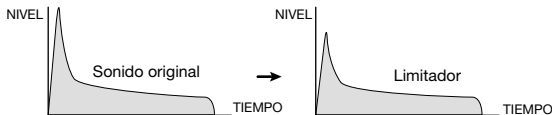
COMPRESSOR (Compresor)

Este tipo de efecto atenúa las componentes de alto nivel de la señal y refuerza las de bajo nivel para, de esta forma, mantener el nivel global de la señal dentro de cierto margen. El efecto prolonga el sostenido y hace que el sonido resulte más uniforme. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más intensa será la compresión.



LIMITER (Limitador)

Este tipo de efecto atenúe los niveles de pico y evita la sobrecarga del siguiente módulo. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más intensa será la acción del limitador.



AUTO WAH (Wah automático)

Este tipo de efecto aplica wah dependiendo de la intensidad de la ejecución. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más alta será la intensidad de entrada para el efecto de wah automático.








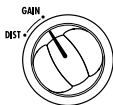
COMPRESSOR > AUTO WAH (Compresor > Wah automático)

Este tipo de efecto es una conexión en serie de compresor y wah automático. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más alta será la intensidad de entrada para el efecto de wah automático. (El efecto del compresor es fijo.)

	<p>PEDAL WAH (Wah con pedal)</p>  Este tipo de efecto le permitirá utilizar un pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN para pedal con wah. Después, el pedal de expresión controlará la frecuencia a acentuarse. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más alta será la acentuación de la frecuencia.
	<p>COMPRESSOR > PEDAL WAH (Compresor > Wah con pedal)</p>  Este tipo de efecto es una conexión en serie de compresor y wah con pedal. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más alta será la acentuación de la frecuencia. (El efecto del compresor es fijo.)
	<p>OFF (Desactivación)</p> <p>Desactiva el módulo COMP.</p>

<h1 style="margin: 0;">DIST</h1>	
<h2 style="margin: 0;">Parámetros básicos del módulo DIST</h2>	
	<p>Además de 10 efectos de tipo distorsión, este módulo se compone también de dos efectos limpios. Utilice las teclas [+]/[-] para seleccionar el tipo de efecto.</p>
	<p>ACOUSTIC (Acústica)</p> <p>Cambia el sonido de una guitarra eléctrica en el de una acústica.</p>
	<p>FDR CLN (FDR limpio)</p> <p>Simula el sonido limpio de un amplificador de válvulas de tipo incorporado.</p>
	<p>RHYTHM (Ritmo)</p> <p>Éste es un sonido crujiente con ligera distorsión cuando se toca con fuerza.</p>
	<p>OVERDRIVE (Sobreexcitación)</p> <p>Sonido de sobreexcitación ampliado con el carácter de la distorsión de un amplificador de válvulas.</p>
	<p>DIST (Distorsión)</p> <p>Distorsión similar a la excitación de un amplificador de tres etapas en estilo de rock duro.</p>
	<p>BLUES (Blues)</p> <p>Sobreexcitación con sonido de estilo de blues sólidos.</p>
	<p>FUZZ (Fuzz)</p> <p>Sonido fuzz al estilo de los 60 con graves gruesos.</p>
	<p>LEAD (Tema principal)</p> <p>Sonido de distorsión uniforme y brillante.</p>

	METAL (Metal) Distorsión de tipo metal pesado con graves y agudos acentuados.
	MS DRV (Excitación MS) Sonido de excitación que emula el de un amplificador apilado de válvulas de estilo británico.
	BG DRV (Excitación BG) Sonido de excitación que emula el de un amplificador apilado de válvulas con una gama media bien definida y controlada.
	PVY DRV (Excitación PVY) Sonido de excitación de amplificador de válvulas de alta ganancia, excelente para metal pesado.
	OFF (Desactivación) Desactiva el módulo DIST.



GAIN

Parámetros del módulo DIST

Estos parámetros sirven para ajustar el volumen o la profundidad de distorsión para el tipo de efecto seleccionado con los parámetros básicos del módulo DIST.

