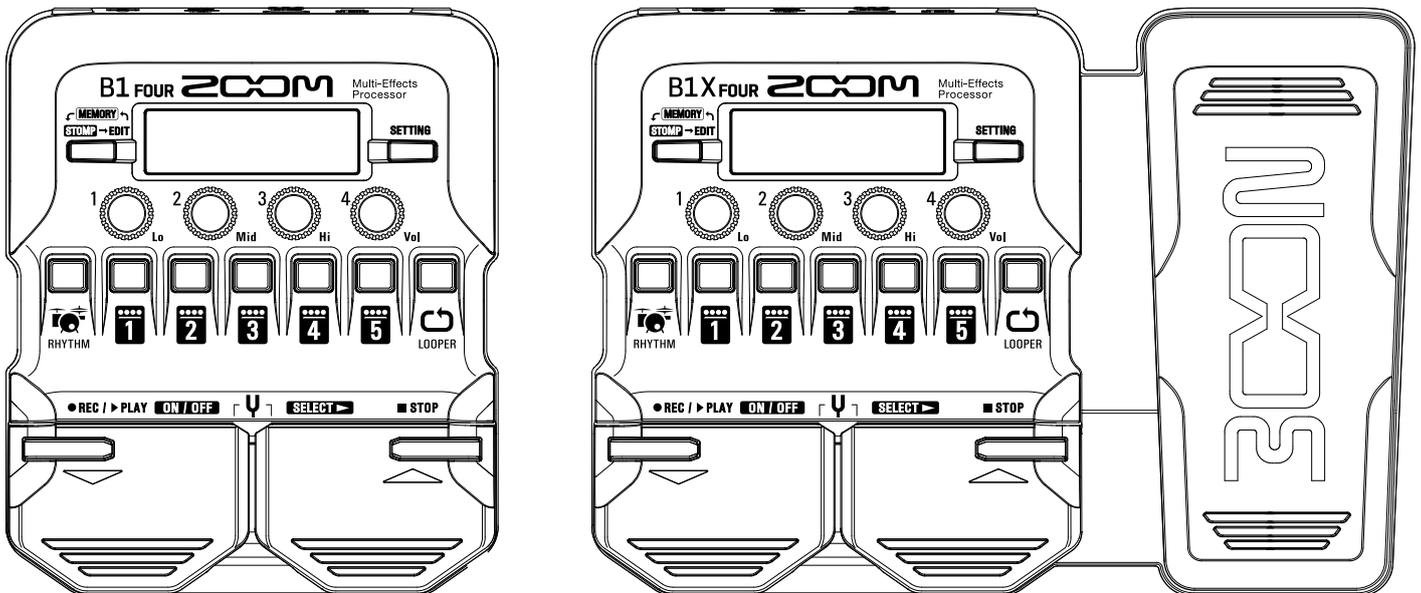


# B1 FOUR / B1X FOUR

## Multi-Effects Processor



## Manual de instrucciones

Lea las precauciones de uso y seguridad antes de utilizar esta unidad.

© 2019 ZOOM CORPORATION

Queda prohibida la copia o reproducción de este documento, tanto completa como parcial, sin el correspondiente permiso.

El resto de nombres de fabricantes y productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios. Todas las marcas comerciales y marcas registradas se utilizan solo con fines ilustrativos por lo que no infringen los derechos de copyright de sus respectivos propietarios.

Windows® es una marca comercial o marca registrada de Microsoft®.  
Mac® es una marca comercial o marca registrada de Apple Inc.

# Introducción

---

Felicidades y gracias por su compra del ZOOM B1<sub>FOUR</sub>/B1X<sub>FOUR</sub>.

Este procesador multiefectos empieza con gran cantidad de efectos que pueden ser combinados para usarlos juntos. Las combinaciones de efectos y ajustes de parámetros pueden ser almacenados como patches para usarlos cuando quiera. Con solo cambiar entre los patches prefijados ya puede conseguir cambios dramáticos en el sonido.

Este procesador incluye una amplia gama de efectos, incluyendo distorsión, chorus y efectos reverb. El comprender las características de cada efecto es importante para poder diseñar su propio sonido. Desactivando los efectos de un preset de uno en uno, podrá aprender cómo actúa cada uno de ellos. Si le resulta difícil entender cómo cambia el sonido, pruebe a desactivar todos los efectos excepto uno y a ajustar sus parámetros mientras toca. El orden en el que están colocados los efectos también afecta al sonido. Experimente con este sonido para acercarse aún más al sonido que busca.

Este procesador multiefectos le permite disfrutar fácilmente con su amplia gama de sonidos. Esperamos que disfrute con él durante muchos años.

## Características principales del B1<sub>FOUR</sub>/B1X<sub>FOUR</sub>

### Sonidos de efectos y amplificadores de gran realismo

---

La amplia gama de efectos de los últimos B Series incluye sonidos de pedales de gama alta, así como modelos de amplificadores y recintos acústicos que emulan perfectamente los originales.

Por medio de la aplicación de gestión de efectos gratuita Guitar Lab en un ordenador (Mac/Windows), podrá añadir efectos disponibles online, así como editar y almacenar sus patches, por ejemplo.

### Consiga sonidos de forma intuitiva con operaciones muy simples

---

Con 5 botones y 4 mandos, podrá crear sonidos de forma tan intuitiva como al trabajar con un pedal de efectos o unidad compacta.

### Patrones rítmicos y generador de bucles (looper)

---

El looper puede grabar hasta 30 segundos y puede ser sincronizado con los patrones rítmicos.

### Puede ajustar rápidamente la ecualización (EQ) para adaptarla a sus necesidades

---

En los modos MEMORY y STOMP, puede usar 3 mandos EQ (Lo/Mid/Hi) y uno de volumen (Vol) para ajustar la salida. Estos mandos le permiten realizar ajustes rápidos tanto en casa como en la sala de ensayos, sobre el escenario o donde quiera.

### Largo tiempo de funcionamiento a pilas

---

La unidad puede funcionar de forma continua hasta 18 horas con 4 pilas AA (con la retroiluminación desactivada).

# Términos usados en este manual

---

## **Patch**

Cada "patch" almacena el estado ON/OFF de los efectos, así como valores de ajuste de parámetros. Los efectos son almacenados y recargados en unidades de patches. Puede añadir cinco efectos en un cada patch individual y el **B1FOUR/B1XFOUR** puede almacenar hasta 50 patches.

## **Banco**

Se llama "banco" a un grupo de 10 patches. Puede recargar rápidamente los patches con solo cambiar de banco. El **B1FOUR/B1XFOUR** dispone de 5 bancos para almacenar patches.

## **Tipo de efecto**

Los tipos de efectos disponibles incluyen distintos efectos de bajo y modelos de simulación de amplificadores/recintos acústicos. Puede elegir efectos de entre estos tipos para añadirlos a los patches.

## **Modo MEMORY**

Este modo lo permite elegir patches con los pedales.

## **Modo STOMP**

Use este modo para activar/desactivar efectos de un patch usando los pedales.

## **Modo EDIT**

En este modo podrá editar los tipos, parámetros y efectos usados en un patch.

## **PRESELECT**

Esta función le permite cambiar a un patch que esté ubicado en cualquier posición mientras sigue usando el sonido del patch activo hasta ese momento.

## **BANK HOLD**

Esta función le permite que el cambio de patch quede limitado al banco activo.

## **AUTO SAVE**

Esta función almacena de forma automática los cambios realizados en los patches y ajustes de efectos.

## **Modo ECO**

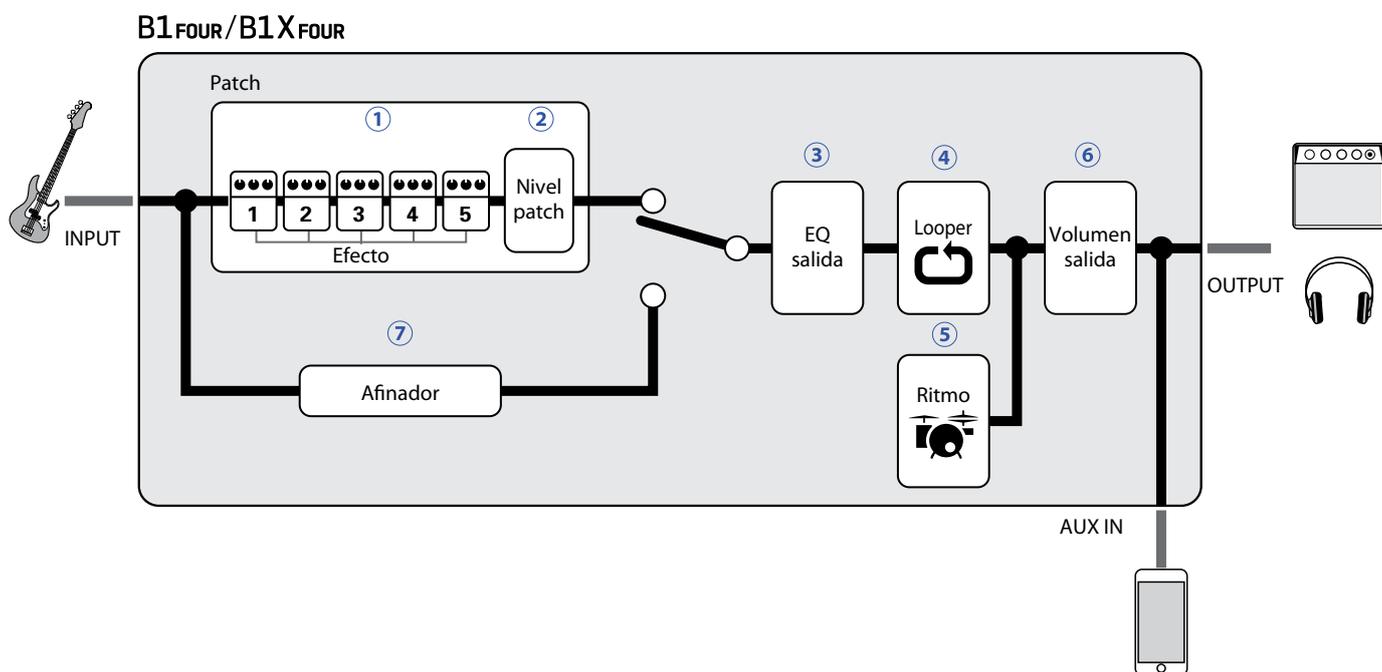
Esta función hará que la unidad se apague automáticamente si no realiza ninguna operación sobre ella durante 10 horas.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	2	<b>Uso del afinador</b> .....	39
<b>Términos usados en este manual</b> .....	3	Activación del afinador.....	39
<b>Índice</b> .....	4	Afinación de un bajo .....	39
<b>Estructura del B1<sub>FOUR</sub>/B1X<sub>FOUR</sub></b> .....	5	Cambio de ajustes de afinador .....	41
<b>Nombre de las partes</b> .....	7	<b>Uso de los ritmos</b> .....	43
<b>Introducción de las pilas</b> .....	9	Activación de la función rítmica.....	43
<b>Conexión</b> .....	10	Ajuste del ritmo .....	44
<b>Ajuste del carácter audio y nivel de salida globales</b> .....	11	Inicio/parada de la reproducción rítmica .....	45
<b>Uso de los patches (modo MEMORY)</b> .....	12	Patrones rítmicos .....	46
Activación del modo MEMORY .....	12	<b>Uso del generador de bucles (looper)</b> .....	47
Selección de patches y bancos .....	13	Activación del looper .....	47
Cambio de ajustes de un patch individual ...	14	Ajuste del looper .....	48
<b>Activación/desactivación de efectos con los pedales (modo STOMP)</b> .....	16	Grabación y reproducción de bucles .....	50
Activación del modo STOMP .....	16	Sobregrabación de bucles .....	51
Activación/desactivación de los efectos con los pedales .....	17	Borrado del bucle .....	52
<b>Edición de efectos (modo EDIT)</b> .....	18	<b>Uso del pedal de expresión (solo B1X<sub>FOUR</sub>)</b> ...	53
Activación del modo EDIT .....	18	Ajuste de los efectos de pedal .....	53
Selección de efectos .....	19	Ajuste del pedal .....	54
Activación/desactivación de efectos .....	19	<b>Gestión del firmware</b> .....	56
Cambio de tipo de efectos .....	20	Verificación de las versiones de firmware ...	56
Ajuste de parámetros de efecto .....	21	Actualización del firmware .....	57
Cambio del orden de los efectos .....	22	Restauración de los ajustes de fábrica .....	58
<b>Gestión de los patches</b> .....	23	<b>Resolución de problemas</b> .....	59
Almacenamiento de patches .....	23	<b>Especificaciones técnicas</b> .....	60
Intercambio de patches.....	25		
Ajuste del tempo máster .....	27		
Ajuste de la función AUTO SAVE .....	28		
Ajuste de la función PRESELECT .....	31		
Ajuste de la función BANK HOLD .....	34		
<b>Ajustes de alimentación y pantalla</b> .....	35		
Ajuste del tipo de pilas usadas .....	35		
Ajuste del modo ECO .....	36		
Ajuste del tiempo de retroiluminación .....	37		
Ajuste del contraste de la pantalla.....	38		

