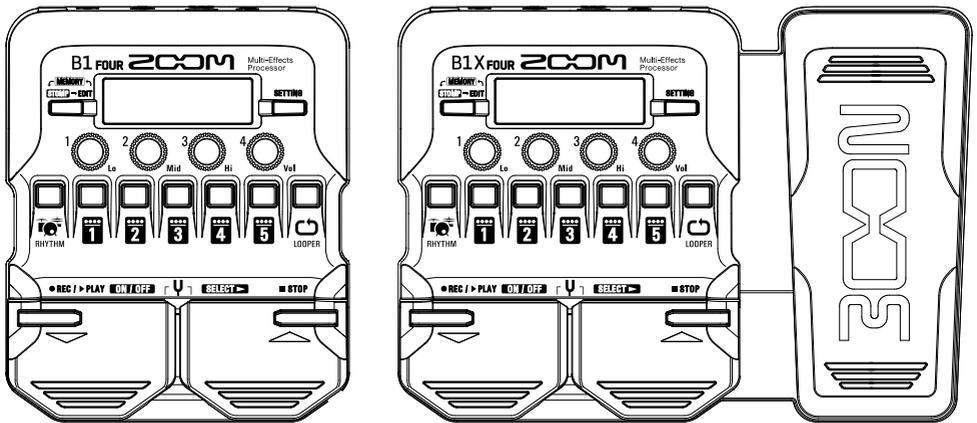


# B1 FOUR / B1X FOUR

## Multi-Effects Processor



## Guía rápida

Lea las precauciones de uso y seguridad antes de utilizar esta unidad.



Descárguese el Manual de instrucciones desde la web de ZOOM ([www.zoom.jp/docs/b1four\\_b1xfour](http://www.zoom.jp/docs/b1four_b1xfour)).

Dicha página dispone de ficheros en formatos PDF y ePub.

El fichero en formato PDF resulta adecuado para su impresión y lectura en un ordenador.

El formato ePub puede ser leído en lectores electrónicos de documentos y ha sido diseñado para su lectura en smartphones y tablets.

© 2019 ZOOM CORPORATION

Queda prohibida la copia o reproducción de este documento, completa o parcial, sin el correspondiente permiso.

El resto de nombres de fabricantes y productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.

Puede que vuelva a necesitar este manual en el futuro. Consérvelo siempre en un lugar seguro a la vez que accesible.

El contenido de este documento y las especificaciones de este aparato pueden ser modificadas sin previo aviso.

Windows® es una marca comercial o marca registrada de Microsoft® Corporation.

Mac es una marca comercial o marca registrada de Apple Inc.

## Colocación de las pilas

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas de la parte inferior del producto e introduzca 4 pilas de tipo AA.

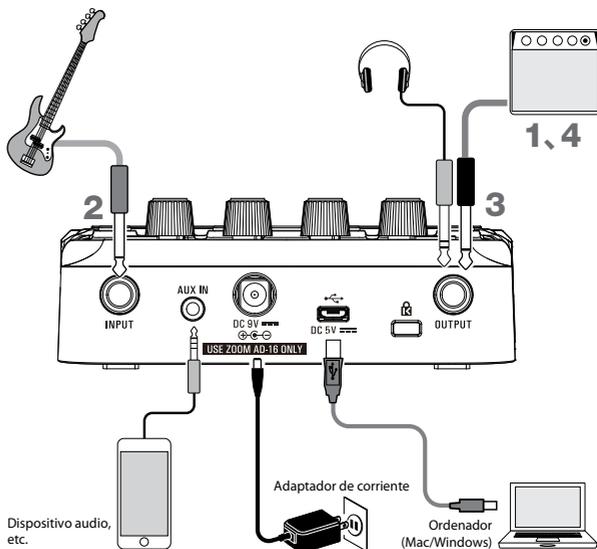
### NOTA

Por defecto, el ajuste del modo ECO está en ON, por lo que la unidad se apagará automáticamente si no la usa durante 10 horas.