GAIN (Ganancia)

La función de este parámetro dependerá del tipo de efecto seleccionado para el módulo DIST.



Indicación de desactivación

- **Cuando haya seleccionado ACOUSTIC (Ac)**

Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más se acentuarán las características del sonido de las cuerdas de guitarra acústica.

- **Cuando haya seleccionado CLN (Fd)**


Dependiendo de la guitarra que esté utilizando, el sonido puede distorsionarse con ciertos ajustes. En tales casos, reduzca el valor de ajuste hasta que desaparezca la distorsión.

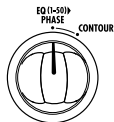
- **Cuando haya seleccionado otro tipo de efecto**

Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más intensa será la distorsión.



PEDAL DIST (Distorsión con pedal)

 Utilizando el pedal de expresión conectado a la toma CONTROL IN, podrá controlar el valor de GAIN (1-30).



EQ PHASE

Parámetros básicos del módulo EQ

Este módulo se compone de un ecualizador y un enfasador de 4 bandas. Utilice las teclas [+]/[-] para seleccionar el tipo de efecto y ajustar la intensidad del mismo.

4 BAND EQ (Ecualizador de 4 bandas)

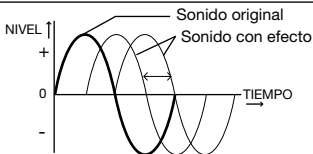
Le permitirá reforzar o cortar la banda de frecuencias bajas/medias/altas/de presencia. Usted podrá seleccionar uno de 50 patrones (01 - 50).



- 01 - 10: Cuanto menor sea el valor, mayor será la atenuación de las altas frecuencias y la acentuación de las bajas.
- 11 - 20: Cuanto menor sea el valor, menor será la acentuación de la frecuencia.
- 21 - 24: Cuanto menor sea el valor, mayor será la acentuación de la gama media.
 - 25: Características de respuesta plana.
- 26 - 30: Cuanto mayor sea el valor, mayor será la acentuación de las altas frecuencias.
- 31 - 40: Cuanto mayor sea el valor, mayor será la acentuación de la frecuencia.
- 41 - 50: Cuanto mayor sea el valor, mayor será la acentuación de la presencia y de las bajas frecuencias.

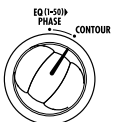
PHASE SHIFT (Enfasador)

Este efecto mezcla una componente desplazada en fase con el sonido original, lo que resulta en un carácter de pulsación. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más rápida será la modulación.



OFF (Desactivación)

Desactiva el módulo EQ.



CONTOUR

Parámetros ampliados del módulo EQ

Estos parámetros sirven para ajustar la operación del efecto para el tipo de efecto seleccionado con los parámetros básicos del módulo EQ.

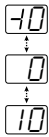
CONTOUR (Contorno)

• Cuando haya seleccionado 4 BAND EQ

Utilizando el valor 0 como referencia (ajuste de respuesta plana), los valores negativos causarán el aumento del refuerzo de la gama baja, y los positivos el de la gama alta. Cuando el módulo esté activado, este parámetro estará siempre activo. Marque este parámetro si el ajuste de tipo de efecto de ecualizador de 4 bandas parece no producir los resultados deseados.

• Cuando haya seleccionado PHASE SHIFT

Utilizando el valor 0 como referencia, si cambia el valor hacia valores negativos o positivos intensificará el efecto del enfasador. (Los valores negativos resultarán en fase invertida para la retroalimentación del sonido del efecto.)



Indicación de desactivación



ZNR/AMP

Parámetros básicos del módulo ZNR/AMP

Sirve para realizar ajustes en los módulos ZNR y AMP. ZNR es un circuito de reducción de ruido desarrollado por ZOOM, que permite controlar el umbral de ruido. El módulo AMP es un simulador de amplificador de guitarra que puede activar y desactivarse.