# Estructura del B1<sub>FOUR</sub>/B1X<sub>FOUR</sub>

## ■ Flujo de señal



① El sonido de entrada del bajo pasa a través de los efectos 1 – 5 en orden.

(→ ["Uso de los patches \(modo MEMORY\)"](#) en pág. 12)

② El nivel de patch es ajustado.

(→ ["Uso de los patches \(modo MEMORY\)"](#) en pág. 12)

③ El sonido global es ajustado. Este ajuste queda memorizado incluso cuando cambie de patch.

(→ ["Ajuste del carácter audio y nivel de salida globales"](#) en pág. 11)

④ Las frases musicales grabadas pueden ser reproducidas en un bucle.

(→ ["Uso del generador de bucles \(looper\)"](#) en pág. 47)

⑤ Los sonidos de batería pueden ser reproducidos usando los patrones rítmicos internos.

(→ ["Uso de los ritmos"](#) en pág. 43)

⑥ El nivel global es ajustado.

(→ ["Ajuste del carácter audio y nivel de salida globales"](#) en pág. 11)

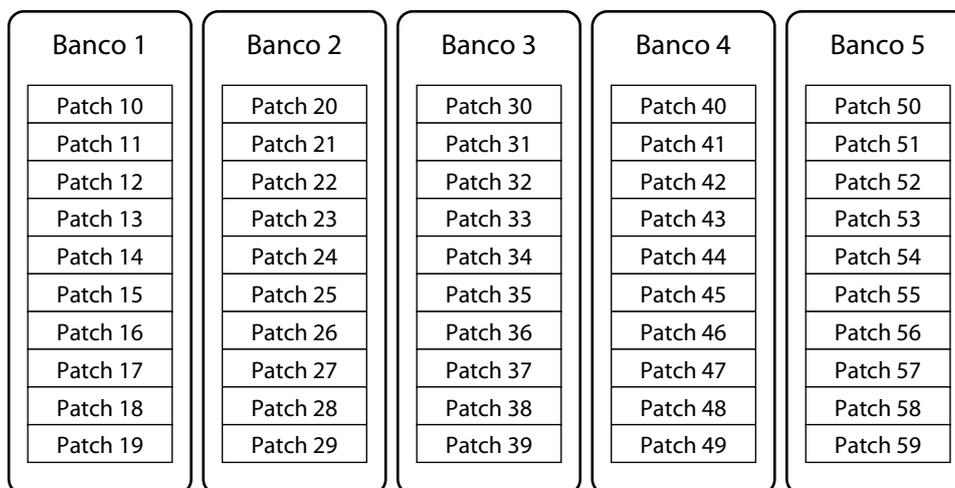
⑦ Esta función le permite afinar el bajo conectado.

(→ ["Uso del afinador"](#) en pág. 39)

## ■ Resumen de la memoria (patches/bancos)

El B1FOUR/B1XFOUR puede almacenar hasta 50 patches.

Estos patches son gestionados en bancos de 10 patches cada uno.



## ■ Modos operativos

El B1FOUR/B1XFOUR tiene tres modos operativos que puede usar de la forma que más necesite durante su interpretación.

### • Modo MEMORY

Úselo para elegir patches para su interpretación.

(→ ["Uso de los patches \(modo MEMORY\)" en pág. 12](#))

### • Modo STOMP

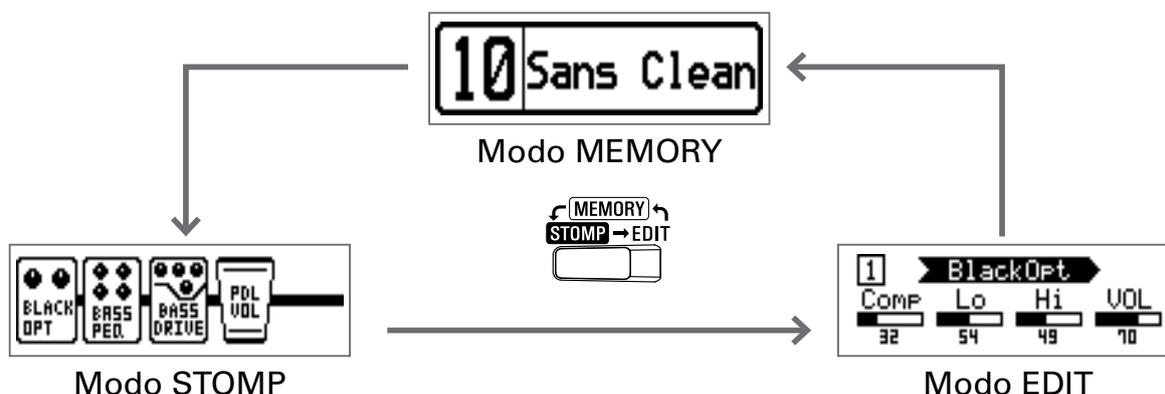
Úselo para activar/desactivar efectos en un patch con los pedales.

(→ ["Activación/desactivación de efectos con los pedales \(modo STOMP\)" en pág. 16](#))

### • Modo EDIT

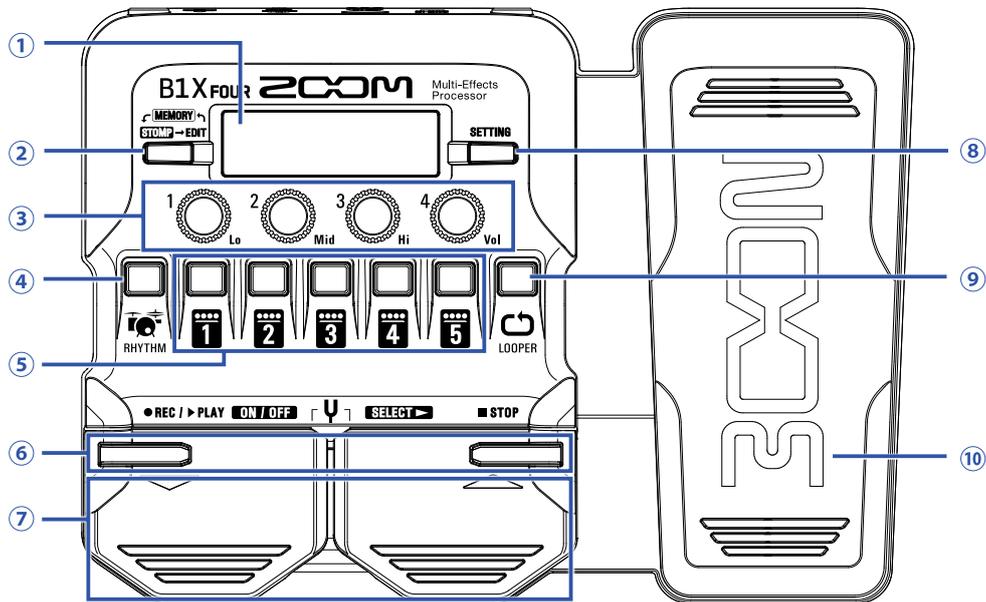
Este modo le permite cambiar los efectos usados en un patch y editar los parámetros de efecto.

(→ ["Edición de efectos \(modo EDIT\)" en pág. 18](#))



# Nombre de las partes

## ■ Panel frontal



### ① Pantalla

Le muestra distintos tipos de información, incluyendo el nombre del patch elegido y sus efectos, así como los valores de sus parámetros.

### ② Interruptor Mode

Púselo para ir pasando de forma cíclica por los modos MEMORY, STOMP y EDIT.

### ③ Mandos de parámetro

Úselos para ajustar los parámetros de efectos y realizar otros ajustes diversos.

### ④ Botón RHYTHM

Púselo para activar el ritmo.