Puede ajustar este modo ECO a "OFF" en la pantalla SETTING. (→ P.10)

## Conexión

1. Reduzca al mínimo el volumen del amplificador de bajo.
2. Conecte una bajo a la toma INPUT.
3. Conecte un amplificador de bajo o unos auriculares a la toma OUTPUT.
4. Suba el volumen del amplificador de bajo.



### AVISO

- Si conecta un adaptador de corriente específico (ZOOM AD-16), podrá usar esta unidad conectada a la corriente eléctrica.
- Esta unidad también puede recibir corriente a través de su puerto USB.
- Si conecta un dispositivo de audio en la toma AUX IN podrá tocar junto con esa otra fuente sonora.

Con la aplicación Guitar Lab de Mac/Windows, podrá gestionar patches y editar y añadir efectos.

## Selección de patches (modo MEMORY)

El **B1FOUR/B1XFOUR** incluye 50 patches pre-cargados de fábrica.  
Elija los patches que quiera usar en el modo MEMORY.

### • Patches

Estos patches almacenan el estado ON/OFF de efecto y valores de parámetros. Los efectos son almacenados y cargados en unidades de patches.

### • Bancos

Son grupos de 10 patches.

La pantalla del modo MEMORY aparece en cuanto enciende el **B1FOUR/B1XFOUR**.



Número de patch      Nombre de patch

### ■ Cambio de patches

- Pulse .

Esto cambia al patch del siguiente número.

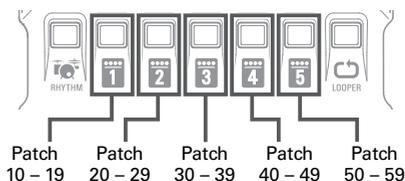
- Pulse .

Esto cambia al patch del número anterior.

### ■ Cambio de banco

- Pulse **1** - **5**.

Se iluminará el piloto del banco elegido.



### Ajuste del carácter del sonido y nivel de salida global

En el modo MEMORY, gire <sup>1</sup>Lo - <sup>4</sup>Vol para ajustar el carácter del sonido y el nivel de salida global del **B1FOUR/B1XFOUR**.

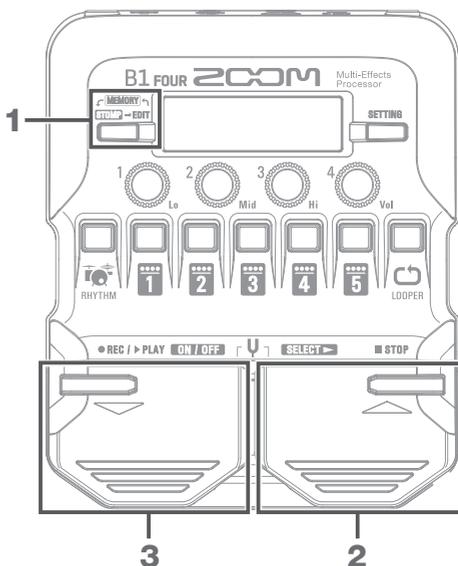
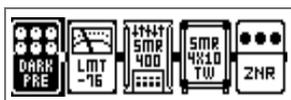


# ON/OFF de efectos (modo STOMP)

En el modo STOMP puede usar los pedales para activar/desactivar (ON/OFF) cada uno de los efectos que son usados en el patch.

## 1. Active el modo STOMP

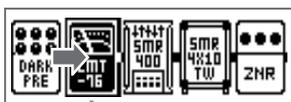
- Pulse .



## 2. Elija un efecto.

- Pulse .

La selección se desplaza a la derecha.

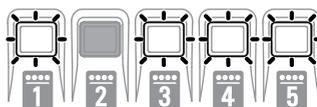
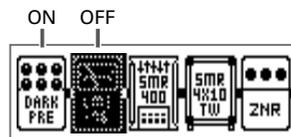


Seleccionado

## 3. Active/desactive el efecto.

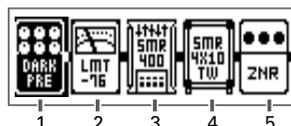
- Pulse .