1

9

ZNR (Reductor de ruido ZOOM)

ZNR sirve para reducir el ruido durante las pausas realizadas en la ejecución o los pasajes de silencio. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más eficaz será la reducción del ruido. Ajuste el valor lo más alto posible sin hacer que el sonido se corte de forma innatural.

A1

AMP (Simulador de amplificador)

El simulador de amplificador añade un carácter de amplificador de guitarra a la señal de salida. Cuando seleccione este ajuste, el simulador de amplificador se activará y ZNR se desactivará.

A2

A9

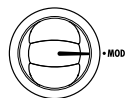
ZNR+AMP (ZNR + Simulador de amplificador)

ZNR y el simulador de amplificador están activados. Al aumentar el valor de ajuste del dígito derecho, aumentará la eficacia de la reducción de ruido. Ajuste el valor lo más alto posible sin hacer que el sonido se corte de forma innatural.

OF

OFF (Desactivación)

Desconecta el ZNR y el simulador de amplificador.



MOD

Parámetros básicos del módulo MOD

Este módulo de efecto contiene efectos tales como coro, flanger y trémolo. Utilice las teclas [+]/[-] para seleccionar el tipo de efecto y ajustar la intensidad del mismo.

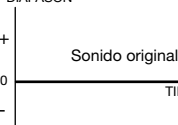
C1

C9

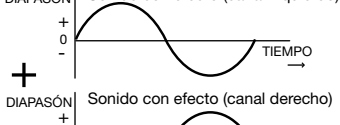
CHORUS (Coro)












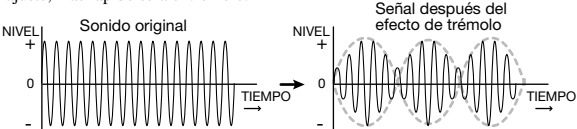

Este efecto mezcla una componente de fase desplazada variable con la señal original, lo que resulta en un sonido expansivo con mucho cuerpo. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más se acentuará el efecto de coro.



















DIAPASÓN







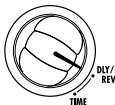
DIAPASÓN



	<p>PEDAL CHORUS</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar la profundidad del coro.
	<p>FLANGER</p> <p>Este efecto produce un sonido ondulante único desplazando el diapasón hacia arriba y hacia abajo. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más rápida será la modulación.</p>
	<p>FLANGER > CHORUS</p> <p>Este tipo de efecto es una conexión en serie de flanger y coro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más rápida será la modulación del flanger. (La intensidad del coro es fija.)</p>
	<p>PEDAL FLANGER</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar la velocidad de modulación del flanger. El margen ajustable será más grande que el disponible con F1-F9.
	<p>DOUBLING</p> <p>Este efecto añade componentes de retardo muy corto a la señal original, lo que ofrecerá un carácter de mayor cuerpo, como cuando se toquen al unísono varios instrumentos. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más pronunciado será el efecto de doblado.</p>
	<p>DOUBLING > CHORUS</p> <p>Este tipo de efecto es una conexión en serie de doblado y coro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más pronunciado será el efecto de doblado. (La intensidad del coro es fija.)</p>
	<p>PEDAL DOUBLING</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar la intensidad de doblado.
	<p>TREMOLO</p> <p>Este efecto varía periódicamente el volumen. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más rápido será el trémolo.</p> 
	<p>TREMOLO > CHORUS</p> <p>Este tipo de efecto es una conexión en serie de trémolo y coro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más rápido será el trémolo. (La intensidad del coro es fija.)</p>