### ⑤ Botones de efecto/banco

En el modo MEMORY, estos botones le permiten cambiar el banco.

En el modo STOMP sirven para activar/desactivar los efectos.

En el modo EDIT le permiten elegir efectos y activarlos/desactivarlos.

### ⑥ ▼/▲ Botones

Úselos para cambiar de efecto en el modo EDIT. Tienen las mismas funciones que los pedales ▼/▲.

### ⑦ Pedales ▼/▲

En el modo MEMORY, úselos para cambiar de patch. En el modo STOMP sirven para elegir efectos y activarlos/desactivarlos, por ejemplo.

### ⑧ Botón SETTING

Esto le da acceso a la pantalla SETTING.

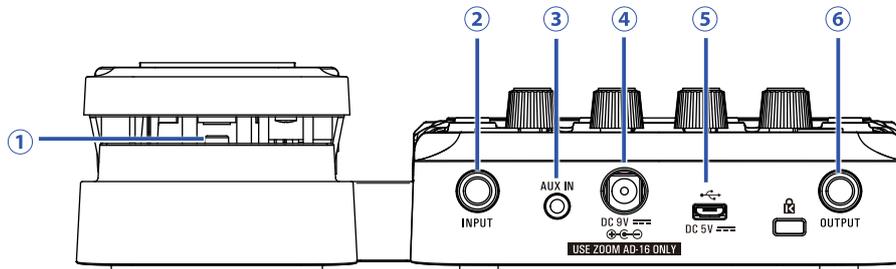
### ⑨ Botón LOOPER

Púselo para activar la función de bucle.

## ⑩ Pedal de expresión (solo B1X<sub>FOUR</sub>)

Cuando elija un efecto de la categoría PEDAL, este pedal le permitirá ajustar la cantidad de dicho efecto.  
(→ [“Ajuste de los efectos de pedal”](#) en pág. 53)

## ■ Panel trasero



## ① Interruptor Pedal (solo B1X<sub>FOUR</sub>)

Cuando esté usando un efecto de la categoría PEDAL, esto activará/desactivará ese efecto.

## ② Toma Input

Conecte aquí un bajo.

## ③ Toma AUX IN

Conecte aquí un dispositivo audio u otra fuente externa de sonido.

---

### AVISO

Las señales recibidas a través de esta toma AUX IN serán enviadas directamente a la toma de salida OUTPUT sin pasar por los efectos internos.

---

## ④ Conector para adaptador de corriente

Conecte aquí el adaptador de corriente específico (ZOOM AD-16).

## ⑤ Puerto USB

Conecte aquí un ordenador u otro dispositivo externo. Si usa la aplicación Guitar Lab, podrá gestionar los patches y editar y añadir efectos desde un ordenador, por ejemplo.

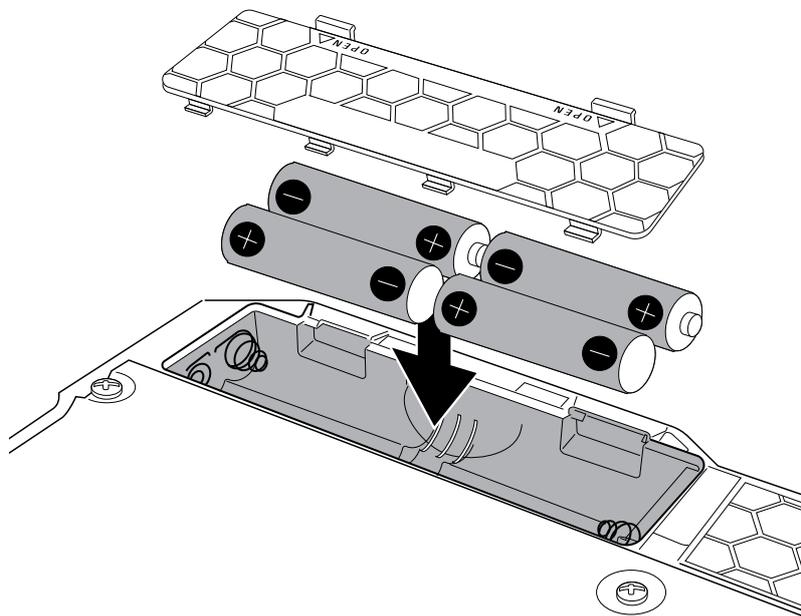
También puede conectar una batería externa móvil para dar corriente a la unidad.

## ⑥ Toma OUTPUT

Conecte aquí un amplificador de bajo o unos auriculares.

# Introducción de las pilas

1. Abra la tapa del compartimentos de las pilas en la parte inferior del aparato e introduzca 4 pilas AA.



2. Cierre la tapa del compartimento de las pilas.

## NOTA

Ajuste correctamente el tipo de pilas usadas de cara a que en pantalla sea mostrado con precisión la carga restante de las pilas. (→ ["Ajuste del tipo de pilas usadas"](#) en pág. 35)

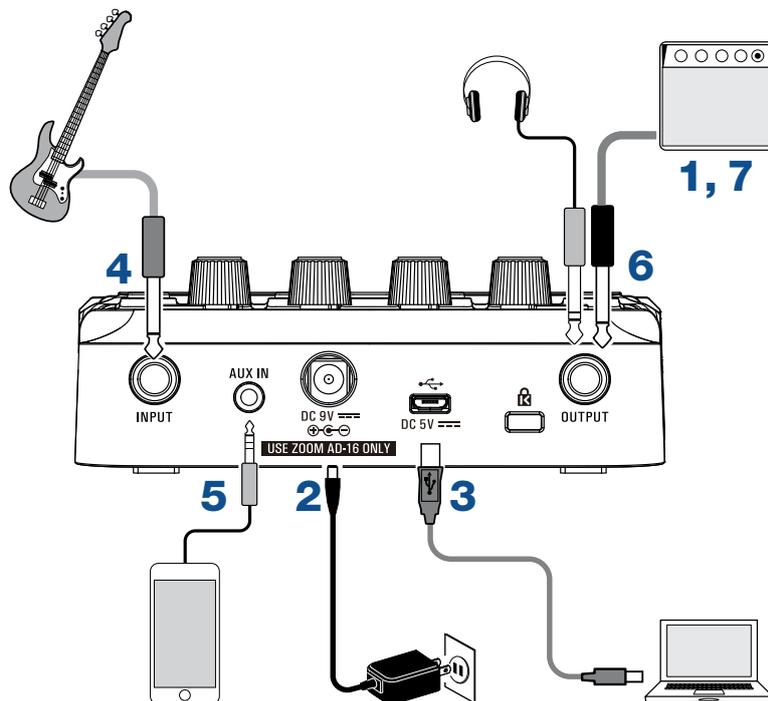
## AVISO

- Si conecte un adaptador de corriente específico (ZOOM AD-16), la unidad podrá funcionar con corriente alterna.
- Esta unidad también puede recibir alimentación eléctrica a través del puerto USB.

## Resumen del modo ECO

- Por defecto, el ajuste de este modo ECO es ON, por lo que la unidad se apagará de forma automática si no realiza ninguna operación con ella durante 10 horas.
- Este modo ECO también puede ser desactivado (ajuste "OFF") en la pantalla SETTING. (→ ["Ajuste del modo ECO"](#) en pág. 36)

# Conexión



1. Reduzca al mínimo el volumen de su amplificador de bajo.
2. Si va a usar esta unidad conectada a la corriente alterna, conecte el adaptador de corriente específico (ZOOM AD-16) a la entrada de adaptador y a una salida de corriente alterna.  
Esto hará que el **B1FOUR/B1XFOUR** se encienda.
3. Para usar un ordenador, conecte un cable USB (no incluido) al puerto USB y al ordenador.  
Cuando use la alimentación por bus USB para dar corriente al **B1FOUR/B1XFOUR**, la conexión de este cable hará que la unidad se encienda.

## Guitar Lab

Si utiliza Guitar Lab, podrá gestionar los patches y editar y añadir efectos desde un ordenador. Descárguese el Guitar Lab desde la página web de ZOOM ([www.zoom.co.jp](http://www.zoom.co.jp)).

4. Conecte un bajo a la toma INPUT.  
Cuando use el **B1FOUR/B1XFOUR** a pilas, la conexión a esta entrada hará que la unidad se encienda.
5. Para usar una entrada externa, conecte un reproductor portátil u otro aparato a la toma AUX IN.

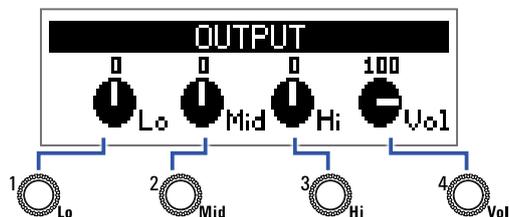
## AVISO

Las señales recibidas a través de esta entrada AUX IN serán enviadas directamente a la toma de salida OUTPUT sin pasar a través de los efectos internos.

6. Conecte un amplificador de bajo o auriculares a la toma de salida OUTPUT.
7. Suba el volumen de su amplificador de bajo.

# Ajuste del carácter audio y nivel de salida globales

1. En el modo MEMORY o STOMP, gire <sup>1</sup>Lo - <sup>4</sup>Vol.



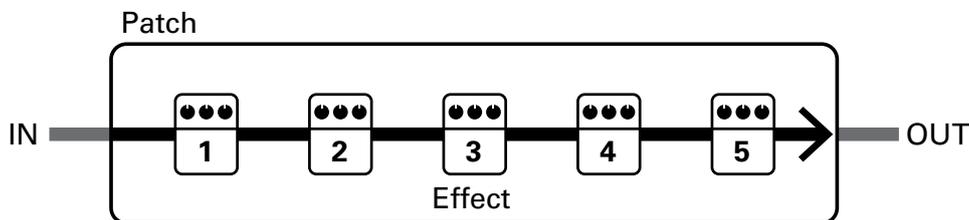
Función	Operación
Ajuste del nivel de graves	Gire <sup>1</sup> Lo
Ajuste del nivel de medios	Gire <sup>2</sup> Mid
Ajuste del nivel de agudos	Gire <sup>3</sup> Hi
Ajuste del nivel global	Gire <sup>4</sup> Vol

## AVISO

Estos ajustes quedan memorizados incluso cuando cambie de patch.

# Uso de los patches (modo MEMORY)

El **B1FOUR/B1XFOUR** gestiona los efectos en patches. Un patch puede contener hasta cinco efectos y almacenar su estado activado/desactivado y los ajustes de sus parámetros.