Esto activa/desactiva el efecto elegido.



### AVISO

También puede pulsar el pedal  -  que se corresponda con el efecto para activarlo/desact.



Posición y número de efecto

# Edición de efecto (modo EDIT)

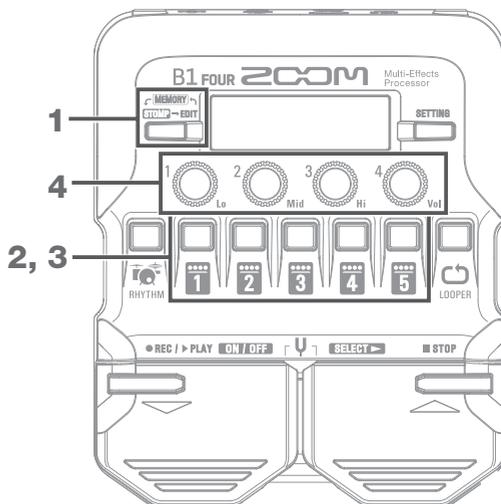
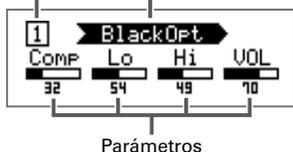
En el modo EDIT puede cambiar los efectos usados en un patch y ajustar sus parámetros.

Elija previamente un patch en el modo MEMORY para editarlo en el modo EDIT.

## 1. Active el modo EDIT.

- Pulse .

Número unidad      Nombre efecto

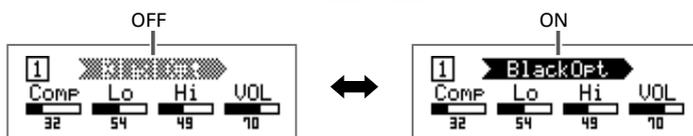


## 2. Elija el efecto a editar.

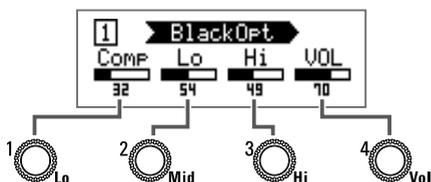
- Pulse  - .

## 3. Active/desactive el efecto.

- Pulse de nuevo el mismo pedal  -  que en el paso 2.



## 4. Ajuste los parámetros de los efectos.



Si un efecto tiene 5 parámetros o más, use  para cambiar de pantalla.

### NOTA

Cuando la función AUTO SAVE esté activada (ON), los cambios en los efectos serán almacenados de forma automática. (→ P.10)

- **Efectos**

Incluyen todos los tipos de efectos de bajo y simulaciones de amplificador/recinto.

- **Categoría**

Los efectos son agrupados en categorías de acuerdo a su tipo. A la hora de elegir efectos, puede seleccionarlos por categorías.

### ■ Selección de efectos

- Pulse .

Esto hará que cambie al efecto siguiente.

- Pulse .

Esto activará el efecto anterior.



#### AVISO

Vea en Guitar Lab una explicación de cada uno de los efectos.

### ■ Selección de categorías de efecto

- Mientras mantiene pulsado , pulse .

Una vez que aparece el nombre de la categoría, el efecto cambiará al primero de dicha categoría.



#### AVISO

Elija efectos en la categoría PEDAL del B1XFOUR si quiere usar efectos que puedan ser controlados por el pedal de expresión.