	<p>PEDAL TREMOLO</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar la velocidad del trémolo. El margen ajustable será más grande que el disponible con t1-t9.
 ↓ 	<p>STEP (Paso)</p> <p>Este efecto introduce un filtro que cambia aleatoriamente, lo que resulta en sonido de arpegio automático. Cuanto mayor sea el valor de ajuste, más rápido será el cambio del sonido por pasos.</p>
 ↓ 	<p>STEP > CHORUS (Paso > Coro)</p> <p>Este tipo de efecto es una conexión en serie de paso y coro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más rápido será el cambio del sonido por pasos. (La intensidad del coro es fija.)</p>
	<p>PEDAL STEP (Paso con pedal)</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar la velocidad de cambio por pasos del sonido. El margen ajustable será más grande que el disponible con S1-S9.
 ↓ 	<p>CRY1 (Lloro 1)</p> <p>Este efecto cambia el sonido de forma similar a un simulador de conversación. Cuanto más alto sea el valor de ajuste del dígito derecho, más pronunciado será el cambio del sonido.</p>
 ↓ 	<p>CRY2 (Lloro 2)</p> <p>Éste es un efecto de lloro con carácter de sonido diferente. Cuanto más alto sea el valor de ajuste del dígito derecho, más pronunciado será el cambio del sonido.</p>
 ↓ 	<p>CRY > CHORUS (Lloro > Coro)</p> <p>Este tipo de efecto es una conexión en serie de lloro y coro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más pronunciado será el cambio del sonido de tipo lloro. (La intensidad del coro es fija.)</p>
	<p>PEDAL CRY (Lloro con pedal)</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar el cambio del sonido de tipo lloro.
 ↓ 	<p>DESPLAZAMIENTO DE TONO</p> <p>Este efecto varía el tono del sonido original. Usted podrá seleccionar uno de los nueve patrones de desplazamiento del tono siguientes (P1-P9).</p> <ul style="list-style-type: none"> • P1: Una componente desplazada hacia abajo 1 octava se mezcla con el sonido original. • P2: Una componente desplazada hacia abajo una quinta perfecta se mezcla con el sonido original. • P3: Un efecto de coro se añade al ajuste de P2. • P4: Una componente desplazada hacia abajo una cuarta perfecta se mezcla con el sonido original.. • P5: Un efecto de coro se añade al ajuste de P4. • P6: Una componente desplazada hacia arriba 1 octava se mezcla con el sonido original. • P7: Una componente con diapasón ligeramente desplazado se mezcla con el sonido original, lo que resulta en un coro con ligera modulación • P8: Una componente desplazada hacia arriba y hacia abajo una cuarta perfecta se mezcla con el sonido original. • P9: Una componente desplazada hacia arriba y hacia abajo 1 octava se mezcla con el sonido original.

	<p>PEDAL PITCH DOWN (Reducción del tono con pedal)</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá desplazar el tono del sonido del efecto en el margen de 0 a -2 octavas.
	<p>PEDAL PITCH UP (Aumento del tono con pedal)</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá desplazar el tono del sonido del efecto en el margen de 0 a +1 octava.
	<p>RING MOD (Modulador de anillo)</p> <p>Este efecto añade modulación de amplitud a la señal, lo que resulta en sonido metálico. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más alta será la frecuencia de modulación.</p>
	<p>RING > CHORUS (Anillo > Coro)</p> <p>Este tipo de efecto es una conexión en serie de modulador de anillo y coro. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más alta será la frecuencia de modulación. (La intensidad del coro es fija.)</p>
	<p>PEDAL RING MOD (Modulador de anillo con pedal)</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar la frecuencia del modulador de anillo.
	<p>SLOW ATTACK (Ataque lento)</p> <p>Este efecto reduce la velocidad de ataque del sonido, lo que resulta en un sonido con estilo de ejecución con volumen. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más baja será la velocidad de ataque.</p>
	<p>SLOW ATTACK > PITCH SHIFT (Ataque lento > Desplazamiento de tono)</p> <p>Este tipo de efecto es una conexión en serie de ataque lento y desplazamiento de tono. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más baja será la velocidad de ataque.</p>
	<p>PEDAL SLOW ATTACK (Ataque lento con pedal)</p>  Utilizando el pedal de expresión (FP01/FP02) conectado a la toma CONTROL IN, podrá ajustar la velocidad de ataque.
	<p>OFF (Desactivación)</p> <p>Desactiva el módulo MOD.</p>



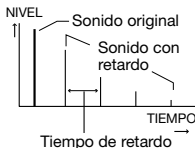
DLY/REV

Parámetros básicos de DLY/REV

Este módulo se compone de efectos de retardo, eco, reverberación, y otros. Utilice las teclas [+]/[-] para seleccionar el tipo de efecto y ajustar la intensidad del mismo.