Puede crear hasta 50 patches. Hay cinco bancos cada uno de los cuales contiene 10 patches para que así puede cargar rápidamente los efectos con solo cambiar de banco.

Elija los patches que vaya a usar en el modo MEMORY.

## Activación del modo MEMORY

### AVISO

El modo MEMORY se activa por defecto al encender el **B1FOUR/B1XFOUR**.

1. Desde el modo STOMP o EDIT, pulse .

El pulsar de forma repetida hará que vaya pasando de forma cíclica por los modos MEMORY, STOMP y EDIT en orden.

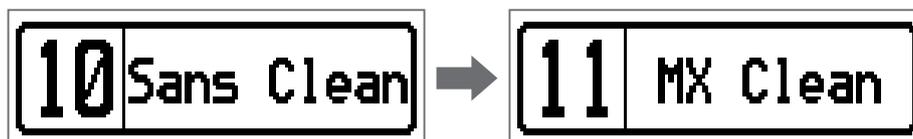


# Selección de patches y bancos

## Cambio de patches

1. Pulse  o .

Esto cambiará el patch.



Función	Operación
Cambiar al patch anterior al activo	Pulse 
Cambiar al patch siguiente al activo	Pulse 

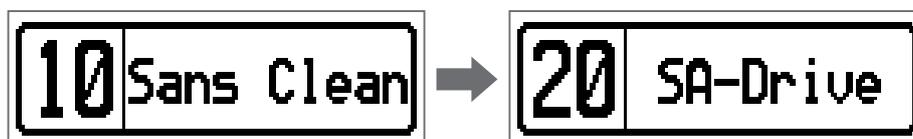
### AVISO

- Si sigue pulsando  o , los patches irán cambiando de forma continua.
- Por medio de la función PRESELECT podrá cambiar a un patch ubicado en cualquier posición mientras sigue usando el sonido del patch activo. (→ [“Ajuste de la función PRESELECT” en pág. 31](#))
- Cuando use la función BANK HOLD, estos cambios quedarán limitados a los patches del mismo banco. (→ [“Ajuste de la función BANK HOLD” en pág. 34](#))

## Cambio de bancos

1. Pulse  – .

Esto cambiará el banco. El piloto del banco seleccionado se iluminará.



Función	Operación
Cambio a los patches número 10 – 19	Pulse 
Cambio a los patches número 20 – 29	Pulse 
Cambio a los patches número 30 – 39	Pulse 
Cambio a los patches número 40 – 49	Pulse 
Cambio a los patches número 50 – 59	Pulse 

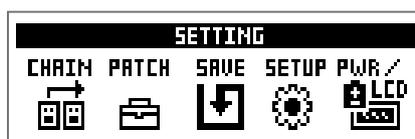
## Cambio de ajustes de un patch individual

1. Elija el patch cuyos ajustes quiera cambiar.



2. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



3. Pulse .

Esto activará la pantalla de ajuste de patch.

Podrá cambiar el nivel y el nombre del patch. (→ [“Cambio del nivel de patch”](#) en pág. 14, [“Cambio de nombres de patch”](#) en pág. 15)



## Cambio del nivel de patch

1. Gire .

Esto modificará el nivel del patch.



### AVISO

- Pulse  para finalizar el ajuste del patch y volver a la pantalla original.
- Además de los ajustes de patches individuales, también puede cambiar el volumen y EQ global del B1FOUR/B1XFOUR. (→ [“Ajuste del carácter audio y nivel de salida globales”](#) en pág. 11)

## Cambio de nombres de patch

---

### 1. Gire <sup>2</sup>O<sub>Mid</sub>.

Esto desplazará el cursor.



### 2. Gire <sup>1</sup>O<sub>Lo</sub>.

Esto cambiará el carácter que esté en la posición del cursor.



---

#### AVISO

- Pulse <sup>SETTING</sup> para finalizar el ajuste del patch y volver a la pantalla original.
  - Los caracteres y símbolos que puede usar son los siguientes:  
A-Z, a-z, 0-9, ! # \$ % & ' ( ) +, -, . ; = @ [ ] ^ \_ ` { } ~ (espacio)
  - Gire <sup>3</sup>O<sub>Hi</sub> para cambiar el tipo de carácter.
-

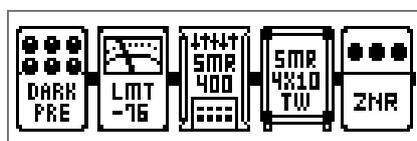
# Activación/desactivación de efectos con los pedales (modo STOMP)

En el modo STOMP, puede activar/desactivar los efectos con los pedales.

## Activación del modo STOMP

1. Desde los modos MEMORY o EDIT, pulse .

El pulsar  de forma repetida hará que vaya pasando de forma cíclica por los modos MEMORY, STOMP y EDIT en orden.

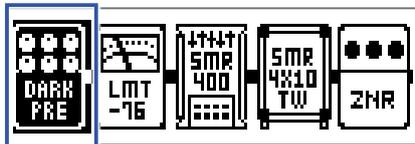


# Activación/desactivación de los efectos con los pedales

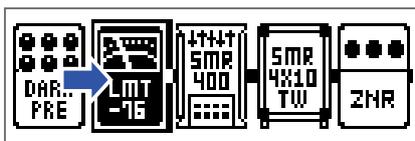
1. Pulse .

Elija el efecto que quiera controlar.

El efecto aparecerá en vídeo inverso (letras en blanco con fondo oscuro).

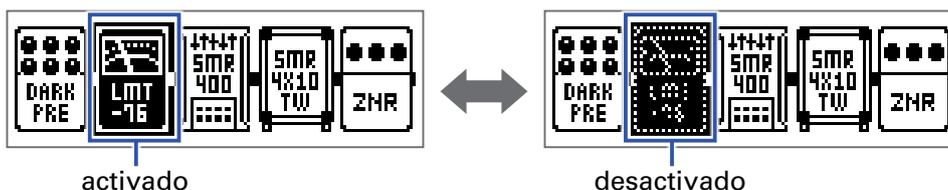


Pulse  de forma repetida para desplazar la selección hacia la derecha.

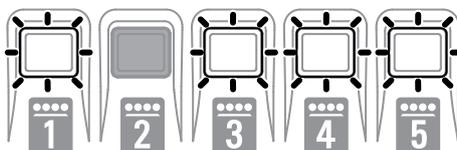
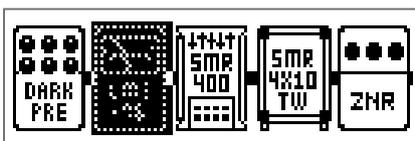


2. Pulse .

Esto activará/desactivará el efecto.

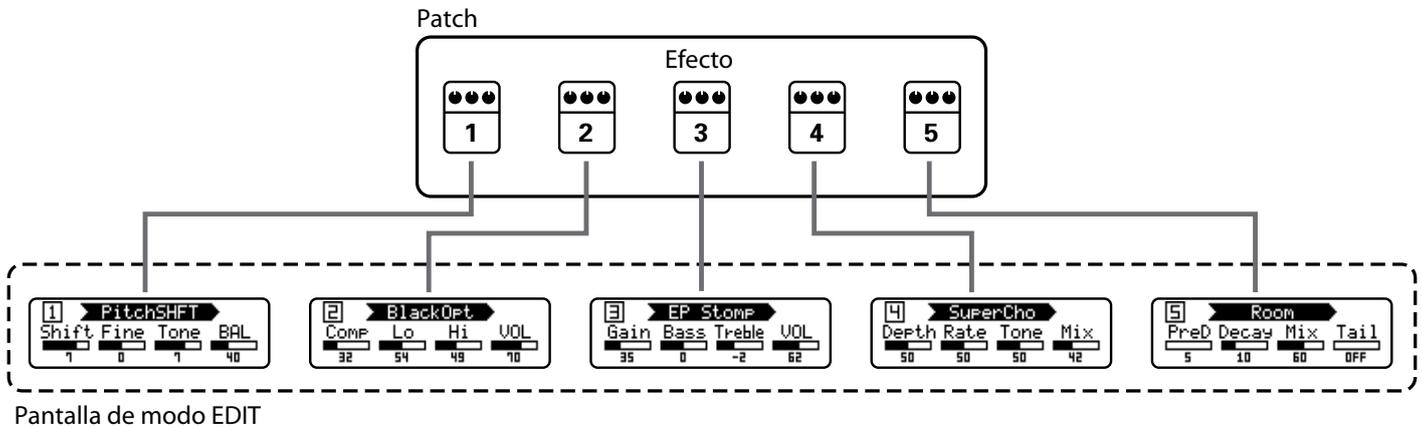


Para activar/desactivar el efecto a mano, pulse el botón  -  que se corresponda con la posición del efecto.



# Edición de efectos (modo EDIT)

En el modo EDIT puede cambiar los efectos usados en un patch y ajustar sus parámetros.



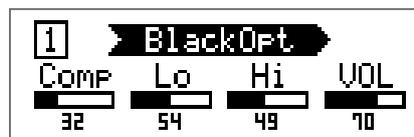
## Activación del modo EDIT

1. Elija un patch en el modo MEMORY.



2. Pulse .

El pulsar  de forma repetida hará que vaya pasando de forma cíclica por los modos MEMORY, STOMP y EDIT en orden.

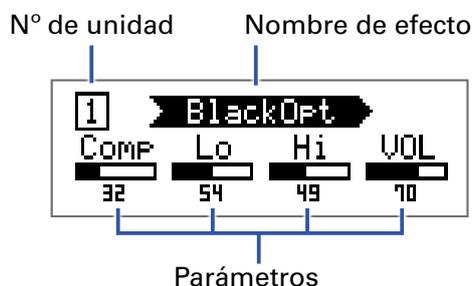


## Selección de efectos

1. Pulse **1** – **5** para el efecto que quiera editar.

Esto cambiará a ese efecto.

El piloto del efecto seleccionado se iluminará.



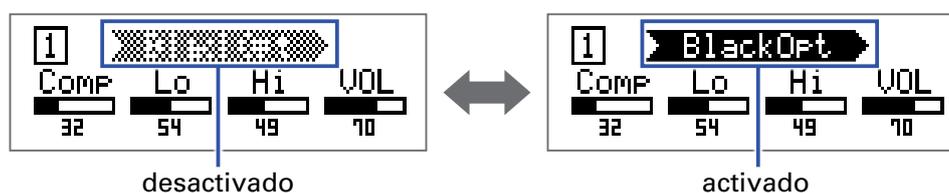
### AVISO

El número de unidad del efecto es su posición en el orden del patch.