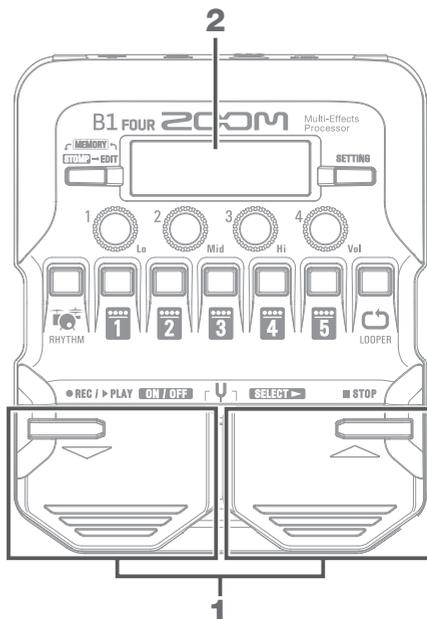
# Uso del afinador

Úselo para afinar el bajo conectado.

## 1. Active el afinador.

- Pulse a la vez  y .

Para cerrar el afinador, pulse  o



## 2. Afine el bajo.

- Toque al aire la cuerda que quiera afinar.

La pantalla le mostrará el número de cuerda/nombre de nota más cercanos y los pilotos el grado de desafinación.

Cuando el tono sea el correcto, se iluminará en verde el piloto del centro del medidor y los de la izquierda y derecha lo harán en rojo.

Grado desafinación



Número cuerda/nombre nota más cercano



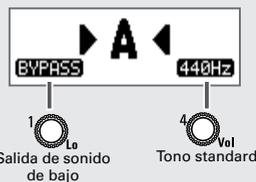
← Bemol

Afinado

Sostenido →

### Ajuste del afinador

- Gire  y  para elegir si quiere que el sonido del bajo sea emitido durante la afinación (BYPASS/MUTE) y el tono standard.
- Pulse  para ir a la pantalla TUNER SETTING donde podrá ajustar el tipo de afinador y afinaciones drop.



# Uso de los ritmos

Puede tocar usando los ritmos internos.

## 1. Active la función de ritmo.



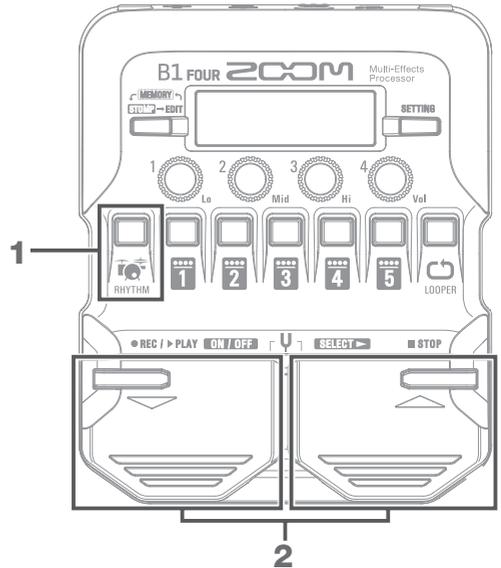
Para volver al modo anterior, pulse



## 2. Inicie la reproducción del ritmo.



Para detener la reproducción, pulse



## ■ Patrones rítmicos

Nº	Nombre	Tipo ritmo
1	GUIDE	4/4
2	8Beats1	4/4
3	8Beats2	4/4
4	8Beats3	4/4
5	16Beats1	4/4
6	16Beats2	4/4
7	16Beats3	4/4
8	Rock1	4/4
9	Rock2	4/4
10	Rock3	4/4
11	ROCKABLY	4/4
12	R'n'R	4/4
13	HardRock	4/4
14	HeavyMtl	4/4
15	MitCore	4/4
16	Punk	4/4
17	FastPunk	4/4

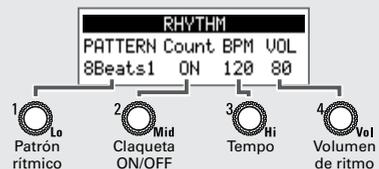
Nº	Nombre	Tipo ritmo
18	Emo	4/4
19	TomTomBt	4/4
20	Funk1	4/4
21	Funk2	4/4
22	FunkRock	4/4
23	JazzFunk	4/4
24	R&B1	4/4
25	R&B2	4/4
26	70s Soul	4/4
27	90s Soul	4/4
28	Motown	4/4
29	HipHop	4/4
30	Disco	4/4
31	Pop	4/4
32	PopRock	4/4
33	IndiePop	4/4
34	EuroPop	4/4