DELAY (Retardo)

Éste es un efecto de retardo digital convencional. Utilizando la salida en estéreo podrá conseguir un retardo de ping-pong, en el que el sonido con retardo alternará entre los canales izquierdo y derecho. Los valores de ajuste del dígito derecho controlan la retroalimentación (número de repeticiones) y la proporción de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.



ECHO (Eco)

Éste es un efecto de retardo con un sonido cálido similar al eco de cinta. Utilizando la salida en estéreo podrá conseguir un retardo de ping-pong, en el que el sonido con retardo alternará entre los canales izquierdo y derecho. Los valores de ajuste del dígito derecho controlan la retroalimentación (número de repeticiones) y la proporción de mezcla entre el sonido original y el sonido con efecto.



HALL (Sala)

Éste es un efecto de reverberación que produce un sonido similar al de reverberación de una sala de conciertos. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más intensa será la reverberación.



ROOM (Habitación)

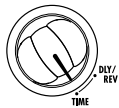
Éste es un efecto de reverberación que simula la reverberación de una habitación. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más intensa será la reverberación.



OFF (Desactivación)

Desactiva el módulo DLY/REV.





TIME

Parámetros ampliados del módulo DLY/REV

Estos parámetros sirven para ajustar la operación para el tipo de efecto seleccionado con los parámetros básicos del módulo DLY/REV.

DELAY TIME (Tiempo de retardo)



(Cuando haya seleccionado DELAY o ECHO como tipo de efecto)
Ajusta el tiempo de retardo en el margen de 1-37. El tiempo de retardo actual es el valor de ajuste x 10 (ms). (Ejemplo: Un ajuste de "15" resultará en un tiempo de retardo de 150 ms.)



Indicación de desactivación

REVERB TIME (Tiempo de reverberación)

(Cuando haya seleccionado HALL o ROOM como tipo de efecto)
Ajusta el tiempo de reverberación en el margen de 1-10. Cuanto mayor sea el valor de ajuste del dígito derecho, más largo será el tiempo de reverberación.

Solución de problemas

No hay alimentación.	El nivel de ruido es alto.
Consulte "1. Conexión de la alimentación" de la página 74.	¿Está utilizando un adaptador de CA ZOOM? Cerciórese de utilizar solamente un adaptador para 9 V CC, 300 mA que tenga una clavija con contacto central negativo (ZOOMAD-0006).
El patch no cambia.	La duración de las pilas es demasiado corta.
Compruebe si el método de búsqueda de patches está ajustado a preselección. (consulte la página 82)	¿Está utilizando pilas de manganeso? El tiempo de funcionamiento continuo será de 28 horas con pilas alcalinas, pero solamente de 8 horas con pilas de manganeso. Se recomienda la utilización de pilas alcalinas.

Specifications

Built-in effects	max. 9 simultaneous / 33 total
Effect modules	max. 7 simultaneous (5 modules + 1 block)
Banks and patches	6 banks x 6 patches = 36 patches (rewritable, with memory store capability)
A/D converter	16 bit, 64 times oversampling
D/A converter	16 bit, 8 times oversampling
Sampling frequency	31.25 kHz
Input	GUITAR input: standard mono phone jack (rated input level -20 dBm/input impedance 470 kilohms)
Output	Standard stereo phone jack (doubles as line and headphone jack) (maximum output level +5 dBm/output load impedance 10 kilohms or more)
Control input	For optional FP01 or FP02 / FS01
Display	2-digit 7-segment LED
Power requirements	Separately available AC adapter, 9 V DC, 300 mA (center minus plug) (ZOOM AD-0006) Four IEC R6 (size AA) batteries Battery life: approx. 28 hours continuous operation (alkaline batteries) / approx. 8 hours continuous operation (manganese batteries)
Dimensions	145 mm (D) x 125 mm (W) x 40 mm (H) Weight 280 g (without batteries)

- 0 dBm = 0.775 Vrms
- Design and specifications subject to change without notice.