## Activación/desactivación de efectos

1. Pulse de nuevo **1** – **5** para el efecto seleccionado.

El pulsar **1** – **5** hará que se active/desactive.



# Cambio de tipo de efectos

## Selección de tipo de efecto

1. Pulse  o .



Función	Operación
Cambio al tipo de efecto anterior	Pulse 
Cambio al tipo de efecto siguiente	Pulse 

## Selección de categorías de efecto

1. Mientras mantiene pulsado , pulse .

En pantalla aparecerá el nombre de la categoría de efecto.

Pulse de nuevo  para visualizar el nombre de la siguiente categoría de efectos.



Después de que en pantalla haya aparecido durante un momento el nombre de la categoría del efecto, el efecto cambiará al primero de dicha categoría.



### AVISO

- Mientras mantiene pulsado , pulse  para ver el nombre de la categoría anterior.
- Vea en Guitar Lab las explicaciones relativas a cada tipo de efecto.

### NOTA

Con el **B1FOUR/B1XFOUR**, puede combinar 5 efectos como quiera. Si el límite de capacidad de procesado es sobrepasado, aparecerá un mensaje "PROCESS OVERFLOW" y los efectos quedarán en bypass. Modifique uno de los efectos para evitar este problema.

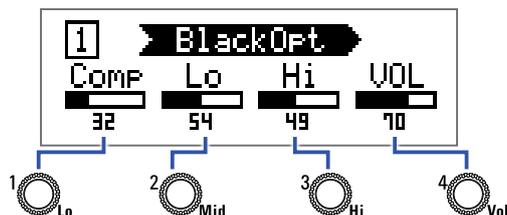


### AVISO

Elija efectos de la categoría PEDAL en el **B1XFOUR** si quiere usar efectos que puedan ser controlados por el pedal de expresión.

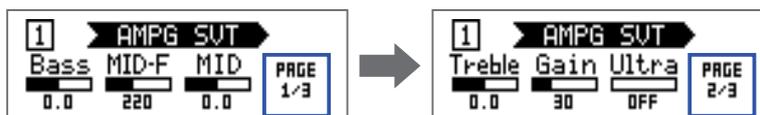
# Ajuste de parámetros de efecto

1. Gire <sup>1</sup>Lo - <sup>4</sup>Vol.



Los parámetros asignados a cada mando dependen del efecto. Vea los nombres que aparecen en la pantalla.

Si un efecto tiene 5 o más parámetros, use <sup>4</sup>Vol para cambiar la pantalla.



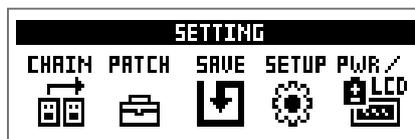
## AVISO

- Cuando AUTO SAVE esté ajustado a ON, los cambios realizados en los parámetros serán almacenados de forma automática. (→ ["Ajuste de la función AUTO SAVE" en pág. 28](#))
- Cuando AUTO SAVE esté ajustado a OFF, aparecerá una pantalla de almacenamiento de ajustes cuando vaya a cambiar el patch.
- La función AUTO SAVE está activa por defecto.

# Cambio del orden de los efectos

1. Pulse **SETTING**.

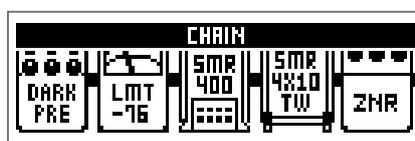
Esto activará la pantalla SETTING.



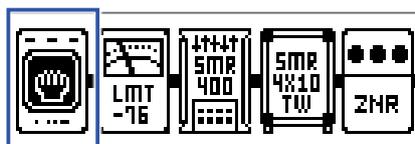
2. Pulse **1**.

Esto activará la pantalla CHAIN.

Los efectos usados en el patch elegido aparecerán como iconos.

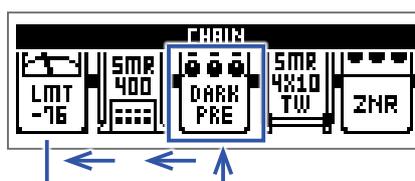


3. Pulse el botón **1** – **5** del efecto que quiera desplazar.



4. Pulse el botón **1** – **5** de la posición de destino.

El efecto será trasladado a la posición de destino.



# Gestión de los patches

## Almacenamiento de patches

Los cambios en un patch pueden ser almacenados en ese mismo patch, sobregabando esos datos encima. También pueden ser almacenados en un patch con otro número distinto.

1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



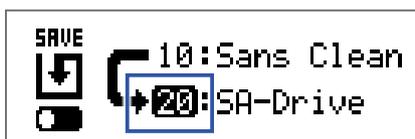
2. Pulse .

Esto activará la pantalla SAVE.



3. Use ,  y  - .

Elija el número de patch de destino.



Función	Operación
Elige el patch anterior	Pulse 
Elige el patch siguiente	Pulse 
Elige los números de patch 10 – 19	Pulse 
Elige los números de patch 20 – 29	Pulse 
Elige los números de patch 30 – 39	Pulse 
Elige los números de patch 40 – 49	Pulse 
Elige los números de patch 50 – 59	Pulse 

4. Pulse  y  a la vez.

Esto almacenará los datos del patch, sobregabando el contenido anterior.

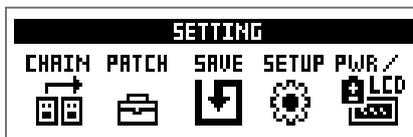


# Intercambio de patches

El contenido de un patch puede ser intercambiado con un patch de otro número diferente.

1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



2. Pulse .

Esto activará la pantalla SAVE.



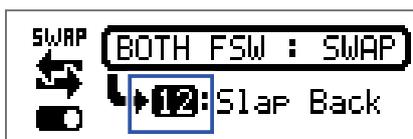
3. Gire .

El icono de la pantalla cambiará de SAVE a SWAP.



4. Use ,  y  - .

Elija el número del patch a intercambiar.



Función	Operación
Elije el patch anterior	Pulse 
Elije el patch siguiente	Pulse 
Elije los números de patch 10 – 19	Pulse 
Elije los números de patch 20 – 29	Pulse 
Elije los números de patch 30 – 39	Pulse 
Elije los números de patch 40 – 49	Pulse 
Elije los números de patch 50 – 59	Pulse 

5. Pulse  y  a la vez.

Eso hará que los patches sean intercambiados.



**NOTA**

Si ha editado los ajustes de un patch deberá almacenarlo antes de intercambiarlo.

Almacene el patch antes de intentar intercambiarlo. (→ ["Almacenamiento de patches" en pág. 23](#))

# Ajuste del tempo máster

El tempo máster es el tempo compartido por los efectos, ritmos y el generador de bucles (looper).

1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



2. Pulse .

Esto activará la pantalla SETUP.



3. Gire .



---

## AVISO

- Puede ajustar este tempo entre 40 y 250.
  - BPM (Beats o tiempos musicales por minuto) es la cantidad de beats (notas negras) que hay en cada minuto y es una unidad que se utiliza para indicarle cómo de rápido es un tempo musical. Por ejemplo, 60 BPM es un tempo de 60 beats o negras por minuto.
-

# Ajuste de la función AUTO SAVE

Esta función almacena de forma automática los cambios que haya realizado en un patch y en los ajustes de efectos.

1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



2. Pulse .

Esto activará la pantalla SETUP.



3. Gire .



Ajuste	Explicación
ON	Almacenamiento automático activo.
OFF	Almacenamiento automático desactivado.

## ■ Cuando AUTO SAVE esté en ON

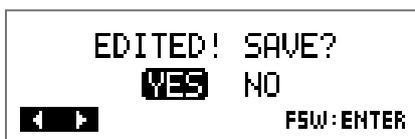
Los cambios en los ajustes de efectos y patch serán almacenados de forma automática.

## ■ Cuando AUTO SAVE esté en OFF

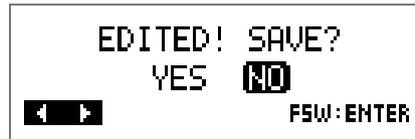
Los cambios en los patch podrán ser almacenados siguiendo estos pasos.

1. Después de que haya editado un patch, cambie a otro patch diferente.

En la pantalla aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme si quiere almacenar los cambios.



2. Gire .



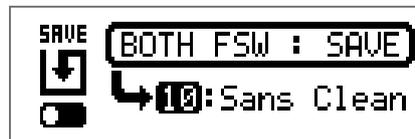
Ajuste	Explicación
YES	Los cambios serán almacenados.
NO	Los cambios NO serán almacenados.

**NOTA**

Si elige "NO", el otro patch seleccionado se abrirá sin que sean almacenados los cambios realizados en los ajustes del patch activo hasta ese momento.

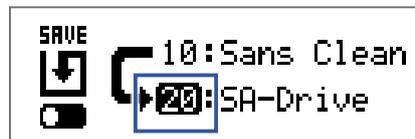
3. Pulse  o .

Esto hará que aparezca una pantalla de selección del número de patch para el almacenamiento.



4. Use ,  y  - .

Elija el número de patch de destino.



Función	Operación
Cambia al patch anterior	Pulse 
Cambia al patch siguiente	Pulse 
Cambia a los números de patch 10 – 19	Pulse 
Cambia a los números de patch 20 – 29	Pulse 
Cambia a los números de patch 30 – 39	Pulse 
Cambia a los números de patch 40 – 49	Pulse 
Cambia a los números de patch 50 – 59	Pulse 

5. Pulse  y  a la vez.

El patch editado será almacenado.



---

#### AVISO

Un patch editado también puede ser almacenado en la pantalla SETTING. (→ [“Almacenamiento de patches” en pág. 23](#))

---

# Ajuste de la función PRESELECT

Puede usar esta función para cambiar a un patch que esté en otra ubicación mientras sigue usando el sonido del patch activo hasta ese momento.

1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



2. Pulse .

Esto activará la pantalla SETUP.



3. Gire .

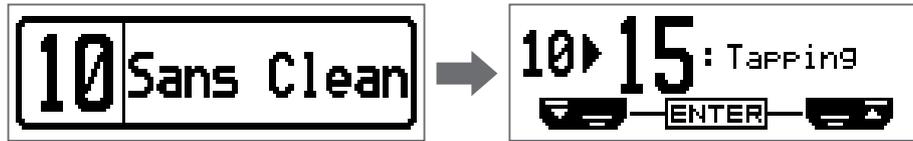


Ajuste	Explicación
ON	La función PRESELECT es usada.
OFF	La función PRESELECT no es usada.