Nº	Nombre	Tipo ritmo
35	NewWave	4/4
36	OneDrop	4/4
37	Steppers	4/4
38	Rockers	4/4
39	Ska	4/4
40	2nd Line	4/4
41	Country	4/4
42	Shuffle1	4/4
43	Shuffle2	4/4
44	Blues1	4/4
45	Blues2	4/4
46	Jazz1	4/4
47	Jazz2	4/4
48	Fusion	4/4
49	Swing1	4/4
50	Swing2	4/4
51	Bossa1	4/4

Nº	Nombre	Tipo ritmo
52	Bossa2	4/4
53	Samba1	4/4
54	Samba2	4/4
55	Breaks1	4/4
56	Breaks2	4/4
57	Breaks3	4/4
58	12/8 Grv	12/8
59	Waltz	3/4
60	JzWaltz1	3/4
61	JzWaltz2	3/4
62	CtWaltz1	3/4
63	CtWaltz2	3/4
64	5/4 Grv	5/4
65	Metro3	3/4
66	Metro4	4/4
67	Metro5	5/4
68	Metro	

### Ajuste del ritmo

Gire 1 Lo - 4 Val para cambiar los ajustes del ritmo.



# Uso del looper

Puede grabar su interpretación y crear frases en bucle (loop) mono de hasta 30 segundos de duración.

## 1. Active el looper.

- Pulse  .

Para volver al modo anterior, pulse  .

## 2. Grabe una frase musical.

- Pulse  .

Para detener la grabación, pulse

-  .

Para cancelar, pulse  .

## 3. Reproduzca la frase.

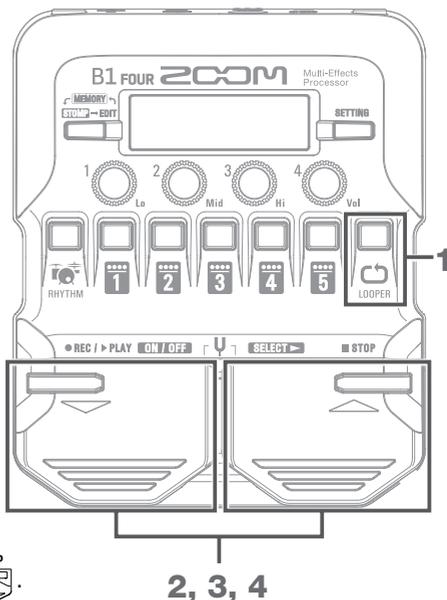
- Pulse  .

Para detener la reproducción, pulse  .

## 4. Sobregrabe el loop o bucle.

- Pulse  durante la reproducción del bucle.

Para finalizar la sobregrabación (y seguir con la reproducción), pulse  .

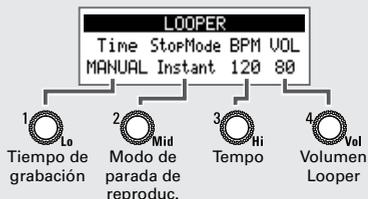


### AVISO

Para borrar el bucle, mantenga pulsado  con la reproducción del bucle parada.

### Ajuste del looper

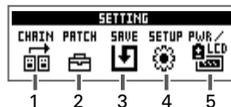
- Gire  -  para cambiar los ajustes del looper.
- El cambio del tiempo de grabación o el tiempo borrará cualquier bucle grabado.



# Listado de ajustes

Pulse **SETTING**  para acceder a la pantalla SETTING.

Pulse **1** - **5** para acceder a los siguientes ajustes, que se corresponden con los iconos.