Patch List

BANK	PATCH	PATCH NAME	COMMENT	PEDAL
A [DEMO]	1	SUPER DIST	Tight and smooth distortion sound.	Volume
	2	CLEAN DELAY	Clean sound with pedal-chorus and feedback delay.	Chorus
	3	METAL PANEL	Rectified modeling sound with pedal-gain control.	Gain
	4	WILD METAL II	High-gain metal sound allows 2-octave bend-down with pedal.	Pitch
	5	AMERICAN	Crunchy clean sound of the built-in type tube amp.	Volume
	6	HARMONY SOLO	Distorted sound for harmony solo.	Volume
b [DEMO]	1	PVY POWER	American fat amp distortion with pedal-gain control.	Gain
	2	MULTI PHASER	Clean sound with phase shift effect.	Volume
	3	STANDARD OD	Straight overdrive sound.	Volume
	4	LA POWERED	80's lead guitar sound with detune effect.	Volume
	5	ACOUSTIC	Electric acoustic guitar simulation sound.	Gain
	6	TALKING CRY	Talking lead sound with pedal-cry effect.	Cry
C [MODEL]	1	VAN'S DRIVER	Eddie's famous hard driven sound.	Volume
	2	SURF	Vintage tube amp sound with old tremolo effect.	Tremolo
	3	ZEP STACK	Old British style tube amp modeling sound.	Volume
	4	PEDAL WAH	Straight pedal-wah sound.	Wah
	5	ROCK'N POPS	60's British crunch sound with 1-octave up pedal-pitch.	Pitch
	6	SORROW	Like Santana's "Solo".	Volume
d [VARIATION]	1	JET DRIVE	Wild jet sound with pedal-flanger.	Flanger
	2	FUNKY PHASE	Clean sound with auto-wah and phase shift for rhythm play.	Volume
	3	ECHO VIOLIN	Slow attack sound with delay.	Slow attack
	4	WAH FUZZ	Noisy pedal-wah/fuzz sound.	Wah
	5	BLUE NOTE	Crunch sound for blues style play.	Volume
	6	CHO WAH	Distorted sound with auto-wah and chorus effect.	Volume
E [SFX]	1	PWM SYNTH	Synthesizer sound with full effect palette.	Wah
	2	STEP MODE	SF style sound combining step effect with chorus.	Volume
	3	SPACE CONTACT	Ring modulator sound, sound good with pedal.	Ring Mod
	4	STEP JET	Zoom's famous step-type effect.	Volume
	5	SYMPHONY	Clean sound with phase and pedal-chorus.	Chorus
	6	STEEL CHINA	Synthesizer-like SFX sound.	Volume
F [REAL]	1	POWER LEAD	Heavy distortion sound with doubling.	Volume
	2	FLOW FLANGE	Clean sound with transparent chorus and flanger.	Volume
	3	ROCK DRIVE	Straight distortion sound for rock style play.	Volume
	4	TREBLE DIST	High frequency distortion sound with pedal-doubling.	Doubling
	5	BRIGHT CHORUS	Chorus sound with a distinct edge.	Volume
	6	DUPLEX	Distorted sound with twin pitch shifter.	Volume

Se recomienda ajustar el valor de ZNR (Reducción de ruido ZOOM) para cada parche de acuerdo con la guitarra que esté utilizando.



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan

PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115

Web Site: <http://www.zoom.co.jp>

Printed in Japan 505 II-5050