## ■ Cuando PRESELECT esté ajustado a ON

1. En el modo MEMORY, use ,  y **1** - **5**.

Esto hará que aparezca una pantalla para la selección del número del patch de destino de esta pre-selección.



Función	Operación
Cambia al patch anterior	Pulse 
Cambia al patch siguiente	Pulse 
Cambia a los números de patch 10 – 19	Pulse <b>1</b>
Cambia a los números de patch 20 – 29	Pulse <b>2</b>
Cambia a los números de patch 30 – 39	Pulse <b>3</b>
Cambia a los números de patch 40 – 49	Pulse <b>4</b>
Cambia a los números de patch 50 – 59	Pulse <b>5</b>

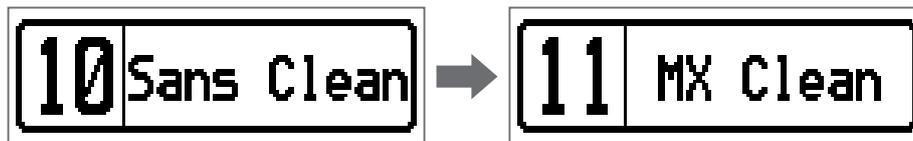
2. Pulse  y  a la vez.

Esto hará que la unidad vaya al patch elegido.



## ■ Cuando PRESELECT esté en OFF

1. En el modo MEMORY, use ,  y  - .
- Esto hará que cambie el patch.



Función	Operación
Cambia al patch anterior	Pulse 
Cambia al patch siguiente	Pulse 
Cambia a los números de patch 10 – 19	Pulse 
Cambia a los números de patch 20 – 29	Pulse 
Cambia a los números de patch 30 – 39	Pulse 
Cambia a los números de patch 40 – 49	Pulse 
Cambia a los números de patch 50 – 59	Pulse 

# Ajuste de la función BANK HOLD

Puede usar esta función para limitar el cambio de patches a los existentes dentro de un mismo banco.

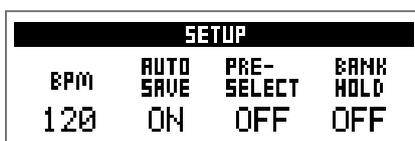
1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



2. Pulse .

Esto activará la pantalla SETUP.



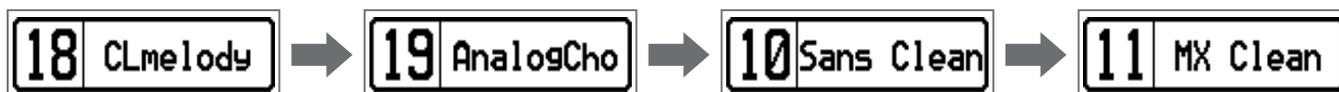
3. Gire .



## ■ Cuando BANK HOLD esté en ON

El retroceder desde el patch con número más bajo de un banco hará que quede seleccionado el patch con número más alto de ese mismo banco. De la misma forma, el avanzar desde el patch con número más alto de un banco hará que quede seleccionado el patch con número más bajo de ese banco.

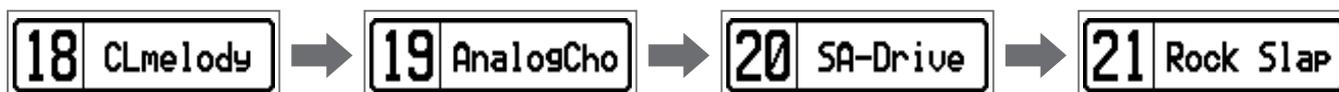
Ejemplo: Patch activo en banco 1



## ■ Cuando BANK HOLD esté en OFF

El retroceder desde el patch con número más bajo y avanzar desde el patch con número más alto de un banco hará que quede seleccionado un patch del banco anterior o siguiente.

Ejemplo: Patch activo en banco 1



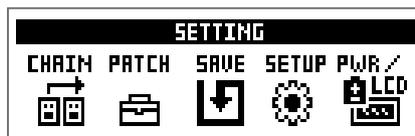
# Ajustes de alimentación y pantalla

## Ajuste del tipo de pilas usadas

Ajuste correctamente el tipo de pila usada de forma que sea visualizada con precisión la carga restante de la pila.

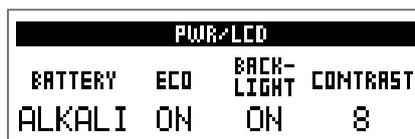
1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.

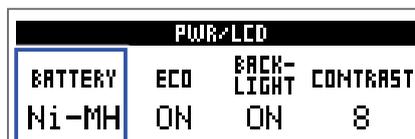


2. Pulse .

Esto activará la pantalla PWR/LCD.



3. Gire .



Ajuste	Explicación
ALKALI	Pilas alcalinas
Ni-MH	Pilas de Níquel-hidruro metálico

# Ajuste del modo ECO

Puede usar esta función para que la unidad se apague automáticamente si no realiza ninguna función en ella durante 10 horas.

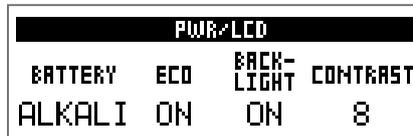
1. Pulse **SETTING**.

Esto activará la pantalla SETTING.

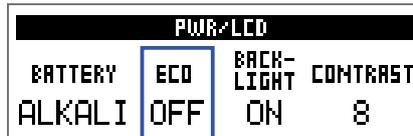


2. Pulse **5**.

Esto activará la pantalla PWR/LCD.



3. Gire **2** .

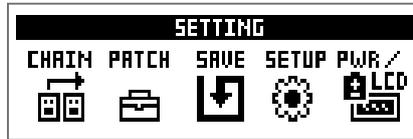


Ajuste	Explicación
ON	La unidad se apagará automáticamente si no la usa durante un periodo de 10 horas.
OFF	Esto desactiva el modo ECO.

# Ajuste del tiempo de retroiluminación

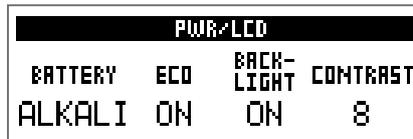
1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.

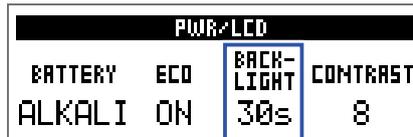


2. Pulse .

Esto activará la pantalla PWR/LCD.



3. Gire .



Ajuste	Explicación
OFF	La retroiluminación no está activa.
ON	La retroiluminación está activa siempre.
15s	La retroiluminación se apaga 15 segundos después del último uso de la unidad.
30s	La retroiluminación se apaga 30 segundos después del último uso de la unidad.

# Ajuste del contraste de la pantalla

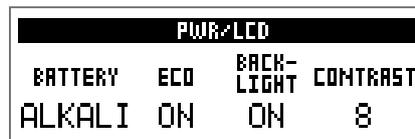
1. Pulse .

Esto activará la pantalla SETTING.



2. Pulse .

Esto activará la pantalla PWR/LCD.



3. Gire .



---

## AVISO

Puede ajustar este valor de contraste entre 1 y 13.

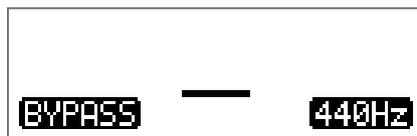
---

# Uso del afinador

Use esto para afinar el bajo conectado.

## Activación del afinador

1. Con el modo MEMORY, STOMP o EDIT, pulse  y  a la vez. Esto activará el afinador.



### AVISO

El pulsar cualquier otro botón distinto a  cerrará el afinador y hará que la unidad vuelva a la pantalla original.

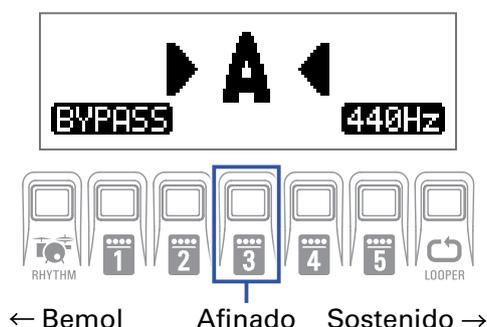
## Afinación de un bajo

1. Toque al aire la cuerda que quiera afinar mientras mueve su clavija para ajustar su tono. La indicación en pantalla variará de acuerdo al tipo de afinador elegido. (→ [“Cambio de ajustes de afinador” en pág. 41](#))

### ■ Afinador CHROMATIC

En la pantalla aparecerá el nombre de la nota más cercana y la desafinación del tono será indicada con los LEDs.

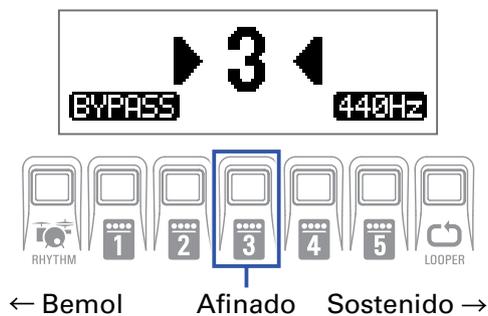
Cuando la nota esté perfectamente afinada (en tono), el piloto central del medidor se iluminará en verde y los pilotos a izquierda y derecha se iluminarán en rojo.



## ■ Afinador BASS

En la pantalla aparecerá el número de la cuerda más cercana y la desafinación del tono será indicada con los LEDs.

Cuando la nota esté perfectamente afinada (en tono), el piloto central del medidor se iluminará en verde y los pilotos a izquierda y derecha se iluminarán en rojo.



## Cambio de ajustes de afinador

1. Pulse **SETTING**  con la pantalla TUNER activo.

Esto activará la pantalla de ajustes del afinador.

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	CHROMATIC	---

### ■ Ajuste del método de salida

1. Gire <sup>1</sup>.

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
MUTE	440	CHROMATIC	---

Ajuste	Explicación
BYPASS	Los efectos quedan en bypass y se escucha la salida del bajo.
MUTE	El sonido del bajo no es emitido.

#### AVISO

También puede girar <sup>1</sup> en esta pantalla TUNER para cambiar este ajuste.