## 1. CHAIN (reordenar efectos)

Los efectos del patch activo aparecen en una lista y puede re-ordenarlos pulsando **1** - **5** organizando el punto de inicio y destino.

## 2. PATCH (editar nombres de patch y ajustar su volumen)

Elemento	Explicación
CHAR	Cambia el carácter que está en la posición del cursor del nombre de patch.
◀ ▶	Desplaza la posición del cursor en el nombre del patch.
SKIP	Cambia el tipo de carácter que está en la posición del cursor del nombre de patch.
VALUE	Ajusta el volumen del patch.

## 3. SAVE (almacenar e intercambiar patches)

Para guardar un patch encima de otro, use ,  y **1** - **5** para elegir el número de patch de destino. Después, pulse  y  a la vez.

Para intercambiar un patch, gire  para elegir SWAP al realizar los pasos anteriores.

## 4. SETUP (ajustar funciones operativas)

Elemento	Explicación
BPM	Ajusta el tempo usado para los efectos, ritmos y looper.
AUTO SAVE	Esto permite almacenar automáticamente los cambios de parámetros de efectos que haga. En OFF, aparecerá una pantalla de confirmación cuando vaya a cambiar de patch.
PRESELECT	Use esta función para elegir un patch no adyacente y cambiar directamente a él. Use  y  para elegir el patch, y pulse   a la vez.
BANK HOLD	Limite la selección a patches del mismo banco al usar  y  para cambiar patches.

## 5. PWR/LCD (ajustes de pantalla y alimentación)

Elemento	Explicación
BATTERY	Ajusta el tipo de pila usada para que sea visualizada con precisión la carga restante.
ECO	La unidad se puede apagar automáticamente si no la usa durante 10 horas.
BACKLIGHT	Ajusta el tiempo durante el que se mantendrá activa la retroiluminación de pantalla.
CONTRAST	Ajusta el contraste de la pantalla.

### AVISO

Vea en el Manual de instrucciones informaciones concretas de cada ajuste.

# Especificaciones técnicas

Número máximo de efectos simultáneos		5
Patches de usuario		50
Frecuencia de muestreo		44.1 kHz
Conversión A/D		24 bits, sobremuestreo 128x
Conversión D/A		24 bits, sobremuestreo 128x
Procesado de señal		32 bits
Pantalla		LCD de matriz de puntos 128 × 32
Entradas	INPUT	Clavija de tipo auriculares mono standard Nivel de entrada medio: -20 dBu Impedancia de entrada (línea): 470 kΩ
	AUX IN	Clavija mini stereo Nivel de entrada medio: -10 dBu Impedancia de entrada (línea): 1 kΩ
Salida	OUTPUT	Clavija de auriculares stereo standard (combo línea/auriculares) Nivel de salida máximo: Línea +2 dBu (impedancia de salida 10 kΩ o superior) Auriculares 17 mW + 17 mW (32 Ω carga)
Relación señal-ruido de entrada		120 dB
Ruido de fondo (Ruido residual)		-97 dBu
Alimentación		Adaptador AC (9 V DC 500 mA, centro negativo) (ZOOM AD-16) 4 pilas AA (unas 18 horas de tiempo de funcionamiento continuo al usar pilas alcalinas con retroiluminación de LCD desactivada)
USB		USB MIDI, USB Micro-B <ul style="list-style-type: none"> <li>• La unidad también puede recibir corriente por el puerto USB.</li> <li>• Cuando use un cable diseñado únicamente para alimentación, no podrá usar el resto de funciones USB.</li> </ul>
Dimensiones externas		<b>B1 FOUR</b> 156 mm (P) × 130 mm (L) × 42 mm (A) <b>B1X FOUR</b> 156 mm (P) × 216 mm (L) × 52 mm (A)
Peso		<b>B1 FOUR</b> 340 g (sin pilas) <b>B1X FOUR</b> 610 g (sin pilas)

Nota: 0 dBu = 0.775 V



**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan  
[www.zoom.co.jp](http://www.zoom.co.jp)