### ■ Ajuste del tono standard

1. Gire <sup>2</sup>.

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	442	CHROMATIC	---

#### AVISO

- Este valor ajusta la nota A (La) central entre 435 y 445 Hz.
- También puede girar <sup>4</sup> en la pantalla TUNER para cambiar este ajuste.

## ■ Ajuste del tipo de afinador

1. Gire  <sup>3</sup> Hi.

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	BASS	0x0

Ajuste	Explicación
CHROMATIC	Aparece la desafinación del tono de acuerdo a la nota más cercana (en semitonos).
BASS	Aparece el número de cuerda más cercano de acuerdo al tipo elegido, así como la cantidad de desafinación con respecto a ese tono. Puede elegir entre los siguientes tipos de afinador.

Pantalla	Número de cuerda/nota					
	LB	4	3	2	1	HC
BASS	B	E	A	D	G	C

### AVISO

- "LB" es la cuerda B grave y "HC" es la cuerda C aguda.

## ■ Uso de afinaciones bemoladas

1. Gire  <sup>4</sup> Vol.

Todas las cuerdas pueden ser afinadas bemoladas con respecto a una afinación ordinaria en uno (♭ x1), 2 (♭ x2) ó 3 (♭ x3) semitonos.

TUNER			
OUTPUT	CALIB	TYPE	FLAT
BYPASS	440	BASS	♭x3

### NOTA

No puede usar la afinación bemolada cuando el tipo de afinador sea "CHROMATIC".

# Uso de los ritmos

---

Puede tocar junto con los ritmos internos.

## Activación de la función rítmica

1. En el modo MEMORY, STOMP o EDIT, pulse  RHYTHM.

Esto activará la pantalla RHYTHM.

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
GUIDE	ON	120	80

---

### AVISO

- Pulse  para volver al modo original.
  - Durante la reproducción con ritmos, pulse  para que siga esa reproducción rítmica pero volver al modo original.
  - Puede usar el generador de bucles (looper) durante la reproducción rítmica. Cuando esté abierta la pantalla RHYTHM, pulse  para cambiar al LOOPER. (→ ["Uso del generador de bucles \(looper\)" en pág. 47](#))
-

# Ajuste del ritmo

## ■ Selección de patrones rítmicos

1. Gire <sup>1</sup> .

Esto elegirá el patrón rítmico. (→ [“Patrones rítmicos”](#) en pág. 46)

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	ON	120	80

## ■ Ajuste de la claqueta

1. Gire <sup>2</sup> .

Esto ajustará el conteo inicial o claqueta.

Esto reproducirá un sonido de claqueta inicial antes de que se ponga en marcha el ritmo.

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	120	80

Ajuste	Explicación
OFF	No es reproducida ninguna claqueta.
ON	Es reproducida una claqueta.

## ■ Ajuste del tempo

1. Gire <sup>3</sup> .

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	124	80

### AVISO

- Puede ajustar este tempo entre 40 y 250.
- El tempo ajustado aquí será compartido por los efectos y el looper.

## ■ Ajuste del volumen

1. Gire <sup>4</sup> .

RHYTHM			
PATTERN	Count	BPM	VOL
8Beats3	OFF	124	84

### AVISO

Puede ajustar esto entre 0 y 100.

# Inicio/parada de la reproducción rítmica

1. Pulse .

Esto pondrá en marcha la reproducción del ritmo.



2. Pulse .

Esto detendrá la reproducción.

---

## AVISO

Durante la reproducción rítmica, puede cambiar al modo MEMORY, STOMP y EDIT. Para detener la reproducción del ritmo, pulse  para acceder a la pantalla RHYTHM y pulse después .

---

## Patrones rítmicos

N°	Nombre	Tipo ritmo
1	GUIDE	4/4
2	8Beats1	4/4
3	8Beats2	4/4
4	8Beats3	4/4
5	16Beats1	4/4
6	16Beats2	4/4
7	16Beats3	4/4
8	Rock1	4/4
9	Rock2	4/4
10	Rock3	4/4
11	ROCKABLY	4/4
12	R'n'R	4/4
13	HardRock	4/4
14	HeavyMtl	4/4
15	MtlCore	4/4
16	Punk	4/4
17	FastPunk	4/4
18	Emo	4/4
19	TomTomBt	4/4
20	Funk1	4/4
21	Funk2	4/4
22	FunkRock	4/4
23	JazzFunk	4/4

N°	Nombre	Tipo ritmo
24	R&B1	4/4
25	R&B2	4/4
26	70's Soul	4/4
27	90's Soul	4/4
28	Motown	4/4
29	HipHop	4/4
30	Disco	4/4
31	Pop	4/4
32	PopRock	4/4
33	IndiePop	4/4
34	EuroPop	4/4
35	NewWave	4/4
36	OneDrop	4/4
37	Steppers	4/4
38	Rockers	4/4
39	Ska	4/4
40	2nd Line	4/4
41	Country	4/4
42	Shuffle1	4/4
43	Shuffle2	4/4
44	Blues1	4/4
45	Blues2	4/4
46	Jazz1	4/4

N°	Nombre	Tipo ritmo
47	Jazz2	4/4
48	Fusion	4/4
49	Swing1	4/4
50	Swing2	4/4
51	Bossa1	4/4
52	Bossa2	4/4
53	Samba1	4/4
54	Samba2	4/4
55	Breaks1	4/4
56	Breaks2	4/4
57	Breaks3	4/4
58	12/8 Grv	12/8
59	Waltz	3/4
60	JzWaltz1	3/4
61	JzWaltz2	3/4
62	CtWaltz1	3/4
63	CtWaltz2	3/4
64	5/4 Grv	5/4
65	Metro3	3/4
66	Metro4	4/4
67	Metro5	5/4
68	Metro	

# Uso del generador de bucles (looper)

---

Puede grabar su interpretación y crear frases o bucles mono de hasta 30 segundos de longitud.

## Activación del looper

1. En el modo MEMORY, STOMP o EDIT, pulse  LOOPER.

Esto activará la pantalla LOOPER.

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
MANUAL	Instant	124	80

---

### AVISO

Pulse  LOOPER para volver al modo original.

---

# Ajuste del looper

## ■ Ajuste del tiempo de grabación del bucle

1. Gire <sup>1</sup> .

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
♪x2	Instant	124	80

Ajuste	Explicación
MANUAL	La grabación seguirá hasta que la detenga manualmente o hasta que llegue al tiempo máximo de grabación.
♪x1-64	Ajuste el valor a 1 – 64 negras (cuarto de nota). El tiempo de grabación real dependerá del ajuste BPM. Tiempo de grabación (segundos) = 60 ÷ BPM × negras

### NOTA

- El tiempo de grabación del looper está entre 1.5 y 30 segundos.
- Los ajustes que no encajen en el tiempo de grabación serán ajustados automáticamente.
- El cambio del valor de tiempo de grabación eliminará de forma automática los datos grabados en el looper hasta ese momento.

## ■ Ajuste de la forma de detención del bucle

1. Gire <sup>2</sup> .

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
♪x2	Finish	124	80

Ajuste	Explicación
Instant	El bucle se detiene de inmediato después de la operación de parada.
Finish	El bucle será reproducido hasta el final y después se detendrá.
Fade Out	El bucle se detendrá después de realizar un fundido de salida.

## ■ Ajuste del tempo

1. Gire <sup>3</sup> .

LOOPER			
Time	StopMode	BPM	VOL
♪x2	Finish	128	80

### NOTA

El cambio del valor de tempo eliminará los datos grabados.

### AVISO

- Puede ajustar esto entre 40 y 250.
- El tempo que ajuste aquí será compartido con los efectos y el ritmo.

## ■ Ajuste del volumen

1. Gire  Vol.

LOOPER			
Time	StorMode	BPM	VOL
↓x2	Finish	124	86

---

### AVISO

Puede ajustar esto entre 0 y 100.

---

# Grabación y reproducción de bucles

1. Pulse .

Esto pondrá en marcha la grabación del bucle.



2. Detenga la grabación e inicie la reproducción del bucle.

**Si el tiempo de grabación está ajustado a "Manual"**

El pulsar de nuevo  o dejar que la grabación llegue al tiempo máximo hará que la grabación se detenga y que comience la reproducción del bucle.

**Si el tiempo de grabación está ajustado a "J x1-64"**

Cuando la grabación llegue al tiempo ajustado, se detendrá y comenzará la reproducción del bucle.



3. Pulse .

Esto detendrá la reproducción del bucle.



## NOTA

- Durante la reproducción rítmica, la grabación se pondrá en marcha después de la claqueta.
- El sonido recibido a través de la toma AUX IN no será grabado.

## AVISO

- Durante la reproducción rítmica, la cuantización estará activa de forma que incluso si el tiempo de final de la grabación no es exacto, el bucle será ajustado automáticamente de forma que la reproducción del bucle siga sincronizada.
- Durante la reproducción del bucle podrá cambiar a los modos MEMORY, STOMP y EDIT.

## Sobregrabación de bucles

Puede añadir interpretaciones adicionales al bucle grabado.

1. Pulse  durante la reproducción del bucle.

Esto pondrá en marcha la sobregrabación.

Cuando la unidad llegue al final del bucle, la reproducción del bucle seguirá desde el principio y podrá repetir esta sobregrabación.



2. Pulse  durante la sobregrabación.

Esto hará que se detenga la sobregrabación, pero continuará la reproducción normal del bucle.

## Borrado del bucle

1. Con la reproducción del bucle parada, mantenga pulsado  .  
Esto hará que el bucle grabado sea borrado.

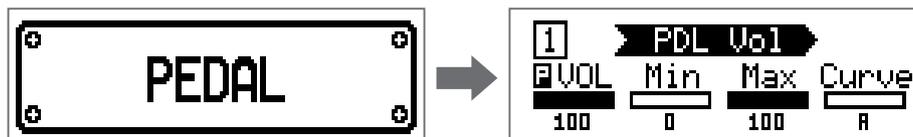


# Uso del pedal de expresión (solo B1X<sub>FOUR</sub>)

Si elige uno de los efectos de la categoría PEDAL cuando use el B1X<sub>FOUR</sub>, podrá controlar la cantidad del efecto con el pedal de expresión.

## Ajuste de los efectos de pedal

1. En el modo EDIT, elija uno de los efectos de la categoría PEDAL.



### NOTA

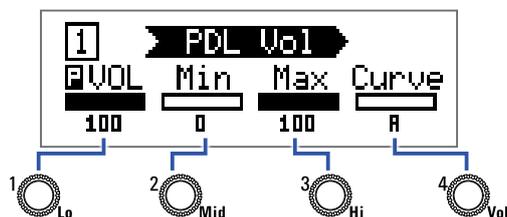
Solo puede elegir un efecto de la categoría PEDAL para cada patch.

### AVISO

Selección de efectos por categorías (→ [“Selección de categorías de efecto”](#) en pág. 20)

2. Gire <sup>1</sup>Lo – <sup>4</sup>Vol.

Ajuste el efecto de pedal. (→ [“Ajuste de parámetros de efecto”](#) en pág. 21)



3. Use el pedal de expresión.

Esto cambiará la cantidad del efecto.

### AVISO

Pulse la puntera del pedal de expresión para activar/desactivar el efecto de pedal. No obstante, con el pedal no será almacenado este ajuste ON/OFF.

# Ajuste del pedal

## Ajuste de la sensibilidad del pedal

1. Mientras mantiene pulsado <sup>SETTING</sup> , encienda el B1X<sub>FOUR</sub>.  
Esto activará la pantalla PEDAL CALIBRATION.



2. Haga con el pedal lo que aparece indicado en pantalla y pulse  o  cada vez.



La calibración habrá terminado cuando aparezca "Complete!"

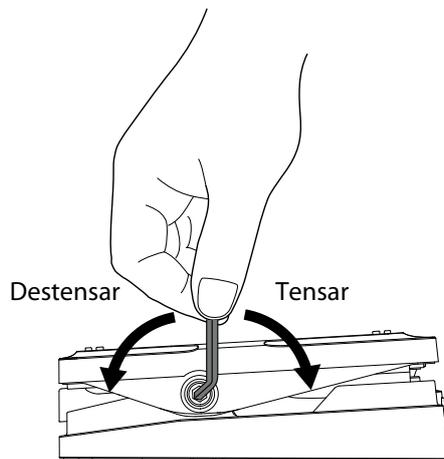
### NOTA

- Ajuste la sensibilidad del pedal en los casos siguientes.
  - Cuando la pulsación sobre el pedal produzca un efecto muy pequeño.
  - Cuando el volumen y el sonido cambien demasiado incluso cuando solo pulse suavemente el pedal.
- Si aparece "Error!"; reinicie el proceso de calibración desde el principio.

## Ajuste de la tensión del pedal

---

1. Introduzca una llave hexagonal (tipo Allen) de 5 mm en la tuerca de ajuste de tensión que está en el lateral del pedal.
2. Gire la llave a la derecha para tensar el pedal y a la izquierda para destensarlo.



### NOTA

Tenga cuidado a la hora de realizar este ajuste porque si destensa la tuerca de ajuste demasiado puede hacer que se suelte internamente, lo que haría imposible mantener el pedal en una posición fija.

# Gestión del firmware

## Verificación de las versiones de firmware

1. Mientras mantiene pulsado  encienda el **B1FOUR/B1XFOUR**.  
Esto activará la pantalla firmware VERSION.

VERSION		
SYSTEM	PRESET	BOOT
1.00	1.00	1.00
FSW: START		

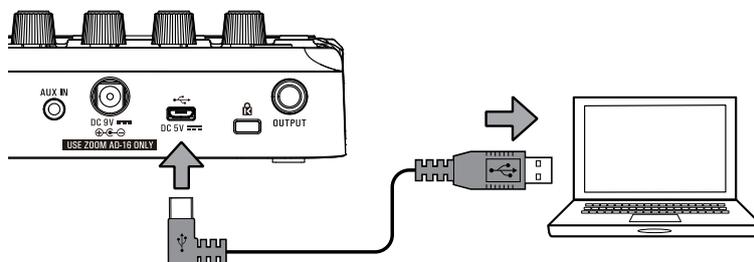
2. Pulse  o .

Esto reiniciará el **B1FOUR/B1XFOUR** y hará que vuelva a aparecer la pantalla habitual.

# Actualización del firmware

Vaya a la web de ZOOM ([www.zoom.co.jp/](http://www.zoom.co.jp/)) y descárguese el firmware para el **B1FOUR/B1XFOUR**.

1. Mientras mantiene pulsados  y , use un cable USB para conectar el **B1FOUR/B1XFOUR** y el ordenador.



Esto hará que el **B1FOUR/B1XFOUR** se encienda y que aparezca la pantalla FIRMWARE UPDATE.



2. Ejecute la aplicación de actualización de firmware en su ordenador.

Esto pondrá en marcha el proceso de actualización.

Aparecerá "Complete!" cuando haya terminado la actualización.



## NOTA

- No desconecte el cable USB durante una actualización de firmware.
- En el improbable caso de que una actualización de firmware falle durante el proceso, vuelva a ejecutar el proceso de actualización de nuevo desde el principio.

## AVISO

Consulte en la web de ZOOM los detalles relativos al uso de esta aplicación.

3. Una vez que haya terminado la actualización, desconecte el cable USB y apague la unidad.

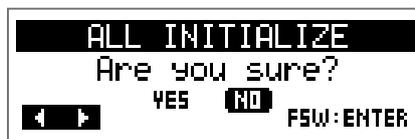
## AVISO

La actualización del firmware no eliminará los patches almacenados.

## Restauración de los ajustes de fábrica

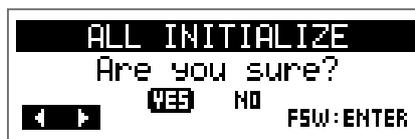
1. Mientras mantiene pulsado , encienda el B1FOUR/B1XFOUR.

Esto hará que aparezca una pantalla de confirmación de la inicialización.



2. Gire .

Elija la operación.



Ajuste	Explicación
YES	Esto inicializa los ajustes, sustituyéndolos por los valores de fábrica.
NO	Cancela la inicialización y vuelve a la pantalla habitual.

3. Pulse  o .

Esto hará que comience la inicialización.

Cuando la inicialización termine, aparecerá "Complete!" y se volverá a abrir la pantalla habitual.



### NOTA

La inicialización regrabará todos los ajustes, incluyendo los patches, a sus valores de fábrica. Tenga muy claro que quiere hacer esto antes de usar esta función.

# Resolución de problemas

---

## La unidad no se enciende

---

- Si la está usando a pilas, conecte un cable a la toma INPUT.

## No hay sonido o la salida casi no se escucha

---

- Compruebe las conexiones. (→ [“Conexión”](#) en pág. 10)
- Ajuste el nivel de los efectos. (→ [“Ajuste de parámetros de efecto”](#) en pág. 21)
- Ajuste el nivel del patch. (→ [“Cambio del nivel de patch”](#) en pág. 14)
- Ajuste el volumen de salida. (→ [“Ajuste del carácter audio y nivel de salida globales”](#) en pág. 11)
- Si está usando el pedal de expresión para ajustar el volumen, pulse el pedal hasta que el nivel de volumen sea adecuado.
- Confirme que la salida del afinador no esté ajustada a “MUTE”. (→ [“Cambio de ajustes de afinador”](#) en pág. 41)

## Se escucha mucho ruido

---

- Confirme que la causa no sea un daño en alguno de los cables o su blindaje.
- Use un adaptador de corriente original de ZOOM. (→ [“Conexión”](#) en pág. 10)

## Los efectos no funcionan

---

- Si la potencia de procesamiento de efectos es sobrepasada, en pantalla aparecerá el mensaje “PROCESS OVERFLOW”. Cuando aparezca “PROCESS OVERFLOW” para un efecto, dicho efecto será anulado (quedará en bypass). (→ [“Cambio de tipo de efectos”](#) en pág. 20)

## Las pilas se descargan rápidamente

---

- Asegúrese de que no está usando pilas de manganeso. Las pilas alcalinas le deberían ofrecer unas 18 horas de funcionamiento continuo.
- Compruebe el ajuste de las pilas.  
El ajuste debe coincidir con el tipo de pilas que esté usando, de cara a que la carga restante de las pilas sea indicada con precisión. (→ [“Ajuste del tipo de pilas usadas”](#) en pág. 35)
- Debido a las características de las pilas, se descargan más rápidamente cuando son usadas en lugares con temperaturas muy bajas.

## El pedal de expresión no funciona bien (solo B1X<sub>FOUR</sub>)

---

- Compruebe los ajustes del pedal. (→ [“Uso del pedal de expresión \(solo B1X<sub>FOUR</sub>\)”](#) en pág. 53)
- Ajuste el pedal de expresión. (→ [“Ajuste del pedal”](#) en pág. 54)

# Especificaciones técnicas

Máximo número de efectos simultáneos	5	
Patches de usuario	50	
Frecuencia de muestreo	44.1 kHz	
Conversión A/D	24 bits sobremuestreo 128x	
Conversión D/A	24 bits sobremuestreo 128x	
Procesado de señal	32 bits	
Pantalla	LCD de matriz de puntos 128x32	
Entradas	INPUT	Clavija mono standard Nivel de entrada medio: -20 dBu Impedancia de entrada (línea): 470 kΩ
	AUX IN	Clavija stereo mini Nivel de entrada medio: -10 dBu Impedancia de entrada (línea): 1 kΩ
Salida	OUTPUT	Clavija stereo standard (combo línea/auriculares) Nivel de salida mínimo: Línea +2 dBu (impedancia de salida 10 kΩ o superior) Auriculares 17 mW + 17 mW (carga 32 Ω)
Relación señal-ruido	120 dB	
Ruido de fondo (ruido residual)	-97 dBu	
Alimentación	Adaptador de corriente: 9 V CC 500 mA centro negativo (ZOOM AD-16) 4 pilas AA (unas 18 horas de tiempo de funcionamiento continuo cuando use pilas alcalinas con la retroiluminación de pantalla desactivada)	
USB	USB MIDI, USB Micro B • La unidad puede recibir alimentación eléctrica desde el puerto USB. • Cuando utilice un cable diseñado únicamente para alimentación eléctrica no podrá usar el resto de funciones USB.	
Dimensiones externas	<b>B1FOUR</b>	156 mm (P) × 130 mm (L) × 42 mm (A)
	<b>B1XFOUR</b>	156 mm (P) × 216 mm (L) × 52 mm (A)
Peso	<b>B1FOUR</b>	340 g (sin pilas)
	<b>B1XFOUR</b>	610 g (sin pilas)

Nota: 0 dBu = 0.775 V



4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan  
[www.zoom.co.jp](http://www.zoom.co.jp)